

الانجيك



باصح و مفاد و مکتبه اطلاعاتی و استعمال فارسی و امثال مقوله‌های نظم موزون باستان
مشتمل بر دوازده قرن و مفاصل نظم و برای هر یک لفظ ترجمه با معادله
زبان اردو و معنی است و کلام زیاده امان است

جلد یازدهم

مؤلفه خان جواد علی مولوی احمد عبدالعزیز تاطی (نویسنده و مترجم)

سرکار آصفیه

مکتب حقان لایف فست نام است با قصد

فصلی این کتاب که طبع می شود از اهمیت و قیمت کرده ایم هر یک

انتخاب و در هر یک از این کتابچه‌ها که از کتاب چاپ شده است این متن منتفع شود

شماره ۱۳۲۶

عزیز المطالع جید بابون

(۷۷)

PE7577

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

LOLL

اغراز و شکرائے اغراز

(۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکریہ گزار رہوں اور
 بات میرے لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام میرے آقاے ولی نعمت
 حضور پر نور پرہیزگار نعلی متعالیٰ مدظلہ العالی کے مبارک تخلص کو اپنے سپرد
 ہوئے ہو اور اس کا آغاز آپ ہی کی مبارک جوہلی چل سالہ کی تقریب میں ہوا۔
 (۲) میں ہنر اکسنسی لارڈ ڈسٹو بالقاہم گورنر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں
 نے براہ عنایت مجھ کو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کتاب کا ڈوئی کیشن
 کے نام نامی سے کروں۔ صاحب رزڈنٹ جیدر آباد دیر علیہ الرحمہ اسلئے
 رخصہ ۲۴ جون ۱۹۰۹ء مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہنر اکسنسی آپ کا شکریہ
 کرتے ہیں کہ آپ نے ان کو ایسی عالمانہ تالیف میں ان کی یادگار قائم
 کرنے کا موقع دیا۔

اعانت (۳۳) امین ہر اسلشی ویسراے موصوف کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے
 باجلاس کونسل یہ حکم فرمایا کہ مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس طرح
 وہ شائع ہوتی جائے پان پان سو روپیہ کا آنریریٹیم (صلہ تالیف) عطا کیا جائے۔
 (۳۴) امین اپنے آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت والی سلطنت دکن حضور پر نور
 سرکار نظام اوام اللہ اقبالہ کا شکریہ بجاں و دل ادا کرتا ہوں کہ سرکار
 محروح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے بھی مؤلف کو اس
 کتاب کی ہر ایک جلد پر جس طرح وہ شائع ہوتی جائے سات سو اتسی روپیہ
 کی امداد عطا کی جائے۔

(۵۵) حیدر آباد کے امراے عظام سے جناب نواب فخر الملک بہادر معین المہار
 صیغہ تعلیمات و عدالت و کوتوالی و امور عاتہ کی علم دوستی کا بھی شکر گزار ہوں
 کہ آپ نے اپنے خانگی خزانہ سے اس تالیف کی ہر ایک جلد پر سو روپیہ کا اعزاز
 انعام مقرر فرمایا ہے۔

شکریہ علی (۶) اگرچہ اس کتاب کی ہر ایک جلد کے پانسو نسخوں کی طبع کا حقیقی صرفہ
 بقدر الامکان سکے عثمانیہ ہے اور معاونین بالقابہم کی امداد کا مجموعہ بھی اسی کے
 قریب قریب ہے۔ لیکن محض اس خیال سے کہ پبلک کو نفع پہنچے میں نے جملہ
 نسخہ ہائے مطبوعہ کو بلا لحاظ اپنے نفع کے مع حق تالیف کتاب بلا کسی معاوضہ کے
 پبلک لائبریری میں دے دی اور بعض شائقین و معاونین زبان فارسی کے لئے

وقف کر دیا ہے معزز ناظرین کتاب پر روشن ہے کہ یہ ۲۸ جلد کی کتاب ہے اور
مؤلف کی ضیعی کی وجہ سے کمال اہتمام کے ساتھ سال بھر میں ایک اور کبھی دو
جلدیں شائع ہوتی ہیں اور نظامِ محکمہ صرف خداوندِ کریم سے توقع ہے کہ میں اس
کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ وہ ہو سکتی ہے کئی شئیِ قدیر۔

سیک کافذائی

احمد عبدالغفریہ۔ ناظمی

(خان بہادر شمس العلی نواب غریز جنگ بہاؤ)

(آقای ولی نعمت خود و اقم)

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم که نوبت به یازدهمی جلد این کتاب رسید و جلوه انطباع در برکشید بهمدین روزها با این کار شرک چون بتحل بار ملازمت صرف خاص شاهی نشیمن و بحضور استعفاي ملازمت پیش کشیدیم. الحمد لله علی احسانه که بار خاطر عاظم نشد و بختی تا مقبول بارگاه گردید تا بشکر آن یک هزار جلد تالیفات خود را که در فنون مختلفه بود از برای شتاقینش وقف کردیم و بر اعلان ماهفنه نگذشت که عالمیان از نخل مراد ما برخوردارند و دست بدستش بردند. حالا از برای اوقات عزیز ما همین یک کار باقی ماند از اینجا است که سعی بلیغ ما این را با سرعت آوان با اتمام رساند.

ملتمس

غریب جنگت مؤلف

۱۵۵	سر کرنا۔ ذمہ ڈالنا۔ گلے منڈھنا۔ بلامرغی برگردون ماندن خون مصدر اصطلاحی	سر کرنا۔ ذمہ ڈالنا۔ گلے منڈھنا۔ بلامرغی برگردون ماندن خون مصدر اصطلاحی
	بلا خواہش کوئی چیز کسی کے سر چین (۱) مواخذہ خون قائم بودن بر کسی (ظہوری)	بلا خواہش کوئی چیز کسی کے سر چین (۱) مواخذہ خون قائم بودن بر کسی (ظہوری)
۱۵۶	سناکت کرنا عقد کرنا۔ گتہ جوڑا لگانا۔ (۵) ساتی ارباب و رع مرد غور تویند	سناکت کرنا عقد کرنا۔ گتہ جوڑا لگانا۔ (۵) ساتی ارباب و رع مرد غور تویند
	برگردون گرفتن مصدر اصطلاحی۔ خون پس تو بہ کہ برگردون مینای تو ماند	برگردون گرفتن مصدر اصطلاحی۔ خون پس تو بہ کہ برگردون مینای تو ماند
۱۵۷	بقول بہار مرادف (برگردون انگندن) (اردو) گردون پر خون رہنا۔	بقول بہار مرادف (برگردون انگندن) (اردو) گردون پر خون رہنا۔
	(صائب ۵) می کند از خون خود شیرین برگردون نہادون مصدر اصطلاحی بقول بہار	(صائب ۵) می کند از خون خود شیرین برگردون نہادون مصدر اصطلاحی بقول بہار
۱۵۸	وہاں تیشہ اش پوہر کہ چون فرما دکار و کچھ مرادف (برگردون انگندن) کہ گذشت مؤلف	وہاں تیشہ اش پوہر کہ چون فرما دکار و کچھ مرادف (برگردون انگندن) کہ گذشت مؤلف
	خشتی برگردون گرفت پو مؤلف عرض عرض کند کہ صراحت کافی بہدر انجا کردہ ایم (طاب	خشتی برگردون گرفت پو مؤلف عرض عرض کند کہ صراحت کافی بہدر انجا کردہ ایم (طاب
۱۵۹	کند کہ ما بہدر انجا صراحت کافی کردہ ایم (۵) اسی غمچہ پیوڑ تو کم خون ل بریز ونگہ گنہ	کند کہ ما بہدر انجا صراحت کافی کردہ ایم (۵) اسی غمچہ پیوڑ تو کم خون ل بریز ونگہ گنہ
	(اردو) دیکھو برگردون انگندن۔ (اردو) بگردون بخت سیاہ نہ (اردو) دیکھو برگردون انگندن	(اردو) دیکھو برگردون انگندن۔ (اردو) بگردون بخت سیاہ نہ (اردو) دیکھو برگردون انگندن
۱۶۰	برگردیدن بقول ہوار و معنی (۱) از طرفی بطرف دیگر شدن چنانکہ (برگردیدن روی)	برگردیدن بقول ہوار و معنی (۱) از طرفی بطرف دیگر شدن چنانکہ (برگردیدن روی)
	کہ می آید صاحب نوادر بہ معروف قانع۔ صاحب بحر این را بمعنی معکوس شدن	کہ می آید صاحب نوادر بہ معروف قانع۔ صاحب بحر این را بمعنی معکوس شدن
۱۶۱	گفتہ و فرماید کہ کامل التصریف است و مضارع این (برگردو) مؤلف عرض کند	گفتہ و فرماید کہ کامل التصریف است و مضارع این (برگردو) مؤلف عرض کند
	کہ فرید علیہ (گردیدن) نہ یادت کلہ بربران و ماخذ (گردیدن) گردواست کہ	کہ فرید علیہ (گردیدن) نہ یادت کلہ بربران و ماخذ (گردیدن) گردواست کہ
۱۶۲	بمعنی عکس می آید پس معنی قطعی این معکوس شدن است یعنی از یک سو بسوی دیگر شدن	بمعنی عکس می آید پس معنی قطعی این معکوس شدن است یعنی از یک سو بسوی دیگر شدن
	(اردو) پھر جانا۔ بقول آصفیہ۔ پلٹ جانا۔	(اردو) پھر جانا۔ بقول آصفیہ۔ پلٹ جانا۔
۱۶۳	(۲) برگردیدن۔ بقول ہوار و معنی برگشتہ شدن چنانکہ (برگشتن و شمشیر) کہ بجایش	(۲) برگردیدن۔ بقول ہوار و معنی برگشتہ شدن چنانکہ (برگشتن و شمشیر) کہ بجایش

می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ار دو) پھر جانا بقول آصفیہ
پھر ہا موحانا مٹرجانا جیہ دہار مٹرجانا ہاتھ مٹرجانا۔

(۳۴) برگردیدن بقول موار و بمعنی دور شدن چنانکہ (برگردیدن زنگار) کہ پیش
می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و دفع شدن ہم داخل ہمین۔
(ار دو) دور ہونا۔ دفع ہونا۔

(۳۵) برگردیدن بقول موار و انحراف و وزیدن و مخالف شدن چنانکہ
(برگردیدن چیزے و کسے) کہ بجایش می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول
است (ار دو) (پھر جانا) بقول آصفیہ منحرف ہونا۔

(۳۶) برگردیدن بقول موار و بمعنی باز آمدن و واپس شدن و بقول بحر مراجعت
منودن چنانکہ (برگردیدن کسی) کہ بجایش می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی
اول است (ار دو) پھر بقول آصفیہ لوٹنا۔ واپس ہونا مراجعت کرنا۔

(۳۷) برگردیدن بقول موار و بہار استقراغ کردن (دشانی ٹھکوس) ہر خون
دلی کہ بی تو خور دم پر چون بادہ ناگوار برگشت پؤ مؤلف عرض کند کہ استقراغ
شدن است نہ کردن محققین بالا غور نہ کردہ اند و متعلق است بمعنی پیچہ پریل
مجاز مخفی مباد کہ سند بالا متعلق است بہ (برگشتن) کہ مرادف این می آید و درست
نیا شد کہ این را بند (برگردیدن) گیریم۔ (ار دو) الٹنا بقول آصفیہ تی کرنا
اور ہمارے معنون کے لحاظ سے قے ہونا۔ الٹی ہونا۔

(۷) برگردیدن - بقول موارد و بهار و وارسته و بحر خراب و ضائع شدن یعنی از حالت اصلی خود گردیدن چنانکه (برگردیدن میوه) مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول باشد (ار دو) خراب همونا - ضائع همونا - برگردانا -

(۸) برگردیدن - بمعنی سرزیر افتادن - صاحب روزنامه بجواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار برضار ع این (برگردو) می نویسد که اسی سرزیر افتد - مؤلف عرض کند که معنی محکوس شدن که صاحب بحر بذیل معنی اول نوشته متعلق است باین و این هم قریب بمعنی اول و داخل آنست و فرق نازکی دارد (ار دو) انشا یعنی نیچه پوریا (۹) برگردیدن - بتحقیق نامرادف (برشدن) که گذشت (ار دو) و کیو برشدن -

برگردیدن آئینه | مصدر اصطلاحی ضائع از صبر و قرار برگردوی که عجب کیار از عهد

و خراب و بی کار شدن آئینه باشد متعلق بمعنی و قرار برگردو (ار دو) قول و قرار هفتم برگردیدن (ظهوری ۵) چه خوش باشد پست جانار عهد کو وفا مکرنا -

که از تار یک جانی سینه برگردو و بتا جوت برگردیدن از کسی | مصدر اصطلاحی

معشوقیم آئینه برگردو (ار دو) آئینه بمعنی منحرف شدن از کسی متعلق بمعنی چار بے کار همونا - برگردیدن (برگردیدن چمن از بهار) که

برگردیدن از عهد و قرار | مصدر اصطلاحی آید متعلق از همین مصدر عام است

ینقض پیمان کردن و درینجا برگردیدن متعلق (انوری ۵) برانهم از تو دیگر برگردم که بمعنی اول است (ظهوری ۵) اگر تو خوب برگردی دیگر برگردم (ار دو) کسی

<p>منحرف هونا - پلٹ جانا - اخراج کرنا - برگردیدن چمن از بهار مصدر اگر گل صائب آب روی خود در پای اصطلاحی - منحرف شدن چمن از بهار اوریزدیک محالست این که از خاصیت باشد متعلق بمعنی چهارم برگردیدن (ظهوری) خود خار برگردودیک (ار دو) خار کا اپنی (ب) باغ رو که چمن از بهار برگردودیک خاصیت سے جدا ہونا کانٹے کی خاصیت زبس کہ خوار شود گل بخار برگردودیک (ار دو) زائل ہونا -</p>	<p>(۱۳۱۴) چمن کا بہار سے منحرف ہونا - پلٹ جانا - برگردیدن خرقة پشمینہ مصدر اصطلاحی بہار سے کچھ کام نہ رکھنا - روگردان ہوجانا - واپس شدن خرقة پشمینہ متعلق بمعنی پنجم برگردیدن چیز از چیزی مصدر برگردیدن بر بیل مجاز (ظہوری) (۱۳۱۴) اصطلاحی - مصدر عام است بمعنی جدا شدن چیزی از چیزی چنانکہ (برگردیدن) رو دیا بگروا خرقة پشمینہ برگردو خار از خاصیت) کہ بجایش می آید و این (ار دو) خرقة پشمینہ کا واپس ہونا - متعلق بمعنی سوم برگردیدن است - برگردیدن دم شمشیر مصدر اصطلاحی (ار دو) کسی چیز کا کسی چیز سے جدا ہونا - برگشتہ شدن لب شمشیر و دم شمشیر متعلق برگردیدن خار از خاصیت مصدر بمعنی دوم برگردیدن (عالی) دم اصطلاحی - جدا شدن خار از خاصیت شمشیر جو پر بنگ رسد برگردودیک سخن تند یعنی خاصیت در و باقی نماندن متعلق بہا سنگدان نادانی است (ار دو)</p>
---	---

<p>د ہار مڑ جانا۔ دیکھو (برگر ویدن) کے دوسرے از آئینہ و آہن و امثال آن متعلق بمعنی معنوں میں آصفیہ کا قول۔ سوم (برگر ویدن) (صائب ۷۰)</p>	<p>برگر ویدن روی مصدر اصطلاحی (۱) پہل از من سپہر نیلگون آزر دہ دل باشد از یک سو بسوی دیگر شدن روی و (۲) کو چہ زمین بہتر کہ از آئینہ ام زنگار برگر و کنایہ از مخالفت شدن و واقع شدن سخن (۳) (اردو) زنگ دور ہونا۔</p>
<p>لازم (برگر واندین روی) کہ بذیل برگر ویدن زہر مصدر اصطلاحی۔ گذشت متعلق بمعنی اول (برگر ویدن) (۴) دور شدن و جدا شدن و بی اثر شدن نہی بند و کمر یکس کنو زتا برگر و دیکہ (۵) زہر باشد متعلق بمعنی سوم برگر ویدن۔ روز کز من روی زلف یار برگر و دیکہ۔ (ظہوری ۷) چہاگرید شکر بر کام تلخ چاشنی</p>	<p>(اردو) منہ پھرنا بقول آصفیہ (۱) منہ پلٹ جانا۔ (۲) التفتات نہ ہنا۔ اور طرف خیال ہو جانا۔ (ظفر ۷) حبت دنیا نے جہاں بار اطمینانہ حرص کا حق کی جانب سے وینا آدم کا منہ پھر جائیگا پڑے رخ ہو جانا۔ (ظفر ۷) تو اگر پھر گیکامنہ عالم کا منہ پھر جائیگا برگر ویدن زنگار مصدر اصطلاحی۔ (۱) باب محبت را کہ زیان کینہ ہم آخر پہل بمعنی دور شدن و دفع شدن زنگار کینہ برگر و دیکہ (اردو) نقصان پہنچنا۔</p>

(۷۰/۳)

(۷۰/۳)

(۷۰/۳)

(۷۰/۳)

برگر ویدن زینه مصدر اصطلاحی - (۱) یعنی (۱) واپس آمدن سیل باشد و (۲)	برگر ویدن زینه مصدر اصطلاحی - (۱) یعنی (۱) واپس آمدن سیل باشد و (۲)
بلند شدن زینه باشد و (برگر ویدن) کنایه از ناممکن بودن کار متعلق بمعنی پنجم	بلند شدن زینه باشد و (برگر ویدن) کنایه از ناممکن بودن کار متعلق بمعنی پنجم
در اینجا بمعنی بلند شدن است متعلق بمعنی برگر ویدن - (صائب ۵) سیل دریا دید	در اینجا بمعنی بلند شدن است متعلق بمعنی برگر ویدن - (صائب ۵) سیل دریا دید
نهم برگر ویدن (ظهوری ۵) بتعرف برگر ویدی گرد و به جوی پانست ممکن هر که	نهم برگر ویدن (ظهوری ۵) بتعرف برگر ویدی گرد و به جوی پانست ممکن هر که
بلندیهای پستان خطبه خوانم و اگر از منبر مجنون شد و گر عاقل شود و (ار دو)	بلندیهای پستان خطبه خوانم و اگر از منبر مجنون شد و گر عاقل شود و (ار دو)
گرد و گردان زینه برگر ویدن شاعر گوید (۱) سیل کا واپس آنا (۲) کسی کام کا ناممکن	گرد و گردان زینه برگر ویدن شاعر گوید (۱) سیل کا واپس آنا (۲) کسی کام کا ناممکن
که پستان او از آسمان بلند است و خطبه برگر ویدن سینه مصدر اصطلاحی (۱)	که پستان او از آسمان بلند است و خطبه برگر ویدن سینه مصدر اصطلاحی (۱)
تحریش در احوال تو انیم خواند که زینه دور شدن سینه از جای خود متعلق به معنی	تحریش در احوال تو انیم خواند که زینه دور شدن سینه از جای خود متعلق به معنی
منبر فلک از منبر هم بلند شود تا بوسیله آن سوم برگر ویدن و (۲) کنایه از مردن	منبر فلک از منبر هم بلند شود تا بوسیله آن سوم برگر ویدن و (۲) کنایه از مردن
بر پستان برسم و عوض گرد و دن - پستان سدا این از ظهوری بر (برگر ویدن آئینه)	بر پستان برسم و عوض گرد و دن - پستان سدا این از ظهوری بر (برگر ویدن آئینه)
منبر قرار دهم (ار دو) زینه کا بلند و ناگذشت (ار دو) (۱) سینه اپنی جگه بر	منبر قرار دهم (ار دو) زینه کا بلند و ناگذشت (ار دو) (۱) سینه اپنی جگه بر
برگر ویدن سخن مصدر اصطلاحی (۱) زینهایها دیا جانا (۲) مرنا -	برگر ویدن سخن مصدر اصطلاحی (۱) زینهایها دیا جانا (۲) مرنا -
آواز چیدن که در محدوده گذشت (صائب) برگر ویدن شب مصدر اصطلاحی	آواز چیدن که در محدوده گذشت (صائب) برگر ویدن شب مصدر اصطلاحی
(۵) هر که میداند که برگر ویدن در کوهها واپس آمدن شب گذشته متعلق بمعنی پنجم	(۵) هر که میداند که برگر ویدن در کوهها واپس آمدن شب گذشته متعلق بمعنی پنجم
با که بحرف سخت کشاید وین در کوهها برگر ویدن مخفی مباد که محض ادعای	با که بحرف سخت کشاید وین در کوهها برگر ویدن مخفی مباد که محض ادعای
(ار دو) آواز گونجا و کیو آواز چیدن شاعری و آرزوی محال است (ظهوری	(ار دو) آواز گونجا و کیو آواز چیدن شاعری و آرزوی محال است (ظهوری
برگر ویدن سیل مصدر اصطلاحی - (۵) کند پر صبح شنبه سال و ماه می پستان	برگر ویدن سیل مصدر اصطلاحی - (۵) کند پر صبح شنبه سال و ماه می پستان

(۳۱۵۱)

(۳۱۵۹)

(۳۱۵۱)

(۳۱۵۹)

(۳۱۵۹)

<p>(۳۱۵۹) برگردیدن غذا مصدر اصطلاحی - به معنی چهارم (برگردیدن) (گشتن) (سعی)</p>	<p>پو به خنکهای باقی گرشب آدینه برگردود غم کا واپس آنا - تازه هونا - پو (اردو) گزری هونی رات واپس هونا برگردیدن کسی مصدر اصطلاحی - (۱)</p>
<p>(۳۱۶۰) برگردیدن غم مصدر اصطلاحی - واپس برگردیدن - (ظهوری) همیشه جلوه</p>	<p>مخرف شدن و اخلاف و زیدن کسی متعلق برگردیدن و برای هر قسم غذا استعمال (۲) یعنی واپس آمدن کسی متعلق به معنی پنجم</p>
<p>(۳۱۶۱) برگردیدن غم مصدر اصطلاحی - واپس برگردیدن - (ظهوری) همیشه جلوه</p>	<p>این توان کرد (سلیم) سوی سفره چو (برگردیدن) (صائب) در ان کشور سایه گستر گشت پو خنک شد خنک شد گشت که حسن من فشا نگر در راه خود پو غبار آلود</p>
<p>(۳۱۶۲) برگردیدن غم مصدر اصطلاحی - واپس برگردیدن - (ظهوری) همیشه جلوه</p>	<p>پو مخفی مباد که شد بضم اول و فتح ثانی و تشدید یوسف از بازار برگردود پو (اردو) لغت فرس است نوعی از طعام کذافی البر (۱) کسی کاپلٹ جانا مخرف هونا (۲) واپس</p>
<p>(۳۱۶۳) برگردیدن غم مصدر اصطلاحی - واپس برگردیدن - (ظهوری) همیشه جلوه</p>	<p>فارسیان استعاش به تخفیف هم کنند (اردو) برگردیدن گریه مصدر اصطلاحی و در غذا کاکلر جانا - یعنی خشک هونا یا ستر جانا - گریه کنایه از بند شدنش متعلق به معنی سوم</p>
<p>(۳۱۶۴) برگردیدن غم مصدر اصطلاحی - واپس برگردیدن - (ظهوری) همیشه جلوه</p>	<p>شدن غم باشد یعنی باز آمدن غم متعلق به معنی گشت برگشت منفعلم پو چگونه گریه بی اختیار پنجم برگردیدن (ظهوری) (ظهوری) برگردود پو (اردو) گریه و زاری کابند هونا</p>
<p>(۳۱۶۵) برگردیدن غم مصدر اصطلاحی - واپس برگردیدن - (ظهوری) همیشه جلوه</p>	<p>در طریق کامرانی نعل و اثر و زن پویش برگردیدن گل بخار مصدر اصطلاحی تازه افقی گر غم دیرینه برگردود پو (اردو) تبدیل یافتن گل بخار یعنی گل از ضعف غم</p>

<p>مثل خاری شدن - سداين از ظهوری او کوتاه و ذائقه او خراب می شود (ار دو)</p> <p>بر (برگردیدن چمن از بهار) گذشت میوه کا بگر جانا - خراب هو جانا -</p>	<p>بر (برگردیدن چمن از بهار) گذشت میوه کا بگر جانا - خراب هو جانا -</p>
<p>(ار دو) بچول کا سوکھ کر کا نا بنجنا - برگردیدہ اصطلاح - بقول بجز بیل</p> <p>برگردیدن گنجینه مصدر اصطلاحی گنا (برگشتن) یعنی استفراغ - مؤلف عرض</p>	<p>(ار دو) بچول کا سوکھ کر کا نا بنجنا - برگردیدہ اصطلاح - بقول بجز بیل</p>
<p>پاشد از طاهر شدن خزینه مدفونہ متعلق یعنی کند کہ نظر بر معنی ششم (برگردیدن) موافق</p> <p>پنجم برگردیدن (ظہوری) بزیور با قیاس است کہ مفعول آنست ولیکن مجرور</p>	<p>پاشد از طاهر شدن خزینه مدفونہ متعلق یعنی کند کہ نظر بر معنی ششم (برگردیدن) موافق</p>
<p>فقره باطنی خامہ پیرایم کا بہ آبادی کشد و تیرا قیاس کفایت نمی کند شاق سند استعمال</p> <p>گنجینہ برگردود کا (ار دو) خزانه بکلنا - می باشیم - صاحب بحر (برگشتہ) را ہم در آن</p>	<p>گنجینہ برگردود کا (ار دو) خزانه بکلنا - می باشیم - صاحب بحر (برگشتہ) را ہم در آن</p>
<p>این گردانند کہ یجایش می آید (ار دو)</p> <p>برگردیدن میوه مصدر اصطلاحی بقول استفراغ - بقول امیر عربی - مذکر جے</p>	<p>این گردانند کہ یجایش می آید (ار دو)</p>
<p>مہار و بمعنی خراب و ضائع شدن میوه - (فقہ امیر) حلق سے چیز اتری اور استفراغ</p> <p>متعلق بہ معنی ہفتم برگردیدن (قدسی) برگردیدہ بخت اصطلاح - بقول بہار</p>	<p>مہار و بمعنی خراب و ضائع شدن میوه - (فقہ امیر) حلق سے چیز اتری اور استفراغ</p>
<p>نمش در خاطر از بس ماند و ترسم خرمی گردد کنایہ از بد بخت (میرزا رضی دانش) (</p> <p>کہ کہ چون بر شاخ ماند میوہ سیارہ برگردود کا بول برگردیدہ بخت از تیغ ہم سودی نمی بیند</p>	<p>نمش در خاطر از بس ماند و ترسم خرمی گردد کنایہ از بد بخت (میرزا رضی دانش) (</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ چون میوہ سیارہ کو بیک پہلو دل افتادست در سودای</p> <p>بر شاخی پیدا شود عادت است کہ شاخ کیسوی کا صاحب اند نقل نگارش مؤلف</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ چون میوہ سیارہ کو بیک پہلو دل افتادست در سودای</p>
<p>نی گردود و از کی پرورش می ریزد یا قیاس عرض کند کہ نظر بر معنی ششم برگردیدن موافق</p>	<p>نی گردود و از کی پرورش می ریزد یا قیاس عرض کند کہ نظر بر معنی ششم برگردیدن موافق</p>

قیاس است و از همین اصطلاح (برگردین	همزبانش. صاحب بحر معنی قبول کردن
بخت) هم پیدایمی شود که بمعنی بد شدن طالع	و اختیار نمودن نوشته مؤلف گوید که
باشد (ار و و) بد بخت - و یکسو بد اختر -	مجاز معنی اول است و کلمه بر درینجا
برگرفتن بقول موار و و بهار (د) بمعنی زائد (ار و و) پیکرنا - لینا قبول کرنا	
برداشتن چنانکه (برگرفتن پرده و نقاب)	اختیار کرنا -
و (برگرفتن دل از کسی) و (برگرفتن نقش)	(م) برگرفتن - بقول موار و بمعنی منتقل
صاحب بحر ذکر این معنی کرده فرماید که کامل کردن یعنی نقل نوشتن از قبالة و حکم و	
التصرف است و مضارع این برگیر و - جز آن چنانکه (برگرفتن سواد) مؤلف	
مؤلف عرض کند که فرید علی (گرفتن) عرض کند که ما بمعنی منتقل کردن اتفاق	
است بزیادت کلمه بر بران و هم بر بمعنی نذریم - که طرز تعریف خوب نیست از	
بلند با صد برگرفتن مرکب شده و معنی (برگرفتن سواد) همین قدر معلوم می شود	
لفظی این بلند کردن شدن که در (برداشتن) که حاصل کردن نقل و سواد است و	
چیزی (بلندی آن چیز داخل است -	همچو برگرفتن را درینجا بمعنی نوشتن یا
(ار و و) اٹھانا - بلند کرنا - ہونا -	حاصل کردن گیریم باقی حال مجاز معنی
(۲) برگرفتن - بقول موار و بمعنی گرفتن	اول است (ار و و) لکھنا - حاصل کرنا
چون برگرفتن چاشنی) صاحب ضمیمه بر (۳) برگرفتن - بقول موار و بمعنی معاف کردن	
این را قبول کردن گوید و صاحب نوید چنانکه (برگرفتن درسم) که می آید مؤلف	

عرض کند که چهار معنی اول باشد (ار دو) سزید را بنجا عرض کنیم (ار دو) دل لگی معاف کرنا - کرنا - پشٹول کرنا -	
(۵) برگرفتن - بقول موار و معنی خوردن (۷) برگرفتن - بقول بهار معنی حاصل کردن چنانکه (برگرفتن زخم) که بجایش می آید - بار - یعنی بار و رشدن درخت و حیوان مؤلف عرض کند که بحالت اضافت به مؤلف عرض کند که بر درینجا معنی بار زخم و امثال آن - حاصل کردن زخم بصورت است و برگرفتن معنی حاصل کردن چنانکه اضافت بسوی الطعمه نوش کردن آن چنانکه بر (برگرفتن بروح) می آید (ار دو) (برگرفتن جام) و امثال آن بهر دو صورت بار دار معنی -	
مجاز معنی اول است (ار دو) کھانا چیه (۸) برگرفتن - بقول بهار معنی نواختن و زخم کھانا پینا - پروردن چنانکه (برگرفتن بروح) مؤلف	
(۹) برگرفتن - بقول سروری در طعنت) عرض کند که ما بر صدر مرکب خیال خود ظاهر کنایه از نهرل کردن و بخیره نمودن مؤلف کنیم و درینجا همین قدر کافی است که سزید عرض کند که سزید این بر (برگرفتن کسی را) این بر (برگرفتن از خاک) می آید (ار دو) می آید و درینجا همین قدر کافی است که چنانکه نوازنا - سرفراز کرنا - پاننا - پرورش کرنا - محقق اهل زبان این معنی را تسلیم کنیم و چنانکه (۹) برگرفتن - بقول بهار - دور کردن - معنی اول دانیم اگر چه قدری دوز از قیاس مؤلف عرض کند که ترک کردن هم دین است ولیکن محاوره زبان باشد حقیقت داخل است چنانکه (برگرفتن شمار) و این	

<p>متعلق بمعنی اول است بر سبیل مجاز که از برداشتن چیزی آن چیز دور می شود از جای خودش (اردو) دور کرنا ترک کرنا</p>	<p>وبس (اردو) کینچنا - با هر لانا - برگرفتن از خاک مصدر اصطلاحی</p>
<p>(۱۰) برگرفتن - به تحقیق مابعدی منسوب کرنا چنانکه (برگرفتن کبی) که می آید و کلمه تیر</p>	<p>معنی نواختن و بر تبه بلند رسانیدن متعلق معنی هشتم برگرفتن (صائب ۵) مردم</p>
<p>در اینجا زائد باشد (اردو) منسوب کرنا بی گره را دور گهر باید گرفت پانچنی میباد</p>	<p>هموار را از خاک بر باید گرفت پانچنی (۱۱) برگرفتن - به تحقیق مابعدی پیدا کردن که (از خاک برگرفتن کسی را) بجای خودش</p>
<p>و قائم کردن چنانکه (برگرفتن در بان) گذشت (اردو) نوازنا - سرفراز کرنا</p>	<p>برگرفتن اعتبار مصدر اصطلاحی که می آید این هم مجاز معنی اول باشد - برگرفتن اعتبار</p>
<p>(اردو) پیدا کرنا - قائم کرنا - (۱۲) برگرفتن - به تحقیق مابعدی تحمل کردن</p>	<p>معنی حاصل کردن اعتبار متعلق بمعنی هم برگرفتن (ظهوری ۵) شوق از من</p>
<p>و این هم مجاز معنی اول است چنانکه - (برگرفتن زور) که می آید (اردو)</p>	<p>اعتباری برگرفت پانچنی در پانچنی برگرفت پانچنی میباد که (اعتبار برگرفتن)</p>
<p>متحمل میونا یا تحمل کرنا - (۱۳) برگرفتن - به تحقیق مابعدی کشیدن</p>	<p>بجایش گذشت (اردو) اعتبار حاصل کرنا برگرفتن بار مصدر اصطلاحی دور</p>
<p>و بیرون آوردن چنانکه (برگرفتن دست از جیب) که می آید مجاز معنی اول است</p>	<p>کردن بار باشد متعلق بمعنی نهم برگرفتن (خواجه شیراز ۵) بارغنی که خاطر ما خسته کرده</p>

(۱۰)

(۱۱)

(۱۲)

(۱۳)

(۱۴)

<p>کردن بخیزی و گرفتن بجا و ضہ چیزیں یعنی خرید متعلق بمعنی دوم برگرفتن (الوری ۵)</p>	<p>بایں عیسی و می خدا بفرستاد و برگرفت کہ (ار دو) بار کا دو کرنا۔</p>
<p>وادم دو جهان بباد و عشتش بمارا بدو قبول کردن و استعمال کردن بجای پیکان متعلق بمعنی دوم برگرفتن (ظہوری ۵) عوض میں قبول کرنا۔ خرید کرنا۔</p>	<p>برگرفتن بہ پیکان مصدر اصطلاحی قبول کردن و استعمال کردن بجای پیکان متعلق بمعنی دوم برگرفتن (ظہوری ۵) عوض میں قبول کرنا۔ خرید کرنا۔</p>
<p>چون گل سو فار و ز خواہش و ہانم باز ماند برگرفتن بروح مصدر اصطلاحی۔ حاصل تا خدنگت غنچہ دول را بہ پیکان برگرفت کردن بار و بار و روشن بروح (سلیمان)</p>	<p>چون گل سو فار و ز خواہش و ہانم باز ماند برگرفتن بروح مصدر اصطلاحی۔ حاصل تا خدنگت غنچہ دول را بہ پیکان برگرفت کردن بار و بار و روشن بروح (سلیمان)</p>
<p>بجای پیکان استعمال کرنا پیکان بنانا۔ وید شمال چومریم بروح برگیرد و مؤلف برگرفتن بتاری مصدر اصطلاحی۔ عرض کند کہ متعلق بمعنی ہفتم برگرفتن فتائل</p>	<p>بجای پیکان استعمال کرنا پیکان بنانا۔ وید شمال چومریم بروح برگیرد و مؤلف برگرفتن بتاری مصدر اصطلاحی۔ عرض کند کہ متعلق بمعنی ہفتم برگرفتن فتائل</p>
<p>بمعنی برداشتن بتاری و مقصود از کشیدن (ار دو) روح سے پھل حاصل کرنا۔ ست آسانی بجا و متعلق بمعنی اول برگرفتن روح سے حاملہ ہونا۔ بار دار ہونا۔</p>	<p>بمعنی برداشتن بتاری و مقصود از کشیدن (ار دو) روح سے پھل حاصل کرنا۔ ست آسانی بجا و متعلق بمعنی اول برگرفتن روح سے حاملہ ہونا۔ بار دار ہونا۔</p>
<p>منفس کہ زلف۔ آہم را بتاری برگرفت کردن بہ کسی (الوری ۵) خطائی کہ کرو بہ بتار برگرفتن (بجائش گذشت (ار دو) بمن برگیرد جانی کہ گفتم زمن و رگذار</p>	<p>منفس کہ زلف۔ آہم را بتاری برگرفت کردن بہ کسی (الوری ۵) خطائی کہ کرو بہ بتار برگرفتن (بجائش گذشت (ار دو) بمن برگیرد جانی کہ گفتم زمن و رگذار</p>
<p>ایک تار بر اٹھالینا کھینچنا۔ دیکھو بتار برگرفت کردن (ار دو) کسی سے منسوب کرنا۔ برگرفتن بخیزی مصدر اصطلاحی قبول</p>	<p>ایک تار بر اٹھالینا کھینچنا۔ دیکھو بتار برگرفت کردن (ار دو) کسی سے منسوب کرنا۔ برگرفتن بخیزی مصدر اصطلاحی قبول</p>

<p>بمعنی برداشتن و دور کردن نقاب باشد و پنجم برگرفتن (ظهوری ۵) پریم و جام متعلق بمعنی اول و نهم برگرفتن (خواجہ شیراز) برگرفتن برگرفته ایم و وزیر جیب دست ۵) ساتی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت توبه شکن برگرفته ایم ۶) (اردو) ساعه اٹھانا ۶) کار چراغ خلوتیان باز در گرفت ۶) (اردو) شراب پینا۔</p>	<p>منہ پر سے پرده اٹھانا۔ برگرفتن پرده از رومی کار مصدر اصطلاحی</p>
<p>برگرفتن چاشنی مصدر اصطلاحی بمعنی چاشنی گرفتن و ذوق حاصل کردن (ظفر) ۵) تخت از همه چاشنی برگرفت ۶) (اردو) چاشنی یا بخسرو شکفت ۶) مؤلف عرض کار مانگرفت ۶) (اردو) کسی کام پر سے کند کہ متعلق است بمعنی سوخته برگرفتن۔ پرده اٹھانا حقیقت ظاہر کر دینا۔ (اردو) چاشنی حاصل کرنا۔ ذوق پانا۔</p>	<p>برگرفتن تہمت مصدر اصطلاحی دو گردن تہمت باشد متعلق بمعنی نهم برگرفتن (ظهوری ۵) گریہ می کو شد همان درشت برگرفتن (ظهوری ۵) آرزو دارم کہ و شوی دامنم ۶) گرچه دریا تہمت یابی بر وار و دل از تیغ غمت ۶) آنقدر چاک زد امان برگرفت ۶) (اردو) تہمت کننا کہ از شہقت گریبان برگرفت ۶) (اردو) برگرفتن جام مصدر اصطلاحی برداشتن چاک حاصل کرنا۔ زخم حاصل کرنا۔ جام کنایہ از خوردن می۔ متعلق بمعنی اول برگرفتن و امان مصدر اصطلاحی دامن</p>

五

70

پہم درم بگرفت (ار دو) درم کو دل از تو برگیرد (اروی) در دنیا
معاف کرنا یعنی رعایا کو محصول مالگداری از راه سپید بیل و خواران از راه سپید برگیر
کی معافی دینا۔ (ار دو) و سپید داشتن دل۔

(۳۲۰۸)	برگرفتن دیده مصدر اصطلاحی بمعنی برگرفتن زخم مصدر اصطلاحی بمعنی	(۳۲۰۸)
(۳۲۰۹)	برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق خوردن زخم (سجکاشی) ز تیغ شاه معنی اول و نهم برگرفتن (صائب) یکی زخم برگرفت بکف پازشت شاه نیت ممکن برگرفتن دیده از رویش مرا بسی تیر خورد در صف جنگ پاموطف پازره گر بر سر گذارد تیغ ابرویش مرا پاز (ار دو) و کیجو برداشتن چشم از کسی - ومن وجه متعلق بمعنی دوم هم (ار دو) برگرفتن راه مصدر اصطلاحی بمعنی زخم کمانه - و کیجو برداشتن زخم -	(۳۲۰۹)
(۳۲۰۹)	قبول کردن راه باشد متعلق بمعنی دوم برگرفتن زور مصدر اصطلاحی - (انوری) دل راه صلاح بر نمی گیرد و شمل زور شدن متعلق بمعنی دوازدهم پاکردم همه حیل و دخی گیرد (ار دو) برگرفتن است (طهوری) خوش قبول करना - راسته اختیار کرنا -	(۳۲۰۹)
(۳۲۰۹)	برگرفتن زور راه مصدر اصطلاحی - است پازیر زخم بر عجز زوری گر چه توان حاصل کردن زور راه باشد متعلق بمعنی برگرفت پاز (ار دو) زور کا تحمل کرنا سوم برگرفتن (طهوری) تر نه بان - شمل مونا -	(۳۲۰۹)
(۳۲۰۹)	گر دیده خضر از العطش گویان تست پاز برگرفتن سواد مصدر اصطلاحی بقول زاد راه تفته جانی آب حیوان برگرفت موارد (بذیل معنی سوم برگرفتن) بمعنی پاز (ار دو) زور راه - توشه سفر کا حامل منتقل کردن و نقل نوشتن (عنی) -	(۳۲۰۹)

<p>زمانه غیر اطم نامه نیست تصنیفش بدلم ز صفحه فهرست برگرفت سواد بدلم عرض کند که نقل گرفتن و حاصل کردن طعنه تلخ جهانی شکرستان برگرفت بدلم -</p>	<p>نقل و معلومات (اردو) نقل لینا - برگرفتن عمان سواد حاصل کرنا -</p>
<p>برگرفتن شمار (اردو) برگرفتن عمان سواد حاصل کرنا -</p>	<p>برگرفتن شمار (اردو) برگرفتن عمان سواد حاصل کرنا -</p>
<p>ترک کردن شمار و حساب نکردن و بد ریاسیل برود بحساب نیارون متعلق یعنی نهم برگرفتن (انوری) برگرفتن شمار عشق آن به بد (اردو) دریا پید کرنا</p>	<p>ترک کردن شمار و حساب نکردن و بد ریاسیل برود بحساب نیارون متعلق یعنی نهم برگرفتن (انوری) برگرفتن شمار عشق آن به بد (اردو) دریا پید کرنا</p>
<p>که ترا از شمار شمار و بد (انوری) برگرفتن دل جفا های تو بر من می شمرد بد از وفای خود شماری برگرفت (اردو) شمار نیست ترک کرنا حساب نه کرنا شمارین نه لانا نجات بد عید اگر فال شکون از خون قربان</p>	<p>که ترا از شمار شمار و بد (انوری) برگرفتن دل جفا های تو بر من می شمرد بد از وفای خود شماری برگرفت (اردو) شمار نیست ترک کرنا حساب نه کرنا شمارین نه لانا نجات بد عید اگر فال شکون از خون قربان</p>
<p>برگرفتن طعنه (اردو) فال لینا - بقول کردن طعنه و مورد طعن و طعنه شدن - متعلق یعنی سوم برگرفتن (انوری) برگرفتن فشار دعوی لذت بزهت کرد و نادانسته کرد و پید کرد و نیش متعلق به یعنی یازدهم</p>	<p>برگرفتن طعنه (اردو) فال لینا - بقول کردن طعنه و مورد طعن و طعنه شدن - متعلق یعنی سوم برگرفتن (انوری) برگرفتن فشار دعوی لذت بزهت کرد و نادانسته کرد و پید کرد و نیش متعلق به یعنی یازدهم</p>

<p>برگرفتن مخفی مباد که قشار بقول برهان یعنی ریش دور کرنا (۲) کسی کو سرفراز کرنا۔</p>	<p>برگرفتن مخفی مباد که قشار بقول برهان یعنی ریش دور کرنا (۲) کسی کو سرفراز کرنا۔</p>
<p>(۱۲۱۸۳) برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی قبول (ظهوری) در تحقیر زیر دندان هوس و برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی قبول</p>	<p>شکرین لعلش فشاری برگرفت (اردو) سروری که بذیل معنی ششم برگرفتن گذشت ریش پیدا کرنا۔</p>
<p>برگرفتن قدم مصدر اصطلاحی یعنی (دیگری را آن یکی می گفت سخت و برداشتن قدم متعلق معنی اول برگرفتن برگرفتی تو مرا ای شور بخت و گفت جھویش (ظهوری) در غربتی فتاده ظهوری بهر قدم و گرد خیال راه وطن برگرفته ایم مخور و مؤلف عرض کند که درین شعر برگرفتن معنی برگرفت و گرفتار کردن و فساد</p>	<p>(۱۲۱۸۴) برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی (۱) دو کردن به خطائی متعلق معنی دوم برگرفتن کردن کسی را متعلق معنی نهم برگرفتن (ظهوری) است و برای معنی اول الذکر طالب سند (نیت در گنای از من نامور تر دیگری دیگری باشیم و قول سروری را نظر بر اعتبار بی نشان گردیده ام از نامه عنوان برگرفت که صاحب زبانست بدون سند تسلیم و (۲) نواختن کسی را متعلق معنی ششم برگرفتن کنیم (اردو) کسی کی ساه نزل کرنا یا بختا (دله) تخیل ماتم گشت و از گل گریه بر کرنا۔</p>
<p>(۱۲۱۸۵) خاکم فشانند و خوش بجاک افتاده خود را برگرفتن کوه مصدر اصطلاحی برداشتن بسامان برگرفت (اردو) (۱) کسی کو دور کردن کوه باشد متعلق معنی اول</p>	<p>(۱۲۱۸۶) برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی (۱) دو کردن به خطائی متعلق معنی دوم برگرفتن کردن کسی را متعلق معنی نهم برگرفتن (ظهوری) است و برای معنی اول الذکر طالب سند (نیت در گنای از من نامور تر دیگری دیگری باشیم و قول سروری را نظر بر اعتبار بی نشان گردیده ام از نامه عنوان برگرفت که صاحب زبانست بدون سند تسلیم و (۲) نواختن کسی را متعلق معنی ششم برگرفتن کنیم (اردو) کسی کی ساه نزل کرنا یا بختا (دله) تخیل ماتم گشت و از گل گریه بر کرنا۔</p>

<p>و نہم برگرفتن (ظہوری سے) اگر انجانان سندین از ظہوری بر (برگرفتن اعتبار) ظہوری خوش سبک گردیدہ بودہ از گذشت (اردو) نثار اختیار کرنا۔ دلش این کوہ غم راز و رنسیان برگرفت صدقہ بننا۔ وارے جانا۔</p>	<p>پہ (اردو) بہار کو مٹانہ دور کرنا۔ برگرفتن نسخہ مصدر اصطلاحی۔ حاصل</p>
<p>برگرفتن (ظہوری سے) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری سے) تو تیا سرمایہ چندان نہشت پیر نسخہ باغ و بہاری برگرفت پیر (ولہ) پیر گرد خاک رگداری برگرفت پیر (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پیر نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p>	<p>برگرفتن (ظہوری سے) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری سے) تو تیا سرمایہ چندان نہشت پیر نسخہ باغ و بہاری برگرفت پیر (ولہ) پیر گرد خاک رگداری برگرفت پیر (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پیر نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p>
<p>برگرفتن (ظہوری سے) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری سے) تو تیا سرمایہ چندان نہشت پیر نسخہ باغ و بہاری برگرفت پیر (ولہ) پیر گرد خاک رگداری برگرفت پیر (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پیر نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p>	<p>برگرفتن (ظہوری سے) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری سے) تو تیا سرمایہ چندان نہشت پیر نسخہ باغ و بہاری برگرفت پیر (ولہ) پیر گرد خاک رگداری برگرفت پیر (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پیر نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p>
<p>برگرفتن (ظہوری سے) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری سے) تو تیا سرمایہ چندان نہشت پیر نسخہ باغ و بہاری برگرفت پیر (ولہ) پیر گرد خاک رگداری برگرفت پیر (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پیر نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p>	<p>برگرفتن (ظہوری سے) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری سے) تو تیا سرمایہ چندان نہشت پیر نسخہ باغ و بہاری برگرفت پیر (ولہ) پیر گرد خاک رگداری برگرفت پیر (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پیر نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p>

(۳۲۲۸)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۲۸)
(۳۲۲۹)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۲۹)
(۳۲۳۰)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۳۰)
(۳۲۳۱)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۳۱)
(۳۲۳۲)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۳۲)
(۳۲۳۳)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۳۳)
(۳۲۳۴)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۳۴)
(۳۲۳۵)	برگرفتن جبران	برگرفتن جبران	(۳۲۳۵)

<p>(اردو) و کھو برگرفتن یہ اس کا اسم فاعل ہم ذکر این کرده اند (صائب ۵) از برگری اصطلاح بقول ضمیمہ برہان کبیر ریشی کہ کرد و رایام نو بہار ہر دور برگریز شاخ مختلف برگری یعنی بتانی صاحب شاخ بوصول شہر سد کو خان آرزو در سرچ ہفت و مؤید ہم ذکر این کرده اند مؤلف بذکر معنی بالا فرماید کہ این محاز است چہ عرض کند کہ محققین اہل زبان ساکت و در اصل ریز یعنی ریختن است چنانکہ خون معاصرین عجم بر زبان ندارند طالب سند ریز (یعنی خون ریختن) مؤلف عرض کند استعمال می باشیم مخفی مباد کہ این موافق کہ مجرور ریز امر حاضر ریختن و ریزش حاصل قیاس است کہ تختانی چارم از (برگری) بالصدرش پس خان آرزو غلط کند کہ دینجا حذف شد و آن صیغہ واحد مخاطب از ریز را بمعنی ریختن داند و خون ریز را بمعنی مضارع معروف است شامل بر ہمہ معانی مصدر خون ریختن گیرد (خون ریز) اسم فاعل برگرفتن کہ گذشت خصوصیت رساندن ترکیبی است و آنچه حاصل بالمصدر خون ریختن است متعلق بہ دیگر ریز نباشد</p> <p>(الف) برگ ریز اصطلاح بقول سرور پس (برگ ریز) ہم اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پائیز (عمادی ۵) برگ ریز است بمعنی ریزانندہ برگ و کنایہ از موسم خزان شاخ وانش را با این خزان را بہار بہی کہ برگ رازی ریز اند قاتل (صائب ۵) ہر صاحب جہانگیری گوید کہ فصل خزان را صاحب ز برگ ریز بر و فیض نو بہار ہر چون گویند صاحبان رشیدی و بحر و بہار و مؤید غنیہ ہر کہ سر برگ بیان کشیدہ است و تحقیق</p>	<p>(اردو) و کھو برگرفتن یہ اس کا اسم فاعل ہم ذکر این کرده اند (صائب ۵) از برگری اصطلاح بقول ضمیمہ برہان کبیر ریشی کہ کرد و رایام نو بہار ہر دور برگریز شاخ مختلف برگری یعنی بتانی صاحب شاخ بوصول شہر سد کو خان آرزو در سرچ ہفت و مؤید ہم ذکر این کرده اند مؤلف بذکر معنی بالا فرماید کہ این محاز است چہ عرض کند کہ محققین اہل زبان ساکت و در اصل ریز یعنی ریختن است چنانکہ خون معاصرین عجم بر زبان ندارند طالب سند ریز (یعنی خون ریختن) مؤلف عرض کند استعمال می باشیم مخفی مباد کہ این موافق کہ مجرور ریز امر حاضر ریختن و ریزش حاصل قیاس است کہ تختانی چارم از (برگری) بالصدرش پس خان آرزو غلط کند کہ دینجا حذف شد و آن صیغہ واحد مخاطب از ریز را بمعنی ریختن داند و خون ریز را بمعنی مضارع معروف است شامل بر ہمہ معانی مصدر خون ریختن گیرد (خون ریز) اسم فاعل برگرفتن کہ گذشت خصوصیت رساندن ترکیبی است و آنچه حاصل بالمصدر خون ریختن است متعلق بہ دیگر ریز نباشد</p> <p>(الف) برگ ریز اصطلاح بقول سرور پس (برگ ریز) ہم اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پائیز (عمادی ۵) برگ ریز است بمعنی ریزانندہ برگ و کنایہ از موسم خزان شاخ وانش را با این خزان را بہار بہی کہ برگ رازی ریز اند قاتل (صائب ۵) ہر صاحب جہانگیری گوید کہ فصل خزان را صاحب ز برگ ریز بر و فیض نو بہار ہر چون گویند صاحبان رشیدی و بحر و بہار و مؤید غنیہ ہر کہ سر برگ بیان کشیدہ است و تحقیق</p>
--	--

<p>برگ ریز آمدن (۱) یعنی درختن برگ با که (۲) بمعنی حقیقی اسم حال است یعنی برگ و (۳) ضعیف شدن انسان (مولوی منوی) ریزنده و جا دارد که الف و نون آخره را (۴) شکایت با همین کروی که بهین برگ ریز زانگه گیریم اندرین صورت مزید علیه برگ ریز آمدن کون بر خیز و گلشن بین که بهین برگ ریز باشد و اصلا بمعنی منسوب به برگ ریز نیست آمدن (اردو) (الف) خزان - اسم مؤنث و بمعنی اقل و دوم لاریب مجاز بمعنی حقیقی و یکجو پاریز (ب) (۱) پشته گرانا (۲) انسان است زیرا که معنی حقیقی این ریزنده برگ است و پس پس غافل از حقیقت غیر غافل</p>	<p>برگ ریزان اصطلاح بقول برهان (۱) نباشد که حقیقت را ظاهر نکند (نظامی ۱۵) یعنی خزان و فرماید که بودن آفتاب در برج میزان که فصل با سیز باشد و (۲) کنایه از ایام پیری و آخرای عمر هم صاحبان جا و ناصری هم زانش بهار این را مراد ف (برگ ریز) گفته بمعنی اول قانع خان آرزو خزان و یکجو (برگ ریز) (۲) پیری ضعیفی در سراج بذیل (برگ ریز) فرماید که برباوت عمر کا آخری حقه - برپا پا - مذکر چه کرانه الف و نون منسوب به برگ ریز بمعنی برگ زر اصطلاح بقول مؤید و مفت و برگ ریز (فرماید که بعضی این را مجاز و نه بمعنی برگ زر و مؤلف عرض کند که مرکب مفصل نه حقیقت کار بوده اند مؤلف عرض اضافی و کنایه باشد - اگر چه خلاف قیاس است</p>
---	--

<p>لیکن طالب سند استعمال می باشیم که صاحبین عجم و محققین فرس ازین اصطلاح ساکت کشیده اند معاصرین عجم بزبان دارند و محققین (اردو) پیلا پتا - مذکر - برگزیدگان استعمال بقول اند بخواہ عجم بود و ذکر مفعول همین مصدر یعنی -----</p>	<p>فرنگ فرنگ مقبولان و پسندیدگان مؤلف (ب) برگزیده کرده فرماید که بمعنی منتخب و ممتاز عرض کند کہ برگزیدن کہ می آید اسم مفعولش است و (برگزیدگان) کہ گذشت جمع همین (برگزیده) و الف و نون جمع و ر آخرش زیاده (النوری الف) اگر زکیت برگزیدست کرده اند دیگر هیچ (اردو) برگزیده لوگ - پادشاه جهان و صدر انام پو (ظہوری) کہ مقبولان بارگاہ - پیش رشک زمین نیست برگزیده تری پو کہ (الف) برگزیدن بقول بحر بضم کاف فارسیار است بہر روز شوخ دیدہ تری پو -</p>
<p>(۱) برچیدن و انتخاب کردن و پسندیدن و (اردو) الف (۱) انتخاب کرنا - بقول امیر قبول کردن و (۲) مقبول شدن کامل التصرف چنانچہ - چنانا جیسے (فقہ) بہت سے موتی و مضارع این برگزیدہ صاحب ضمیمہ برہان میں آپ انتخاب کر لیجے یا قبول کرنا - بقول برصغری دوم قانع و آئند بخواہ فرنگ اصفیہ منظور کرنا - پسند کرنا - (۲) مقبول ہونا و کہ ہر دو معنی کردہ مؤلف عرض کنند کہ فرنگ اصفیہ قبول ہونا - منظور ہونا - مقرون گزیدن بضم قول باشد کہ بجای خودش آید با جابت ہونا - پسند ہونا - منظور نظر ہونا (ب) حیف است کہ صاحبان موارد و نوادر کہ برگزیدہ - و کیو (انتخاب آلود)</p>	<p>دیکھو (انتخاب آلود)</p>

<p>برگس بقول برهان باکاف فارسی برون که (دوله ۵) الضاف نیست که چنبت بعد اطلس ترجمه معاذ الله ونعوذ بالله صاحب صند بهار پایی برگ سبز و بدر آسمان نهم رشدی حاشا و مبادا را هم داخل تعریف (طهوری ۵) برگ سبز اگر تحفه حاجتم افتد کند و فرماید که (برگست) هم همین معنی آمده میسر نشود رنگی از بهار مدام با مؤلف و سندی که از رودکی پیش کرده است باختلاف عرض کند که (۲) بمعنی حقیقی است (دوله ۵) بعض الفاظ همان است که بر برگس یکاف بود و رسمه دو ابروی آن بهشتی روی عربی) گذشت مؤلف عرض کند که اصل دو برگ سبز که خون در دل بهار کند (دوله ۵) این همانست که یکاف عربی گذشت و باعتبار برگ سبز او کف افسوس می شود پختلی که صاحب جامع توانیم گفت که این مبتدأ نیست میوه نفاذ بی پای خویش با مخفی مباد که چنانکه کند و گند - صراحت ماخذ مبدرا نجا (برگ سبز است تحفه درویش) مثلی است کرده ایم - بی غوری صاحبان تحقیق است که می آید شامل بر هر دو معنی بالا (اردو) که یک سندرادر هر دو جا آورده اند (اردو) (۱) برگ سبز - ندر - اردو مین کم مایت تحفه کو که سکتے ہیں - نهایت کم مایت چنیر برگ سبز اصطلاح - بقول وارسته و بحر مؤنث (۲) برگ سبز - سبزیتا - ندر - و بهار (۱) کنایه از چیز بسیار کم مقدار (صا) برگ سبز است تحفه درویش - مثل - (۵) بی نوایان را به برگ سبز گاهی یاد کن با صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این چون ز نیزنگ جهان خرج خزان خواهی شد کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف</p>	<p>برگس بقول برهان باکاف فارسی برون که (دوله ۵) الضاف نیست که چنبت بعد اطلس ترجمه معاذ الله ونعوذ بالله صاحب صند بهار پایی برگ سبز و بدر آسمان نهم رشدی حاشا و مبادا را هم داخل تعریف (طهوری ۵) برگ سبز اگر تحفه حاجتم افتد کند و فرماید که (برگست) هم همین معنی آمده میسر نشود رنگی از بهار مدام با مؤلف و سندی که از رودکی پیش کرده است باختلاف عرض کند که (۲) بمعنی حقیقی است (دوله ۵) بعض الفاظ همان است که بر برگس یکاف بود و رسمه دو ابروی آن بهشتی روی عربی) گذشت مؤلف عرض کند که اصل دو برگ سبز که خون در دل بهار کند (دوله ۵) این همانست که یکاف عربی گذشت و باعتبار برگ سبز او کف افسوس می شود پختلی که صاحب جامع توانیم گفت که این مبتدأ نیست میوه نفاذ بی پای خویش با مخفی مباد که چنانکه کند و گند - صراحت ماخذ مبدرا نجا (برگ سبز است تحفه درویش) مثلی است کرده ایم - بی غوری صاحبان تحقیق است که می آید شامل بر هر دو معنی بالا (اردو) که یک سندرادر هر دو جا آورده اند (اردو) (۱) برگ سبز - ندر - اردو مین کم مایت تحفه کو که سکتے ہیں - نهایت کم مایت چنیر برگ سبز اصطلاح - بقول وارسته و بحر مؤنث (۲) برگ سبز - سبزیتا - ندر - و بهار (۱) کنایه از چیز بسیار کم مقدار (صا) برگ سبز است تحفه درویش - مثل - (۵) بی نوایان را به برگ سبز گاهی یاد کن با صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این چون ز نیزنگ جهان خرج خزان خواهی شد کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف</p>
---	---

<p>عرض کند کہ فارسیان این مثل را در سوختا بتوقع ریزش کردن از نازک خیالی دور وارمخان بر سبیل کہ نفسی می زنند (اردو) است (اردو) سائل کا حقیر تحفہ - مذکر یہی مثل دکن میں مستعمل ہے یعنی جب کوئی برگ سبز فرستاد (اصطلاحی - شخص کسی کے پاس کوئی تحفہ لیا ہے تو بگوید بقول وارستہ و بحر و بہار (۱) مراد فگل کہ نفسی اس مصرع کو پڑھتا ہے - فرستاد (طغرا - نشر) نشر یہ دازان از فقرہ برگ سبز سائل (اصطلاح - وارستہ فرمایند تازہ برگ سبز مکاری بجانب طوطیان چین کہ این همانست کہ گدایان بتوقع ریزشی - روانہ نموده اند، مؤلف عرض کند کہ (۲) برگ سبز پیش اغنیا گذارند (محسن تاثیر) رسم است کہ کسی کہ باظہار احتیاج خود بوسہ می دارند خوبان در بہار خط طمع پر خود پیش کسی نمی روند و کسی را از طرف خود خط سبز گل عذاران برگ سبز سائل است (۳) فرستند تحفہ برگ سبز روانہ می کنند پس بحر و بہار وارستہ را نقل نگار مؤلف عرض (برگ سبز فرستادن) گنایہ باشد از اظہار حاجت کند کہ رسم عجم است کہ ہر سائل کہ پیش کسی رود بالواسطہ کردن و این موافق قیاس است اعظم ازیکہ گدا باشد یا حاجتمند کاری و چیز نظر بر رسم عجم ولیکن سند طغرا برامی مصدر برگ سبز با خود برد و این رسمی است کہ اغنیا (برگ سبز روانہ نمودن) است محققین بالا پسندش کنند اعطای شان بدل آن باشد رعایت لفظی را ترک کر دہ اند (اردو) و بار احسان بگردن سائل نیاید همانا این (۱) و کیو گل فرستادن (۲) کسی کے واسطہ اخلاقی است حسنہ پس این را مخصوص گدایان اور توسط سے اظہار حاجت کرنا -</p>	<p>عرض کند کہ فارسیان این مثل را در سوختا بتوقع ریزش کردن از نازک خیالی دور وارمخان بر سبیل کہ نفسی می زنند (اردو) است (اردو) سائل کا حقیر تحفہ - مذکر یہی مثل دکن میں مستعمل ہے یعنی جب کوئی برگ سبز فرستاد (اصطلاحی - شخص کسی کے پاس کوئی تحفہ لیا ہے تو بگوید بقول وارستہ و بحر و بہار (۱) مراد فگل کہ نفسی اس مصرع کو پڑھتا ہے - فرستاد (طغرا - نشر) نشر یہ دازان از فقرہ برگ سبز سائل (اصطلاح - وارستہ فرمایند تازہ برگ سبز مکاری بجانب طوطیان چین کہ این همانست کہ گدایان بتوقع ریزشی - روانہ نموده اند، مؤلف عرض کند کہ (۲) برگ سبز پیش اغنیا گذارند (محسن تاثیر) رسم است کہ کسی کہ باظہار احتیاج خود بوسہ می دارند خوبان در بہار خط طمع پر خود پیش کسی نمی روند و کسی را از طرف خود خط سبز گل عذاران برگ سبز سائل است (۳) فرستند تحفہ برگ سبز روانہ می کنند پس بحر و بہار وارستہ را نقل نگار مؤلف عرض (برگ سبز فرستادن) گنایہ باشد از اظہار حاجت کند کہ رسم عجم است کہ ہر سائل کہ پیش کسی رود بالواسطہ کردن و این موافق قیاس است اعظم ازیکہ گدا باشد یا حاجتمند کاری و چیز نظر بر رسم عجم ولیکن سند طغرا برامی مصدر برگ سبز با خود برد و این رسمی است کہ اغنیا (برگ سبز روانہ نمودن) است محققین بالا پسندش کنند اعطای شان بدل آن باشد رعایت لفظی را ترک کر دہ اند (اردو) و بار احسان بگردن سائل نیاید همانا این (۱) و کیو گل فرستادن (۲) کسی کے واسطہ اخلاقی است حسنہ پس این را مخصوص گدایان اور توسط سے اظہار حاجت کرنا -</p>
--	--

برگ سبز ہم چینی	اسطلاح - بقول بحر (الف) برگستان اسطلاح - (الف)
برگ سبز ہم کاری	وغیاث و اندر برگ (ب) برگستوان
پان یا سبزہ دیگر گشتی گیران بجهت مقرر کرد	مخفف برگستوان - صاحب جہانگیری نہایت
گشتی بخانہ حریف خود فرستند مؤلف عرض	ہر دو فرماید کہ مراد فیکد گیر پوششی است
کند کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند محققین کہ در روز جنگ پوشند و براسپ اندازند	
فرس ساکت و ہر سہ محققین بالا ہند تراوند	تا از زخم امین باشند و آن را کجیم و کجین
طاب سنا استعمال می باشیم (اردو)	ہم گویند - صاحب برہان ذکر ہر دو کردہ
وہ پان یا کوئی سبزی جو گشتی گیران اپنے	گوید کہ (الف) مخفف (ب) (امیر خسرو
حریف کے پاس اسلئے بھیجتے ہیں کہ وہ مقابلہ (الف)	صف از پیشیم چوسین مفت شا
کا ایک دن مقرر کرے گویا یہ بلا واسطہ	سوار آب برگستان باخت (شیخ مہر
برگست	بقول برہان ورشیدی و جامع (ع) دریدہ جوشن و خفتان بریدہ برگستان
و جہانگیری و سراج و ناصری ہمان برگست	کہ گریخت آن سپہ از پیش عاجز و مضطر
کہ بکاف عربی بجایش گذشت مؤلف عرض	(شرف شغردہ ب) (مربخ رازہ سبیت این
کند کہ بکاف عربی اصل است و صراحت	سخت واقعہ پانزدست و دوش خنجر
ماخذ ہمد را سجا گذشت و این مبتدل آن	و برگستوان فتاد (کمال اسمعیل) (از
چنانکہ کند و گند (اردو) دیکھو برگست	شیخ مہر و ناوک انجم خلاص یافت کہ این اہل
کاف عربی کے ساتھ -	زمانہ ز برگستوان برف کہ صاحب ناصری

بذکر معنی بالا فرماید که آن جامه ایست که	را در ماخذ (برگستوان) داخل گردون چه مایه
بجای پنبه و ران پنبه و ابریشم فرومایه که گچ	تلاش است یکی از معاصیر عجم درست گوید
و گز نام دارد و می گذاشته و می دوخته اند	که این لباس کلفتی است که گاه بر خست را
صاحب جامع هم ذکر هر دو کرده صاحب	بجای پنبه داخل کرده درست کنند و شمشیر
غیاث براب (صراحت فرماید که این را	در و اثر نمی کند و چون واد نسبت برود و
در بند پاکر نام است صاحب فدائی فرماید شد	(بر خستو) شد از قبیل هند و معنی لفظی
که زیر پست ستر با پا و زیر می که بالای	آن منسوب به بر خست و برگستوان بزیادت
آنگند - خان آرزو در سراج گوید که بفتح	الف و فون - فرید علییه آن - پس غنیمت
و ضم کاف فارسی (الف) مخفف (ب) فح	بدل شده به کاف فارسی چنانکه غلو و گلو که
که ما خود است از برگست که معنی پناه در آن	اند و نیز صورت ضرورت نیست که کلمه (وان)
داخل است و (وان) کلمه نسبت و نیز صورت	را برای نسبت گیریم چه که بان و آن هر دو
بفتح کاف باشد مؤلف عرض کند که محقق	بمعنی شبهه و نظیر و گویان آمده چنانکه گویان
نامدار معنی پناه را در لغت برگست از کجا	و فیلوان پس ترکیب اقل الذکر بهتر می نماید
داخل می کند جزین نیست که برگست کلمه	از آخر الذکر و لباس پر از ریشم و زره را
ایست که در محفل تردید گویند و بجای پناه	بماز برگستوان گفته اند (ار و و) الف
بخدا) و (حاشا) استعمال کنند چنانکه گشت	وب - ایک لباس است جس میں ایک خاص
و ماخذش هم هدر انجا مذکور پس (پناه بخدا)	قسم کی گھانس بہر کر بنا تم میں جوڑائی میں



<p>مینتے ہیں اور گھوڑوں پر ڈالتے ہیں جس پر گھوڑے پر پاکہڑاں ۔ توار کی کاٹ کاثر نہیں ہوتا جیسے گھوڑے برگستوان اور اصطلاح - بہار و ہند کے لئے پاکہڑ - دیکھو اسپند جس پر پاکہڑ کیا کہ این از تعریف ساکت و کلام فردوسی را بسند گیرند (۵) ہمانا زایر برگستوان بر اسپ انگندن مصدر صد ہزار پوزون است برگستوان اصطلاحی - بقول بہار و ہند کنایہ از آراستن و رسوار پوز مؤلف عرض کند کہ و تر اسپ یہ برگستوان (ملا عبد اللہ پانی ۵) بہ فتح و او مخفف آور است بعضی صاحب شدند آہنیں جامہ پرو جان پوز کنند و خداوند و دارند پس این بعضی صاحب بر اسپ برگستوان پوز مؤلف عرض کند کہ برگستوان و برگستوان پوش است و پس بمعنی حقیقی است و بجای انگندن انداختن (اردو) برگستوان رکھنے والا برگستوان و مرادف آن ہم استخوان توان کرد اردو پہنا ہوا ۔</p>	<p>برگسر اصطلاح - بقول شمس بقیع باوکاف فارسی و سید مہملہ بمعنی پوشیدہ و پہنا (حکیم سوزنی ۵) دی بسی کس ز شاہ مدرسہ خواست پظاہر است آن پہنا و برگسر است پوز مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بزبان نذرند و ہمین لغت بہای مختفی در آخر عوض رای مہملہ می آید و ہمین سند سوزنی بہ تغیر الفاظ در انجا ہم پس خبرین نیست کہ برباد کنندگان لغات فرس عوض تحقیق تصحیف و لغت و ہند ہر و کردہ اند حالادریجا ہمین قدر کافی است کہ تصرف صاحب شمس است</p>
---	---

ولس (اردو) دیکھو برگه -	
الف) برگ سفر	اصطلاح عرض کند که بر معنی دوم برگ سدا این از صائب
ب) برگ سفر ساز کردن	و مصدر گذشت (صائب ه) قطع پیوندانین بنجرین
الف) بقول بحر سامان سفر و برگ	اشکل بود و خجالت بی سفری برگ سفر او را
بقولش تهیه اسباب سفر کردن مؤلف	(اردو) الف) سامان سفر (ب) سامان سفر کرنا
برگه بقول جهانگیری با اول غنوج و ثانی زده و کاف عجمی مفتوح و سین و اخلاص	
با بعضی پوشیده و پنهان (حکیم سوزنی ه) دی بی کسی ز شاه مدرسه خواست و خطاست	
این نهان و برگه نیست و صاحبان برهان و جامع و ناصری و رشیدی و سراج هم ذکر	
این کرده اند مؤلف عرض کند که این همان لغت است که صاحب شمس به رای مملو	
آخر عرض های مخفی آورده که بجایش گذشت و همین سندر را به تصرف الفاظ نقل کرد	
که اشعار این چهار را بنا کرده ایم و جبرین نیست که مرکب است با برگ و ساء برگ بمعنی مخفی	
اوست و ساء امر حاضر سائیدن که بمعنی لمس کردن و سودن می آید پس (برگه) اسم	
سفول ترکیبی است بمعنی (سوده برگ) و مجازاً بمعنی مخفی و پنهان که شاخ از برگ	
پنهان شود و این کنایه باشد و لیس - الف آخر بدل شد به های مؤخر چنانکه یاسا و یاسه	
والله اعلم بحقیقه الحال (اردو) مخفی - دیکھو ابشت -	
برگشت گرد جهان روزگار مقوله - هفت نقل نگارش مؤلف عرض کند که	
بقول مؤید یعنی کار جهان تغییر پذیرفت و ساء (برگشتن روزگار) مصدر است مرکب	

<p>کہ بجائش می آید و تعریف آن ہمدرا بخاند کوہ خاص راجا وادہ ایم ولیکن حق آنست کہ شود۔ وای برمیوید و نقل نگار او کہ چہ خوش حاصل بالصدر (برگشتن) است کہ می آید مقولہ پیدا کردہ است ہمانا خوش تائید و شامل باشد برہمہ معانی آن (اردو) خم۔ است برای فضلا۔ اگر میوید جہا گوئیم جادو بقول آصفیہ جہکاف۔ ہماری رای مین خسیہ محققین زبان دان ازین ساکت و معاصر کا استعمال بھی اردو میں ہو سکتا ہے۔</p> <p>عجم ریشندی کنند (اردو) دیکھو برگشتن روزگار (ناسخ) ہر کسی کا حال ہے وضع مصداق برگشتگی اصطلاح۔ بقول فدائی خجیہ سے عیان ہوا حیدر کی تواضع پر خیر مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار فدائی توار کا پا۔ دیکھو برگشتن یہ اس کا حال کہ از علمای معاصرین فارس بود این معنی ہوا اور اس کے تمام معنوں پر شامل۔</p>	<p>برگشتن بقول موارد و نوادر و بہار و بحر مرادف برگردیدن شامل برہمہ معانی آن صاحب بحر گوید کہ کامل التصریف است و مضارع این برگرد و مؤلف عرض کند کہ سالم التصریف کہ غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول یعنی برگشت و خواہد برگشت و برگشتہ نیاید آنکہ برگرد و مضارع این دانستہ اند سکندری خوردہ اند و چہ بخت نیرودہ اند کہ آن مضارع برگردیدن است (اردو) دیکھو برگردیدن کے تمام معنی</p>
<p>برگشتن اختر مصدر اصطلاحی بقول بحر عرض کند کہ (اختر برگشتن) اور مقصود ہ</p> <p>بمعنی تا مساعدت طالع چنانکہ (ع) خال گذشت و این مرادف (برگشتن بخت) شہزنگ ترا اختر دولت برگشت ہو مؤلف است کہ می آید و کنایہ باشد خصوصیت</p>	<p>برگشتن اختر مصدر اصطلاحی بقول بحر عرض کند کہ (اختر برگشتن) اور مقصود ہ</p> <p>بمعنی تا مساعدت طالع چنانکہ (ع) خال گذشت و این مرادف (برگشتن بخت) شہزنگ ترا اختر دولت برگشت ہو مؤلف است کہ می آید و کنایہ باشد خصوصیت</p>

<p>و سخت نیست با مرادفات این ہم استعمال می آید (اردو) و کیو برگشتن اختر۔ توان کرد چنانکہ برگشتن طالع و قسمت و برگشتن با ختن مصدر اصطلاحی یعنی تقدیر متعلق یعنی بہارم برگردیدن و برگشتن با ختن بازی است عام باشد برای غلبہ ایام) مماثل این (اردو) قسمت الثنا۔ و شکست ہر دو متعلق یعنی ہفتم برگردیدن و کیو اختر برگشتن (تقدیر پلٹنا) بقول آصفیہ (ظہوری ۵) آخری ہست پاک بازان را سخت کا برگشتہ ہونا۔ بد قبالی ہونا۔ ادبار بردول از ماست با ختن برگشتہ (اردو) ہونا۔ مقصوم گہنا۔ بازی پلٹ جانا۔ یہ عام ہے یعنی ہاجیت</p>	<p>برگشتن از راہ استعمال یعنی واپس دونوں سے متعلق اور دکن میں متعل ہے برگشتن از وطن شدن از راہ و وطن صاحب آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ باشد متعلق یعنی پنجم (برگردیدن) ظہوری بازی کا رنگ بدل جانا بھی کہہ سکتے ہیں ۵) چہ رنگ باختہ از راہ مدعی برگشت کریمہ بھی ہاجیت دونوں سے متعلق ہے۔ رہ است امن دل بی خطر نمی بایست کہ (ولہ) (کھیل گٹھ جانا) بقول آصفیہ۔ بنے ہوئے کام ۵) معذرت بخلت ظہوری بس کچ خوش کا گٹھ جانا۔ (کھیل بننا) بقولہ کام بننا۔</p>
<p>غریبانہ از وطن برگشت کہ (اردو) راستہ برگشتن سخت مصدر اصطلاحی۔ اشارہ ایں بر (سخت برگشتہ) گذشت مرادف برگشتن ایام مصدر اصطلاحی مرادف (برگشتن اختر) صاحب فرنگ فدائی بذیل (برگشتن اختر) و سند این بر (برگشتہ ایام) (برگشتگی) ذکر این کردہ گوید کہ (برگشتن سخت)</p>	<p>یا وطن سے پلٹ آنا۔ واپس آنا۔ برگشتن ایام مصدر اصطلاحی مرادف (برگشتن اختر) صاحب فرنگ فدائی بذیل (برگشتن اختر) و سند این بر (برگشتہ ایام) (برگشتگی) ذکر این کردہ گوید کہ (برگشتن سخت)</p>

زمانہ پھر جانا۔ بقول آصفیہ لوگون کا کسی دفع ہونا۔ عادت جانا۔ عادت پلٹنا۔	زمانہ پھر جانا۔ بقول آصفیہ لوگون کا کسی دفع ہونا۔ عادت جانا۔ عادت پلٹنا۔
کے خلاف اور اس کا دشمن ہو جانا (نواب برگشتن غذا) مصدر اصطلاحی۔ بمعنی رو	کے خلاف اور اس کا دشمن ہو جانا (نواب برگشتن غذا) مصدر اصطلاحی۔ بمعنی رو
اخذہ) اپنے بیگانے ہوئے سب لطف شدن غذا و ہر چیز کی خورد و نوشند خصوصیت	اخذہ) اپنے بیگانے ہوئے سب لطف شدن غذا و ہر چیز کی خورد و نوشند خصوصیت
ساتی دیکھ کر پوچھ گیا ہم سے زمانہ گردش غذا دارو۔ سند سلیم یعنی ششم برگردیدن گذشت	ساتی دیکھ کر پوچھ گیا ہم سے زمانہ گردش غذا دارو۔ سند سلیم یعنی ششم برگردیدن گذشت
ساغر کے ساتھ پو (ارو) دیکھو برگردیدن کے چہنہ معنی۔	ساغر کے ساتھ پو (ارو) دیکھو برگردیدن کے چہنہ معنی۔
برگشتن صبر مصدر اصطلاحی۔ دور شدن برگشتن قمار استعمال۔ بقول بہار و اتند	برگشتن صبر مصدر اصطلاحی۔ دور شدن برگشتن قمار استعمال۔ بقول بہار و اتند
صبر و باقی نماندن صبر متعلق بمعنی سوم برگشتن قمار فرماید کہ این از اہل زبان	صبر و باقی نماندن صبر متعلق بمعنی سوم برگشتن قمار فرماید کہ این از اہل زبان
سند این از پھوری بر (برگشتن جان ارتق) بتحقیق پوینہ مؤلف عرض کند کہ مرادف	سند این از پھوری بر (برگشتن جان ارتق) بتحقیق پوینہ مؤلف عرض کند کہ مرادف
گذشت (ارو) صبر نہ ہنا۔ صبر جانا ہنا برگشتن باختق و متعلق بمعنی ہتم برگردیدن	گذشت (ارو) صبر نہ ہنا۔ صبر جانا ہنا برگشتن باختق و متعلق بمعنی ہتم برگردیدن
برگشتن طالع مصدر اصطلاحی۔ مرادف (صائب ۷) کا ہی ہر ادم نشد از نقش موت	برگشتن طالع مصدر اصطلاحی۔ مرادف (صائب ۷) کا ہی ہر ادم نشد از نقش موت
برگشتن اختر کہ گذشت و سند این از صائب پو امروز کہ برگشتہ قمارم چہ توان کرد پو (ارو)	برگشتن اختر کہ گذشت و سند این از صائب پو امروز کہ برگشتہ قمارم چہ توان کرد پو (ارو)
بر (برگشتہ طالع) می آید (ارو) دیکھو برگشتن قمار کا بگر جانا۔ پلٹ جانا۔ دلخواہ نہ ہونا۔	بر (برگشتہ طالع) می آید (ارو) دیکھو برگشتن قمار کا بگر جانا۔ پلٹ جانا۔ دلخواہ نہ ہونا۔
برگشتن عادت مصدر اصطلاحی۔ بمعنی برگشتن کسی مصدر اصطلاحی۔ بمعنی تباہ	برگشتن عادت مصدر اصطلاحی۔ بمعنی برگشتن کسی مصدر اصطلاحی۔ بمعنی تباہ
دور شدن عادت و باقی نماندن عادت متعلق شدن کسی و سر نیز اقامدن و سرنگون شدن	دور شدن عادت و باقی نماندن عادت متعلق شدن کسی و سر نیز اقامدن و سرنگون شدن
معنی سوم برگردیدن (ظہوری ۷) نشید متعلق بمعنی ہتم برگشتن (ظہوری ۷) فلک	معنی سوم برگردیدن (ظہوری ۷) نشید متعلق بمعنی ہتم برگشتن (ظہوری ۷) فلک
پند عادت تو بیچ برگشت پو ہر چند مدعی فاسخ نکرد از در برگشتن اسیرت را پو منور	پند عادت تو بیچ برگشت پو ہر چند مدعی فاسخ نکرد از در برگشتن اسیرت را پو منور
ظہوری اعادہ شد پو (ارو) عادت این غیر پرور را یاد وقت برگشتن پو (ارو)	ظہوری اعادہ شد پو (ارو) عادت این غیر پرور را یاد وقت برگشتن پو (ارو)

برگشته ایام اصطلاح - بقول بهار و ر ب برگشته دولت و اندیش نقل نگار	
انند - مرادف برگشته بخت کنایه از بخت یعنی بخت (شیخ شیراز) نه تنها منت (باقراکشی) چون کند عرض نیاز از و گفتم ای شهریار که برگشته بختی و بدر و زکا بگردان روی خود که این سرای باقرگشته که چو برگشته دولت ماست شنید که سرگشت ایام است و بس که مؤلف عرض کند حسرت بدندان گزید که مؤلف عرض کند که که متعلق است بعضی چهارم برگردید (بخت برگشته) بجایش گذشت و هر دو مرادف و اسم مفعول (برگشتن ایام) که بجایش گذشت (برگشته اختر) است که بجایش مذکور شد و مرادف (برگشتن اختر) (اردو) و یکو برگشته اسم مفعول (برگشتن بخت و دولت) (اردو) برگشته باد اصطلاح - بقول مؤید و مفتاح و یکو برگشته اختر -	
زیر و زبر باد مؤلف عرض کند که محقق بماند برگشته سر اصطلاح - بقول بهار و اندیش نشان برای تأیید فضلا ذکر این کرده باشد نقل نگار مرادف (برگشته اختر) آسیری آجا شاید فضلا نمی دانند که برگشتن مرادف برگردان در شوی اسرار الشهود و در حکایت سلطان محمود شامل است بر چند اسمانی و برگشته اسم (ع) تو ز حال زار این برگشته سر که هر زمان مفعول آنست و مرکب است با کلمه باد بهر چه آزادتر که مؤلف عرض کند که معنی (اردو) برگشته هو - ت و بالا هو - پست جا خود سر است و بهار معنی بدقت پیدایش شود الک جا - که خود سری هم برگشتن بخت است (اردو)	
الف) برگشته بخت اصطلاح - بقول بهار و دکن من خود سر کو کپت من جو کسی کی	

بات نہ مانے۔ صاحب آصفیہ نے (سر پیرا) اسم مفعول (برگشتن قمار) کہ بجائش گذشت	پرفرمایا ہے۔ شامت آنا۔ کم بجتی آنا۔ پس
وسند این از صاحب ہمد را بنامد کور (اردو) بازی بگڑا ہوا یعنی وہ شخص برگشتہ شدن	(سر پیرا) بدقت کو کھ سکتے ہیں۔
بقول جسکی بازی بگڑی ہوئی ہو۔	مصدر اصطلاحی۔
بحر و ضمیمہ برہان یعنی زیر و زبر شدن برگشتہ فرگان اصطلاح۔ بہار و انش	مؤلف عرض کند کہ مصدر مجہول برگشتن
نقل نگار از تعریف این ساکت مؤلف	است و بس (اردو) برگشتہ ہونا۔
عرض کند کہ (۱) دیدہ خمار آلودہ را	برگشتہ طالع اصطلاح۔ بقول بہار و
گویند کہ فرگانہ ہم باثر خمار بلند می شود	انشاء نقل نگار اوف برگشتہ اختراست
پس اسم مفعول مصدر (برگشتن فرگان)	(۵) در لعل آبدار ز برگشتہ طالعی بکاش
است کہ بمعنی حقیقی گذشت و این کنایہ باشد	ہمان چون نقش نگین خشک جوی من
از معشوق و (۲) کسی کہ بہر ض فرگان بکوش	عرض کند کہ (برگشتن طالع) بجای خودش
بتما پاشد کہ نوکش و دیدہ رود و صاحب	گذشت و این متعلق است بہ ہمان یعنی
(۳) اگرچہ امید ظفر با لشکر برگشتہ نیست	اسم مفعولش و از سد پیش شدہ حاصل
می کند صید دل آن برگشتہ فرگان بشیر	بالمصدر پیداست (اردو) بدقت۔
(البوطالب کلیم) چشم مسقت را غم	برگشتہ قمار اصطلاح۔ بقول بحر کسی کہ
برگشتہ فرگان تو نیست کہ ہچو او صدق	نقش او بردہ نشیند مؤلف عرض کند کہ
رو بر قمار دیدہ است (اردو)	

<p>(۱) مخمور آنکھیں رکھنے والا۔ معشوق۔ بکر (آہود و شک) و بعر بنی حرا گویند کبیر حای</p> <p>(۲) وہ شخص جبکہ ملکپون کا مرض ہو چکی بی نقطہ و زای نقطہ دار صاحب محیط بر</p> <p>نو کمین دیدے کی جانب پھر گئی ہوں جس گرا جزا فرماید کہ بقول شیخ زعفران بقول شاعر</p> <p>دن آنکھیں لال اور پانی بہتا ہے بہت گار زرونی گوید کہ بفارسی (دینار رویہ)</p> <p>و بشیرازی (سیرک کا زرونی) و کو خزر گرم</p>	<p>برگ گفتن مزید علیہ گفتن است زیادت و خشک در اول و دوم۔ سخن و قابض</p> <p>کلمہ تبران (انوری) اما جرائی از آن و محتل و منفع و ہاضم طعام و مڈربول و</p> <p>حکایت کرد و باندہ برگوئدت چنانکہ شنید حیض و کاسر ریا ح و دافع آروغ ترش</p> <p>پ (ار دو) کہنا۔ و منافع بی شمار دار و۔ صاحب مخزن الادویہ</p>
<p>برگ فشاندن مصدر اصطلاحی بمعنی ہم ذکر خراہ کردہ گوید کہ دینار رویہ فارسی</p> <p>حقیقی (۱) برگ ریزی درخت و (۲) کٹا است (ار دو) برگ گار زرونی ایک</p> <p>از نفع رساندن (صائب) تاورین و واکا نام ہے جبکہ عربی میں خراہ کہتے ہیں</p> <p>باغی لشکرانیکہ داری برگ و بار برگ اور فارسیوں نے (دینار رویہ) کہا ہے بزرگ</p>	<p>می باید فشاند و باری باید کشید پ (ار دو) برگ گردن مصدر اصطلاحی بمعنی نغمہ</p> <p>(۱) پتے جھڑانا۔ (۲) نفع پہنچانا۔ و آہنگ گردن متعلق بمعنی ہفتم برگ و سدا</p>
<p>برگ گار زرونی اصطلاح۔ بقول این از مولوی معنوی ہمدانجا مذکور شد۔</p> <p>برہان دوائی است کہ اور ابشیرازی (ار دو) نغمہ سر امونہ۔ گانا۔</p>	<p>برگ گار زرونی اصطلاح۔ بقول این از مولوی معنوی ہمدانجا مذکور شد۔</p> <p>برہان دوائی است کہ اور ابشیرازی (ار دو) نغمہ سر امونہ۔ گانا۔</p>

(۱۰۸۸)

(۱۰۸۸)

(۳۲۸۷)

برگ گاہ اصطلاح بقول انڈیو الہ ننگ	لب کی ست پوچھو پیکٹری اک گلاب کی
فرنگ بدون اضافت بمعنی (۱) ساق وخت سی ہے	
و (۲) شاخ مؤلف عرض کند کہ موافق	برگ گلاب استعمال بقول بہار و نند
قیاس است قلب اضافت بمعنی لفظی	برگ گل سرخ کہ آن را بازی و رختند
جای برگ کنایہ از شاخ (ار دو) (۱) تنہ	(میر خسرو) پس از شستن شخص خورشید
بقول آصفیہ فارسی نڈگر۔ دیکھو بزرگے	تاب پکشد مذبروی چو برگ گلاب پکشد
نیرے معنی (۲) شاخ۔ ٹوٹ۔ دیکھو بزرگے	عرض کند کہ مرکب اضافی و مرادف برگ گل
برگ گل اصطلاح بقول وارستہ و بھر	کہ گلاب بمعنی گل آمدہ (ار دو) دیکھو برگ گل
بہار (۱) مرادف برگ بغرا و سندان از	برگ گنجیفہ اصطلاح بقول بہار بمعنی
سلیم ہمد را بجا گذشت مؤلف عرض کند	ورق گنجیفہ و فرماید کہ در اشعار میرزا طاهر
کہ استعارہ باشد و (۲) بمعنی حقیقی یعنی	وحید آمدہ مؤلف عرض کند کہ خلاف یہاں
ورق گل (ظہوری ۵) از دل ریش کہ نیست	و برگ بمعنی ورق پچای خودش گذشت
از برگ گل آزرده شود پک نوک خار از	ولیکن این چہ قسم استناد است کہ اشارہ
گل بیجا کشیدیم عبت پک (ار دو) (۱) کلام شاعری کند و نقلش ندارو۔ وای	
دیکھو برگ بغرا (۲) پیکٹری بقول آصفیہ	برین طرز تحقیق معاصرین عجم ورق گنجیفہ را
ہندی۔ اسم ٹوٹ۔ پھول کی پتی۔ برگ	برزبان دارند صاحبان بحر و اندھم ذکر
گل۔ ورق گل (میر تقی ۵) ناز کی اُس کے	این کردہ اند (ار دو) گنجیفہ کے پتے نڈگر

برگل آن مهره زن مقوله - بقول شمس برگلو بستن مصدر اصطلاحی - بقول بهار	
- اے بر زمین نه مؤلف عرض کند که واند یعنی برگردون بستن مؤلف عرض محققین فارسی زبان ازین ساکت بمانند که ما از معاصرین عجم استعمال این باکلمه عجم بر زبان ندارند و سداستعمال میشد و شنیده ایم حیف است که بهار و نقل - خلاف قیاس - لفظ و معنی مخالف یکدیگر نگارش سداستعمال این پیش نه کرد (اردو) که از امر حاضر معنی ماضی مطلق پیدا کند اعتبار محکم مین باندن - گردون پر باندن -	
را نشاید (اردو) ناقابل ترجمه - برگلو پافشردن مصدر اصطلاحی - بر	
برگل لا جورد اصطلاح - بقول جهانگیری گلوی چاروای مذبح پامی نهند تا از جا در طمحات کنایه از آسمان - دیگر کسی از نرو پس معنی حقیقی است (ظهوری) محققین فرس دیگر این نکرد - معاصرین عجم پنجه قصاب ماباد بخون لاله گون کو برگلو بر زبان ندارند مؤلف عرض کند که مرکب آرزو خوش هوسی پافشرد کو (اردو) اضافی و توصیفی است اگر چه خلاف قیاس محکم پر پاؤن رکنا ملنے دنیا -	
نیست و لیکن طالب سداستعمال میباشیم برگلو خنجر مالیدن	
(اردو) دیگر آسمان - ایسے اس کی برگلو کار دو مانند آن مالیدن	
تشبیهات عین - خنجر لا جورد - خنجر لا جورد اصطلاحی - بقول بحر یعنی فوج گردون و گلوی مقتضی لا جورد می - مهره لا جورد کا ذکر بهار و اندیش نقل نگار ذکر (برگلو مالیدن) خنجر و کار دو مانند آن (کرده مؤلف عرض	نرمایا ہے -

<p>کند که درین اصطلاح گلو را هم تخصیص نباشد و بجای آن خلق و گردن و امثال آن هم می توان استعمال کرد و مرادف کار و بر خلق مالیدن که بجایش می آید (اردو) گلی چهری آصفیه سپرد کرنا جواب کرنا تحویل کرنا کسی کو کسی کام پر مقرر کرنا۔</p>	<p>پھیرنا۔ برگماشتن بقول اندجوا له فرنگ فنگ برگناه گوش زدن مصدر اصطلاحی بپول</p>
<p>نصب نمودن بر کاری و بقول فدائی مقرر کردن کسی است بر کاری مؤلف عرض کند که که فرید علیہ گماشتن باشد زیادت کلمه بربران نقل شعر کند آصفیه منو می گردیم که معنی موقوف داشتن شخصی بر سر چیزی و گاه و شخصی می آید و فی الحقیقت مقرر کردن و سپردن و تحویل کسی و ادا است و بحث تنبیه کرنا۔ مرادینا چشم نهائی کرنا۔</p>	<p>برگند بقول سروری به رای مہلہ و کاف فارسی بوزن فرزند معنی رشوت باشد و فرنگ که (بد کند) ہم بهمین معنی آمده (شمس فخری) تا به بند یک نظر رخسار شان پادشاه قدسی جان برگند آورید و مؤلف عرض کند که وای بر محققین که همین شعر را به سند (بد کنند) آورده اند و تصرف در لغت کرده اند و ماصراحت ماخذ (بد کنند) مہدر ایجا کرد و نمی دانیم که شمس فخری در کدام خود (بد کند) به وال مہلہ دوم آورده یا (بر کند) به را</p>

برگشتن بقول اند بفتح اول و سوم و نون و صاحب بحر عرض معنی اول گوید که (۳) قماش
سکون ثانی معنی در هم کوفته شده پرچین را سبز رنگ را گویند و بمعنی دوم متفق با و است
گویند و بتخصیص عطریات را کبر اول هم خان آرزو در چراغ هدایت بر معنی دوم
التماس از مؤلف عرض کند که همین لغت همین قانع بهار بهر دو معنی متفق با و است مؤلف
معنی بجای تازی هم بجاییش گذاشت و حتما عرض کند که سندی تأیید معنی سوم می کند
ماخذش حمد را اینجا کرده ایم و این مبدل به معنی اول پس قول بحر درست است نسبت
آن باشد چنانکه گفته باشند (ار و و) و کجیو برکنه معنی دوم عرض می شود که موجد این معنی بسند
برگشتن به صاحب بحر بقول و است و ا کلام تأثیر همین محققین سبزه تراوند و دیگر کسی
نیکو به نظر برگشتن به معنی (۵) سرو از محققین اهل زبان ذکر این نکرد و معاصرین
من سبزه است شیرین راست همچون نیشکر چرخ عجم هم بر زبان ندارند و از کلام تأثیر هم معنی
بیاوردی قنای برگ سبزه که برگ و فرماید که خربزه پیدانی شود شاخ گوید که چون نیشکر چرخ
(۲) قسمی از خربزه (تأثیر ۵) بهنگام نیک می رود یعنی در نیشکر زار پس عرض نیشکر
نیشکرستان برگ نه او شود و ناخوان برگ نیشکر هم شاخوان او می شود و این

مبالغه شاعری است و من وجه درست	صاحب محیط بر نیل فرمایند که اسم منبوی است
هم باشد که تجربه است یعنی از برگ نیشکر	و بحر بی نیلج و حتمای مجنون و گویند که نیل
هم در موا آوازی می آید همچون آواز قش	اسم فارسی شیشه معروف و عصا ده آن
ریشم بافته که صوتش (سر سر) است پس	نیلج و برگ آن را ایسپانی و روتی و قشبا و
برگ نر در شعر تاثیر معنی حقیقی است که برگ	نیل و قلیا طس و بحر بی و ستمه که در غنایا و
نیشکر است و در سیر کشت زار نیشکر خرنبره	موا استعمال می کنند و بقول شیخ الزبیر گویند
را آوردن و بدون استعمال اهل زبان	که طبع و ستمه حار و در آنرا اول و خشک و در
خلاف قیاس این معنی را پیدا کردن کار	دوم - بری آن در تجربه و حدت شدید
محققین هند تراونیت (اردو) (د) (د) (د) (د)	و قابض و منع سیلان : قطع انقباض خون و
رنگ - سبز رنگ جینی نیشکر که چون کاک	حیض نماید و بستانی آن تجفیف کند و بلند
نذر (۲) خرنبره - نذر - دکیوار بوجینا -	ناخ طحال و منافع بسیار و اردو (ن) مؤلف
(۳) ایک خاص قسم کا سبز کترا - نذر -	عرض کند که مرکب اضافی است (اردو)
برگ نیل اصطلاح - بقول سروری و اوست	نیل کا پتا - و ستمه - نذر -
که بتاری و ستمه خوانند بعضی گویند که گیاهی	(الف) برگ و بار اصطلاح - بقول انند
است که زمان آن را بچوشتا ند و برابر و ان	بجوا که فرنگ فرنگ (۱) یعنی اوراق و
هند و بحر بی و ستمه نام دارد صاحبان	نیل و درختان مؤلف عرض کند که در کما پید
و برهان و مؤید و هفت هم ذکر این کرده اند	شادابی و (۳) یعنی ساز و سامان (نظر و)

<p>برگوش خوردن حرف مصدر اصطلاحی</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول برگوش خوردن (اردو) سازو سامان - مذکر و یکو بار و بند -</p>

پس محققین بالا بر کلام محمد قلی سلیم غور لغوی و اندام هم بخواه فرنگ ذکر این کرده	پس محققین بالا بر کلام محمد قلی سلیم غور لغوی و اندام هم بخواه فرنگ ذکر این کرده
(ار دو) که پس این ژاندا - ژالیدینا بقول گوید که عمارت و قصر باشد مؤلف عرض	(ار دو) که پس این ژاندا - ژالیدینا بقول گوید که عمارت و قصر باشد مؤلف عرض
آصفیه (الف) سادینا کافون تک پهنیا نکند که گوگ بهر دو کاف فارسی بقول کنز و	آصفیه (الف) سادینا کافون تک پهنیا نکند که گوگ بهر دو کاف فارسی بقول کنز و
گوش گزار کر وینا (واغ) بتائین لفظ لغات ترکی در ترکی زبان بمعنی سما یعنی آسمان	گوش گزار کر وینا (واغ) بتائین لفظ لغات ترکی در ترکی زبان بمعنی سما یعنی آسمان
تمنا که تگو مشهور کیا پنهان رے کان مین یک است پس فارسیان کلمه تر بمعنی بلند و	تمنا که تگو مشهور کیا پنهان رے کان مین یک است پس فارسیان کلمه تر بمعنی بلند و
لفظ هم نه ژالیدیا (ب) آگاه کر وینا - اولش زیاده کرده برای قصر و عمارت بلند	لفظ هم نه ژالیدیا (ب) آگاه کر وینا - اولش زیاده کرده برای قصر و عمارت بلند
بر گوش کشیدن) صدر اصطلاحی بقول نام کرده باشند که آسمان بلند عمارت عالی	بر گوش کشیدن) صدر اصطلاحی بقول نام کرده باشند که آسمان بلند عمارت عالی
بهار و اند - مرادف (بر گوش زدن) یعنی را گفتند پس در معنی این صفت بلندی را	بهار و اند - مرادف (بر گوش زدن) یعنی را گفتند پس در معنی این صفت بلندی را
شوانیدن (محمد قلی سلیم) بنرم حسن رخ داخل کردن ضرورت و لیکن مجرور	شوانیدن (محمد قلی سلیم) بنرم حسن رخ داخل کردن ضرورت و لیکن مجرور
او کنایه خوبی که باه گوید و بر گوش آفتاب قول محققین بالا کفایت نمی کنند استعمال	او کنایه خوبی که باه گوید و بر گوش آفتاب قول محققین بالا کفایت نمی کنند استعمال
کشید که وارسته و جبرهین را (بر گوش کسی باید که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین	کشید که وارسته و جبرهین را (بر گوش کسی باید که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین
کشیدن) نوشته اند بمعنی مذکور مؤلف عرض اهل زبان سکوت ورزیده اند - صاحب	کشیدن) نوشته اند بمعنی مذکور مؤلف عرض اهل زبان سکوت ورزیده اند - صاحب
کند که موافق قیاس است (ار دو) کان برهان همین لغت را به بای فارسی بجای	کند که موافق قیاس است (ار دو) کان برهان همین لغت را به بای فارسی بجای
میز ژاندا - دکیو بر گوش رسانیدن - خودش بمعنی عمارت عالی آورده که می آید	میز ژاندا - دکیو بر گوش رسانیدن - خودش بمعنی عمارت عالی آورده که می آید
بر گوگ بقول ضمیمه برهان بهر دو کاف و از آن تأیید خیال مای شود و نسبت آن	بر گوگ بقول ضمیمه برهان بهر دو کاف و از آن تأیید خیال مای شود و نسبت آن
فارسی بر وزن مفلوک عمارت را گویند همین قدر گوئیم که مبدل این است که خود	فارسی بر وزن مفلوک عمارت را گویند همین قدر گوئیم که مبدل این است که خود
و فرماید که بابای فارسی عم آمده صاحب بدل شده بای فارسی چنانکه شب و شب	و فرماید که بابای فارسی عم آمده صاحب بدل شده بای فارسی چنانکه شب و شب

(۳۲۵۵) تا (۳۲۵۳)

فرمے پ (اردو) دیکھو برگ و سار	(اردو) بلند عمارت - مؤنت -
(الف) برگ و نوآ آوردن مصدر	برگ و نوآ اصطلاح - بقول ضمیمہ برہان
(ب) برگ و نوآ بردن اصطلاحی	کنایہ از ساز و سامان و زر و پول بہا بہر
(ج) برگ و نوآ فرودن (الف)	ساز و سامان قانع صاحب مؤید بحوالہ رسالہ
حاصل کردن ساز و سامان است (انوری)	علمی فرماید کہ آنکہ کسی را روزگاری باشد چنانکہ
(۵) بوستان آستان عرش سای خسرو	گوئی بے فلان برگ و نوائی دارد بے بینی
است پ چون ہمہ برگ و نوآ زین آستان	روزگاری دارد و فرماید کہ در فرہنگی بمعنی
آوردہ اسم پ و (ب) مرادف الف	سہر انجام آمدہ - صاحب بحر گوید کہ مرادف برگ
(ج) عطا کردن ساز و سامان - سند	و ساز است صاحب ہفت فرماید کہ بمعنی بنا
استعمال (ب و ج) بزرگ و نوآ گذشت (اردو)	و سہر انجام - مؤلف عرض کند کہ بر معنی شہنشاہ
(الف و ب) ساز و سامان حاصل کرنا (ج) ساز و	برگ اشارہ این گذشت (انوری ۵)
زمانہ کلکی کر کلک و خاتمش در ملک پ ہزار سالان عطا کرنا -	زمانہ کلکی کر کلک و خاتمش در ملک پ ہزار سالان عطا کرنا -
برگ و براق اصطلاح - بقول بول چال	بند و کشاد و نہار برگ و نوآ است پ (ولہ)
سامان سواری اسپ یعنی زین و غیرہ مؤلف	(۵) امی دو قرن از کبریت برودہ جهان برگ
عرض کند کہ بزبان محاصیرین عجم است و براق	و نوآ پ توجہ دانی کہ جهان بی توجہ بی برگ
بقول لغت ترکی بمعنی سلاح آمدہ و بقول	و نوآ است پ (ولہ ۵) چند بی برگ و نوآ صہ
غیاث السلحہ سپاہ و بمعنی مطبق سامان و ہوا	کنی شرم بہنہ پ کو خداوند مر برگ و نوآ

و مصالح به چیز (اردو) گھوڑے کا ساز و سامان۔ مذکر۔	
برگہ بقول دارسته و بهار چيزی که از مال دزد پیش دزد شناسند و بدست آویزان مطالبه باقی کنند (منصور فکرت) شهر نگین مرا کس نتواند بدون با برگه دزد حنا زود کف می آید (میرزا عزت ناصح) عارف چون فکر بر در و پرده خویش بپوشاند ز اورنده آورده خویش بپوشد هر کس ز وجود خویش تن برگه گرفت بگو گذارش که یافت کم کرده خویش بپوشد مؤلف عرض کند که برگه یعنی ساز و سامان بجای خودش گذشت فارسیان های هوز تمییه بر آغوش زیاده کرده برای قسم خاص سامان۔ اعم جامد قرار داده اند چنانکه دندان (اردو) مال سرقه سے چور کے پاس برآمدگی ہوئی چیز۔ مؤنث۔	
برگه گرفتن مصدر اصطلاحی۔ گرفت ہمد را بجا کرده ایم و برای ماخذ این توانیم کہ درون چیزی از مال سرقه پیش دزدیند گفت کہ ہای ہوز در آخر لفظ برگ زائد و این از میرزا عزت ناصح بر برگہ گذشت (اردو) مال سرقه سے کسی چیز کو چور کے پاس پکڑنا۔ برآمد کرنا۔	
برگہ لاجور و اصطلاح۔ بقول مؤید آسان برگہ یعنی بقول سرقہ سوری بجا نہ ساقی کلہ دراز کہ زہاد بر سر گیرند و بتازیش بر تن گویند بکاف عربی یہ ہمین معنی گذشت و صراحت خدا۔ اشارہ سند این از کلام سعدی بر آہ کی بجا	

<p>عربی گذشت. مؤلف عرض کند که رسم عجم است و اهل قسطنطنیه ماخذ این بر معنی سوم (برک) کرده ایم و بخار و کن هم که چون از چیزی انکار دارند همین قدر کافی است که این را مبتدل آن را از زمین برداشته قریب دهن کنند و گویند و اینیم که کاف عربی با فارسی بدل شود چنانکه که ما این کار را هرگز نکرده ایم و مقصودشان گند و گند (اردو) و یکو برکی -</p>	<p>عربی گذشت. مؤلف عرض کند که رسم عجم است و اهل قسطنطنیه ماخذ این بر معنی سوم (برک) کرده ایم و بخار و کن هم که چون از چیزی انکار دارند همین قدر کافی است که این را مبتدل آن را از زمین برداشته قریب دهن کنند و گویند و اینیم که کاف عربی با فارسی بدل شود چنانکه که ما این کار را هرگز نکرده ایم و مقصودشان گند و گند (اردو) و یکو برکی -</p>
<p>بر لب انگشت زدن مصدر اصطلاحی همان (انگشت بر لب زدن) است که در این مصدر اصطلاحی قائم شد بمعنی انکار کرد مقصود گذشت (اردو) و یکو انگشت بر لب بر لب خاک مالیدن مصدر اصطلاحی سوارانجاک بند کنند چیزی از و بیرون نیاید صاحب بحر ذکر (خاک بر لب مالیدن) کرده و دائماً این عمل برای سبوی شراب و روغن گوید که (۱) در مقام ناشتا مستعمل است یعنی جاری است و از همین عمل معنی دوم قائم در محل انکار امی (صائب ۵) که چمی باشد (اردو ۱۱) انکار کرنا (۲) خاموش بر لب چشم او از سرمه خاک پوشیده بودم قبت هونا - ساکت هونا -</p>	<p>بر لب انگشت زدن مصدر اصطلاحی همان (انگشت بر لب زدن) است که در این مصدر اصطلاحی قائم شد بمعنی انکار کرد مقصود گذشت (اردو) و یکو انگشت بر لب بر لب خاک مالیدن مصدر اصطلاحی سوارانجاک بند کنند چیزی از و بیرون نیاید صاحب بحر ذکر (خاک بر لب مالیدن) کرده و دائماً این عمل برای سبوی شراب و روغن گوید که (۱) در مقام ناشتا مستعمل است یعنی جاری است و از همین عمل معنی دوم قائم در محل انکار امی (صائب ۵) که چمی باشد (اردو ۱۱) انکار کرنا (۲) خاموش بر لب چشم او از سرمه خاک پوشیده بودم قبت هونا - ساکت هونا -</p>
<p>خونریزی او آشکار بود (۲) تحقیق بمعنی خاموش شدن (صائب ۵) بعد من زمین بقول بهار تجرّع نمودن - صاحب بحر فرماید که نایاب چون اکسیر شد صائب با زبس خون جگر جگر خوردن (طالب آملی ۵) بیا که خورد و بر لب ز غیرت خاک مالیدم بر لب دل آتشین یاغ نهیم با نواله های جگر</p>	<p>خونریزی او آشکار بود (۲) تحقیق بمعنی خاموش شدن (صائب ۵) بعد من زمین بقول بهار تجرّع نمودن - صاحب بحر فرماید که نایاب چون اکسیر شد صائب با زبس خون جگر جگر خوردن (طالب آملی ۵) بیا که خورد و بر لب ز غیرت خاک مالیدم بر لب دل آتشین یاغ نهیم با نواله های جگر</p>

چو که زون بمعنی بریدن و دور کردن آمده
 مؤلف عرض کند که استاد و شاگرد و پیرو و پیغمبر
 اند که کلام طهوری رباعی است به بیت و ونگ
 اگر محققین فرس صراحت اعراب لفظ کرده
 باشند کار ما و شماست که تحقیق کنیم و حساب
 هفت اگر چه بر الف قاعه کرده است و سکنه
 خورده که زون را ترک کرد ولیکن صراحت
 فتح اول و دوم کرده است عجبی نیست که بر
 قافیه کلام سراج الدین راجی غرض نموده و معنی
 هر دو اسناد را برای گنجین درست می شود گر گنجین در کارزار پس چه خطا شد که محققین
 نسیانیم که هر دو محققین آخر اند که چنانچه در
 را غیر متعلق ازین معنی قرار داده اند و خان
 آرزو چو کلام طهوری را بی معنی پندارند و ظهور
 گوید که مگر بخت ما حسرت تهنید خود گشتم یعنی
 غالب در میان گنگ را هم نگذارند و بحالت
 از تشنه لبی و غفلت گنگ بودم و معنی
 شعر دوم صراحت نمی خواهد که واضح است
 محقق نبرد داشتن و بر کلام استادان سخن

حرف نهادن کار محققین سخن دان نیست	بیمچه ابتداء آله تناسل قطع کرنا - نامرد و نه
(ار دو) (الف) ناقابل ترجمه (ب) (۱)	(۲) بهانگنا

بر لیان بقول صاحب رسنما بجا که سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار چیریزی که تابان است - صاحب بولچال صراحتی خوب کند که مخصوص است برای الماس که آن را تراشیده باشند و این مفرس است از لغت انگلیسی (پیری لیانت) معاصرین عجم این را بکسر اول و سوم خوانند و تحتانی دوم و چهارم و تائی هندی آخره حذف شد و دیگر هیچ صاحب روزنامه ذکر (بر لیان کرده) می کند و می فرماید که معنی جلا داده تسامح اوست که تراشیده را جلا کرده نوشت و جلا لازمه تراش است که الماس از تراش بسیار مجلای شود و می ماند - (ار دو) تراش هوا پیرا - مذکر -

بر ص بقول سروری و رشیدی و ناصری و سراج - به رای مهله بوزن شرم (ا) کوی بزرگ که آب در آن جمع شود و آن را برغ نیز گویند (شهبه بلخی) چون تن خود به برم پاک به شست بگو از مساش تمام لولو رست بوزن نرم نرمک ز برم بیرون شد بگو مهرش از آنچه بود افزون شد بگو صاحب جهانگیری این را بمعنی چشمه آب گوید و انشاء کوی بزرگ هم کند و فرماید که آن را تالاب و برخ هم گویند و بقول برهان و جامع تالاب و استخر و چشمه آب مؤلف عرض کند که برخ به غین معجمه که گذشت مرادف این است و همین معنی بر معنی دوم برخ به غای معجمه هم مذکور و صراحت ما خذ هر دو بجایش کرده ایم پس این مبدل برخ باشد که غین معجمه بهیم بدل شد چنانکه غلغلیج و غلیج و جادار و که

برخ راہم بدل برغ گیریم کہ غین مجہ بہ خای منقوطہ ہم بدل شود چنانکہ چرخ و چرخ
(اردو) دیکھو برغ۔

(۲) برم۔ بقول سروری ورشیدی و جامع و ناصری و جہانگیری بروزن و رسم خفقی باشد
کہ تاک و بنہ کد و اختیار و امثال آن بران براندازند صاحب برہان فرماید کہ این چوب
بندی مثل بقول خان آرزو در سراج دارستی کہ تاک بسیارہ کد و وغیرہ را بران اندازند
مؤلف عرض کند کہ ہم تخفیف بر کلمہ بر زیادہ کردہ اند و معنی لفظی این چیزی کہ
است برای بندی و مراد از سایہ بانی کہ برای بیارہ از چوب درست کنند (اردو)
منڈا بقول آصفیہ۔ منڈپ یا سائبان یا شامیانہ چون ہندون میں شادیکے روز بطور
رسم تانا جاتا ہے۔ اسے منڈوا بھی کہتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ اسی قسم کے
منڈوے پر انگور یا کدو وغیرہ کی بیل چڑھائی جاتی ہے جبکہ وکن میں منڈو کہتے
ہیں۔ اسم مذکر۔ افسوس ہے کہ صاحب آصفیہ نے ان معنوں کو ترک فرمایا ہے اور
(انگور کا منڈو) بعض اہل زبان کی بول چال میں سنا گیا۔ امیر نے اسکو (انگور کی
ٹٹی) فرمایا ہے۔

(۳) برم۔ بقول سروری بروزن و رسم (الف) نام سبزہ کہ آن را مرغ گویند
و بقول جامع و ناصری بروزن نرم۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ این را قوز و
فریز نیز نامند۔ و بقول برہان سبزہ کنار جوی۔ خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا فرماتا
کہ این تصحیف است۔ صاحب محیط فرماید کہ بالفتح و تفتیح (ب) اسم کل و زخمت است

خار و دار - قریب القوه بابدیشک - مائل بحارت و مقوی دماغ و مانع سیدان و
 منافع بسیار و در (الخ) صراحت نمی کند که بدین معنی لغت کدام زبان است و
 بر صریح گوید که اسم دواب است و بر دواب فرماید که لغت هندی است بفارسی
 و صریح بفتح میم و هندیان آنرا (در بجا کشلوه) بمعنی نرم و ملائم گویند با بجز این علفی
 است خود رو که بر زمین بنیاز نناک می روید و برای اسب بهترین علف - ترو
 خشک - هر دو گرہ دارد و نزدیک گرہ ریشہ می کند و طبع آن مائل بسردی و باعتدال
 اقرب جهت دفع قی و همیشه نافع و رفع ستمیت مار گزیده کند و منافع بی شمار دارد
 (الخ) مؤلف عرض کند که همین سبزه اول الذکر یعنی (الف) را فارسیان برسم نام
 کردند و وجه تسمیه جزین نباشد که میم تخصیص بر لفظ بر زیاد کرده اند که بر بر معنی
 بهنتم و بهیج همیشه بمعنی هر چه بالای درخت پیدامی شود یعنی ثمر و برگ و گل گذشت پس معنی
 این برگ مخصوص و مراد از سبزه مذکور و اگر (ب) را هم لغت فارسی گیریم معنی آن
 گل مخصوص باشد آنچه خان آرزو این را القب تصحیف می دهد - کمی معلومات اوست
 که خلاف هر سه محققین اهل زبان بدون دلیل و برهان می رود (ار و و) (الف)
 هریالی - بقول آصفیه هندی اسم مؤنث گنوار (سنبل) - هریاول - سبزه - دوپ - اورید ایک
 قسم کی عمده اورید ایک گھانس - (ب) ایک خار و دار درخت کا پھول - مذکر -
 جس کا مشہور نام معلوم نہوسکا -

(۴۷) برسم - بقول سروری بروزن درم بمعنی انتظار کہ آنرا بر تو نیز گویند صاحبان

جهاگیری و برهان و جامع بروزن نرم گویند. خان آرزو در سراج فرماید که این تصحیف باشد و آنچه یعنی انتظار راست بر مر است که می آید (الخ) مؤلف عرض کند که هم او بر لغت (بر مر) و (بر مو) می فرماید که اگر برای بر م سبب هم رسد مخفف بر م خواهد بود و ما می گوئیم که از برای لغت فارسی زبان قول سروری و جامع که از محققین اهل زبانند مستند است پس چرا سندر می جوید و چرا تصحیف می گوید و چرا مخصوص کند با برهان را بر اعتبار سروری و جامع می گوئیم که اسم جامد فارسی زبان است که بر معنی حفظ و یاد گذشت و میم تخصیص در آخرش زیاده گردند پس معنی لفظی این یاد مخصوص و مرادگر از انتظار که انتظار هم من وجه یاد است و بس و آنچه به رای مهله و واو آخر می آید فرید علیهمین باشد که رای مهله و واو در آخر لغات زیاده میکنند چنانکه شتا و شتا روغنا و خالو این است حقیقت این لغت که خان آرزو حق تحقیق او کرده است (ار دو) انتظار - و کیو انتظار -

(۵) بر م - بقول جهاگیری و جامع فاصری با اول مفتوح و بیانی زده معنی خط که ابر هم گفته می شود (انوری ۵) اسی مرکب بید القوس چون دل تست که آن را چوب خویش چنانرم نداری که از دفتر تندی و درشتی نه همانا یک سوره بر آید که توان بر م نداری که صاحب رشیدی فرماید که بدین معنی (از بر م) باشد نه بر م تنها - و نقل کلام انوری مبرع چهارم را با اختلاف خفیف می نویسد یعنی (یک سوره بر آید که توان بر م نداری) و بقول برهان و مؤید حفظ و از برگردن و بیاد نگاه داشتن - خان آرزو در سراج

بدر قول رشیدی گوید که غالب که قول جهانگیری میجو باشد چه از بر لفظ قرار داده است
 به معنی زبانی و زیاده است میم در این حساب ندارد و احتمال دارد که برسم تنها به آن معنی آمده
 باشد و با گو قول جهانگیری است (راغ) مؤلف عرض کند که چه خوش تحقیقی است که
 این بیان حساب مدار و چهرانی فرماید که بر معنی حفظ لغت معلوم است که بر معنی بازوم
 نیز گذشت و میم آخر زائد باشد چنانکه صاحب قواعد جامع سند این قسم زیادت
 از آن برسم و چهرام می دهد که درین هر دو میم آخر زائد است و ای برسم بر بان و مؤید
 که معنی مصدری ازین اسم جامد پیدا می کند بجای که این حاصل بالمصدر می نیست زیرا
 که (برسمیدن) معنی حفظ کردن نیامده پس بجای آنکه در معنی این حفظ و یاد را ذکر کند
 (حفظ و از بر کردن و یاد نگاه داشتن) را چنان نوشت این امر تحقیقی محققین با هم
 نشان (ارو) و دیگر برگه گیارمین معنی -

برماس | انجیل | بیان و جامع و ماضی و هفت پر و نه الناس یعنی نفس و لاسه
 و دست کشیدن و سر و درون عضوی باشد بر عضو دیگر - خان آرزو و در سراج گوید که
 این مبدل و متغیر بر تاج است که محقق آن بر تاج باشد و تبدیل جمیع فارسی بهین آمده -
 مؤلف عرض کند که خان آرزو و غورنگر و این فرید علییه سس باشد که لغت عرب است
 و بقول منتخب بالفتح و تشدید معنی سر و درون و حاصل بالمصدر این در استعمال فارسی همان
 سس معنی لس و تاج مبدل آن به همان معنی که سین جمله جمیع فارسی بدل شود چنانکه خورنگ
 و خورج حیف است که صاحبان فرهنگ تاج را بجای خودش بدین معنی جا نداد و اندو

<p>برمس تریادت کلمه بربران فرید علییه آن و برماس تریادت الف بعد رای مهله فرید علیهش چنانکه مهار و مهار و برچ که می آید بتدل همان برمس که ذکرش بالا گذشت پس آنچه خان آرزو برماج را اصل قرار میدهد و برچ را مخفف آن و ماس را بتدل می گیرد غلطی کند (اردو) لمس - اسم مذکر - و کچو پیووان -</p>	
<p>برماسیدن [قبول بجز (۱) لاسه کردن که برماس که گذشت اسم این مصدر است و دست مالیدن و سودن عضوی برعضوی که فارسیان بقاعده خودیای معروف و علا فرماید که (سالم التصریف) یعنی غیر از ماضی مصدر در آن بروزیده کرده مصدری ساخته و مستقبل و اسم مفعول نیاید - صاحب کمال التصریف است و استعمال مضارع موارد ذکر این کرده گوید که مضارع این در کلام فارسیان یافته نمیشود و به برماسد و برماس که گذشت حاصل بالمصدر تحقیق ما (۲) دانستن و دریافت کردن این - صاحب سفرنگ فقره چهل و سوم - معنی اول باشد (حکیم سنائی ۵) (نامه سوم شت شای کلیو) - ایند این آنکه از نفس خویش شناسد به نفس دیگر کسی چه آورده (و موهذا) - این پیوندیدن و پیوستن چه برماسد (اردو) (۱) چپو نا قبول و سودن و برماسیدن یا خان آرزو در آینه بندی مس کرنا - هاتحه لگانا - (۲) سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند جاننا معلوم کرنا -</p>	
<p>برمال [قبول برهان و ناصری بر وزن ابدان (۱) سینه و (۲) سر بالای کوه و پشته (۳) گریز و (۴) امر بگریختن - خان آرزو در سراج برگریز و گریختن قانع مؤلف</p>	

عرض کند که (بر مالیدن) مصدر است که معنی نور دیدن و بالا کردن آستین و پارچه
 تلبان و گریختن و شتاب رفتن می آید. صاحب غیاث بر لغت (مال) می فرماید که معنی
 (که مرادش از مال و دولت است) و گوید که این را مال از آن گفتند که طبع انسان
 مایل بسوی آن می باشد و بقول نعتی مال یعنی زود خواسته و مرد بسیار مال و صاحب
 اند مال را لغت عربی و معنی مطلق خواسته آورده و آنچه در ملک کسی باشد و اموال
 جمع آن (الخ) پس بر مال یعنی اول قلب اضافت (مال بر) معنی مال بلند و کنایه باشد
 از سینه و معنی دوم مجازش نظریه بلندی کوه و پشته حال عرض می شود نسبت معنی سوم که
 این مرکب است لفظی که معنی سینه بجایش گذشت و مال امر حاضر مالیدن که بجایش
 می آید پس (بر مال) اسم مفعول ترکیبی معنی لغتی کسی که سینه او مالیده شده و کنایه از
 گریخته و اسم جاد قرار یافت برای گریز و معنی چهارم موافق قیاس است که مصدر
 (بر مالیدن) معنی گریختن می آید و به تحقیق ما اسم مصدر (بر مالیدن) هم نظر معنی سوم
 که گریز است. خان آرزو غلط کرد که در معنی این مصدر گریختن را جاد و (ار دو)
 (۱) سینه مذکر (۲) پهاژ او رپشته کی بلندی موث (۳) گریز بقول آصفیه فارسی
 اسم موث (۴) پهاژ فرار (۵) بر مالیدن کا امر حاضر.

الف) بر مال زدن	مصدر اصطلاحی قانع و صاحب جهانگیری در طغات خود بر باب
ب) بر مال کردن	بر و بقول برهان گفتا کرد و سندی که از حکیم نزاری پیش کرد
ج) بر کنایه از گریختن	صاحب جامع بر الف برای مصدر (بر مالیدن) است که هم در اینجا

نذکر شود و صاحب سروری در طحقات	بر مال ذکر این کرده مؤلف عرض کند که
خود هم بنویشت. مؤلف عرض کند که بر مال	نظر بر معنی سوم بر مال که گذشت مخی گر خنق
معنی گریز بر معنی سوش گذشت پس این	اصل است و بشتاب رفتن را اگر سند
هر دو مصدر مرکب است از ان و دیگر هیچ	استعمال پیش شود و میانه و انیم پس خیال بر عکس
(ار دو) (الف و ب) بجاگذا.	بهار است. و این مرکب است از اسم
بر مالیدن بقول سوار و برهان و جات	مصدر بر مال (ویای معروف و علامت
و ناصری و وارسته و بحر و بهار و (سروری	مصدر رون و باصول ماکه بر (اسم مصدر)
در طحقات (۱) مرادف (بر مال کردن)	بیان کرده ایم مصدر اصلی است که همش
که گذشت (تزاری قهستانی) چو ضم	مال فارسی زبان است و بقول مقتضین فرس
از دست دادند از پی مال کوز ماکفت	مصدر جعلی (ار دو) بجاگذا جمل جانما.
هم فرما که بر مال کوز (طهوری) شب	(۲) بر مالیدن بقول سوار و نوا و بر معنی بالا
وصال که پروانه خواست بر مال کوز بخت	زون و بر چیدن و نور دیدن چنانکه (بر مالیدن
حسرت اینش که مال و پر تنگ است کوز آستین	و پاچه تنبان و ساعد و دست و سنان
بهار گوید که گر خنق بجا است و بشتاب	و تیر و کان). صاحبان برهان و جامع بر مال
رفتن اصل صاحب بحر هم ذکر بشتاب رفتن	کردن و نور دیدن آستین و پاچه تنبان قاضی
کرده فرماید که (کامل التصریف) و مضایع	صاحب ناصری فرماید که این مقدمه گر سنجین
این بر مالند. خان آرزو و در سراج بذیل	است. بهار گوید که بالازون آستین و پاچه

تنبان از جهت ساختن کاری - وارسته هم (ار دو) هاتحه موثرنا - توژنا -	
وگراین کرده و خان آرزو هم بذیل برمال برمالیدن ساعد مصدر اصطلاحی (۱)	
این را آورده مؤلف عرض کند که (برمالیدن) مرادف برمالیدن دست است که گذشت	
دست و ساعد و ساق و گمان) در طحقات و سند این از سرخ کاشی ممد را بنجا مذکور (۲)	
این می آید و تعریف هر یکی بایش کنیم و درینجا بعضی آماده شدن که عالمیان در حالت آمادگی	
همین قدر کافی است که این را با اسم مصدر بکاری دست بر ساعد می مالند و آستین	
(برمال) هیچ تعلق نیست و کلمه بر بعضی بلند و رابند کنند و در بلند کردن آستین هم دست	
بالا درینجا مرکب است با مصدر (مالیدن) بر ساعد مالیده می شود و متعلق بمعنی دوم	
و من وجه فرید علییه مالیدن هم زیادت کلمه بر برمالیدن (آصف خان جعفر) چو شیر	
بران - صراحت کامل در طحقات کنیم (ار دو) از بخت ساعد پوشیده ساقی و برمالیده ساق	
چرخاننا - اٹھانا - دیکھو مالیدن - (ار دو) (۱) دیکھو برمالیدن دست	
برمالیدن دست مصدر اصطلاحی - (۲) آماده مونا -	
بمعنی دست مالیدن و شکستن است متعلق برمالیدن ساق مصدر اصطلاحی -	
بمعنی دوم برمالیدن و فرید علییه (مالیدن) مرادف معنی دوم (برمالیدن ساعد) است	
دست) و کلمه بر درینجا زائد است - سرخ که گذشت و متعلق بمعنی دوم برمالیدن -	
کاشی (چون آمدی بدیر گناه کبیره کن) (صائب) چرا آزاده در وحشت سر	
برمال دست و ساعد و انگور شیر کن کن - انگور اندازد که سر و از خاک بیرون	

<p>بر مالیده می آید (اردو) و کیو (برالین) به معنی دوم (برمالیدن) (فرخی ۵)</p> <p>ساعدها کے دوسرے معنی -</p> <p>پہلی چو در پوشی زرہ شیر چو برالی کمان</p> <p>بر مالیدن کمان مصدر اصطلاحی کتا</p> <p>بر مالیدن چو بر گیری قلع بری چو در بار</p> <p>باشد از آماده شدن به تیر اندازی و خم برین (اردو) کمان هاتمه مین لینا -</p> <p>و ادن کمان را و بدست گرفتن کمان متعلق تیر اندازی پر آماده ہونا - کمان کھینچنا -</p>	<p>(۱۷۵۲۴۴)</p>
<p>بر ماه اصطلاح - بقول سروشتی قب در و دگران که متہ و ماہہ نیز گویند و فرماید</p> <p>که بیای فارسی ہم آمده (رنی الدین در مذمت اسپ ۵) و ریمہ ازہ ہنی از بہر</p> <p>رفتن بر سرش کہ او قدمها دوختہ بر جای چون بریمہ بود کہ صاحبان برہان و جامع</p> <p>فرمایند کہ افزاری است در و دگران را کہ بدان چوب و تختہ را سوراخ کنند -</p> <p>صاحب ناصری بذکر این گوید کہ بر ماہ ہم بہین معنی آمدہ مؤلف عرض کند کہ بقول</p> <p>ساطع بر ماہ دون ہای آخرہ بالفتح لغت ہندی است و بہ تحقیق با از معاصرین سنسکرت</p> <p>لغت سنسکرت - پس خیرین نیست کہ فارسیان الف آخر را بہ ہای ہوز تبدیل کر وہ</p> <p>بر ماہ کردند چنانکہ یاسا و یاسہ و پس از ان الف زائد بعجم آورید چنانکہ ہما</p> <p>و ماہار و آنچه بہ ہای فارسی می آید مبتدل این است چنانکہ تپ و تپ و ہای ہوز</p> <p>و و م در آخر بر ماہ ہم زائد باشد (اردو) بر ماہ و کیو اسکنک و اسکنہ -</p>	
<p>(الف) بر ماہ مشک انداختن مصدر (الف) بقول محققان برہان و انند و</p> <p>(ب) بر ماہ مشک داشتن اصطلاحی بجر ہر دو کنایہ از خط سیاه بر رخسارہ و</p>	

<p>صاحبان مؤتد و اند و هفت ذکر (بر) (ار دو) (الف وب) عارض پر مشک واری (کرده گویند که ای خط سیاه خط مونا - بر عذار واری - مؤلف عرض کند که بر ماه اصطلاح - همان بر ماه است کنایه ایست موافق قیاس و لیکن شاق که گذشت - اشاره این هم مبد را بجا کرده ایم سند استعمال می باشیم که معاصرین عجم بزرگ و صراحت ما خدمت - صاحبان جامع و برهان ندارند و محققین اهل زبان بی سکت - و هفت و اند و ذکر این کرده اند (ار دو) و گویو بر ما</p>	<p>دالف بر مایون اصطلاح به بالکسر مقبول جهانگیری نام ماهه گاوی که فریدون را شیر میداد - و مقبول بعض پرورش فریدون بر شیر آن می شد صاحبان رشیدی و جامع و سراج و هفت و مؤتد هم ذکر این کرده اند (استاد دقتی) ^{الف} همه بکام آمد جشن ملک افرید و نایب آن کجا گاو نکو بودش بر مایونای (حکیم فردوسی) ^{الف} چون گاو کش نام بر مایه بود و گاو آن خود برترین پایه بود و صاحب برهان بزرگ هر دو بر اب مؤتد که بفتح نیز و بجای حرف ثانی زای نقطه دار هم آمده - صاحب ناصری نیز که هر دو گوید که بای فارسی هم و فرماید که بخیاں ما بالضم درست باشد یعنی (پرمایه) که شیر بسیار داشته صاحب اند نقل نگارش موقوف عرض کند که ظاهر اخیال ناصری نسبت ماخذ اب درست معلوم می شود پس اندرین صورت و او در الف مبتدل های هنوز باشد و نون آخر ز اند چنانکه اوسه و اوسو و گذارش و گذارش و آنچه به زای هنوز عوض است همه می آید مبتدل این چنانکه برغ و بنغ (ار دو) (الف وب) اس گائے گانم حسن</p>
--	--

دوده پرفریدون کی پرورش همتی قهی بوئت -

برج اصطلاح - بقول سروری بزرگ بالیلی شیرین سخنم سودانیت که در بحر خیال
مهله و میهم و جیم بوزن نهج لاسه باشد - شوق بر مجنون پاکشوری دارم که آن شهر
مؤلف عرض کند که مبتدا (برج جیم) پذیرانیت که مؤلف عرض کند که مرکب
فارسی که ذکرش بر (برماس) گذشت - انسانی است و بر به فتح اول و تشدید را
چنانکه چوپه و چوبه و چوده و جوده - صحت
مانند این همه را بنجا کرده ایم (اردو) (اردو) بر مجنون - اس جنگل کا نام ہے
و کیجو (برماس) جو مجنون کا مسکن تھا - مذکر -

بر مجنون اصطلاح - بقول تحقیق اصطلاح بر محمدین بقول سروری به را و وال
صحرائی است و میان کوهین (اظم شهدی) مهلتین و جیم تازی بوزن پرورین
شور سودا بسای دل ناله بیرون میداد یعنی لمس کردن و دست مالیدن لطیفی
که مینه ام پوسته با و از بر مجنون می دید که (تود لفریب جهانی بشیوه خوبی که به مجنون
بهار گوید که با فتح و تشدید نام همان است یوسف بجوی یعقوبی پاک مؤلف عرض کند
است که مسکن مجنون بود (میرنجات) که همین مصدر جیم فارسی می آید و محققین
بهر تعمیر خراب آباد با بیچارگان که میرسد همین سندر را به تحریف بندگان آورده اند
از بر مجنون خوش لبان گرد باد که ندیم درینجا همین قدر کافی است که این مبتدا
- رباعی) فرهاد به بی ستون چو من شید آن است که جیم عربی بفارسی بدل شود -

چنانکه کاج و کاج و صراحت ماخذ بر سر پناه صاحبان نوادر و جامع و ناصری و سراج گذشت (ار دو) و یکپور بر ماسیدن -	هم ذکر ب لغت الف کرده اند -
بر مجید (الف) بقول شمس بفتح یکم و سوم فرزند عاق و بغیرمان و فرماید که (بر فنجیده) بنو نوشته و صاحب نوادر همان سند لطیفی را	دوم مثله مؤلف عرض کند که معاصرین برای دب آورده که بر (بر مجید) به جیم
عجم و متحققین فرس ازین ساکت و (بر فنجیده) عربی گذشت مؤلف عرض کند که حقیقت	باین معنی نیامده و (بر فنجیده) به خای خجبه
عوض جیم فارسی به همین معنی می آید پس خبرین نیست که محقق بی تحقیق به تبدیل حروف	کرده ایم (ار دو) (الف) و یکپور بر ماس
تصحیف کرد و این را با مصدر گذشته بر محک زدن مصدر اصطلاحی بقول	تعلق مفعولی است و هیچ نسبت در معنی نداشت
آن بر طلا شائع و به مجاز بر نقره و غیره نیز (ار دو) و یکپور بر فنجیده -	(الف) بر مح (الف) بقول بر همان
چونگیر و از لبش بوسی یکو چو خط نقره بر سنگ	(ب) بر مجید (ب) بفتح اول و ثالث و سکون ثانی و جیم فارسی معنی لیس و لاسه
محک پنهان نمی ماند یک (خواجیه حسین سنائی و دست کشی و دب) بقولش با جیم فارسی	لامه کردن و دست مالیدن و سودن چنانکه که دست عشق پی صبر بر محک زده جیم یک

(سائب ۵) تا بر محک زوم می شیرین و تنخ کردن است و (۲) مجازاً بمعنی مطلق امتحان را بکار دارم زبوسه رغبت و شنام بشیرید۔ کردن اگر چه ذریعہ محک نباشد محققین (اولہ ۵) نیست بیکار درین مرحلہ یک نشتر بالاد و تعریف این از غور کار نگرفته خار بکامہ را بر محک دیدہ بینا زودہ ایم باند (اردو) اکسوٹی پر رکھنا۔ کسنا (سیر خسرو ۵) بہرچہ دیدم ز تو بد انائی پایا لگانا۔ دیکھو بر سنگ زون (۲) امتحان نیز دم بر محک بنیائی بک مؤلف عرض کند کہ کرنا۔ جانچنا۔ دیکھو امتحان کردن۔ معنی حقیقی این (۱) امتحان طلا و نقرہ بر محک جس پر تعریف کامل ہے۔

بر مخ | بقول برہان بروزن سر شیخ (۱) مخالفت و خود رائی و (۲) عاق و عاصی صاحب جامع بر مخالفت و عاصی قانع صاحب ناصر می فرماید کہ مخالفت و خود رائی و نافرمانی بادر و مادر و گوید کہ بر مخیدن مصدر این است مؤلف عرض کند کہ اسم مصدر۔ آنت و مخ بفتح اول و سکون ثانی بمعنی آتش می آید و مجازاً بمعنی نافرمان ازینجاست کہ مصدر (مخیدن) بمعنی نافرمانی و الدین کردن بجای خودش می آید و درینجا ہمین قدر کافی است کہ مزید علیہ آنت بزیادتی کلمہ بر بران حسب برہان کہ این را بمعنی عاق گوید بہترین تعریف این است و کسانی کہ خود رائی و مخالفت و نافرمانی گفتہ اند بمعنی حاصل بالمصدر باشد چنانکہ صاحب موار و ذیل بر مخیدن ذکرش می کند (اردو) (۱) مخالفت۔ خود رائی۔ نافرمانی۔ مؤنث۔ (۲) عاق بقول آصفیہ۔ مان باب سے سرکش۔ والدین کے خلاف۔ وہ شخص جو مان باب کی فرمان برداری

نہ کرے۔ نافرمان۔ باغی۔ سرکش۔ متمرّد۔ (۱) عاق ہونا۔ بقول آصفیہ۔ ایش	بر مخید (۱) بقول سروری برون۔ سے محروم کیا جانا۔ قطع تعلق ہونا۔ کچھ و سٹھ
بر مکیدن بمعنی (۱) عاق والدین شدن نرہنا۔ خارج ہونا۔ نکالاجانا۔ مردود ہونا	صاحبان برہان و بحر بکر بمعنی بالا گویند (فارسی) یہ تیرے لئے ہم نے جو غیر
کہ (۲) مخالفت و نافرمانی پدر و مادر کردن سے بگاڑی ہو اس دولت و خوار می سے	صاحب بحر صراحت فرید کند کہ سالم التبیان بمعنی عاق نہ ہو تو (۲) مان بپ کی نافرمانی کرنا
است کہ غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیا بر مخید (۱) بقول سروری و برہان بیسم و	و صاحب موار و بکر بمعنی بالا گویند نامی عجمہ بوزن بر کشیدہ (۱) فرزند عاق
کہ بر مخیج حاصل بالمصدر است و بر مخید (۲) مخالف و خورای (ابو شکور لے)	بمعنی خود راسی و عاق و عاسی شدہ مؤلف مر اور ایک بر مخیدہ سپر کہ زمجر جہان بر پد
عرض کند کہ فارسیان بر (بر مخ) یا بہ مخ (۱) نہ ور پ (شمس فخری لے) پیش از ظهور	و علامات مصدر (دون) زیادہ کردہ بقاعدہ بدل شہنشاہ تاج بخش پگرچہ فلک حرون
خود مصدری ساختہ اند کہ باصول شان ز جہان بر مخیدہ بود پ و فرماید کہ ورقہ رنگ	جعلی است و باصول ما اصلی نہ اسم این بیای فارسی ہم آمدہ مؤلف عرض کند کہ
مصدر مال فارسی زبان است (صراحت) انجہ بیای فارسی می آید تبدیل اینست چنان	اصلی و جعلی بر (اسم مصدر) گذشت پس تب و تب و این اسم مفعول مصدر (بر مخ)
معنی اول حقیقی است و معنی دوم مجاز آن است کہ گذشت و معنی دوم مجاز معنی اول	

<p>است (ارو) (۱) عاق کیا ہوا (۲) لطف و خود راے - برم و اشتن استعمال یعنی یادداشتن (ارو) یاد رکھنا -</p>	<p>است متعلق بہ معنی پیچم برم کہ بجائش گذشت و سندان از اتوری ہمد را بخاند کور -</p>
<p>اصطلاح بقول جہانگیری و رشیدی و بہان و ناصرہ و جامع با اول مفتوح و ثانی زودہ و سیم مفتوح مرادف (برو) کہ می آید یعنی انتظار و فرماید کہ بای فارسی نیز آمدہ (مختاری ۵) جان اعدا برو بکلک چنانکہ کچھ پیشتر مرگ بر مرتبہ کچھ خان آر زور سراج ذکر این کردہ و مابحث این بر معنی چہا یم برم کردہ ایم کہ این مرد عظیم آنت و انجہ بہ بای فارسی می آید آن را مبتدل این و انیم چنانکہ است و است و اگر (برم) را بہ بای فارسی مضموم و سیم مضموم گیریم یعنی آن پر از تلخ و بھارہ پر از تلخی باشد کہ معرفت عرب است بالضم و تشدید و بقول منتخب یعنی تلخ پس فارسیا تجفیف گرفتہ و بالکلہ پر مرکب کردہ کنایہ قرار دادہ برای انتظار کہ تلخی از تلخ مسلم است تبدیل ضمہ اول و سوم تصرف محاورہ پیش نیست اندر ضرورت این آن باشد کہ بہ بای فارسی می آید (ارو) و کچھ برم کے چوتھے معنی -</p>	<p>(۲) برم بقول جہانگیری و رشیدی و جامع یعنی امید (مختاری ۵) ہنوز بہت فلک را رحیم کشتن روی کچھ ہنوز بہت سخن را قوی شدن برم کچھ و بقول ہر لفظ ناصری امید و ارشدن مؤلفا عرض کند کہ مجاز یعنی اول است کہ انتظار و رشیدی مسلم و طرز تعریف بہان و ناصرہ امید واری را ظاہر کند و این خلاصہ</p>

(۱۱۱۱۱۱۱۱)

اقیاس و سند مختاری ہم خلاف ایشان است۔ قاتل (ارو) امید۔ دیکھو امید صاحب آصفیہ نے بر پر لکھا ہے ہندی۔ اسم مؤنث۔ مراد تمنا جیسے (بر مانگنا) بمعنی مراد چاہنا۔ تمنا کرنا۔ (بروینا) مراد پوری کرنا۔

(۳۵) بر مر۔ بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و جامع بمعنی مگس عمل و فرماید کہ این اصطلاح مگس داران است مؤلف عرض کند کہ باعتبار صاحب جامع کہ از اہل زبان است این را اسم جامد فارسی زبان دانیم معلوم می شود کہ بدین معنی فتح موقدہ و منہم سیم دارد کہ مرکب توصیفی است و لفظ اضافت مستعمل و معنی لفظی این زنبور تلخ و کثایہ از زنبور عمل کہ زہر داریا شد پس بر را بالفتح لغت سنسکرت گیریم بمعنی زنبور و مر را لغت عرب بمعنی تلخ و مرکب ہر دو را مفرد دانیم متصرف در اعراب از محاورہ زبان واقع شد و جا دارد کہ این را تبدیل پر مر گیریم کہ معنی لفظی این پر از تلخ و بیجا ز پر از تلخی ہای فارسی بدل شد موقدہ۔ چنانکہ تب و تب و اللہ اعلم و متصرف اعراب میثقب لب و لہجہ و محاورہ (ارو) پھر۔ بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مؤنث۔ زنبور۔ بڑ۔ برلی۔ ایک زرد رنگ کے پروار کیڑے کا نام جسکی ڈنک مین زہر ہوتا ہے صاحب ساطع نے بڑ کا ذکر فرمایا ہے بھی زنبور۔

بر مراد اصطلاح۔ بقول انند بھوآ کہ فرنگ فرنگ بالفتح و منہم سیم بحسب مراد موقدہ (صائب) دشمن از صحبت ماکامروامی خیزد کہ بر مراد و گران سیر کند اختر ماکو۔ (ظہوری) صد چشم و ام کن نتوان دید سر غیب پر چشتی ہویش از ہمہ و بر مرادین

<p>ہر آن عاقل کہ باجنون نشیند، نگوید خبر</p>	<p>(اردو) دلخواہ دیکھو (بحسب دلخواہ)</p>
<p>حدیث روی یلی پو خنی مباد کہ از سند</p>	<p>بر مردمان تنیدن مصدر اصطلاحی</p>
<p>(بر مزاج مستمع حکایت گفتن)</p>	<p>بقول بحر و بہار و اند مردمان را بدام</p>
<p>پیدا است (اردو) مخاطب کے موافق</p>	<p>خود آوردن مؤلف عرض کند کہ حیف</p>
<p>طبیعت بات کرنا۔</p>	<p>است کہ سند استعمال پیش نشد یہ معاصرین</p>
<p>دویدن مصدر اصطلاحی</p>	<p>عجم بر زبان نذرند و محققین فرس رکت</p>
<p>بقول بحر و اند و غیات چیزی در نظر آید</p>	<p>طالب سندی با شیم کہ ہر سہ محققین بالا</p>
<p>(طالب آملی) چو بر شرکان دوید این</p>	<p>ہند نژاد اند (اردو) لوگوں کو اپنے</p>
<p>جلوہ گاہم پو چو گل شکفت اجزای نگاہم</p>	<p>دام میں لانا۔</p>
<p>بر شرکان دویدن</p>	<p>بر مزاج گفتن مصدر اصطلاحی بقول</p>
<p>چیزی) قائم کردہ و بلند این ہمین شعر</p>	<p>بحر و بہار و اند بروفق مزاج مخاطب</p>
<p>حرف زدن مؤلف عرض کند کہ در صد آملی را آورده مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>لفظاً۔ مخاطب یا کسی را داخل نکردن اگر این مصدر مخصوص را با تعمیم چیزی</p>
<p>و در معنی راہ دادن خلاف احتیاط باشد قائم کنیم۔</p>	<p>پس باید کہ (بر مزاج مخاطب و مستمع گفتن) (ب) بر شرکان دویدن اشک را</p>
<p>قائم کنیم۔ (شیخ شیراز) حکایت بر مزاج</p>	<p>چگونہ ورین معنی داخل کنیم پس (ب)</p>
<p>مستمع گوی پو اگر دانی کہ دارد با تو میلی</p>	<p>بعضی جاری شدن اشک از چشم باشد</p>

(ار و و) (الف) دماغ مین پهنچا پهنچا عرض کند که معنی اول آن باشد - لازم و متعدي
 (۲) بیدماغ کرنا - رنجیده کرنا - رنج دینا - هر دو موافق قیاس - معاصرین عجم نیز پا
 (ج) دماغ مین بوپنچا - دارند - مشتاق سدا استعمال می نمایند
 بر مشام زدن مصدر اصطلاحی بقول (ار و و) و یکجو بر مشام افکندن
 بحر و اندر ادف (بر مشام افکندن) مؤلف کے پہلے معنی -

بر کشیدن بقول اندر سجواله فرنگ فرنگ بالفتح و کسر شین معجمه یعنی (۱)
 خریدن و (۲) ربودن و (۳) کشیدن مؤلف عرض کند که کشیدن در مصداق
 مرکبه نیامده که این را فرید علیہ آن دانیم و محققین مصادر فرس و معاصرین عجم ازین
 ساکت اگر سدا استعمال پیش شود تو انیم قیاس کرد که مرکب است با کلمه ترکیه پیچ معنی
 ندارد و لفظا (مشی که لغت عرب است بقول منتخب بالفتح بمعنی رفتن) و علامت
 مصدر و ن پس معنی لفظی این مشی کردن است و مجازاً آبر سه معنی بالا (ار و و) (۱) است
 داخل ہونا - دیکجو خریدن (۲) اچک لیجانا (۳) کھینچنا -

(الف) بر مغاز بقول جهانگیری - هر دو با اول مفتوح و ثانی زده و میم مفتوح معنی
 (ب) بر مغاز شاگردانہ و آن زری باشد که استاد بشاگرد و دہد عوض خدمتی کہ
 شاگرد و نخواہ استاد خود کند صاحب برہان گوید کہ شاگردانہ زیریت اندک کہ بعد
 از اجرت - استاد برسم انعام بہ شاگرد و دہد صاحب رشیدی فرماید کہ این را انصافانہ
 نیز گویند و صاحب ناصری بضم ن الف ذکر بہ ہم کرده - صاحب جامع نسبت ہر دو

برشاگردانہ قانع خان آرزو در سراج نقل نگار قول بعض محققین و صاحب شمس
(بر مخازن و بہ وال مہلہ عوض ہای ہوز) را بہ ہمین معنی آورده مؤلف عرض کند کہ
سغارہ لغت عربی زبان است و بقول اند بہ ختم اول و تشدید زای حجتہ مفتوح معنی
شبابی کردن پس آنچہ بخیاں مامی آید ہمین قدر است کہ استادان بعد از آنکہ از تہ خواہ
خود حاصل کنند چیزی قلیل بہ شاگردان خود میدہند تا بذوق آن شاگردان زہ
تخواہ را از والدین خود زود حاصل کردہ پیش کنند و تاخیر را ہنیا بدین معنی لفظی ہنیا
ثمرہ شبابی است کہ بہ معنی ثمر گذشت اندرین صورت مرکب اضافی است بہ خاک
اضافت و (الف) مخفف (ب) (ار دو) (الف و ب) و ہ خفیف سا انعام جو
استاد اپنی تخواہ پلنے کے بعد شاگردوں کو عطا کرتا ہے۔ مذکر۔

بر مک بقول سروری بجوازہ نسخہ میرزا بہ رای مہلہ و میم بروزن مروک (نام
ولایتی صاحبان برہان و ناصری و جامع و رشیدی ہم ذکر این کردہ اند صاحب مؤید
فرماید کہ نام مقامی و نام ولایتی مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این محقق نہ شد۔
(ار دو) بر مک ایک ولایت کا نام ہے۔ مؤنث۔

(۳) بر مک۔ بقول مؤید در کیا نام رودی۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد
و نمیدانیم کہ کیا نہ چہ چیز است ملکی باشد۔ ترک این معنی بر اجمال بیان تفوق داشت
(ار دو) بر مک ایک ندی کا نام ہے جو کیا نہ میں واقع ہے۔ مؤنث۔

(۴) بر مک۔ بقول سروری نام مردی کہ در انشای فضل و کرم و شعر ضرب البشیر

و جعفر نام اصلی اوست و خالد پسر او بود و فرماید که در تواریخ مسطور است که وجه
تسمیه (جعفر بر یک) آنست که او بنام که در آن صحن دار السلطنه حکام بنی امیه بود
آورده خواست که سلیمان بن عبد الملک را به بند چون در مجلس او باریافت سلیمان فرمود
که او را از مجلس بیرون گردانید بعد از آن حضار پرسیدند که چه وجه اخراج او بود
سلیمان فرمود که این مرد زهر همراه داشت گفتند چون دانستی گفت دو مهره بر
بازوی من بسته که هرگاه زهر یا طعام مسموم حاضر شود در مجلس این مهره حرکت می کند
و چون این مرد داخل مجلس شد این مهره حرکت عینی کرد و بعد از آن بجهت ایضاح
این امر از جعفر پرسیدند گفت قدری زهر در زیر گمین انگشتری من هست تا در
هنگام شدائد برکم پس او و اولادش ملقب به بر یک شدند صاحب رشیدی بخوار
جیب التیر آورد که نسب جعفر که پدر خالد است و بر یک عبارت از دست بلوک
فرسی می پیوندد و او و او را و اهل محوسی بود و در نوبهار بلج بعبادت آتش قیام می نمود
ناگاه پنا بر ساقه عنایت از لی جمال حالش بجلیه ایمان و نه یور اسلام زینت پذیرفت
با عیال و اطفال بجانب دمشق که دار الملک حکام بنی امیه بود توجه نمود و بحواله
مروج الذهب سعودی گوید که هر کس متولی سدانیه که از موقوفات نوبهار بلج است
می بود او را بر یک می گفتند و چون پدر خالد متولی سدانیه بود بآن نسبت او را
بر یک گفتند و اولاد او را منسوب باین اسم داشتند (انتهی) صاحبان ناصری و
جامع هم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج به اشاره واقعات بالا گوید

که احتمال دارد که لقب جعفر یا قوم او بر یک بود و اتفاق لفظ آن کلمه نیز در مجلس
 سلیمان بن عبد الملک افتاده و العلم عند الله تعالی - صاحب غیاث گوید که شخصی
 بود آتش پرست و در آخر مسلمان شده با حیا بدشوق رفت خالد نام پسرش در وقت
 عباسیه وزیر شد و بعد از خالد پسرش که یحیی نام داشت بدولت رسید و بعد از فضل
 بن یحیی و بعد از فضل برادرش جعفر بمرتبه اعلی رسید و دولت بر اکه بر جعفر تمام
 شد مؤلف عرض کند که لقب خاندان جعفر بر یکی است و لغت عرب معلوم می شود
 که صاحب فخر بنکر این گروه و جمع این بر اکه آمدار و او بر یک - خاندان جعفر بر یکی
 کا خطاب است - بنکر -

بر مسکان | بقول سهروردی بجواله نمحه حسین وفائی - بدون صراحت کاف بروزن
 بر مسکان | ارمغان موسی زهار - صاحب نامری هم بدون صراحت کاف ذکر
 این کرده گوید که این را (ار مسکان) و (رم) نیز گویند - صاحب برهان این را بجاف
 فارسی آورده فرماید که بروزن قلدان است که این را بعر بی عانه گویند - صاحب
 جامع هم بجاف فارسی آورده ولیکن بروزن پهلو ان نوشته خان آرزو در سرچ
 بذکر قول برهان گوید که این غلط است چه آنچه بمعنی موسی زهار است (بر مسکان) باشد
 و فرماید که موسی موقده را زائد گرفته - مؤلف عرض کند که خود برهان رقم را با ستم
 بمعنی موسی زهار نوشته و بر مسکان بروزن ایشان را بمعنی مذکور آورده پس نسبت
 اعراب قول سهروردی و جامع را معتبر دانیم که محقق اهل زبانند حیف است که سنادی

پیش نشد تا اعراب این و استعمال شعر اتم متحقق می شد پس متحقق است که بای اول زبانه
 است و رَم معنی موی زهار اسم جامد فارسی زبان و گمان علامت جمع خلاف قیاس
 که ضرورت کاف فارسی نبود ولیکن حقیقت این خبرین نباشد که فارسیان رَم را بر زیاده
 های زائده در آخر رَمه استعمال کردند و باز بقاعده خود برای جمع آن ها را به کاف فارسی
 بدل کرده الف و نون جمع در آخرش آوردند چنانکه بچه و بچگان و آنچه برای غیر ذی رَم
 بر خلاف قاعده استعمال الف و نون کرده اند داخل مستثنیات است چنانکه (درختان)
 با بجمه تحقیق آنست که رَم واحد است و رَمگان و بر مگان جمع آن پس محققین بالا به
 ناواقفیت از ماخذ این راموی زهار گفتند و در حقیقت موی های زهار است و شک نیست
 که بکاف فارسی است. خان آرزو که حکم غلطی و بد غلطی اوست مخفی مباد که رَم نبطی
 اسم جامدی نماید ولیکن معلوم می شود که فارسیان از لغت عرب رَم که بقول منتخب بالکسر
 و میم شد و بمعنی خاشاک ریزه آمده استعاره مفرس کرده برای موی زهار استعمال
 کردند و استعمال رَم که بقول برهان یا لضم است تصرف محاوره باشد که تصفیه این بکاشیا
 شود (ارو) جهانث بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث - موی زهار - موی زیر ناف -
 (الخ) اسکی جمع جهانثین - جهانثون -

(الف) بر ملا اصطلاح - بقول اندکجواله فرنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی آشکارا

و ظاهر و موبیدلو

(ب) بر ملا افتادون | بقولش فاش و ظاهر شدن مؤلف عرض کند که ملا بقول

<p>منتخب بفتحین و مد ہمزہ بمعنی صحر او آشکارا لغت عرب است پس فارسیان کلمہ تبر و را قول این زیادہ کردہ استعمال کردہ اند کہ مقرر شد۔ (ظہوری ص ۵۵) راز پنهان ظہوری چون نیفتد بر ملا کہ شوق و خلوت سرے طاقت ماحرم است کہ (دولہ ص ۵) شوریدہ صبر و راز پنهان بر ملا قناد کہ خاطر درین خیال وصال از کجا قناد کہ (دولہ ص ۵) بجزا شد کہ در گفتن نمی گنجید حدیث من و ازین اندیشہ آزادم کہ رازم بر ملا افتد کہ (ار ۹۹) (الف) بر ملا بقول آصفیہ فارسی۔ علانیہ حکیم کھلا کھلے خرا سب کے سامنے منہ در منہ آشکارا و آشکارا بقول امیر ظاہر فاش سب ظاہر</p>	<p>بر من گیر مقولہ بقول مؤید اما اسے مذکور پس محقق بانام و نشان تائید فضل میکنند بر من امانہ مکن و ۱۲۱ خطا گیر بقول مفت کہ مصدر عام را مخصوص کردہ بطور مقولہ خطائی من گیر و بقول شمس (۳۳) بر من پیش می ساز و معنی اول و سوم هیچ است نسبت مکن مؤلف عرض کند کہ (گرفتن) و هیچ (ار ۹۹) مجھے پر لازم نہ کہ۔ دیکھو بر کسی بر کسی) مصدریست اصطلاحی بمعنی خطا بر من بقول مؤید نوعی از آلت و در و در کسی گرفتن و او را خطا مند قرار دادن مؤلف عرض کند کہ محقق مرحوم بہت و الزام نہاد بر کسی و (بر کسی گرفتن) مطبع نو کشتار است کہ بر تہ را بر منہ طبع کرد بہین معنی گذشت و ہندش ہم ہمد را بخا (ار ۹۹) دیکھو بر منہ۔</p>
<p>بر مو بقول سروری بہ رای جملہ بر وزن بدخو بمعنی انتظار باشد (شاعر ص ۵) ہست آسان رفتیم بر موی سر و نزد من بسیار از بر موی وصل کہ صاحبان رشیدی</p>	

و برہان و مؤید و جامع و جہانگیری و مہفت و سراج ہم ذکر این کردہ اند و با حقیقت
 این را بر معنی چارم بر ہم ظاہر کردہ ایم خان آرزو در سراج فرماید کہ بعضی گویند کہ
 بر مومعنی انتظار ثابت نشدہ مؤلف عرض کند کہ از قول سروری و جامع کہ از
 اہل زبانند ثبوت ہم رسیدہ پس جزین نباشد کہ فرید علیہ بر ہم معنی چارم اوست
 (اردو) دیکھو بر ہم کے چوتھے معنے۔

پروہ بستان | مصدر اصطلاحی۔ گرفتار بیرون از گورستان بود، مؤلف عرض
 کردہ و آسانی (ظہوری سے) دلم را بست کند کہ چین و دولت باہای فارسی عوض شود
 برمود و رکش و دش کوششی دارم و ظہوری بہین معنی می آید و چہین نسبت کہ یکی ازینہا
 بی کشش ہرگز گرہ محکم نمی گرد و پو (اردو) اسم جاد شدہ و پائہ نداشت و نظر بر زبان
 آسانی کے ساتھ گرفتار کرنا۔

(الف) برمودہ | (الف) بقول سفرنگ و پو و دیگر تبدلش کہ تبدیل مودہ بہ ہای فارسی

(ب) برمودہ | بقول برہان و ناصری و و عکس آن و تبدیل فوقانی بہ وال مہملہ و عکس

جامع بروزن فرمودہ بمعنی چیز کہ ترجمہ آن آید چنانکہ تب و تب و آب و آب و آب
 پیر بی شئی باشد۔ صاحب سفرنگ و پوین وزیر تخت و زر دشت و خاد و خات۔

فقہہ نامہ شت ساسان تخت ذکر (الف) (اردو) چیز بقول آصفیہ۔ فارسی ہم

کردہ گوید کہ بمعنی چیز باشد (و چون پو) پس مؤنث شئی۔ اسباب جنس جیسے چیز

جد اشناس ایشان از یکدیگر میمانی بر بوتہ اپنی اور چہرون گالی دے

بر مؤثر بقول جهانگیری و رشیدی و برهان کادانه چاراندگر۔	
و ناصری و جامع و مؤید و سروری بجوانه (۳) بر مؤثر۔ بقول جهانگیری و رشیدی و برهان	
و فرماید که بای فارسی هم آمده مؤلف صاحب ناصری فرماید که آنچه بر سو که بهین معنی	انچه سیر ابوزن (مؤثر) (۱) علف و و جامع مرادف (بر مر) که معنی انتظار گذشت
عرض کند که اصل این (پروژه) به معنی گذشت مخفف این باشد خان آرزو در سر	
پراز حلاوت که مؤثر بقول برهان معنی باتفاق خیال ناصری فرماید که درین صورت	
علو آمده یس بای فارسی و ریجابدل شد بر مؤثر تصحیف نیست۔ مؤلف عرض کند که	
پروژه چنانکه تب و تب و های مؤثر بخمال ما اصل این (پروژه) است مرکب با	
از این مؤلف شد بر اصل تخفیف مخفی مباد لفظ چو معنی خودش و نیز معنی ترش شیرین	
که تم است که و اب از گاه و دانه خود که لغت عربست و معنی این پراز شیرینی ترش	
حلاوت بسیار می گیرند پس عجیبی نیست که که انتظار حلاوت ترش دارد و سیان	
همین باشد مانند این و اگر ازین ما خد طبع بای فارسی را به مودده بدل کرد و دنیا نگه داشت	
اندر نیم اسم جامد فارسی قدیم و انیم حالا و تب و قرار این زیاده و او برای اظهار ضمت	
محاصرین عجم بزبان ندارد و طرز لغت ترکی سوز کرد و و او از اندهم می آید چنانکه برسد	
می نماید و لیکن چنانکه است که محققین ترکی زبان و برومند دیگر هیچ (اردو) و یکدیگر بر م کے	
ازین ناکت۔ صاحب انند صراحت فرید چوتھے متنے۔	
کند که لغت فارسی است (اردو) چاراپای (۴) بر مؤثر۔ بقول برهان و ناصری و جامع	

بمعنی زبور غسل - خان آرزو در سرج فرماید شد چنانکه تپ و تپ پس معنی لغظی این
 که بدین معنی بر مزار است - مؤلف عرض کند پر حلاوت ترش چنانکه در ماحد معنی
 که بر مزار زای هنوز آخره نیامده معلوم می شود سوم گذشت و جادارد که موز را فرماید
 که مقصودش از (بر مزار) باشد که برای مهله علیهم فرگیریم و مزار استدل که رای مهله به زای
 آخر بر معنی سوش گذشت - مای گوئیم که اصل هنوز بدل شود چنانکه برغ و برغ و معنی لغظی
 این (بر مزار) بود و در بیان و او زائد لغت این پر از تلخ و تلخ را مای زای معنی تلخی توان گرفت
 مزار آورد و چنانکه تن مند و تنوند و جادارد پس چیزی که معلوم از تلخی است زبور غسل
 که و او برای اظهار غم میم آورده باشند است که نه هر دار و و الله اعلم بحقیقه الحال
 و بر مبدل تر که بای فارسی موحده بدل (ار دو) و یکو بر مزار که تیرے معنی -

بر موزه | بقول سروری سپر ساوه شاه و فرماید که در مؤید بای فارسی آمده (فردوسی)
 (س) بر موزه ساوه شاه آن رسید که کس در جهان این شگفتی ندید که صاحب بر
 صراحت فرماید که بروزن چلغوزه خویش کاموس کشانی باشد و هم او بر (بر موزه سپر)
 فارسی گوید که معنی بالا و نیز مرادف بر موزه و ریخا بر یک معنی قناعت کرد و صاحب
 ناصری گوید که بدین معنی (بر موده - بال مهله عوض زای هنوز) اصح است مؤلف عرض
 کند که هم او بر بر موده و کر این معنی نکر و در ریخا صراحت و به تسمیه هم فرمود و ما را هم
 وجه تسمیه این تحقیق نشد پس توان گفت که این مبدل آن است که دال مهله به نامی هنوز
 بدل شود چنانکه سرخ مرد و سرخ مرز (ار دو) بر موزه و بر موده - ساوه شاه کنی

بیٹے کا نام ہے۔ مذکر۔

بروم اصطلاح۔ صاحب محیط بذیل عکبر گوید کہ بفتح عین و سکون کاف و فتح تاء
و سکون راء ہلد بغارسی بروم نام دارد و آن چیزیت شبیہ بہ بروم بانگ
عسل آیمختہ و غیر آن (ہر دور) است مجتمع می گردد و در خانہ زنبور مع عسل و در
ساہای خشک کہ گیاه کم روید بیشتر ہم می رسد و بحوالہ بغدادی گوید کہ کسانی کہ
آن را (وسخ الکوانر) دانستہ اند غلط کرده اند جهت آنکہ (وسخ الکوانر) چیزیت کہ
بر دیوار خانہ آن کہ کور نامند یافتہ می شود و آن چیزیت کہ اولاً زنبور عسل آن را
بمنزکہ اساس بنیادی کند پس بران از بروم خانہ ہا ساختہ عسل در ان جمع می نماید (انتہی)
و صاحب محیط گوید کہ بخمال ما۔ (بروم) چیزی است کہ در میان عسل بود کہ بشیرازی آن را
(دارو) خوانند و گس عسل آن را برای خورش خویش و بچکان خود می آرد از مجموع گلاب
و آن الوان می باشد زرد و ترخ و سفید و کبود و بغایت تلخ بود گرم و خشک و آخر
دوم بسبب کمال رطوبت خوردن را نشاید و ضاد آن جهت قویا و جذب خار و پیکان
مفید و منافع بسیار دارد (الح) مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این از معنی تحقیقی
ظاهر است کہ ثمر بروم حاصل بروم است (فک اضافت) (اردو) بروم اس مادہ
کا نام ہے جو شہد میں شریک ہوتا ہے جسکو بہترین اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک کے لئے
پھولوں سے جمع کرتی ہیں جسکو شیراز میں (دارو) کہتے ہیں۔ مذکر۔

بروم بقول سروری دہقان و جامع و ناصری و سراج ہان (برماہ) کہ بہ الف آخر

<p>عوض ہای ہونگدشت و بہ بای فارسی ہم می آید و ماصراحت مآخذ و اشارہ این بر (بر ماہ) کردہ ایم سندر رضی الدین در تہمت اسپ بھمن بر ماہ گذشت (اردو) دیکھو زو پو (اردو) ہتھاب کے مقابل ہونا اسکنہ۔ بر ہتھاب سینہ زون مصدر اصطلاحی بر میان کمر بستن مصدر اصطلاحی کمر بند</p>	<p>تخصیص با ہتھاب نباشد (صائب شع من امشب کجا بودی کہ بریاد بخت پڑ تا سحر پیر و آنہ من سینہ بر ہتھاب (اردو) ہتھاب کے مقابل ہونا اسکنہ۔ بر ہتھاب سینہ زون مصدر اصطلاحی بر میان کمر بستن مصدر اصطلاحی کمر بند</p>
<p>بمعنی مقابل و روبروی ہتھاب بودن و تہمت ہتھاب کردن۔ مخفی مباد کہ سینہ سبب خدمت توازد دل پاک پو جان من لبتہ پو زون بر چیری) بجای خودش می آید۔ پس کمر است پو (اردو) کمر پر کمر بند باندھنا۔</p>	<p>بمعنی مقابل و روبروی ہتھاب بودن و تہمت ہتھاب کردن۔ مخفی مباد کہ سینہ سبب خدمت توازد دل پاک پو جان من لبتہ پو زون بر چیری) بجای خودش می آید۔ پس کمر است پو (اردو) کمر پر کمر بند باندھنا۔</p>
<p>(الف) برن بقول سروری یضم با و رای مہملہ و بقول رشیدی کسر اول (۱) مشتق برون (میر خسرو) شع و چراغیکہ بود شب فروز پو کشتہ شود گر برن آید بروز پو و بقول برہان و ناصری و اند و ہفت (۲) بروزن چمن نام قصبہ ایست در ہندوستان مؤلف عرض کند کہ معنی اول موافق قیاس است بخذف واو چنانکہ خاموش و خا و از کلام میر خسرو مصدر</p>	<p>(الف) برن بقول سروری یضم با و رای مہملہ و بقول رشیدی کسر اول (۱) مشتق برون (میر خسرو) شع و چراغیکہ بود شب فروز پو کشتہ شود گر برن آید بروز پو و بقول برہان و ناصری و اند و ہفت (۲) بروزن چمن نام قصبہ ایست در ہندوستان مؤلف عرض کند کہ معنی اول موافق قیاس است بخذف واو چنانکہ خاموش و خا و از کلام میر خسرو مصدر</p>
<p>(ب) برن آمدن بمعنی بیرون آمدن پیداست و معنی دوم در خور بیان نہ و وہاب محققین نفرین کنند تحقیق (اردو) (الف) (۱) باہر دیکھو بیرون (۲) برن۔ ہندوستان مین ایک موضع کا نام ہے۔ جس کا بیان اس اجمال کے ساتھ فضول ہے مگر اب پو</p>	<p>(ب) برن آمدن بمعنی بیرون آمدن پیداست و معنی دوم در خور بیان نہ و وہاب محققین نفرین کنند تحقیق (اردو) (الف) (۱) باہر دیکھو بیرون (۲) برن۔ ہندوستان مین ایک موضع کا نام ہے۔ جس کا بیان اس اجمال کے ساتھ فضول ہے مگر اب پو</p>

برنا بقول جهانگیری و رشیدی و جامع و غیاث با اول مفتوح مرادف برناک و برناه (۱)
 بمعنی جوان (حکیم سنائی) هر کجا دولت است و برنائی با تو بدان کس هیچ که برنائی با
 (شاه کبود) عشق و پیری - سرسبز شش و رسوائی بود و ره بده بر دی اگر باری
 دلم بر ناستی با صاحب برهان گوید که جوان و نوچه اول عمر صاحب ناصری با اتفاق برهان
 فرماید که گویند بر معنی بالاست و نای بمعنی حلقوم و چون جوانان بالغ شوند استخوان نای
 ایشان قدری برآید لهذا ایشان را بر نای گویند و فرماید که بر نای و برناک و برناه مراد
 یکدیگر است مؤلف عرض کند که ما بر (ابرناک) از ماخذ این بحث کرده ایم
 و آنچه صاحب ناصری گفته من وجه درست است و حقیقت برناک و برناه
 بجایش عرض کنیم (ارو) و یکم ابرناک -

(۲) برنا - بالفتح بقول جهانگیری و جامع بمعنی حنا - صاحب برهان فرماید که بضم اول
 هم آمده صاحب ناصری گوید که بقول جهانگیری بمعنی حنا است و آن غلط است چرا
 که حنا عربی است نه پارسی و بعضی گویند که حنی معرب است - خان آرزو و در سراج
 گوید که بدین معنی (برناه به تحتانی اول) لغت عرب است (کافی تحفه المومنین و بحر الجوهر)
 و فرماید که بضم هم آمده مؤلف عرض کند که قول ناصری بدان ماند که ماچه می گوئیم
 و ثبوت به چه می سراید اینقدر واضح است که او معنی حنا را درین لفظ غلط داند
 و برای تردیدش قول جامع که از اهل زبانست کافی است ولیکن توجیهی که برای
 غلطی قول جهانگیری می کند معنی ندارد و در اینجا از تحقیق لفظ حنا بحثی نیست و آنچه خان آرزو

یرتابہ تختانی اول) را بدین معنی لغت عرب گوید صاحب برہان آنرا بجای خودش در لغت فارسی آورده باقی حال تحقیقش مہر رانجا شود و درینجا ہمین قدر کافی است کہ اگر (یرتابہ) تختانی اول یعنی خالفت عرب ہم گیریم می توانیم کہ بر تار استبدش دانیم و مقرر کہ تختانی موقدہ بدل شود چنانکہ بالیوس و بالتوس و ضرورت این توجہ ہم نباشد کہ براختما و قول جامع اسم جادہ توانیم گرفت خفی مباد کہ بر ارتقان طبیعت و محاسن حق را بیان کردہ ایم و بر اثران ہم ذکر این گذشت (ارو) ہندی۔ دیکھو ارتقا و ارتقان جس پر کامل صراحت موجود ہے۔

(۳۵) برنامہ۔ بالفتح بقول برہان و سراج یعنی ظرف مؤلف عرض کند کہ ماخذ این بدین معنی ہیچ متحقق نمی شود بحرین کہ مجاز معنی اول دانیم کہ طرافت و رجوانان بیشتر می باشد (ارو) ظرف۔ بقول آصفیہ عربی۔ مذکر۔ خوش طبع۔ دل لگی باز۔ بذلہ سنج۔ لطیفہ گو۔ پھول۔ ٹھٹھے باز۔ منہی باز۔

(۳۶) برنامہ۔ بالفتح بقول برہان و جامع و سراج یعنی خوب و نیک مؤلف عرض کند کہ این را ہم مجاز معنی اول دانیم کہ جوانی خوب و نیک باشد (ارو) خوب نیک۔ چپا

برناچہ اصطلاح۔ بقول بہار و اشند	و طاق و طاچہ (یعنی صاحب بدایع و صنایع)
مصغر برنامہ مؤلف عرض کند کہ موافق	(۳۷) ہچونی باہر کہ شد یعنی زمانی ہم نفس
قیاس است ترکیب کلمہ چہ بر برناکہ	و وصف آن برناچہ رعنائی خوش قد
افادہ معنی تصغیر کند چنانکہ باغ و باغچہ	می کند (ارو) چہرہ اساجوان۔ مذکر

<p>بر تاجن استادون و استادون مصدر کہ استادون بر تاجن خیال فرضی است و اصطلاحی بقول برہان و بحر و بہار و رشیدیہ هیچ تعلق قیاسی با طاعت و ادب و ہر انگیزی دہا کنایہ از طاعت کردن و اذکار و محققین زبان و ان ازین باب ایستادون خان آرزو در سراج قضا مصدر رساکت پس قول محققین ہند کہ با ادب ایستادون است و بعضی طاعت ترا در ابدون سند استعمال تسلیم کنیم کردون ہم گفتہ اند و این خالی از رساکت مخفی مباد کہ ایستادون بزیادت تحتانی و ضعف نیست مؤلف عرض کند کہ حیف فرید علیہ استادون آمدہ چنانکہ بتست و است کہ سند استعمال پیش نشد حاضرین بیت (ارو و) (۱۱) طاعت کرنا (۱۲) عجم بر زبان نذرند و کنایہ خوشی ہم نیست ادب سے کھڑا رہنا۔</p>	<p>بر تاجن استادون و استادون مصدر کہ استادون بر تاجن خیال فرضی است و اصطلاحی بقول برہان و بحر و بہار و رشیدیہ هیچ تعلق قیاسی با طاعت و ادب و ہر انگیزی دہا کنایہ از طاعت کردن و اذکار و محققین زبان و ان ازین باب ایستادون خان آرزو در سراج قضا مصدر رساکت پس قول محققین ہند کہ با ادب ایستادون است و بعضی طاعت ترا در ابدون سند استعمال تسلیم کنیم کردون ہم گفتہ اند و این خالی از رساکت مخفی مباد کہ ایستادون بزیادت تحتانی و ضعف نیست مؤلف عرض کند کہ حیف فرید علیہ استادون آمدہ چنانکہ بتست و است کہ سند استعمال پیش نشد حاضرین بیت (ارو و) (۱۱) طاعت کرنا (۱۲) عجم بر زبان نذرند و کنایہ خوشی ہم نیست ادب سے کھڑا رہنا۔</p>
<p>پیر تاجن بقول سروری بوزن الماس (۱) بمعنی غافل و نادان (ناصر خسرو ۵) تا ہم ہا پیش تو ہی آید کہ ہم زبیدار ول ہم از برناس کہ و فرماید کہ فرناس ہم ہمین معنی آمدہ صاحب رشیدی بذکر معنی بالا فرماید کہ بمعنی غافل و خواب آلودہ و (۲) بمعنی غفلت و خواب آلودگی۔ صاحب برہان با اتفاق معنی اول سروری نسبت معنی دوم فرماید کہ غافل و نادانی باشد صاحب جامع ہر بانش۔ صاحب ناصر بر معنی اول تا بنی خان آرزو در سراج تصدیق ہر دو معنی کند مؤلف عرض کند کہ تاجن لغت سنگر است بقول ساطع بمعنی عدم و نیستی و ویرانی خیال ماہمین قدر کہ فارسیان بزیادت کلمہ بر بہان اسم جامدی وضع کردہ بمعنی شرہ ویرانی و معدوم و بر بیل تفرسی</p>	<p>پیر تاجن بقول سروری بوزن الماس (۱) بمعنی غافل و نادان (ناصر خسرو ۵) تا ہم ہا پیش تو ہی آید کہ ہم زبیدار ول ہم از برناس کہ و فرماید کہ فرناس ہم ہمین معنی آمدہ صاحب رشیدی بذکر معنی بالا فرماید کہ بمعنی غافل و خواب آلودہ و (۲) بمعنی غفلت و خواب آلودگی۔ صاحب برہان با اتفاق معنی اول سروری نسبت معنی دوم فرماید کہ غافل و نادانی باشد صاحب جامع ہر بانش۔ صاحب ناصر بر معنی اول تا بنی خان آرزو در سراج تصدیق ہر دو معنی کند مؤلف عرض کند کہ تاجن لغت سنگر است بقول ساطع بمعنی عدم و نیستی و ویرانی خیال ماہمین قدر کہ فارسیان بزیادت کلمہ بر بہان اسم جامدی وضع کردہ بمعنی شرہ ویرانی و معدوم و بر بیل تفرسی</p>

بمعنی دو م گرفتند و معنی اول مجاز آنست واللہ اعلم۔ طبع آزمائی است و بس و آنچه بہ قاف
 عوض موحده می آید مبتدل این است چنانکہ زبان و زلفان و اگر فرانس را اصل گیریم
 و این را مبتدلش معنی لفظی آن نیستی شان و شوکت کہ نتیجہ غفلت و نادانی است بمعاصرین
 عجم بر زبان نذرند (اردو) (۱) غافل نادان خواب آلودہ (۲) غفلت نادانی خواب آلودگی مؤقت
 بر زبانک بقول جهانگیری و رشیدی مرادف معنی اول و دوم بر تارہ صاحب برہان بالتألف گویند
 کہ بضم اول ہم آمدہ۔ صاحب جامع این را مرادف معنی اول و دوم و چہارم گیر و خان آرزو
 بذیل بر تارہ فرماید کہ بر زبانک نیز بدین معنی آمدہ کہ در ان کاف برای تصغیر است لیکن
 لفظی کہ الف در آخر آنست کاف تصغیر در ان دیدہ نشد مؤلف عرض کند کہ ما
 بر ابرناک کہ در مقصورہ گذشت از ماخذ این بحث کردہ ایم۔ آنچه خان آرزو
 برای کاف تصغیر کلیہ قائم می کند۔ یقینین فرس از ان ساکت و بنحالی ماورین
 لغت کاف تصغیر نیست بلکہ زائد است کہ در آخر کلمات می آید چنانکہ ز تو و ز لوگ و
 پرستو و پرستوگ (اردو) و کیو برناکے پہلے اور دوسرے اور چوتھے معنی۔

برنامج اصطلاح۔ بقول بول چال بر	عرض کند کہ برنامہ بجای خودش می آید و
زبان معاصرین عجم بمعنی فہرست صاحب	در اینجا ہمین قدر کافی است کہ معاصرین
سواء التبیل فرماید کہ فارسیان فہرست را	عجم همان مفترس را در روز قرہ خود است
(برنامہ) گویند و عربان بہ تبدیل ہای ہونہ	کردہ اند و این مرادف معنی دوم (برنامہ)
آخرہ باجم عربی عرب کردہ اند مؤلف	باشد (اردو) فہرست۔ بقول آصفیہ

فارسی اسم نوشت چیرن کی تفصیل جیسے (پہرست)	کاغذات - فہرست مضامین وغیرہ
گوید کہ برنامه بمعنی سرنامہ است و بس	برنامہ کسی زرنون مصدر اصطلاحی
صاحب مؤید ہمزانش مؤلف عرض کند	سکہ زون (اندری) توشاہ خوبانی
کہ معنی اول حقیقی است و معنی دوم مجاز	ومن تاروز بر رخا خود کا ہر شب بدالقرآن کہ فہرست کتب ہم در اول کتاب
میں تاروز بر رخا خود کا ہر شب بدالقرآن کہ فہرست کتب ہم در اول کتاب	غم برنامہ تو زرمی ز غم پا (اردو) سکہ می باشد۔ صاحب نامری در معنی دوم
مارنا۔ بقول آصفیہ نقود پر ضرب لگانا۔ خوش تعریفی نکرد مقصودش خبرین نباشد	ٹھپا جانا (سکہ زون) کا ترجمہ۔
کہ در اول کتاب فہرستی کہ بر تفصیل فصول	برنامہ اصطلاح۔ بقول سروری و
و ابواب وغیرہ شامل باشد همان است	رشدی بوزن و معنی (۱) سرنامہ یعنی
برنامہ (اردو) سرنامہ۔ بقول آصفیہ	آنچه بر سرنامہ نویسند و آن را عبری عنوان
فارسی۔ اسم مذکر۔ لفافہ کی عبارت کہ	گویند۔ صاحب یہاں فرماید کہ ترجمہ این کا نام و نشان۔ آداب و القاب وغیرہ آپ
ہی نے عنوان پر فرمایا ہے۔ سرنامہ پیشانی	در عبری القاب و عنوان است صاحب
نامری مذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی تہ۔ سرخی۔ میڈنگ۔ فصل۔ باب۔ (۲۱) دیو	کتاب از ابواب و مباحث و فصول برنامہ۔
کتاب از ابواب و مباحث و فصول برنامہ۔	و آن را (پہرست) نیز گویند و (فہرست) برنامہ اصطلاح بقول طلحات برہان
برنامہ اصطلاح بقول طلحات برہان	مقرب آنت و (برنامہ) و (برنامہ) بروزن دیوانہ بمعنی خانہ کلین۔ صاحب

مؤید بجوانه لسان الشعر ذکر این کرده و صاحب
 اندوه هفت هم ذکر این کرده اند و محققین
 زبانان و معاصرین عجم ساکت مؤلف ضابطه فارسیان است که با در آخر کلمه که
 عرض کند که تا در لغت سنسکرت است الف در آخرش باشد زیاده کند چون شناو
 ابقول ساطع سکون سوم بمعنی تابه گلین و شاه و گیا و گیا و بعضی ازینها مخصوص
 مانند این خبرین تحقیقی نمی شود که فارسیان نظم است و بعضی عام چون لفظ شاه و
 این را مرکب کردند با کلمه بر که بمعنی بلند می تواند که کلمه که در آن باشد مخفف کلمه
 بجایش گذشت و دال مهله را به های تیز باشد که در آن با بود مؤلف عرض کند که
 بدل کردند چنانکه تبرز و تبرزه یا حذف درین لغت خاص این قسم اشکال بیان
 کرده در آخرش های نسبت زیاده کردند تحصیل حاصل است درینجا همین قیاس
 معنی لفظی این چیز می که بلند است منسوب کافی است که های تیز آخره زائد و لفظ
 به تابه گلی و مراد از خانه گلین و چادار و شاه های اصلی است و این مزید علیه همان
 که این لغت را با الحاظ ماخذ اسم جاد فارسی بر نماند که بجای خودش گذشت فارسیان
 قدیم گیریم ولیکن صورت لغت متعاضی های تیز در آخر کلماتی هم زیاده کنند که الف
 آنست که مرکب باشد و الله اعلم (ارو) در آخرش نباشد چنانکه خوشخوار و خوشواره
 مثنی کامکان - مذکر - و شکار و شکاره نمی دانیم که خان آرزو
 بر نامه ابقول سروری و رشیدی و جهانگیری چه این قسم تخصیص قائم کند (ارو) و کجی بر نماند

<p>برنامی بقول شمس بافتح جوانی و فرماید گویند صاحبان انند و موارد و سفت و مؤید که از شیخ واحدی باضمم مصحح مؤلف عرض هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که کند که برنامی جوان بجایش گذشت و نظر بر قول صاحبان جامع و ناصری که از اهل زبان نظر بر قواعد فارسی زبان برنامی به دو یکا تو انیم عرض کرد که ما این را مرکب از برنامی آخره را بمعنی جوانی می توان گرفت که بجایش و پشتی و انیم مخفی مباد که پشت بمعنی قسم آمده می آید و برنامی بیک تختانی غیر ازین نباشد پس معنی لغوی این بمعنی قسمی از جوانی و کنایه که فریدعلیه برناست زیادت تختانی در آخر از پشتی و تعصب (اردو) پشتی بقول آیه چنانکه پاوپای - محقق بی تحقیق غور نکرد فارسی - اسم مؤنث - تائید - مدد حمایت و صراحت اعراب بر برنا گذشت (اردو) برنامی بقول طحات برهان و مؤید و انند و کیهو - برنامی - برنا - و غیات بمعنی جوانی مؤلف عرض کند که</p>	<p>برنامی بقول شمس بافتح جوانی و فرماید گویند صاحبان انند و موارد و سفت و مؤید که از شیخ واحدی باضمم مصحح مؤلف عرض هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که کند که برنامی جوان بجایش گذشت و نظر بر قول صاحبان جامع و ناصری که از اهل زبان نظر بر قواعد فارسی زبان برنامی به دو یکا تو انیم عرض کرد که ما این را مرکب از برنامی آخره را بمعنی جوانی می توان گرفت که بجایش و پشتی و انیم مخفی مباد که پشت بمعنی قسم آمده می آید و برنامی بیک تختانی غیر ازین نباشد پس معنی لغوی این بمعنی قسمی از جوانی و کنایه که فریدعلیه برناست زیادت تختانی در آخر از پشتی و تعصب (اردو) پشتی بقول آیه چنانکه پاوپای - محقق بی تحقیق غور نکرد فارسی - اسم مؤنث - تائید - مدد حمایت و صراحت اعراب بر برنا گذشت (اردو) برنامی بقول طحات برهان و مؤید و انند و کیهو - برنامی - برنا - و غیات بمعنی جوانی مؤلف عرض کند که</p>
<p>برنامیستی اصطلاح - بقول برهان و تختانی آخره مصدری است که برلفظ سراج کبریای حلی و سکون شین قرشت (برنامی) که فریدعلیه برناست زیاده و فوقانی به تختانی رسیده بمعنی پشتی و تعصب کرده اند از قبیل رعنائی و قاعده فارسی باشد چه (برنامیستی کردن) بمعنی پشتی و تعصب است که چون خواهند که برلفظی که در آخرش کردن آمده و بقول صاحب جامع بمعنی الف است یای مصدری زیاده کنند و تعصب - و پشتی و صیت صاحب نامی قبل آن تختانی زائد بیفزایند (ظهوری گوید که بمعنی پشتی کردن است که بمعنی تعصب (جوانی می تراود از در و بام و جهان</p>	<p>برنامیستی اصطلاح - بقول برهان و تختانی آخره مصدری است که برلفظ سراج کبریای حلی و سکون شین قرشت (برنامی) که فریدعلیه برناست زیاده و فوقانی به تختانی رسیده بمعنی پشتی و تعصب کرده اند از قبیل رعنائی و قاعده فارسی باشد چه (برنامیستی کردن) بمعنی پشتی و تعصب است که چون خواهند که برلفظی که در آخرش کردن آمده و بقول صاحب جامع بمعنی الف است یای مصدری زیاده کنند و تعصب - و پشتی و صیت صاحب نامی قبل آن تختانی زائد بیفزایند (ظهوری گوید که بمعنی پشتی کردن است که بمعنی تعصب (جوانی می تراود از در و بام و جهان</p>

<p>پیر برنائی رساند (۱) جوانی - مؤنث - نماید سن وجه مجاز آنست (۲) ای جان بر تائی کردن استعمال - یعنی حقیقی (۱) تو نمی کنی چرا برنائی پانیکوسر و کاریست جوانی ظاهر کردن و اگر در کلام انوری تو در می پائی (۲) (۱) جوانی ظاهر که بذیل می آید یعنی (۲) اعانت کردن بهتر کرنا (۲) اعانت کرنا -</p>	<p>پیر برنائی رساند (۱) جوانی - مؤنث - نماید سن وجه مجاز آنست (۲) ای جان بر تائی کردن استعمال - یعنی حقیقی (۱) تو نمی کنی چرا برنائی پانیکوسر و کاریست جوانی ظاهر کردن و اگر در کلام انوری تو در می پائی (۲) (۱) جوانی ظاهر که بذیل می آید یعنی (۲) اعانت کردن بهتر کرنا (۲) اعانت کرنا -</p>
<p>برنجور بقول اند بخواه فرنگ فرنگ بفتح اول و ثانی و سکون نون و ضم موحده پانیکوسر طغان - دیگر محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر سند استعمال بشود تو انیم گفت که اسم جاد فارسی قدیم است بطاهر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی زبان ازین ساکت (۱) (۲) باز یک طغان - بچون کاکھیل - مذکر -</p>	<p>برنجور بقول اند بخواه فرنگ فرنگ بفتح اول و ثانی و سکون نون و ضم موحده پانیکوسر طغان - دیگر محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر سند استعمال بشود تو انیم گفت که اسم جاد فارسی قدیم است بطاهر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی زبان ازین ساکت (۱) (۲) باز یک طغان - بچون کاکھیل - مذکر -</p>
<p>برناید استعمال - بقول مؤید یعنی (۱) داشتن و تحلل کردن و گردانیدن گذشت طاقت نیار و تحلل نکند و فرماید که در اول و این مضارع منفی آنست پس ضرورت بجای تحلل - احتمال است صاحبان هفت نداشت که این را بطور مقوله بیان کنند کم و شمس ذکر این کرده اند صاحب اند التفاتی محققین است و بس سیمایی غوری بذر که معنی بالافرناید که (۲) گرداند که مضارع صاحب اند که معنی دوم را در اثبات بیان تا فتن است و برزاند باشد مؤلف می کند و از نفی لغت غافل (۱) (۲) و کچو عرض کند که برتابیدن (۱) معنی تاب و طقت بر تا فتن - یہ اُس کا مضارع منفی ہے -</p>	<p>برناید استعمال - بقول مؤید یعنی (۱) داشتن و تحلل کردن و گردانیدن گذشت طاقت نیار و تحلل نکند و فرماید که در اول و این مضارع منفی آنست پس ضرورت بجای تحلل - احتمال است صاحبان هفت نداشت که این را بطور مقوله بیان کنند کم و شمس ذکر این کرده اند صاحب اند التفاتی محققین است و بس سیمایی غوری بذر که معنی بالافرناید که (۲) گرداند که مضارع صاحب اند که معنی دوم را در اثبات بیان تا فتن است و برزاند باشد مؤلف می کند و از نفی لغت غافل (۱) (۲) و کچو عرض کند که برتابیدن (۱) معنی تاب و طقت بر تا فتن - یہ اُس کا مضارع منفی ہے -</p>
<p>برسج بقول جهانگیری رشیدی و برهان و ناصری و جامع و (مؤید بخواه زفا نگویا) با اول و ثانی مضموم آن باشد که بواسطه کوری سبب تاریکی کسی دست خود را بر دیوار بیاچا</p>	<p>برسج بقول جهانگیری رشیدی و برهان و ناصری و جامع و (مؤید بخواه زفا نگویا) با اول و ثانی مضموم آن باشد که بواسطه کوری سبب تاریکی کسی دست خود را بر دیوار بیاچا</p>

بالد تارکندز یاد خان آرزو در سراج بذکر این معنی گوید که ظاهر اسمان برج میم بجای
 نون باشد یعنی قدرت لاسه که به تحریف چنین خوانده اند و لهذا سدا این در میان
 نیت مؤلف عرض کند که چه تحریف می گوید و چه امبدل نمی فرماید که میم به نون بدل
 می شود چنانکه کجیم و کجین و قول صاحبان زبان یعنی ناصری و جامع سندی را مانند پس
 این لغت مسلمه را تحریف گفتن و تبدیل را تحریف نام نهادن کار خان آرزو است
 به محقق حقیقت جو (اردو) و کچو بهر سراج فارسیون نے ہاتھوں کی اس تلاش کو برج
 کہا ہے جو بیاض ہیرے میں یا اندھا دھن اور رات میں اسلئے کرتا ہے کہ کہین گرنے پڑے ہو
 (۲) برج بکرا اول و فتح ثانی بقول فدائی کہ از معاصرین عجم بود و انہ ایست خور و
 کہ از ان پلا و وچلا و و آشہای دیگر می پزند صاحب مؤید بخوالہ شرف نامہ گوید کہ آرزو
 باشد صاحب رہنما بخوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ مؤلف
 عرض کند کہ صاحب منتخب بر آرزو عربی گوید کہ برج باشد پس تحقیق شد کہ برج اسم جہ
 فارسی زبان است برای آرزو قول فدائی و رہنما مؤید خیال ماست و ترک دیگر
 محققین فارسی زبان تاج شان صاحب محیط بر چاول گوید کہ اسم برج است
 بہر ہندی تندلی و نامدل نیز گویند و طعام برج کہنہ از شالی کیا لہ باد و کف و شب و در
 نماید و منافع بسیار دارد (الخ) و برابر آرزو گوید کہ مغرب آدر نیز یونانی است کہ برج
 است و ہم او بہر برج فرماید کہ لغت فارسی است کہ بہ تورانی کہ برج و بھر بی شبن و آرزو
 و بھر یانی و زری و بہ ترکی دو کی و در انگریزی رائس و بھندی چاول گویند و آن

از محبوب ماکوٹہ شریفہ معروفہ و نبات آن مانند جو و گندم - گرم در اقل و گویند در
دوم و بقول بعض سرد در اقل و خشک در دوم و صیحج آنست کہ معتدل و حرارت
جید غذا - موافق معتدل مزاجان - تسخین و ترطیب می نماید - سید الحبوب و منافع بسیار
دارد (الخ) (اردو) چاول - نذکر - و کمیونج -

(۳۷) برج بقول فرائی چیزی کہ از آن آوندہا می سازند چنانکہ از س - جز آنکہ رنگ
این زرد باشد و رنگ مس سرخ است - صاحب غیاث فرماید کہ عرب پرنگ است
کہ ہندی پیتل گویند و آن مس و جست مفرج باشد - صاحبان روزنامہ و رہنما جو
سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ اند - صاحب محیط بر برج گوید کہ کبیر
اول و فتح ثانی اسم پیتل است و بر پیتل فرماید کہ اسم ہندی قسمی از مس کہ آنرا ورنسنگ
رتیک نامند و از جملہ فلزات معروفہ و نر و ہندیان سرد و خشک - دافع کجلی و صفرا -
و کف است و گویند معتدل و گر می و سردی و دافع فساد و بغم و یرقان (الخ) مؤلف
عرض کند کہ براعتبار فرائی کہ از معاصرین عجم بودی گوئیم کہ لغت فارسی زبان است (اردو)
پیتل بقول آصفیہ - ہندی - اسم نذکر - برج - صفر - ایک قسم کی زرد اور مرکب و ہات
جو جست اور تانبہ ملا کر بنائی جاتی ہے -

(۳۸) برج - بقول مؤید الفضل اکبر تین معنی رو آوردن مؤلف عرض کند کہ طرز پیش
پروہ می اندازد بر چشم محققین و ہمین است تأیید فضل و این همان معنی اول باشد
غالباً و مانہ (رو آوردن) نتوانیم فہمید و این مصدری نیست کہ معنی مصدری وار

فناقل و عجیب نیست که این تصرف مطبع نو لکثور باشد که در بعضی نسخ قلمی صراحت معنی اول موجود است. (ار دو) دیکھو برج کے پہلے معنی۔

(۴۵) برج۔ بقول مؤید کبیر تین یعنی قصعہ کہ ہندش کا سہ گویند مؤلف عرض کند کہ این تصرف و تصحیف مطبع نو لکثور معلوم می شود کہ خدائیش بہ بخشہ و در دیگر نسخ مؤید بجز شرف نامہ مذکور است کہ بمبئی از ترجمہ سیکسہ کہ ہندش کا سہ گویند صاحب محیط برسیہ گوید کہ اسم ہندی اسرب و ناگ نیز گویند و در سنسکرت ناگا در درہ ہای کوه سیاہ کہ می شود نزد ہندیان در خواص مثل از زیر است باد و بلغم و بواسیر را دفع نماید و چون در لقرہ اندازند لقرہ را پاک کند و سختی حکم را دور نماید کشتہ او را ناگ بہسم گویند و آن بسیار گرم و چرب و تلخ و ہانم است (الخ) مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما این معنی نتیجہ تصرف کاتبین می نماید و آنچه از است تعریفش بر معنی دوم گذشت و از ترجمہ سیکسہ گفتن غلط محض و برج در فارسی زبان بمعنی سیکسہ اصلاً نیامدہ و کا سہ در محیط متروک و کا سہ و قصعہ بہ قاف و صاد و عین و ہاء را ازین لفظ تعلقی نیست۔ اینقدر جگر کاوی ہا برای آنت کہ تحقیق طلبان در غلط نیفتند کہ در نسخہ قلمی مؤید نہ قصعہ است و نہ کا سہ (ار دو) ناقابل ترجمہ۔

(۴۶) برج۔ بقول مؤید (در نسخہ قلمی بحوالہ قنہ) بفتح تین بمعنی برنگ و آن واروی است صاحب برہان بر (برنگ) فرماید کہ کبیر اول و ثانی بر سنج کا بی و آن تخیل دو نا کہ بیشتر از کابن آورد مؤلف عرض کند کہ بر باد برنگ) ذکر این گذشت (ار دو) با ویر

بقول جامع الادویه - برنگ کابلی ایک پھل ہے گول مثل سیاه مریچ کے غیر سہمی دوا -
(دیکھو باد برنگ)

برنجار اصطلاح - بقول (جہانگیری) در کہ آن را (بوی ماوران) گویند و بیونانی طهقات (بکسر تین) بمعنی برنج زار باشد (ارطیمیا) نام دار و صاحب جامع بذیل و آن را شالی پایہ و گرنجاری نیز خوانند صاحب (الف) ذکر (ب) ہم کرده - صاحب ناصر برہان و نامری بر وزن گرفتار آورده اند فرماید کہ (برنجاسف) سقر این صاحب و صاحب جامع فرماید کہ محل زراعت برہان برنجاسپ و برنجاسف را ذکر کرده برنج را نام است مؤلف عرض کند و بعضی برنجاسف ذکر (الف) ہم کرده - کہ مخفف (برنج زار) گیریم بخد زار خان آرزو در سراج بر ذکر (ب) قانع ہو ز و جاوید کہ اصل این (برنج آرا) مؤلف عرض کند کہ ماقول محیط را نسبت باشد - اسم فاعل ترکیبی کہ در محاورہ محو این دار و بر (ارطیمیا) ذکر کرده ایم - و بمقصودہ بدل شد و آنچه بجاف فارسی (بلنجاسف) ہم بہمن معنی می آید و آنچه گرنجاری - می آید مبذل این است کہ موحده (حق الراعی) نام دار و ہمین است خیال بجاف فارسی بدل شود چنانکہ بآہ و گالہ مانبت ماخذ جزین نیست کہ (بلنجاسپ) (ارو) چاول کا کھیت - مذکر - اصل است کہ بجای خودش می آید مرکب (الف) برنجاسب اصطلاح - الف بقول از بلنج و اسپ بلنج بالکسر بقول برہان (ب) برنجاسپ جہانگیری بکسر تین گیاه قدر و اندازه و مقدار و اسپ بمعنی حقیقی و	
---	--

<p>پس گویای که در قد بقدر اسپ است آن را (اردو) دکیوار طیب -</p> <p>فارسیان (بلنجاسپ) نام کردند و باقی همه بر پنجاسف همان که ذکرش بضمن بر پنجاسپ</p>	<p>لغات مبتدل این که لام به رای جمله بدل کرده ایم (اردو) دکیوار طیب -</p> <p>شود چنانکه آوند و آروند و بای فارسی به بر پنج زون مصدر اصطلاحی - بقول شمس</p>
<p>بای موقده تبدیل یابد چنانکه اسب و اسپ بالفتح بمعنی ناپدید و معدوم گردانیدن -</p> <p>و بای فارسی به فاجانکه پیید و سفید (اردو) مؤلف عرض کند که بای موقده بمعنی در</p>	<p>دکیوار طیب -</p> <p>بر پنجاست بقول شمس با فوقانی آخره و ما این کنایه غیر لطیف را بدون سند است</p>
<p>سبزه است بغایت تلخ صاحب سروری تسلیم نه کنیم - معاصرین عجم و محققین فارسی</p> <p>بحواله نخته میرزا گوید که همان بر پنجاسپ زبان ساکت و قول مجروش شمس اختیار را</p>	<p>که گذشت (بلنجاست) به لام عوض رای نشاید (اردو) معدوم کرنا -</p> <p>مهمایم آمده و فرماید که آنچه آخر او با بود بر پنج زون اصطلاح - بقول طحقات برهان</p>
<p>اصح است مؤلف عرض کند که این مبتدل و بحر و مؤید برنجی که باز عفران و زرد چوبه</p> <p>(بر پنجاسپ) باشد که موقده بقوفانی بدل آلوده به پزند - بهار گوید که برنج فر عفر را</p>	<p>شود چنانکه تنگوب و تنگوت که بجایش گذشت گویند و اند نیز بانث و فر عفر بقول غیاث</p> <p>(بلنجاست) مبتدل این که رای جمله به نوعی از پلاو شیرین که برنج آن نیز عفران عجم</p>
<p>لام تبدیل یابد چنانکه آروند و آوند - رنگ کنند مؤلف عرض کند که مرکب توپ</p>	<p>لام تبدیل یابد چنانکه آروند و آوند - رنگ کنند مؤلف عرض کند که مرکب توپ</p>

است و گنایہ از طعام برج کہ برج را با پیدا کرد و برای آن حوالہ قول معاصرین
 زعفران و قند و شکر آمیختہ می برند (اردو) عجم دوا ما از معاصرین عجم دریافتہ ایم کہ
 مرغری بقول آصفیہ - عربی - اسم ندر - ایک زندہ بر زبان شان بمعنی نیم خام اصلاً
 قسم کا ٹیٹھا پلاو جس میں زعفران پڑتی ہے نیست پس (برج زندہ) مرکب اتوصیفی
 اور نہایت زرد ہوتا ہے -
 برج زندہ اصطلاح بقول وارستہ کہ برج پختہ باشد یعنی چون برج بحالت
 برجی کہ طبع تمام نیافتہ باشد و فرماید کہ از خود است زندگی اودانند و چون آن
 اہل ایران شنیدہ شد کہ زندہ بمعنی نیم خام را برند - مردہ می شود و بحالت خود نیست
 خصوصیت با برج ندارد و ہر چیز نیم خام باقی نماند و ظاہر است کہ مخلوق را بر برج
 را زندہ گویند (محسن تاثیر) است از پختہ گوارہ تر است بخلاف برج زندہ
 برج زندہ بسی ناگوار تر چو از واعطان کہ بدون پختن بکارغذائی خود پس معنی شعر
 مردہ دل اظہار زندگی ب صاحب بحر حوالہ از همین خیال درست می شود ضرورت ندارد
 وارستہ ذکر این کردہ و بہار نقل عبارت کہ معنی نیم خام برخلاف قیاس پیدا کنیم کہ
 را مال خود گردانیدہ و صاحب اند نقل گما معنی حقیقی زندہ بہ ترکیبش با برج نیم خام
 بہار مؤلف عرض کند کہ این ایجاد و اثر را پیدا نمی کند و نیم خامی عیب ادست کہ
 کہ چون در کتب لغات این را نیافت از از لفظ زندہ پیدا نتوان کرد - قتال (اردو)
 کلام محسن تاثیر معنی دلخواہ خود خلاف قیاس نیم خام چاول - ہمارے معنون کے لحاظ سے

و صاحب غیاث بر پلا و زر و اکتفا کرده بهما	کچے چاول - بنگر -
برنج شمالی اصطلاح بقول برهان بفتح گوید که برنج فرعفر باشد مؤلف عرض کند	برنج شمالی اصطلاح بقول برهان بفتح گوید که برنج فرعفر باشد مؤلف عرض کند
شعین نقطه دار و میم بالف کشیده و لام که شمال بقول ناصری لغت فارسی است یعنی	شعین نقطه دار و میم بالف کشیده و لام که شمال بقول ناصری لغت فارسی است یعنی
مفتوح بمعنی فرعفر است و آن طعامی باشد شمع و قسمی از برنج و بقول برهان بمعنی مطلق	مفتوح بمعنی فرعفر است و آن طعامی باشد شمع و قسمی از برنج و بقول برهان بمعنی مطلق
معروف فرماید که در شیراز طبخانی بود که پخته شمع خواه از موم خواه از پیه و نوعی از برنج	معروف فرماید که در شیراز طبخانی بود که پخته شمع خواه از موم خواه از پیه و نوعی از برنج
شبه بر سر راهی نشستی و زر و پلاوی یا برنج خوردنی - پس بسحاق در کلام خود فرعفر را	شبه بر سر راهی نشستی و زر و پلاوی یا برنج خوردنی - پس بسحاق در کلام خود فرعفر را
درشتی نختی و در پیش خود فانوسی داشتی و که با فند و زعفران مرکب کرده می پزند -	درشتی نختی و در پیش خود فانوسی داشتی و که با فند و زعفران مرکب کرده می پزند -
گاهی دو شعل افروختی و فریاد کردی که (برنج شمالی) گفت و معنی لفظی این برنجی که	گاهی دو شعل افروختی و فریاد کردی که (برنج شمالی) گفت و معنی لفظی این برنجی که
به برنج شمالی و این بیت خواندی (س) مثل شمع روشن است و کنایه از فرعفر و	به برنج شمالی و این بیت خواندی (س) مثل شمع روشن است و کنایه از فرعفر و
این شمع ها که در دل بسحاق بر فروخت که برنج خاص را شمال ازین نام که دند که از	این شمع ها که در دل بسحاق بر فروخت که برنج خاص را شمال ازین نام که دند که از
از رنگدار نور برنج شمالی بود که صاحب فرعفر درست می کنند پس فرعفر را برنج شمالی	از رنگدار نور برنج شمالی بود که صاحب فرعفر درست می کنند پس فرعفر را برنج شمالی
ناصری فرماید که قسمی است از برنج که در گفتن کنایه است روشن دیگر هیچ (ار دو)	ناصری فرماید که قسمی است از برنج که در گفتن کنایه است روشن دیگر هیچ (ار دو)
شیراز مشهور است و از آن فرعفر پلا و دیکهو برنج زرد -	شیراز مشهور است و از آن فرعفر پلا و دیکهو برنج زرد -
می پزند و ذکر داستان مینه برهان هم کرده برنج کاپلی استعمال بقول برهان و ناصری	می پزند و ذکر داستان مینه برهان هم کرده برنج کاپلی استعمال بقول برهان و ناصری
صاحب جامع بر طعام فرعفر قانع صاحبان تخمی است دوائی و آن کوچک و بزرگ	صاحب جامع بر طعام فرعفر قانع صاحبان تخمی است دوائی و آن کوچک و بزرگ
بحر و سراج گویند که فرعفر و آن طعامی است می باشد و کوچک آن بهتر است و رنگ آن	بحر و سراج گویند که فرعفر و آن طعامی است می باشد و کوچک آن بهتر است و رنگ آن
معروف صاحب مؤید نقل برهان کرده مائل برخی و طبیعت آن گرم و خشک بفصل	معروف صاحب مؤید نقل برهان کرده مائل برخی و طبیعت آن گرم و خشک بفصل

<p>را نافع صاحب جامع ہم ذکر این کرده و به بای فارسی ہم چنانکه تب و تب و موحده بقول محیط سرب (برنگ کابلی) مؤلف منکر به فاهم چنانکه زبان و زلفان و جیم عربی کند که آن همانست که ذکرش بر معنی ششم بجاف فارسی نیز چنانکه آخیش و آخیشک - برنج گذشت که ہندی آن بزرنگ است (اردو) دیکھو افرنجشک -</p>	<p>را نافع صاحب جامع ہم ذکر این کرده و به بای فارسی ہم چنانکه تب و تب و موحده بقول محیط سرب (برنگ کابلی) مؤلف منکر به فاهم چنانکه زبان و زلفان و جیم عربی کند که آن همانست که ذکرش بر معنی ششم بجاف فارسی نیز چنانکه آخیش و آخیشک - برنج گذشت که ہندی آن بزرنگ است (اردو) دیکھو افرنجشک -</p>
<p>برنج مطلقا استعمال - بقول رہنما بحوالہ</p>	<p>(اردو) دیکھو برنج کے چھٹے معنی -</p>
<p>برنج مشک اصطلاح - بقول برہان سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار برنجی کہ بر وزن و معنی افرنجشک کہ بالنگوی خود ملع طایر و کرده باشند و برنج درینجا باشد بواہر رافع صاحب ناصر می گوید دوست صاحب بولچال ہم ذکر این کرده کہ (فرنجشک) ہم مرادف این و این مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است رانگشک نیز گویند صاحب جامع ہم کہ (اردو) سونے کا ملع کیا ہوا پتیل بزرگ</p>	<p>بر وزن و معنی افرنجشک کہ بالنگوی خود ملع طایر و کرده باشند و برنج درینجا باشد بواہر رافع صاحب ناصر می گوید دوست صاحب بولچال ہم ذکر این کرده کہ (فرنجشک) ہم مرادف این و این مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است رانگشک نیز گویند صاحب جامع ہم کہ (اردو) سونے کا ملع کیا ہوا پتیل بزرگ</p>
<p>این کرده مؤلف عرض کند کہ سرحا برنجین اسہان ابرنجین است کہ مقصودہ کامل بر (افرنجشک) کرده ایم مخفی مباد گذشت صاحبان جہانگیر و رشید</p>	<p>این کرده مؤلف عرض کند کہ سرحا برنجین اسہان ابرنجین است کہ مقصودہ کامل بر (افرنجشک) کرده ایم مخفی مباد گذشت صاحبان جہانگیر و رشید</p>
<p>کہ اصل ہمہ چنین است کہ این بناتی است و برہان و ناصر و جامع ذکر این کہ در شکل برنج سیاه و (ابرنجشک) کہ اشارہ و ورنجن و ورنجنین مبدل این است</p>	<p>کہ اصل ہمہ چنین است کہ این بناتی است و برہان و ناصر و جامع ذکر این کہ در شکل برنج سیاه و (ابرنجشک) کہ اشارہ و ورنجن و ورنجنین مبدل این است</p>
<p>آن بر (افرنجشک) کرده ایم فرید علیہ خان آرزو در سراج غلط کر و کہ این را و باقی ہمہ مبدل این کہ رای مہملہ بہ لام مختلف ابرنجین نوشت این مختلف (برنجین)</p>	<p>آن بر (افرنجشک) کرده ایم فرید علیہ خان آرزو در سراج غلط کر و کہ این را و باقی ہمہ مبدل این کہ رای مہملہ بہ لام مختلف ابرنجین نوشت این مختلف (برنجین)</p>
<p>بدل شود چنانکہ ارتوند و آوند و موحده است کہ می آید و ابرنجین فرید علیہ نریاوت</p>	<p>بدل شود چنانکہ ارتوند و آوند و موحده است کہ می آید و ابرنجین فرید علیہ نریاوت</p>

<p>الف وصل و (اور بنجن) مبدلش و (ور بنجن) صاحبان خرمینہ و امثال فارسی ذکر این مبدل بر بنجن باشد کہ الف با و او بدل شود کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف چنانکہ آب و آو آنا نکہ مطلق بر بنجن رازیور عرض کند کہ این مقولہ ایست کہ فارسیان دست و پا گفتمہ اند سکندری خوردہ اند۔ بحق بر بنج دشتی و غسل می زند کہ بغیر کشتن صراحت کامل بر (ا بر بنجن) کردہ ایم۔ ہم حاصل می شود نہ مثل (ار دو) جنگلی چاول اور شہد خداداد نعمت ہے یہ صر (الف) بر بنج نوشتن مصدر اصطلاحی۔ ترجمہ ہے ہند میں کوئی خاص مقولہ یا مثل (ب) بر بنج نویس صاحب شمس گوید اس کا حاصل نہیں ہے۔</p>	<p>الف وصل و (اور بنجن) مبدلش و (ور بنجن) صاحبان خرمینہ و امثال فارسی ذکر این مبدل بر بنجن باشد کہ الف با و او بدل شود کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف چنانکہ آب و آو آنا نکہ مطلق بر بنجن رازیور عرض کند کہ این مقولہ ایست کہ فارسیان دست و پا گفتمہ اند سکندری خوردہ اند۔ بحق بر بنج دشتی و غسل می زند کہ بغیر کشتن صراحت کامل بر (ا بر بنجن) کردہ ایم۔ ہم حاصل می شود نہ مثل (ار دو) جنگلی چاول اور شہد خداداد نعمت ہے یہ صر (الف) بر بنج نوشتن مصدر اصطلاحی۔ ترجمہ ہے ہند میں کوئی خاص مقولہ یا مثل (ب) بر بنج نویس صاحب شمس گوید اس کا حاصل نہیں ہے۔</p>
<p>کہ (الف) یعنی یہودہ و ضائع کردن کاری بر بنجیدہ آور وہ اصطلاح۔ بقول شمس چنانکہ بر آب نوشتن و بر بنج زدن و (ب) یعنی پریشان آمدہ مؤلف عرض کند کہ یہودہ و بی فائدہ مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق کار از عقل و قیاس ہم گفت ہم محققین فارسی زبان ازین ساکت و بنجن و سند استعمال پیش نشد معاصرین عجم و محققین ایست کہ محقق بی تحقیق (بر بنج نوشتن) را کہ فارسی زبان ساکت اعتبار را نشاید۔ بہ تثنائی سوم و خای چہارم می آید تصحیف (ار دو) پریشان۔</p>	<p>کہ (الف) یعنی یہودہ و ضائع کردن کاری بر بنجیدہ آور وہ اصطلاح۔ بقول شمس چنانکہ بر آب نوشتن و بر بنج زدن و (ب) یعنی پریشان آمدہ مؤلف عرض کند کہ یہودہ و بی فائدہ مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق کار از عقل و قیاس ہم گفت ہم محققین فارسی زبان ازین ساکت و بنجن و سند استعمال پیش نشد معاصرین عجم و محققین ایست کہ محقق بی تحقیق (بر بنج نوشتن) را کہ فارسی زبان ساکت اعتبار را نشاید۔ بہ تثنائی سوم و خای چہارم می آید تصحیف (ار دو) پریشان۔</p>
<p>کہ (الف) یعنی یہودہ و ضائع کردن کاری بر بنجیدہ آور وہ اصطلاح۔ بقول شمس چنانکہ بر آب نوشتن و بر بنج زدن و (ب) یعنی پریشان آمدہ مؤلف عرض کند کہ یہودہ و بی فائدہ مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق کار از عقل و قیاس ہم گفت ہم محققین فارسی زبان ازین ساکت و بنجن و سند استعمال پیش نشد معاصرین عجم و محققین ایست کہ محقق بی تحقیق (بر بنج نوشتن) را کہ فارسی زبان ساکت اعتبار را نشاید۔ بہ تثنائی سوم و خای چہارم می آید تصحیف (ار دو) پریشان۔</p>	<p>کہ (الف) یعنی یہودہ و ضائع کردن کاری بر بنجیدہ آور وہ اصطلاح۔ بقول شمس چنانکہ بر آب نوشتن و بر بنج زدن و (ب) یعنی پریشان آمدہ مؤلف عرض کند کہ یہودہ و بی فائدہ مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق کار از عقل و قیاس ہم گفت ہم محققین فارسی زبان ازین ساکت و بنجن و سند استعمال پیش نشد معاصرین عجم و محققین ایست کہ محقق بی تحقیق (بر بنج نوشتن) را کہ فارسی زبان ساکت اعتبار را نشاید۔ بہ تثنائی سوم و خای چہارم می آید تصحیف (ار دو) پریشان۔</p>

و تحقیقت این بر (ا بر بنج) مذکور که اصل گذشت نمی دانیم که بکدام وجه جمعی عربی را بفارسی
 است (اردو) و یکو ابر بنج - بدل کردند استعمال پیش نشد معاصرین عجم
 بر بنج ببول خان آرزو در سراج به نون و محققین زبان فارسی ازین ساکت بدولت
 و جمعی فارسی بروزن گرفتار محقق بر بنج زار سزا اعتبار را نشاید تسامح محقق با نام و
 مؤلف عرض کند که بر (بر بنج) به جمعی عربی نشان است (اردو) و یکو بر بنج -
 بر بنج ببول جهانگیری در ملحق با قول و ثانی مفتوح (۱) نام قصبه ایست در هندوستان
 مؤلف عرض کند که برین اجمال بیان - ترکش تفوق داشت (اردو) بر بند -
 هندوستان مین ایک موضع کا نام - ایسے ابهام بیان سے کچھ فائدہ نہیں -
 (۲) بر بند ببول برهان و جامع بضم اول بروزن بخند و بفتح اول بروزن سمند و
 بمعنی تیغ و شمشیر تیز و آبدار و جو بہ دار و فرماید کہ باین معنی بابای فارسی ہم آمدہ
 صاحب ناصری بروزن بخند قانع - خان آرزو در سراج گوید کہ درین معنی بروزن
 خند شہ نسبت زیرا کہ اسم فاعل برین وزن می آید و آنکہ بفتح و بای فارسی نوشته
 محض تصحیف است و این قسم تصحیفات در برهان بیرون از حد مؤلف عرض
 کند کہ بوندہ بالضم اسم فاعل بریدن است و بوند بدین معنی بضم موقده و کسر را
 مہلہ مخففتش و ہمین قدر موافق قیاس است ولیکن منظر بر اعتماد صاحب جامع کہ از
 اہل زبان است بفتح اول را محاورہ لب و لہجہ فارسیان دانیم و همچون خان آرزو
 تصحیفش بخوانیم پس معنی این قطع کنندہ باشد چنانکہ بر معنی چارم ذکر این می آید و

فارسیان بجز رتبع و شمشیر آبدار و چو هر وار را هم گفته اند و آنچه بای فارسی به معنی
 می آید من وجه درست است یعنی پر واز کنند و گنایه از رتبع و شمشیر بسبیل مجاز
 نمی آید و اینیم که خان آرزو برخلاف محاوره زبان چرامی رود و با وجود هند تراوی
 چرا دخل معقولات زبان می دهد و برهان قاطع را بدون برهان پر از تصحیفات چرا
 می گوید و حق آنست که خود او حقیقت را نمی جوید (ار دو) تیز تلوار آبدار تلوار
 (م) برند بقول برهان و ناصری و جامع بفتح اول یعنی برند باشد که حریر ساده را
 گویند مؤلف عرض کند که نظر بر اعتماد ناصری و جامع که از اهل زبانند این را اسم
 جامد فارسی زبان و اینیم و معلوم می شود که (برند) که به بای فارسی می آید اصل است
 و این بدل آن که بای فارسی به موخده بدل می شود چنانکه تپ و تب و آنچه حریر را
 را بر ند گفتند بخمال ما استعاره باشد که همچون پر پرند نازک و نرم می باشد و اند
 اعلم (ار دو) ساده حریر جس پر نقش نگار نهو - مذکر -
 (م) برند بقول بهار باضم یعنی گواره و هاضم بسبیل مجاز چون (آب برنده)
 (طاهر و حیدر) ره تنگ عشق است پست و بلند بولی چون دم آره باشد
 برند بخان آرزو در چراغ با تناد همین شعر این را بمعنی حقیقی برنده گوید و
 مقصودش خبر نیست که مخفف آنست بخذف های هوز آخره مؤلف عرض کند
 که همین است معنی حقیقی این که اشاره این بر معنی دوم گذشت مخفف اسم فاعل
 مصدر بریدن و آنچه بهار این را بمعنی گوارا و هاضم آورده بدون سند استعمل

تسلیم نہ کہیم و آنچه بہار از کلام ظاہر و حید معنی گوارا و ہاضم پیدا می کند درست نہ باشد
البتہ بر معنی پنجم بر تہ ذکر ہمین معنی می آید و جادار و کہ این را محقق آن دانیم
ولیکن تسلیم استعمال این منحصر بر سداست (ارو) گوارا بقول آصفیہ - فارسی -
زود ہضم اور بلحاظ معنی حقیقی کاٹنے والا -

برنداد اصطلاح بقول شمس با اول و ثانی مفتوح - تیغ و شمشیر گوہر دار و حکیم عماد
(۷) ز خون برنداد آن پشت پیل کو چو شکر باشد پیل نیل یا مؤلف عرض کند کہ
معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین سکت اگر در سند بالا تحریفی راہ نہ باشد
باشد توانیم عرض کرد کہ (برنداد) بالضم تبدیل و فرید علیہ (برندہ) باشد کہ فی
حقیقی قطع کنندہ اسم فاعل مصدر بریدن و بجز شمشیر را گویند - ہا می ہوز آخرہ
بدل شد بالف چنانکہ میان و امیان و وال مہلہ آخرہ زائد باشد چنانکہ بتیاد و بتیاد
و شفا و شفا و شفا (ارو) و بکھو بر بند کے دوسرے معنی -

برنداف اصطلاح بقول جہانگیری با اول و ثانی مفتوح بنون زودہ (۱) بمعنی دوا
(مختاری ۷) کشد تیر تو از بر شیز پی کو در تیغ تو بر تن پیل خام کو از ایراکہ
می زین و زان بادت کو برنداف و زین و عنان و لگاسم کو و (۲) رو کو کاکی
باشد - صاحب رشیدی بذکر معنی اول گوید کہ ظاہر این لفظ (برنداف) است
بیای حطی و قاف و لغت ترکی است نہ فارسی - صاحب برہان بذکر معنی اول نسبت
معنی دوم گوید کہ رودہ ہا را گویند اعظم از آنکہ رودہ انسان یا حیوان صاحب

ناصری ذکر هر دو معنی کرده گوید که به قاف است و لغت ترکی - صاحب جامع این را
 هر دو معنی لغت فارسی گفته فرماید که برای معنی اول در ترکی زبان لغت پیش است
 خان آرزو در سراج بذکر هر دو معنی گوید که همین لغت بزیادت الف بعد رای مهمله گذشت
 و بقول بعض بیای حطی و قاف لغت ترکی است - مؤلف عرض کند که معنی دوم
 همان (بر انداف) است که گذشت پس در اینجا الف سوم را محذوف دانیم و معنی
 اول مجاز معنی دوم و صراحت ما خذیم مبدرا اینجا گذشت حیث است که (بر انداف)
 به تحتانی اول و قاف آخر در لغات ترکی نیافتیم و اگر متحقق شود تو انیم عرض کرد که
 این سبذل آنست که تحتانی موقده بدل شود چنانکه بالیوس و بالیوس و قاف به قاف
 تبدیل می یابد چنانکه بر چاق و بر چاق - اندرین صورت این را منقرس دانیم
 (ارو) (۱۱) دوال - بقول آصفیه - فارسی - اسم مؤنث - تسمه - رکاب کالتسمه -
 (۲) آنت - بقول امیر - هندی - آنتر - روده - انتطری -
 بر ندک بقول سروری و برهان - بفتح با و را و دال مهملین و سکون فون و کا
 بمعنی شپته و کوه خور و - صاحب برهان صراحت فرماید که شپته کوچک که در میان
 صحر باشد صاحب مؤید بحواله لسان الشعر گوید که قید دشت نباشد صاحب ناصر
 فرماید که بقول بعض (بر دنگ) و (بروک) اصح است زیرا که بر و بمعنی سنگ است
 - صاحب جامع با برهان متفق - خان آرزو در سراج نقل عبارت محققین کرده
 مؤلف عرض کند که معنی لغوی این (اندک بلند) که بر معنی بلند و بلندی آمده و

این واضح تر از ماخذ ناصری است که پی بسوی سنگ برده سکندری خورده است
و بزرگ بدین معنی نیامده و (برونگ) که کاف فارسی بدین معنی گذشت آن را با
این هیچ تعلقی نیست و اگر تعلقی پیدا کنیم همین قدر که آن قلب بعض و مبتدل این باشد
که و ال مهله قبل نون واقع شد چنانکه اسطرخ و اسطرخ و کاف عربی بفارسی بدل شده
است چنانکه کند و کند (اردو) و کیو بر ونگ -

برند گاهم اصطلاح بقول جهانگیری و گاوچشم (و کوله) و (کر با یک) و پندی	برند گاهم اصطلاح بقول جهانگیری و گاوچشم (و کوله) و (کر با یک) و پندی
رشدی و جامع و برهان و سراج با اول (سوجل) گویند - اقحوان نزد عرب بابونه	رشدی و جامع و برهان و سراج با اول (سوجل) گویند - اقحوان نزد عرب بابونه
کسور دوائیت که آن را (بابونه گاو) گویند است و از هری گفته که آن قرص است	کسور دوائیت که آن را (بابونه گاو) گویند است و از هری گفته که آن قرص است
صاحب ناصری فرماید که محیل که میم به و او نزد عرب و بابونه نزد فرس - باجمله گاهم و	صاحب ناصری فرماید که محیل که میم به و او نزد عرب و بابونه نزد فرس - باجمله گاهم و
تبدیل شد صاحب محیط بر (بابونه گاو) فرماید در دوم و سفید این مستقل - سخن	تبدیل شد صاحب محیط بر (بابونه گاو) فرماید در دوم و سفید این مستقل - سخن
که (بابونه گاوچشم) اسم اقحوان است و قوی و محیل و مطلق و منفع و منفع	که (بابونه گاوچشم) اسم اقحوان است و قوی و محیل و مطلق و منفع و منفع
بر (اقحوان) فرماید که در عربی عین البقر هم سد و افواه عروق و منافع بسیار دارد	بر (اقحوان) فرماید که در عربی عین البقر هم سد و افواه عروق و منافع بسیار دارد
گویند و بصیر که کاش و مغرب شجره مریم و مؤلف عرض کند که بحث اقحوان و بابونه	گویند و بصیر که کاش و مغرب شجره مریم و مؤلف عرض کند که بحث اقحوان و بابونه
بموسل شجره الکافور و بافرقیه کافوریه و گاو بجایش گذشت و بقول محیط اشاره بابونه	بموسل شجره الکافور و بافرقیه کافوریه و گاو بجایش گذشت و بقول محیط اشاره بابونه
(رجل الدخابه) و بیونانی ابائیس و ابیاس کاهم بر اقحوان مذکور - پریشان بیانی	(رجل الدخابه) و بیونانی ابائیس و ابیاس کاهم بر اقحوان مذکور - پریشان بیانی
و بهر یائی قرابون و مبعث اهل و علم کاهم و با محققین مغزوات طب هیچ تفسیه و تسکین	و بهر یائی قرابون و مبعث اهل و علم کاهم و با محققین مغزوات طب هیچ تفسیه و تسکین
و بفارسی (بابونه گاوچشم) و بهار و گل حقیقت جوین نمی کند باقی حال هیچ ماخذ	و بفارسی (بابونه گاوچشم) و بهار و گل حقیقت جوین نمی کند باقی حال هیچ ماخذ

<p>متحقق نشد که از (بابونه گاو) چگونه (برندگام) پس (برندگام) را بمعنی چشم گاو گیریم و شد تبدیل و او بهیم چنانکه خیال نامری است مراد از (بابونه گاو) چشم که بابونه حذف شد موافق قیاس است چنانکه نویز و تمیز و لیکن و گاو چشم اشاره آن باقی ماند. والله اعلم نمی گشاید که لغظ بابونه چگونه با برآمد بدل شد بحقیقه احوال. شک نیست که لغت مرکب جزین که بهما بقول بر زبان بمعنی شمشیر گذشت است (ار دو) دکیمو. بابونه گاو اور و فارسیان استعاره چشم را شمشیر گویند. اتخوان -</p>	<p>برندوش بقول شمس مرادف (پرازدوش) که بمعنی شب گذشته و پیوسته می آید مؤلف عرض کند که بر تبدیل تبدیل بای فارسی را موقوفه مبدل توان گرفت چنانکه تپ و تب و الف را محذوف چنانکه بار و بر و لیکن تا آنکه سزا استعمال این پیش نشود مجرد قول شمس اعتبار را شاید که محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ازین سکت (ار دو) گزری هونی رات. مؤنث -</p>
<p>برنده بقول سروری و برهان و جامع لیجانی والا - و سراج بفتح با و را و دال مهملین (۱) سوز (۲) برنده. بفتحین بقول سروری بجوانه مؤلف عرض کند که مقصودشان جزین مؤید بقول جامع پروانه چراغ را گویند چنانکه نباشند که از مصدر (بردن) اسم فاعل برهان صراحت فرید کند که جانوری که شبها اوست بالفتح و ضرورت نداشت که لغات بشعده شمع و چراغ زند صاحب نامری فراید مصدر را همچون اسم جامد جاوهند (ار دو) که بای پاری نیز آمده خان آرزو در سراج</p>	<p>برنده بقول سروری و برهان و جامع لیجانی والا - و سراج بفتح با و را و دال مهملین (۱) سوز (۲) برنده. بفتحین بقول سروری بجوانه مؤلف عرض کند که مقصودشان جزین مؤید بقول جامع پروانه چراغ را گویند چنانکه نباشند که از مصدر (بردن) اسم فاعل برهان صراحت فرید کند که جانوری که شبها اوست بالفتح و ضرورت نداشت که لغات بشعده شمع و چراغ زند صاحب نامری فراید مصدر را همچون اسم جامد جاوهند (ار دو) که بای پاری نیز آمده خان آرزو در سراج</p>

بذكر قول برهان سندی خواهد و فرماید که **تعلیل** (۴۷) برنده - بقول ناصری بروزن درنده
 بای فارسی هم مؤلف عرض کند که قول **معنی** کشش که بعربی جذبه نامند چه نبوده
 سروری و جامع و ناصری که از اهل زبانند **معنی** مجذوب آمده مؤلف عرض کند که
 سداوست و تبدیل بای فارسی بوجهده درینجا هم **معنی** حقیقی اسم فاعل بدون است
 موافق قیاس چنانکه **تپ** و **تب** حقیقت و مجاز **معنی** کشش متعل که چیزی که دل انگیز
 مآخذ پروانه بخای خودش بیان کنیم درینجا **رامی** بروهمان جذب و کشش است نظر
 همین قدر کافی است که این **مبدل** است بر اعماد و محقق اهل زبان ازین معنی انگار
 (ار دو) پروانه - مذکر - و کچو باز پرده - **توانیم** کرد معاصرین عجم بر زبان ندارند
 (۴۸) برنده - بقول ناصری بروزن درنده (ار دو) کشش - بقول آصفیه - فارسی
معنی دلیل و رهنما مؤلف عرض کند که اسم مؤنث - کنیا و - جذب -
 نظر بر اعتبار صاحب ناصری که از اهل زبان است (۴۹) برنده - بقول خان آرزو و دیپرخ
 این معنی را که مجاز **معنی** حقیقی است تسلیم **برایت** **معنی** آب گواره و باضم و فرماید که
 کنیم و حقیقه درینجا هم اسم فاعل بدون است این **معنی** از اهل زبان به ثبوت رسیده
 و کسی که قافله را با خود می برد شک نیست و زنه بردارش بهار هم مهربانش مؤلف
 که رهنمای اوست (ار دو) رهنما بقول عرض کند که معاصرین عجم این **معنی** را بر زبان
 آصفیه - فارسی - اسم مذکر - هادی - پیرو دارند و سندان بر (برنده آب) از بعد
 - آگوا - رابسته و کلافه والا - اشرف در لطافت می آید دیگر محققین فارسی

<p>ازین ساکت و سجا سکوت محققین اهل زبان والا - قطع کرنے والا - یعنی ضروری و نامحسوس و جامع قابل نظر است برنده آب اصطلاح - بقول نوادر و نظم بر بند سعید اشرف که در مخطوطات می آید که بذیل مصدر بریدن آورده به معنی ایستادن و تسلیم کنیم و حقیقت ماخذ این آب باضم و خوشگوار (سعید اشرف بر بند بریدن آب) بیان کنیم که می آید (از این و از آن و از روی زخم و سیم بهار بر بند چهارم بر بند که مختلف همین است دارد و بگو که آب تیغ برنده است اگر اسطق گوار این ظاهر و حید آورد و ما بعد از چه و هم دارد و مؤلف عرض کند که خیال خود ظاهر کرده ایم (ار دو) و یکم (بریدن آب) بجایش می آید و صراحت بر بند که چوتھے معنی - (ار دو) بر بند - بقول بهار باضم قطع کننده کافی است که این قلب اصناف مرکب از عالم کشنده مؤلف عرض کند که اسم توصیفی است یعنی (آب برنده) ولیکن فاعل مصدر بریدن است که معنی قطع کردن سندی که پیش شد از آن (آب برنده) می آید و گیر هیچ ضرورت نداشت که این را پیدا می شود و (آب برنده) در محدوده باستان برنگ اسم جامد جاوید (ار دو) کاٹنے همین سنگ گذشت (ار دو) و یکم آب برنده</p>	<p>بر بند بر بند بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ظروفی که با خطاط فلزات مستعد و سازند مؤلف عرض کند که از معاصرین عجم تلفی مافات رهنما می شود که بکمر اول و دوم و سکون سوم و چهارم است با بختی که از قیاس کاری می آید</p>
--	--

مبدل بر سنج معلوم می شود که بر معنی سوم گذشت معاصرین عجم جیم را به زای متوزیل
کرده مفرس کرده اند چنانکه چوچه و چوژه و برای معنی بالا مخصوص (ار و و) و
غرف جو متقد و و هاتون کو ملا که بنائے جاتے ہیں - مذکر -

سیرش بقول و ارسته بضم موقده و رای مهله ساکن و نون مضموم و سین مهله
(۱) جامه که از پشم سیاه بافته و نادر آسفید هم باشد و آن لباس ترسیان و
نزاری است. خاصه و بجو که صاحب کشف گوید که در صحاح (۲) یعنی کلاه
در از آورده و محشی و ارسته گوید که در قاموس یعنی کلاه در از و هر جامه که
سر آن جامه از آن جامه باشد اعم از آنکه پیرامین بی آستین زمان باشد یا حبه
مردان یا غیر آن (مرزا جلال طباطبائی در توحید - فخره) رشته برنس را سبب و سبب
زاهد را یک چرخ رشته ی صاحب برهان فرماید که جامه و کلاه ششمین گنده نصرانی
و بقول بعض نام کلاه نصرانیان - و فرماید که کبر ثالث بر وزن مغلس هم آمده و
بقول بعض گوید که معنی کلاه لغت عرب است صاحب مؤید و رشته سبب و سبب
فرماید که لغت فارسی است (۳) نوعی از تکلیف ترسیان و بجو که صحاح ذکر کلاه و
هم کرده و بجو که دستور گوید که (۴) روی پوش را گویند و در نسخه دیگرش که قلمی است
بر معنی سوم قانع - صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که این لغت عرب است
جایع با برهان شفق - بهار نقل بخار و ارسته (ابو نصر نصیری بدخانی ۵) نه از کفرم
خبر باشد نه از دین بگو نه برنس می شناسم فی مصلای (خاقانی ۶) بدل سازم به زنگ

برنس بار و اولیسان چون پورستھان صاحب سوار التبیل گوید کہ مقرب است و اصل این برنس بمعنی دوم مؤلف عرض کند کہ لغت عربی است بمعنی اول و دوم و معنی دوم متعلق بمعنی اول است کہ کلاه دراز و سیاه نصرانیان از جامہ برنس درست کرده باشند و بمعنی سوم مفرس است کہ فارسیان ردای ترسیان را مخصوص کردند و ہمہ اسناد متعلق بہ همین معنی یافتہ می شود و معنی چارم را طالب سند باشیم و بدین سند استعمال تسلیم نکینم (ار و و) (۱۰) برنس عربی مین ایک پشمنی کپڑے کا نام جو اکثر سیاہ ہوتا ہے۔ مذکر (۲) برنس عربی مین اس لابی ٹوپی کا بھی نام ہے جو اسی کپڑے سے بنائی جاتی ہے۔ مؤنث (۳) برنس۔ فارسیوں نے اس چادر کو کہا ہے جبکہ اس پرست استعمال کرتے ہیں۔ مؤنث (۴) منہ کا پردہ۔ مذکر۔

برنشان (نور)	افریادیہ نشان بنیاد	(الف) برنشت صاحب سروری و
کلمہ تبران و متعدی نشستن است کہ پنج	(ب) برنشتن	ملقات ذکر (الف) کرف
می آید (کامل التصرف) و مضارع این گوید کہ (۱) کنایہ از سوار شد (سعدی ۵)		
برنشان (نوری ۵) مگر سیایہ او برنشان		
تقدیر و و گرنہ کی بغارش رسد سوار و کا و جاہ از ملک برگزشت و و فرماید کہ (۲)		
و صراحت ماخذ بر (برنشتن) می آید۔		معنی سواری نیز (مولوی سنوی ۵) است
(ار و و) بہلانا۔ دیکھو برنشتن یہ اس		شامان رازیان برنشت و ہوی ہرنگان
کا متعدی ہے۔		و صارفہا بدست و صاحب مؤید بر معنی

اول فرماید که ای سواری کرد و سوار شد	صاحب نوادر گوید که لغتی است در نشستن
صاحبان غیاث و مهفت هم ذکر معنی اول	و بمعنی سوار شدن هم آمده مؤلف عرض
کرده اند و (ب) بقول جهانگیری (در طحا)	کند که اجمال بیانش را صراحت کنیم که (۳)
(۱) کنایه از سوار شدن (سراج الدین راجی)	فرید علییه نشستن است که کلمه تبر بران زیاده
(۵) گردون بنید چو بر نشستی چو در سایه	کرده اند که هیچ معنی نکند (ظهوری ۳۵) به
چهرت آفتابی چو صاحبان رشیدی و برهان	و تحصیل مطالب بر نشستم چو برای دل ز
ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان	و قمر گدازم چو آنچه بمعنی اول می آید فرید
آرزو در سراج بکر معنی ندکور فرماید که نگاه	نباشد که کلمه بردران بمعنی بلند و بالا است
آنست که با زین استعمال کنند چنانکه برین	و بالانشستن بمعنی نشستن بر بلندی و کنایه از
بر نشستن درین صورت حقیقت است نه	سوار شدن بر اسب گرفته اند و (الف) بمعنی
مجاز چو (۲) بلند و بالانشستن و برین تحقیق	اولش ماضی مطلق (ب) باشد و بمعنی دوش
و تنها بالانشستن بمعنی سوار شدن دیده نشد	و بمعنی بالانشستن که حاصل بالمصدر (ب) و
آنچه در شعر اول واقع است بمعنی بلند شدن	کنایه از سواری توان گرفت آنچه خان آرزو
است (انتهی) تحقیق مباد که خان آرزو هم	(در نشستن) را در سداقل ذکر معنی (سراج)
شعر سعدی را که گذشت مال نظامی قرار	شد نه گیر و معنی (بلند شد) می گیر و خطا
می دهد صاحب بحر ذکر معنی بالا کرده گوید که	اوست که غور بر معنی شعر نمی کند و نمی دانم
(کامل التصریف) و مضارع این بر نشیند	که سنده کور متعلق به بیان احوال حراج

<p>بنوی است علیہ الصلوٰۃ والسلام وخیال بقول محققین اہل زبان معتبر تر از خان آرزو نمی فرماید کہ در سواری آنحضرت براقی است مخفی مباد کہ نشستن مصدر ریت بود پس چو در معنی شعر سوار شدن را مرکب از نشست و علامت مصدر نشستن نمی گیرد کہ کنایہ ایست لطیف و چیرہ آہنی و یک فوقانی حذف شدہ نشستن شد اول را مخصوص بہ زین کند و حق آنست و نشست اسم مصدر و حاصل بالمصدر کہ محض برای قائم داشتن این تخصیص است و بس (ار دو) (الف) (ار) (ار) (ار) غیر ضروری در معنی سدا بالاجتناب پیدائی کند (۲) سواری بقول آصفیہ فارسی اگرچہ بالانشتن معنی حقیقی این است و بلند اسم مؤنث گھوڑے پر چڑھنے کا کام شدن را ہم کنایہ توان گرفت ولیکن مؤلف کہتا ہے خصوصیت گھوڑے کے ضرورت ندارد کہ کنایہ سوار شدن را ساتھ ہمین ہے ہر اس چیز کو سواری کہہ گذاشته از بلند شدن کا گیریم لطف سکتے ہیں جس کے ذریعہ سے سواری کر سختن ندارد و نہی داند کہ در ہر دو سندھی جیسے بگئی کی سواری گھوڑے کی سواری و سراج الدین راجی نظر بر واقعہ مہاج بک (۱) (۱) سواری ہونا (۲) بلند ہونا پر بیٹھنا معنی سوار شدن بہتر از بلند شدن است (۳) بیٹھنا نشستن کا ترجمہ۔</p>	<p>برنگ بقول سروری بجا کہ نسخہ میرزا (۱) بکسر باور او خیرہ و فرماید کہ در فرہنگ لغتین آمدہ و بقول صاحبان ہانگیری و رشیدی و بہان و جامع و سراج با اول و ثانی مضموم صاحب ناصری این را بروزن خدنگ گوید صاحب لغت</p>
---	--

صراحت کاف فارسی آخره برای همه معانی این می کند مؤلف عرض کند که رنگ
 بالفتح بمعنی زرو اسباب بجای خودش می آید پس خبرین نباشد که در اینجا موقده
 را اند است پس قول ناصری در اعراب صحیح باشد (ار دو) ذخیره بقول آصفیه
 عربی اسم مذکر - خزانة - گنجینه - گودام - و چیز جو کسی وقت که واسطه لگاری
 (۲) رنگ - بقول سروری کبیرترین بمعنی جرس - صاحبان جهانگیری و رشیدی و برهان
 و ناصری و جامع و سراج این را با اول و ثانی مفتوح آورده اند مؤلف عرض کند
 که رنگ بالفتح بمعنی جلاجل بجای خودش می آید پس خبرین نباشد که زیادت موقده
 و را اول این فرید علیہ آن باشد و بفتحین صحیح است (ار دو) جرس بقول آصفیه
 عربی اسم مذکر - گنجنا - درای کلان -

(۳) رنگ - بقول سروری کبیرترین بمعنی کلید - و فرماید که بعضی باز ای معجز نوشته اند
 و بقول برهان و جامع و سراج بر وزن خدنگ بفتح اول و ثانی - صاحب ناصری
 فرماید که اصح این لغت - رنگ است بهیم اول عوض موقده مؤلف عرض کند که آنچه
 بهیم اول می آید بمثل این باشد که موقده بهیم بدل شود چنانکه قراب و غرقم و آنچه
 به برای توزی آید بر وزن خدنگ است و جادار و که ازین هر دو یکی را - صاحبان
 و انیم که رای همه برای توز و بالعکس آن بدل می شود چنانکه بهیم و بهیم با جمل
 اعراب این بفتحین صحیح می نماید (ار دو) گنجی - نوشت - و یکم و اقلی -

(۴) رنگ - بقول سروری و برهان و جامع و جهانگیری بفتحین نام ولایتی که قطب

جنوبی در انجا دیده می شود خان آرزو بدگر این گوید که بدین معنی برگ (بر معنی پنجم) گذشت مؤلف عرض کند که همدرا انجا این را اسم جاد فارسی زبان نوشته ایم و چادار و که نظر باعتبار سروری این را اصل و انیم و برگ را محذوف و مبدل این که نون حذف شود چنانکه ایشان و ایشان و کاف فارسی به عربی بدل شود چنانکه گند و کند و وجه تسمیه هیچ معلوم نشد (ار دو) و یکو برگ کے پانچویں معنی -

(۳) برگ - بقول سروری کبوتر تین جبهه دوائی که از کابل آرد و آن را (برنگ کابل) نامند و بدین معنی پانچمین هم آمده صاحب جهانگیری کبوتر تین آورده و بقول رشیدی تخی است و دوائی صاحبان برهان و ناصری و جامع می فرمایند که (برنج کابل) است مؤلف عرض کند که همان برنج است که بر معنی ششمش گذشت و بر (باد برگ) هم مذکور است و این است که مخفف (باد برگ) باشد و حقیقت (باد برگ) پنجش گذشت و برنج معنی ششمش مغرب این (ار دو) و یکو - باد برگ -

(۴) برگ - بقول برهان و ناصری بر وزن خدنگ خلق و در خانه و بقول جامع و در خانه مؤلف عرض کند که مجاز معنی سوم باشد معاصرین عجم بر زبان اندازد (ار دو) زنجیر در - در و از س کی زنجیر مؤلف -

برنگ و اوان	مصدر اصطلاحی بقول برگ ند اویم از حای قدح و مؤلف
برنگ و اند رنگ کردن چیزی را	برنگ و اند رنگ کردن چیزی را
گذشته عید بهار و زنگدستی	برنگ و اند رنگ کردن - موافق قیاس است

(اردو) رنگنا - بقول آصفیه رنگ چرنا باد برنگ است که گذشت و ذکرین	
- رنگ کرنا -	بر معنی پنجم (برنگ) مذکور مرکب
برنگ کا بلی اصطلاح - بقول محیط	توصیفی است (اردو) دیکھو باد
و فرہنگ جهانگیری بذیل (برنگ) ہما برنگ -	
برنو بقول سروری و برہان و ناصری و جامع بروزن بدخو (۱) دیباہی تنگ بہا	
کہ آن را (برنون) نیز گویند و بقول ناصری بہ بای فارسی ہم می آید خان آرزو در	
سراج گوید کہ ہمین نریادت نون ہم و این مخفف آن ولیکن صحیح (بدیون) است	
کہ بدال گذشت مؤلف عرض کند کہ لغتی بدال مذکور نہ شد و ہم او بجایش سکت	
و اصل این (برنیان) است کہ بجای خودش ہمین معنی می آید و (پرنیان) بای	
فارسی) مبتدیش کہ موخده بدل شد بای فارسی چنانکہ تب و تب و ماخذ (برنیان)	
بجایش مذکور شود و ریخا ہمین قدر کافی است کہ این مخفف برنون کہ می آید	
و برنون مخفف و مبتدل برنیان کہ تحتانی حذف شد و الف رایہ و او بدل	
کردند چنانکہ تاغ و توغ پس این اصل برنون) نہا شد چنانکہ ادعای خان آرزو	
است (اردو) دیباہ - ریشمی کپڑے کا نام ہے از قسم حریر - مذکور -	
(۲) برنو - بقول خان آرزو در سراج بجوازہ قوسی بمعنی مطلق خانہ تاریک	
مؤلف عرض کند کہ بدون سند استعمال تسلیم نکنیم کہ محققین اہل زبان ازین	
سکت و اگر سند استعمال بدست آید تو انیم عرض کرد کہ اسم جامد فارسی نہا	

است (اردو) تاریک گهر نگر -

(الف) برنوس | بقول سروری مرادف (برنوس) که می آید و بجوالة نسخه
(ب) برنوش | ادات الفضا فرماید که (۱) نام سر لشکری و گوید که به شین
معجمه آخره هم و بجوالة نسخه میرزا گوید که (۲) نام لشکری صاحب جهانگیری در محقق
الف را با قول مفتوح و ثانی زده آورده صاحب برهان بالف ذکر معنی بالا گوید که لشکر و
لشکری را نیز گویند و فرماید که به شین آخر و بالضم هم آمده و صاحب مؤید و رلفا
فارسی ذکر الف و ب معنی اول کرده و (برنوس) را مرادف این گفته بخان
نور سراج (ب) را تصحیف گوید و بضم اول هم درست نمی داند و (الف) را
معنی اول ذکر کند - مؤلف عرض کند که نوس در فارسی قدیم معنی لشکر و فوج
باشد حیف است که لغات فرس ازین ساکت بعض معاصرین عجم هم ازین بجهت
و موبدان صاحب اتفاق باقیاس مامی کنند ولیکن سند دارند و کلمه به معنی خودش
که بالا است پس معنی نعلی این بالای لشکر و (۳) کنایه از سر لشکر پس این را نام
سر لشکر گفتن و معنی تحقیقی را گذاشتن خطاست - جادارو که سر لشکری را هم بدین
نام مودوم کرده باشد و اجمال بیان محققین اول الذکر افسوسناک و ترک این
بر بیانش تفوق داشت گفتند که این سر لشکر که بود و کجا بود معنی سوم مجاز باشد
و بس و غیر ازین قیاس - تحقیق وجه تسمیه نمی شود و الله اعلم بحقیقه احوال و ادب و بیان
الف که مصلح به معجمه بدل شود چنانکه فرسته و فرشته و آنچه زیادت و او بعد رای مصلح

می آید فرید علییه این چنانکه تمند و تومند و برمند و برومند بای حال بالفتح صحیح باشد
 و آنچه خان آرزو (پ) را بعوض سبدل تصحیف نام می نهند قلت معلومات است
 مجرد قیاس اعتبار را نشاید (ار و و) الف و ب (ار) ایک سر لشکر کا نام جسکی
 تعریف فرید معلوم نہ ہو سکی۔ مذکر (۲) لشکر۔ مذکر یعنی فوج اور لشکری یعنی وہ
 شخص جو شریک لشکر ہو جیسے فوجی (۳) سر لشکر۔ فوج کا سردار۔

بر نوشتن فرید علییه نوشتن است کہ بجای فرید پیدن و در نور دیدن و بہرہ حرکت
 خودش می آید زیادت کلمہ بربران (انوی) اول ذکر ثانی معنی کتابت کردن است کہ بجا
 (۳) تحفہ عشق بر نوشتن باز بنویس ای نگار خودش مذکور شود و ماخذش را بہرہ رانجا
 تحفہ ناز و مخفی مباد کہ نوشتن بفتح تین معنی بیان کنیم (ار و و) و کیو نوشتن۔

بر نفوف بقول ناصری بحوالہ تحفہ درختی است شبیہہ بدخت انار و بسیار پر شاخ
 و برگش شبیہہ بہ برگ زعفر و رو بہ پیدای آمیختہ و از ان تیرہ تراست صاحب محیط
 این را بفتح با و سکون رای ہلہ و ضم نون لغت مصر گوید و فرماید کہ بفارسی شاہک
 و شاہانج نام است و درخت آن مثل درخت انار و تند پوش مثل بلوی (بخور مریم)
 و گل آن درخت شبیہہ بہ نبات غاسول و در وسط گل آن زعب و مائل بہ زردی
 شبیہہ بہ گل قیصوم گرم و خشک و در دوم محل و محقق رطوبات و شکستہ دیباچ
 غلیظ بارد و مفتوح سرد و مانع بسیار و اید (انج) و ہم او بر شاہانک فرماید
 کہ این را شاہانک و شاہانک نیز گویند و عبری قسوت الکلاب و ریجان الشیطان و

<p>بفارسی جوان اسپرغم و بشیرازی آتش سگ) و بفارسی قدیم جوز و اسپرم نامند و در اهوراز نوعی از قیوم را گویند که آن شجره مریم است و در هادی گفته که آن جفم تری است و این اصح است و صاحب جامع آن را بر موقوف دانسته (الخ) صاحب مخزن الادویه (برفوف) را لغت عربی گوید (ار دو) و کیه آتش سگ او را</p>	<p>برفوفان بقول سروری بجوانه نسخه میرزا کلیم (ار دو) دکیو بر فو -</p>
<p>به رای جمله و فون بر وزن مقرون حریر بر نه بقول اند بجوانه فرنگ بفتح باشد و فرماید که در ادات الفضل بجای اول و ثالث انت فارسی است نام نون اول یا ی حطی بنظر رسید صاحب کشتی گیر و پهلوانی معروف مؤلف عرض جامع ذکر این معنی بالا کرده صاحب بر نه کند که برین اجمال بیان ترک این تعقوت گوید که در مؤید الفضل بجای نون اول داشت و در وجه تسمیه این معنی بر نه اشل بای ابجد یای حطی بر دو آمده بخان آرزو باشد که جوان را گویند الف آخره بهای تون در سراج آنچه نسبت این گفته بر بر گویند بدل شد چنانکه یاسا و یاسه (ار دو) بر نه مؤلف عرض کند که صراحت ماخذ این پهلوان کا نام - مذکر -</p>	<p>بر بر تو کرده ایم و آنچه بموصده سوم عرض (الف) بر نه ها و (الف) بقول نون اول است حقیقت ماخذش بجای (ب) بر نه ها و (ب) سوار و در لغات معنی خودش نوشته ایم و آنچه به تختانی سوم عرض قاعده و (ب) بقول صاحب سفرنگ شبر نون می آید صراحت ماخذش هم در اینجا چهل و شش فقره نامه شست و خشت و زشت</p>

جمع الف یعنی قوانین و قواعد (فقره مذکور) هنوز به معنی علامتی است که بر کنار
 پس ایشان راگزینیت از بر بستگان و تراعت برای رمانیدن طپور سازند
 بد نهادن که همه بران همداستان باشند و مجرود (نهادن) یعنی واپس کردن و
 مؤلف عرض کند که الف اسم مصدر آواره نمودن است مؤلف عرض کند
 و حاصل بالمصدر (بر نهادن) است که چیف است که محقق بلند پرواز بر کلمه
 که معنی وضع قانون کردن می آید و اب بر غور نکرد اگر چه پیش از لفظ نهادن
 جمع آن زیادت الف و نون (ار دو) مابعد آنست و نید اند که (می نهند بر)
 الف قاعده - قانون - مذکور ب قوانین و (بر می نهند) هر دو یکی است و اگر کلمه
 بر نهادن بقول موارد (۱) واپس بر استعلق به (می نهند) نگیم معنی شهر
 کردن و آواره نمودن صاحب سروری چه باشد و کلمه ترجمه معنی دارد و شاعر گوید
 در ملحقات گوید که کسی را دفع کردن و که اگر پیرینه درین چمن نبود ی شگوفه
 آواره ساختن (خلاق المعانی) اگر کل زراغ را چپراوچه طور آواره کرد
 نیست اند چمن ها پیرینه چپراوچه را مخفی مباد که کلمه بر درین مصدر معنی بالا
 می نهند بر شگوفه صاحب نوادر و بیسبیل مجاز (بالا نهادن) کنایه باشد از
 همزبان سروری و صاحب موارد و بحواله دور کردن و آواره نمودن و پرانیدن
 گوید که ظاهرا این شعر پیرینه به باس و دفع کردن (ار دو) اثر نا دفع کرنا
 فارسی و رای جمله و تحتانی و نون و های دور کرنا واپس کرنا - آواره کرنا -

(۲) بر نهان - بقول صاحب انند کجواله مصدری ساختند و ال جمله از و و ال جمع
فرهنگ فترنگ بالفتح بمعنی بالانهاون - شده حذف شد - حالا استعمال این بدین
مؤلف عرض کند که برداشتن و بالا بمعنی متروک معاصرین عجم بر زبان ندارند -
کردن باشد چنانکه بر نهان و دست که اگر چه با فتح قیاس است (ار و و) وضع قانون
بجای خودش می آید و کلمه بردینجا بمعنی بر نهان و دست مصدر اصطلاحی بردینجا
بالاست (ار و و) اٹھانا -
و بالا بردن دست باشد (انوری س)

(۳۲ و ۳۳)

(۳) بر نهان - پیچیدگی با بالفتح بمعنی روز را روی به سیلی خواست زد و اگر چه
وضع قانون کرد که (بر نهان) بمعنی قادیوسی بر نهانوی موسی تو و این متعلق است
و قانون گذشت که فارسی قدیم است پس بمعنی دوم بر نهان که گذشت (ار و و)
علامت مصدر در تن بروز یاده کرده با تخته اٹھانا -

(۳۴ و ۳۵)

بر نی بقول برهان و جامع و انند لفتح اول و سکون ثانی و ثالث به تختانی رسیده مرتباً
کوچک - خان آرزو در سراج گوید که این لغت عرب است و بقول منتهی الارب
(بر نهان) بالفتح طرف سفالین یا از شیشه که مقرب بر نیک است یعنی میوه نیکو و
خوب (الخ) صاحب انند صحت فرید کند که لغت فارسی است و فارسیان ظرفی
را گویند که در آن مریا کنند و فرماید که بلام عوض را و بالضم هم آمده مؤلف
عرض کند که ما این را مفرس دانیم که فارسیان لغت عرب را که بالا گذشت بنظر
آمی مدوریه مطلقاً برای هر طرف مریا گرفتند و آنچه به لام باشد مبدل این که ای

مهمله به لام بدل شود چنانکه آروند و آوند و آنچه بالضم می آید تصرف محاوره باشد
(اردو) ایک چھوٹا مرتبان۔ مذکر۔

برنیان بقول طغقات برهان بروزن سختیان جامه و بافته ابریشمی است که بعبری
حریر نام دارد و بابای فارسی هم می آید و مشهور برهان است صاحبان مؤید
و موارد و اندهم ذکر این کرده اند و بقول محیط (برنی) بمعنی ابریشم است و
بر (ابریشم) گوید که برنی بدین معنی لغت یونانی است مؤلف عرض کند که فاریان
در آخرش کلمه (ان) زیاده کرده اند که افاده معنی نسبت کند چنانکه آیر و ایران
و ذکر این بجای خودش گذشت پس معنی لفظی این منسوب به ابریشم و گنایه از حریر
و آنچه به بای فارسی می آید مبتدل این چنانکه تب و تپ (اردو) دیکھو برنہ۔

(الف) برنیان خمی	اصطلاح۔ صاحب و دب (بریاوت یای مصدری افاده معنی
(ب) برنیان خونی	اندر بحواله فرنگک صدری کند و برنیان درینجا بمعنی نرم آمده
فرنگک گوید که (الف) بمعنی خوش خلق و	که مجاز معنی حقیقی اوست از نرمی قماش حریر
متواضع و صاحب مؤید نسبت دب (فرنگک) طالب سند یر و و بشیم که معاصرین عجم بر زبان دارند	
که ای نرم خونی و خوشخونی مؤلف عرض	(اردو) لطیف متواضع (ب) خوش خونی
کند که (الف) اسم فاعل ترکیبی است	خوش اخلاقی۔ مؤنث۔

برنیس بقول صاحب لغت سوری و ناصری و جامع و برهان بروزن ادریس نوعی از
بلوط صاحب محیط فرماید که بیش را گویند و بیش گوید که این را به یونانی برنیس و در

انگلیسی (ایکونانت روٹ) و پهنی بس و چچناک نامند مؤلف عرض کند که ماضی
کامل این بر (اجل گیا) کرده ایم و متحقق شد که این لغت یونانی است که فارسیان^{لش} استغما
کرده اند (ارو) و دیکھو اجل گیا -

برینش [قبول برهان پیش یا شکم رو را گویند که ترجمه آن عبری زحیر است صاحب
رشیدی گوید که بضم با و سکون را و کسرون و یای حطی مجهول و شین منقطه شکم رو و
پیش و ظاهرا (برینش) بضم با و کسرا و نون و یای ساکن پنجمی باید صاحب نامری
قول رشیدی را تسلیم کند صاحب جامع فرماید که مرض زحیر است و پیش شکم صاحب
جهاگیری هم ذکر این کرده و خان آرزو در سراج این را بجوانه رشیدی آورده و
بر (برینش) به تقدیم تحتانی بر نون گوید که معنی اسهال یا پیش مجاز است مؤلف
عرض کند که برینش به تحتانی سوم و نون چهارم حاصل بالمصدر بریدن است یعنی
حقیقی برینش که بجایش می آید و در اینجا نظر بر اعتبار قول جامع و سروری و محققین
اهل زبان همین قدر گوئیم که قلب بعض (برینش) است که نون مقدم شد بر تحتانی
چنانکه اسطر و اسطرخ و افراز و افراز دیگر هیچ (ارو) (۱) پیش قبول آصفیه فارسی
اسم مؤنث - مژر - در و موکر دست یا پیچانه یا آنو آنا - (۲) دیکھو برینش -

برینک [قبول اند بجوانه فرنگ بفتح اول و کسر ثالث لغت فارسی است
معنی ضربای نیکو که عرب آن برتی باشد مؤلف عرض کند که دیگر کسی از محققین فارسی
زبان ذکر این نکرده و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند مرکب توصیفی است یعنی

بار نیکیو اگر سند استعمال پیش شود تو انیم مخصوص بخرمای خوب کرد. صاحب منتخب بر
 (برقی) فرماید که بافتح نوعی است از خرمای و صراحت کند که معرب بر نیکی است
 یعنی میوه نیکیو و خوب (الخ) پس ازین معرب معلوم می شود که فارسیان بر نیکی
 خرمای مخصوص را نام کرده باشند (اردو) بر نیکی فارسی مین یک غده کجی کا هم
 برو بقول سروری و جهانگیری و برهان و ناصری و بهار و رشیدی بفتح با و ضم را
 جمله (۱) ابرو باشد (شمس فخری) خورشید را بلرزد از بیم استخوان که با او اگر
 بعربده پر چین کند برو (استاد بهرامی) بغزه تیر و مژه تیر و قد و قامت تیر
 برو کمان و بازو در و فکنده کمان (فردوسی) سر نامداران پر از کین همه
 برو با برو پای از چین همه (صاحب جامع فرماید که مخفف ابرو است مؤلف
 عرض کند که موافق قیاس است (اردو) دیکھو ابرو -

(۲) برو بقول سروری و برهان و جهانگیری و جامع بصفتین مخفف برو ت (فردوسی)
 (که دار و گدگینه پایاب او) ندیده برو پای پر تاب او (صاحب ناصری
 فرماید که درین شعر یعنی برو ت گرفتن خطاست و بقول رشیدی محل تامل در خان
 آرزو در سراج بدگر این معنی و به نقل تامل رشیدی گوید که قوسی درین شعر یعنی ابرو
 گرفته لیکن مناسب معنی سپاه گری و ترکیه برو ت های پر تاب است نه ابرو های
 پر تاب چنانکه بر ذائقه اهل سخن پوشیده نیست. (انتهی) مؤلف عرض کند که نمیتوان
 که رشیدی را بر تامل است مامی گوئیم که شک نیست که برو مخفف برو ت موافق قیاس

است و قول جامع و سروری که از اهل زبانند اعتبار استعمال را کفایت کند (حکیم
سنائی) هر که ابروی تو بیند ز پی خدمت تو که هم بروی تو که پشتش جو بروی تو
بود (اردو) پونچھ و موچھہ - بقول آصفیہ - اسم نوشت - ہونٹون کے اوپر
کے بال بہلت - ہروت - شارب -

(۵۵) برو بقول جهانگیری و جامع با اول مفتوح و ثانی زده نام ستارہ شتری است
ز حکیم فردوسی) ببالا چوسر و میان پچو غرو پز برخ پچو برو و بر فتن تدر و پو
(۵۶) ببالای تو در چمن سرو نیست پو چو رخسار تو تابش برو نیست پو صاحب
نامری گوید کہ آنچه شعر اول فردوسی را بشاہد آورده اند در ان (پرو) ببای عجبی
است کہ مخفف (پروین) است کہ بدخندگی معروف و فرماید کہ در شعر ثانی
فردوسی ہم کہ بالاند کور شد (تابش پرو) ببای فارسی است بمعنی تابش پروین
- صاحب رشیدی فرماید کہ این تصحیف است و آنچه بمعنی شتری می آید ببای فارسی
پرو است - صاحب شمس گوید کہ معنی ماہ و آفتاب ہم - خان آرزو در سراج مذکر
قول جهانگیری و بنقل تامل رشیدی گوید کہ سلیقہ شاعری ازین تشبیہ (کہ در شعر دوم
فردوسی است) ابامی کلمی دارد مؤلف عرض کند کہ می پسیم ازو کہ چرا و وجہ ابا
چیت اگر در شعر اول فردوسی برو را بمعنی ستارہ شتری نمی گیری بفرمای تا بمعنی
می گیری کہ تشبیہ رخ روشن چرا با ستارہ شتری خوب نیست و در شعر دوم چنین
نمی دانیم کہ ازین بحث بی ضرورت تحقیق خود را چرا بر عالم بالامی سپاری - محققین را

نشاید از تحقیق گریز کنند مای گوئیم کہ اگر (پرو را بہ بای فارسی) ہم بدین معنی
مخفف پروین دانیم در صورت ہم (برو بہ بای عربی) مبدل آنست چنانکہ
تپ و تب و قول جامع را کہ از اہل زبانست برای این لغت مبدلہ کافی دانیم
(اردو) شتری۔ ٹوٹ۔ دیکھو ار مر۔

(۵) برو۔ بقول جہانگیری بفتح زہان ہندی نوعی از نی قلم را گویند مؤلف عرض
کند کہ از موضوع ما خارج است کہ لغت فارسی زبان نیت۔

(۶) برو۔ بفتح اول و ضم دوم مخفف (بر او) کہ علیہ باشد۔ (اردو) اُس پر۔
بروار بقول سروری و برہان و ناصری و جامع و سراج و ہفت و اند
و غیاث بروزن و معنی فروار کہ خانہ تابستانی است مؤلف عرض
کند کہ مخفف (بروارہ) باشد کہ می آید بخذف ہای ہوز و حقیقت ماخذین بربرہ
گذشت کہ موقدہ سوم بجایش نہ کور شد و بر بار ہم بجایش گذشت و این سراج
آن است کہ موقدہ بہ و آویدل شد چنانکہ آب و آو صاحب جامع
این را مرادف (بروارہ) گوید بہ معنی اول و دوش۔ خان آہ زود
سراج گوید کہ صحیح بہ بای فارسی است و مای گوئیم کہ اصل بہ بای موقدہ و آہ
ببای فارسی و فامی آید مبدلش چنانکہ (بروار) ہم مبدل اوست جز نیت
کہ خان آہ زود و غور بر ماخذنی کند و بر القای خود حکم سخت می دہد بدون دلیل
(اردو) دیکھو بر مار کے پہلے اور دوسرے معنی۔

بر واره بقول بران و جامع و کرده ایم که اصل است و این مبدل آ
 جهانگیری بر وزن همواره (۱۱) بالا خان و بس که موقده سوم بدل شد به و او چنانکه
 و حجره بالای حجره (۲۰) را همی را نیز کون آب و آو و آنچه به بای فارسی و نیز به فا
 که غیر متعارف باشد که از اینجا نیز آمد و شد می آید هم مبدل آن خان آرزو و عوز
 توان نمود صاحب سروری بر معنی اول بر ماخذ می کند و بر عادت مستمره خود می
 قانع و گوید ز ادف به باره که گذشت و حقیقت معنی اول و دوم هم برابر باره عرض
 (حکیم سنائی ۵) هست بر واره او را از کرده ایم نسبت معنی سوم عرض می شود که چنان
 از بام فلک پادشاهان جهان ساکن مؤید بر (بر باره) هم ذکر این کرده و ما بدو
 بر واره دست پادشاه صاحب مؤید بکر است استعمال این را تسلیم نه کرده ایم و در اینجا
 معنی اول و دوم بجای ادا گوید که هم طالب سند باشیم که معنی دوم را که خاص
 یعنی گذاره چهار پهلونیر خان آرزو موافق قیاس است عام کردن چنانچه
 در سراج بر معنی اول قانع و فرماید که سداست (ار دو) (۲۰۱) و کیو
 مبدل پر واره به بای فارسی مؤلف بر باره (۳) چو راه - اسم مذکر -
 عرض کند که ما ماخذ این بر باره عرض و کیو باخته -

بر واره بقول جهانگیری با اول مفتوح و ثانی زده (۱۱) جای قرار و آرامش
 فخری (۵) ملا و سیف و قلم خسرو ستاره چشم پادشاه است خلق جهان را جناب او
 بر واره پادشاهان برهان و ناصری و جامع و مؤید بکر معنی اول گویند که (۲)

نشستن باز و شاهین و امثال آن خان آرزو در سراج بزرگ معنی اقل فرماید که غلاب
 که مجاز باشد یعنی جاییکه در آن بر ویلند و از توان که دو بند و جامه کشاده و ش
 توان نمود مؤلف عرض کند که باما خذ بیان کرد و خان آرزو و اتفاق بداریم
 این به بای فارسی پرواز است که بجای خودش می آید کنایه از معنی دوم که پرواز
 و رانجابه آرام قرار پرواز خوشی کنند از یک شاخ و شاخ دیگر پس این مبتدل
 آنست بمعنی دوم بای فارسی موقده بدل شد چنانکه اسپ و اسب و معنی اول
 مجاز آن بمعنی مطلق جای قرار و آرام صاحب سواد التخیل گوید که این مترب
 است از اصطلاح فارسی پرواز که بمعنی جای قرار و آرام می آید و همان این را
 بمعنی چارچوب تصویر و شیشه استعمال کنند (اردو) (۱۱) آرام و قرار کی جگه
 مؤت (۲) پرواز و نشستن و نگر

بر و از قول برهان و جامع و نامری بر وزن در و از (۱۱) آتشی را گویند که
 پیش پیش عروس افروزند و (۲) خوردنی و طعامی که از عقب سر می که بسیر رفته
 باشند بر بند خان آرزو در سراج بزرگ قول برهان فرماید که این غلط است چرا که هیچ
 به بای فارسی است بمعنی آتشی که دامن عروس و داماد را بهم بسته بخان گردان گردان
 و طعامی که خواه بباغ و گشت روند خواه بسفر و فرماید که معنی دیگر آن در (پرواز) (۱۱)
 به بای فارسی و رای جمله می آید مؤلف عرض کند که صدای غلط و انما از زبان محقق
 هند و بلندی شود نمی دانیم که مجرد قولش را بمقابل جامه و نامری که از اهل زبان

چرا معتبر دانیم و چرا این را مبدل (پروازہ) نہ دانیم کہ بای فارسی موحده بدل
 شود چنانکہ اسب و اسب و صراحت ماخذ (پروازہ) ہمد را بنجا کنیم و تصرفی کہ
 در معنی این مبدل بمقابلہ اصل لغت شدہ است نظر بر خصوصیت محاورہ واقعیہ
 اہل زبان معتبر دانیم و لازم نمی آید کہ این را برہمہ معانی (پروازہ) شامل دانیم
 فائق (ار دو) (۱) وہ آگ جو فارسیان قدیم دھن کے آگے آگے روشن کرتے
 تھے۔ موت۔ (۲) وہ کھانا جو سیر و سفر کو گئی ہوئی جماعت کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ مذکر
 برواسیدن بقول اندکجو الہ جواہر الحروف بالفتح لمس نمودن چینی و سودن
 دست بخیزی برای ادراک گرمی و سردی و درشتی و نرمی آن و فرماید کہ برواسیدن
 ہمین است متوقف عرض کند کہ اگر سند استعمال پیش شود این را مبدل (بروایدن) دانیم کہ ہمیں سوم گذشت
 کہ ہمیں برواوبدل می شود چنانکہ تمیز و تمیز و (پرواسیدن) کہ بہ بای فارسی می آید۔
 مبدل این باشد کہ موحده بای فارسی بدل شود چنانکہ اسب و اسب و جادارد
 کہ (پرواسیدن) را مبدل (بروایدن) دانیم مجرد قول اند و صاحب جواہر الحروف
 از برای تسلیم این مبدل بدون سند استعمال کفایت نمی کند کہ معاصرین عجم بزرگان
 ندانند (ار دو) دیکھو پرواسیدن۔

(۵۰۱۸) پروانداختن مصدر اصطلاحی بمعنی ظاہر کردن۔ سند این از علی قلی اصفہانی
 بر (بخجہ) بروانداختن مذکور (ار دو) ظاہر کرنا۔

بروانی بقول محیط بفتح موحده و سکون رای جمله و فتح واو و الف و کسر نون

ویای آخرہ اسم عجبی است و بسیاری عروس و یونانی استوائی گویند و آن نباتیت پر شاخ و شاخهای آن مانند کمان کج و خمیده و گل آن سفید و مثر آن مانند زیتون و طعم آن تلخ - گرم و تر و راقول - مفرح و موافق سینه و دماغ و مہر و مفتت حصاة و نافع استسقا و بواسیر و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ اسم معروف و ترجمہ این در السنہ ہندی و عربی و غیر ذلک معلوم نشد و جرین نباشد کہ اسم جاد فارسی زبان است و جاد دارد کہ از لغت (پروان) بر سبیل تبدیل و زیادت یابی نسبت این را وضع کرد باشند کہ نام شہر نیت و باشد کہ وطن این نبات همان شہر باشد و اللہ اعلم بہ حقیقہ الحال (اردو) بروانی - عروس - استوائی - ایک پودہ کے نام میں جس کا متعارف نام معلوم نہ ہو سکا - جس کا درخت خمدار شاخوں کے ساتھ ہوتا ہے - اول درجہ میں گرم تر - نافع استسقا و بواسیر وغیرہ -

پروانیا بقول برہان بانوں کسور و تحتانی بالف کشیدہ بلغت یونانی رشتنی باشد کہ مانند عشقہ بردخت ہامی پچد و میوہ آن شبیہ بہ انگور بچتہ و باغت کرد و چرم بکار آید و آن را بعرابی (حالی الشہر) خوانند چہ از ان ریشہ ہا آویند ان شہر و ازین سبب (ہزار افشان) گویندش - مؤلف عرض کند کہ ماہر (ارجالون) بحث این کہ وہ ایم (اردو) دیکھو ارجالون -

برو باز و کشادون | مصدر اصطلاحی | بقول بہار و اتہد گنا یہ از دست و پاژ

<p>وسعی یلیغ نمودن (نظامی ۵) بدشمن آصفیه جان توڑ کر کوئی کام کرنا کمال سعی گزرائی و خصم افکنی پوشاوه برو بازوی کرنا بهایت کوشش کرنا (دانا ۵) مانای بهیمنی پ مؤلف عرض کند که موافق قیاس و بهزاد نے ملک عدم کی راہ لی پ و و مکر است (ار و و) ہاتھ پاؤں مارنا تھل سطلق نہ پائے لاکھ مارے ہاتھ پاؤں پ</p>	<p>بر و برو مقولہ - فارسیان چون از کسی ناخوش شوند یا کلام کسی را تسلیم نہ کنند استعمال این می کنند کہ مکرار امر حاضر رفتن است و فرید علیہ (ار و و) زیادت بای موقده بر ہر یک (ار و و) جا جا -</p>
<p>الف (بر و بوم) اصطلاح - بقول بحر استقلال و بوم در فارسی زبان قبول واند زمین خشک و زمین ناراندہ - برہان سرشت و طبیعت ہم و زمین شیا صاحب اند بخوالہ خان آرزو و شرح گرو دہم پس در کلام نظامی مصدر -- سکندر نامہ گوید کہ مرکب است از (ب) بر و بوم سست و آشتن زمین تر بہ رای مشد یعنی زمین ناکاشته و پیداست کنایہ از بلند و سخت نبودن گیریم لغت عرب است و بوم بمعنی زمین گاہ کہ اساس و طرح عمارت بر ہموار زمین یا یعنی قابل زراعت و ناقابل کہ سستی پذیرد قائم نمی کنند کہ نقصانی در عمارت پیدا (نظامی ۵) زمینی کہ دارد بر و بوم سست کند و بلحاظ سند نظامی این معنی چنان تر و اساسی بر و بست نتوان درست پ است قاتل (ار و و) (الف) خشک مؤلف عرض کند کہ بر و بمعنی بلندی و زمین - افتادہ زمین و زمین جس میں</p>	<p>دال (بر و بوم) اصطلاح - بقول بحر استقلال و بوم در فارسی زبان قبول واند زمین خشک و زمین ناراندہ - برہان سرشت و طبیعت ہم و زمین شیا صاحب اند بخوالہ خان آرزو و شرح گرو دہم پس در کلام نظامی مصدر -- سکندر نامہ گوید کہ مرکب است از (ب) بر و بوم سست و آشتن زمین تر بہ رای مشد یعنی زمین ناکاشته و پیداست کنایہ از بلند و سخت نبودن گیریم لغت عرب است و بوم بمعنی زمین گاہ کہ اساس و طرح عمارت بر ہموار زمین یا یعنی قابل زراعت و ناقابل کہ سستی پذیرد قائم نمی کنند کہ نقصانی در عمارت پیدا (نظامی ۵) زمینی کہ دارد بر و بوم سست کند و بلحاظ سند نظامی این معنی چنان تر و اساسی بر و بست نتوان درست پ است قاتل (ار و و) (الف) خشک مؤلف عرض کند کہ بر و بمعنی بلندی و زمین - افتادہ زمین و زمین جس میں</p>

<p>ہل نہ چلا ہو۔ مؤنث۔ اب، زمین کا خراپ نہ ہونا۔ یا ناہوا ہونا۔ سخت نہ ہونا۔ ہونا۔ ذرائع آب پاشی نہ رکھنا۔ زرخیز اور قابل عمارت نہ ہونا۔</p>	<p>ہل نہ چلا ہو۔ مؤنث۔ اب، زمین کا خراپ نہ ہونا۔ یا ناہوا ہونا۔ سخت نہ ہونا۔ ہونا۔ ذرائع آب پاشی نہ رکھنا۔ زرخیز اور قابل عمارت نہ ہونا۔</p>
<p>بروت بقول سروری و ملحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و اتد بعضی ہیئت یعنی موی لب (انوری) فلک کش گفت بر بروت مخند پو کہ جهانیت رشخند کند پو صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرودت بعضی ابرو و دت مفید معنی فاعلیت یعنی ہمت بہ ابرو و ابرو دارند مؤلف عرض کند کہ برو مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ پاداش و پاداشت پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع کردند یا نہ زیادت فوقانی در آخر تہ و مخصوص بدین معنی کردند کہ بروت ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و برو مخفف این بر معنی دوش گذشت (ارو) مویہ و موچہ دیکھو برو کے دوسرے معنی۔</p>	<p>بروت بقول سروری و ملحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و اتد بعضی ہیئت یعنی موی لب (انوری) فلک کش گفت بر بروت مخند پو کہ جهانیت رشخند کند پو صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرودت بعضی ابرو و دت مفید معنی فاعلیت یعنی ہمت بہ ابرو و ابرو دارند مؤلف عرض کند کہ برو مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ پاداش و پاداشت پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع کردند یا نہ زیادت فوقانی در آخر تہ و مخصوص بدین معنی کردند کہ بروت ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و برو مخفف این بر معنی دوش گذشت (ارو) مویہ و موچہ دیکھو برو کے دوسرے معنی۔</p>
<p>بروت بقول سروری و ملحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و اتد بعضی ہیئت یعنی موی لب (انوری) فلک کش گفت بر بروت مخند پو کہ جهانیت رشخند کند پو صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرودت بعضی ابرو و دت مفید معنی فاعلیت یعنی ہمت بہ ابرو و ابرو دارند مؤلف عرض کند کہ برو مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ پاداش و پاداشت پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع کردند یا نہ زیادت فوقانی در آخر تہ و مخصوص بدین معنی کردند کہ بروت ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و برو مخفف این بر معنی دوش گذشت (ارو) مویہ و موچہ دیکھو برو کے دوسرے معنی۔</p>	<p>بروت بقول سروری و ملحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و اتد بعضی ہیئت یعنی موی لب (انوری) فلک کش گفت بر بروت مخند پو کہ جهانیت رشخند کند پو صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرودت بعضی ابرو و دت مفید معنی فاعلیت یعنی ہمت بہ ابرو و ابرو دارند مؤلف عرض کند کہ برو مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ پاداش و پاداشت پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع کردند یا نہ زیادت فوقانی در آخر تہ و مخصوص بدین معنی کردند کہ بروت ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و برو مخفف این بر معنی دوش گذشت (ارو) مویہ و موچہ دیکھو برو کے دوسرے معنی۔</p>

بقول آصفیہ موچپون کھیل دینا۔	بہار شتلق بدان کند و مصدر
بروت تا فتن مصدر اصطلاحی۔ (ب) بروت فرو رختن لازم و متعدی	
صاحب آصفی گوید کہ بصلہ از مرادف ہر دو آمدہ (۱) بمعنی حقیقی لازم و متعدی	
مصدر گذشتہ مؤلف عرض کند کہ (۲) مغلوب کردن (اردو) (الف)	
اصل است و آن فرید علیہ این شعر مغلوب کرنا (ب) (۱) سوچہ کرنا۔ چہرنا	
(۲) سوچہ اکثر و ادینا (۲) مغلوب کرنا۔	
فرامختی داریم کہ مخفی مباد کہ این ہم شاہ بروت کسی برگندن مصدر اصطلاحی	
باشد بر ہر دو معنی آن (اردو) دیکھو	
بقول بہار و اندکنا یہ از رسوا کردن	
بروت ہر تا فتن۔	(انوری ۵) با نرمی حشوہای شانت و
(الف) بروت رختن مصدر اصطلاحی	بر کندہ قدر بروت قائم و مؤلف عرض
بقول آصفی مغلوب و زبون گردانہ کند کہ موافق قیاس است (اردو)	
از لالی خوانساری ۵) پنبہ از خفتن رسوا کرنا۔	
چہر یا بد وجہ قوت و زاتش موسی فرو	بروت کسی را پنبہ نہاؤن مصدر
ریزد بروت و مؤلف عرض کند کہ اصطلاحی۔ بقول وارستہ و بجز بہار	
این سند (بروت فرو رختن) است کنایہ از ظرافت و تمسخر (زالالی ۵) بگفتہ	
عیلی ندارد کہ ہر دو مستعمل است و مصدر و تہتہای شادی کہ بروت با در پنبہ	
بروت کسی رختن می آید و ہمین سند را نہاؤی و مؤلف عرض کند کہ رسم است	

<p>بروت ماییدن مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>کہ فارسیان و اہل ہند ہم بہ تسخر خوابیدہ را</p>
<p>بقول بھرتکبر و نخوت کردن دیگر کسی از</p>	<p>پنبہ بر بروتش می نہند و روشن کنند انہیں</p>
<p>محققین فرس ذکر این نکرد و لکین مؤلف</p>	<p>عادت این مصدر قائم شد (اردو)</p>
<p>قیاس است و معاصرین عجم بر زبان</p>	<p>تسخیر کرنا۔</p>
<p>دارند حیف است کہ سداستعمال پیش نشد</p>	<p>بروت کسی ریختن مصدر اصطلاحی</p>
<p>(اردو) موچھون پرتا و دنیا بقول آصفیہ</p>	<p>بقول وارستہ و بھر و بہار بہمان است</p>
<p>غور و کرنا (بھرت) تا و موچھون بہ دیکر</p>	<p>کہ بر (بروت ریختن) مذکور شد و ماحر</p>
<p>ہین ز اہد کے حضور بہ تیری رحمت</p>	<p>کافی ہمد را بجا کردہ ایم (اردو) دیکھو</p>
<p>یہ رکبتے ہین گہنگا رگہند (انشا)</p>	<p>بروت ریختن۔</p>
<p>(جو معرکہ مین رزم کے دیوے کھڑا ہوا)</p>	<p>بروت کسی کندن مصدر اصطلاحی</p>
<p>موچھون بہ تاوشیرستان کے سامنے</p>	<p>بقول بھرمادف (بروت کسی برکندن)</p>
<p>بروت مصدر اصطلاح۔ مرکب اضافی</p>	<p>کہ گذشت (حکیم زلالی) فلک را</p>
<p>است و گنا یہ از خطوط شعاعی بہ تشبیہ</p>	<p>گوش سفتی ناہ تیریکو بروت معرکندی بقا</p>
<p>نوی بروت۔ سدا این از حکیم زلالی</p>	<p>شمشیر کو مؤلف عرض کند کہ بہا بہین</p>
<p>بر (بروت کسی کندن) گذشت۔</p>	<p>سدا بذیل (بروت کسی برکندن) قائم</p>
<p>(اردو) کرن۔ دیکھو انگشت آفتاب</p>	<p>کردہ است تاج اوست (اردو)</p>
<p>جس پر کامل ملاحظہ ہے۔</p>	<p>دیکھو بروت کسی برکندن۔</p>

بروج | بقول سروری بہ رای مہلہ بر وزن منہج کی از بنا در گجرات است کہ نیل و لاک از انجائی آرند و فرماید کہ مراد از لاک رنگی باشد بغایت سرخ کہ بسیاہ زند و رنگرزان و نقاشان از ان بکار بر بند مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این معلوم نشد (اردو) بروج گجرات کے ایک ٹاپو کا نام ہے جہاں نیل اور لاک کی سیدوار زیادہ ہے۔ مذکر۔

بروج آفری | اصطلاح | بقول مفسر | بہر سہ برج مذکور است کہ بروج جمع برج باشد برج حل و اسد و قوس مؤلف عرض در عربی زبان و آذربائی آتش را گویند کہ (برج آتشی) بجای خودش گذشت و بہ تحتانی نسبت مرکب توصیفی است۔ کہ مرکب توصیفی است کہ از ہمین ہر سہ (اردو) برج۔ حمل اور اسد اور قوس بروج ہر کی را نام است و این اشارہ کو فارسیوں نے (بروج آفری) کہا ہے۔ مذکر۔

بروج ارم | اصطلاح | بقول بول چال مفسر (پروگرام) است مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم از لغت انگلیسی (پروگرام) بہ تبدیل بای فارسی بہ عربی و کاف فارسی بحیم وضع کردہ اند چنانکہ تپ و تب و لگام و لجام بعضی گویند کہ در محاورہ معاصرین عرب۔ معتر بہ است کہ معاصرین عجم استعمالش کردہ اند و این قرین قیاس است زیرا کہ معاصرین عجم را ضرورت تبدیل نبود کہ بحیم و کاف فارسی مال فارسی زبان بود یا بحجہ این فہرست اوقات باشد کہ برای کار ہای خود کہ در زمانہ آئندہ کردنی است مرتب کنند (اردو) پروگرام۔ بقول آصفیہ۔ انگریزی۔ اسم مذکر۔

فیصلہ یا اعلان کا اشتہار۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اُس فہرست اوقات کا نام ہے جو آئندہ زمانے کے کاموں کے لئے مرتب کر کے شائع کرتے ہیں تاکہ عامہ رعا کو معلوم ہو جائے فلان دن فلان تاریخ فلان وقت میں فلان کام کیا جاوے گا ضبط اوقات کی فہرست۔

بروجرد اصطلاح۔ بقول تحقیق الاصطلاح بالکسر وضم راو سکون واو وکسر جیم و سکون راو دال مہلہ قصبہ الیت سہ منزلی ہمدان واز قاموس مستفاد می شود کہ بفتح تاء اول است و فرماید کہ از ہر دم ہمدان کبیر اول استماع یافتہ و از انجا ست مرشد شاعر شہر مادح میرزا غازی وقاری۔ مردم (بروجرد) را بہ تحریف (یزدجرد) خوانند کہ قصبہ الیت در فارس صاحب اندجوالہ فرہنگ فرنگ گوید کہ لغت فارسی است و فرماید کہ شرح آن بر (بروگرد) بیاید و بر (بروگرد) بجوالہ ناصری گوید کہ نام شہر الیت نزدیک بہ ہمدان و اصل آن (پیروزگرد) بودہ یعنی شہر فیروز واعر آ بای عجمی را عربی کردہ و کسر آن را ضم نمودہ و باوزای آن را حذف کردہ (بروجرد) خوانند و اکنون بہ تعریب اشتہار دارد و مؤلف عرض کند کہ قول ناصری قرین قیاس و ہرچہ صاحب تحقیق آوردہ درست نمی نماید کہ (یزدجرد) بہ تخمائی وزای ہوز کہ بجای خودش می آید نام پدر بہرام گور است نہ قصبہ۔ نمی دانیم کہ مقصود صاحب تحقیق چیست (ارو و) و یکجو بروگرد۔ ایک شہر کا نام ہے جو ہمدان کے پاس ہے برو واری از پیر خیری کہ توان گفت کہ غرض از مصدر اصطلاحی بقول صاحب بہرام مؤلف

<p>پیداشدن مؤلف عرض کند که برووت بقول منتخب لغت عرب است بالضم یعنی سردی پس معنی دوم حقیقی است و معنی اول مجاز مجاز باشد که حاصل شدن برو بوقوع آمدن سردی و پیداشدن ناراضی نتیجه آن (اردو) (۱) ناراضی پیدایهونا (۲) سردی پیدایهونا -</p>	<p>برودورماندن) که می آید چنانکه گویند این شمشیر و طم نمی خواست بکسی و هم لکن چه کنم روار سنگ و آهن ندارم - عرض کند که ما این را در نسخه بهار عجم مطبع سرچی دلی نیافتیم عجیبی نیست که این اضافه مطبع نو لکشر باشد - اصطلاح (رو داری) بجای خودش می آید و در همین قدر کافی است که سند فقره پیش کرده</p>
<p>برودخانه زدن مصدر اصطلاحی بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار فرو آمدن در جوی چنانکه فرماید که (باین رودخانه باید زد) ای باید که بضرور دین رودخانه فرو آیند - مؤلف عرض کند که زدن بمعنی داخل شدن بجای خودش می آید و این موافق قیاس است و تاکید - نتیجه محاوره باشد (اردو) ندی مین آترنا -</p>	<p>سند فقره پیش کرده و دیگر تحقیق فارسی زبان از این ساکت و از فقره مذکور مصدری که قائم کرده است پیدانیت و حقیقت (برودورماندن) بجای خودش عرض کنیم هر چه در اینجاست لغو محض (اردو) ناقابل ترجمه -</p>
<p>برودتی حاصل شدن استعمال - برودرآمدن مصدر اصطلاحی بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۱) ناراضی پیداشدن و (۲) سردی</p>	<p>استعمال - بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۱) ناراضی پیداشدن و (۲) سردی</p>

بای موحده و لفظ رَو - مرکب است و کنایه بر و در ماند زنگم از پریدن بک (شبیخ) اثر	باشد از رو زمین افتادن و بجز افتادن
بر زمین هم - خلاف قیاس نیست ولیکن بپرودر مانده است آئینه ام از بی	شفاق سندی باشیم که دیگر محققین فارسی
زبان و معاصرین نجم ساکت (ار و و) گفته در حالتی که پدر ناظر از بیم بجهیه کردن	زمین پر گرنا - او ندیده گرنا -
بر و در ماندن صدر اصطلاحی - پیش در بند بوده حکم بسفر فرود (د)	بقول وارسته بشرم حضور کسی از چیزی نه روی آنکه گویدنی جوابش بکانه رائی آنکه
این شمشیر و لم نمیخواست که کسی بدبهم لکن آخر کار بک جوابش گفت چون شد حرف بیا	چه کنم روز از سنگ و آهن ندارم برو که مقصود پدر چون رفتن ماست بکانه
در ماندم و با و دادم و فرماید که نیز بیا بودن بجای خویش بیاست بک (سطحای	مقام گویند و روتیز از شمشیر است (کشیدری) شد چهره با تو آئینه شکستیش
(طغرا در رساله فردوسی و صفت شمشیر چاک در مانده تو این همه جانان بروی خویش	گوید - قهره) بنفشه خط طغر خان اگر برو بجهم او فرماید که رو بجای شرم در کلام تاز
در نمی ماند خود را به بنفشه زارش می رسا گویند بسیار دیده شد چنانکه تسلیم گوید -	(بیان) مرار سوا چو نتوانست دیدن (چ) سو و جلوه خوابان که از حجاب ملوک

تظیر آئینه کردن ز رونی آید و فرماید و روبرو شدن از مردانگی چنانکه از شفیعی	تظیر آئینه کردن ز رونی آید و فرماید و روبرو شدن از مردانگی چنانکه از شفیعی
که شخص بی حیا را نظیر به همین معنی بی رو گویند اثر پیداست که بالاگذشت و این هم مجاز	که شخص بی حیا را نظیر به همین معنی بی رو گویند اثر پیداست که بالاگذشت و این هم مجاز
و بالاخر گوید که هرگاه بقول زبان دانه معنی حقیقی است که بالاگذشت و (۳۱) کنایه	و بالاخر گوید که هرگاه بقول زبان دانه معنی حقیقی است که بالاگذشت و (۳۱) کنایه
معنی (برودرماندن) این باشد که گفته اند از عجز آمدن و حیران ماندن چنانکه از سنده	معنی (برودرماندن) این باشد که گفته اند از عجز آمدن و حیران ماندن چنانکه از سنده
پس این بیت یکی از معاصیر که در حدائق وحشی پیداست که بالاگذشت خان آرزو	پس این بیت یکی از معاصیر که در حدائق وحشی پیداست که بالاگذشت خان آرزو
گفته (۵) برودرمانده هم که برهم صغریا در چراغ هدایت ذکر این معنی کرده سنده	گفته (۵) برودرمانده هم که برهم صغریا در چراغ هدایت ذکر این معنی کرده سنده
تعالی شأنه الله اکبر بگویند که درست شفیعی اثر را برای این گیرد و غور بر معنی	تعالی شأنه الله اکبر بگویند که درست شفیعی اثر را برای این گیرد و غور بر معنی
باشد فافهم (انتهی) صاحب بحر نقل نکات شعر یعنی کند صاحب غیاث هم ذکر این معنی	باشد فافهم (انتهی) صاحب بحر نقل نکات شعر یعنی کند صاحب غیاث هم ذکر این معنی
بعض محققین و فرماید که (برودرماندن) کرده و صاحب بحر نقلش برداشته و این	بعض محققین و فرماید که (برودرماندن) کرده و صاحب بحر نقلش برداشته و این
هم آمده بهار ز که بر دوار و ارسته نقل هم مجاز معنی اول است و (۳۲) کنایه از	هم آمده بهار ز که بر دوار و ارسته نقل هم مجاز معنی اول است و (۳۲) کنایه از
عبادتش را مال خود قرار می دهد مؤلف لفظ مقابل خود کردن و مجبور شدن از لحاظ	عبادتش را مال خود قرار می دهد مؤلف لفظ مقابل خود کردن و مجبور شدن از لحاظ
عرض کند که معنی لفظی این (۱) قائم ماندن او متاثر شدن از مقابل که در اینجا لفظ و	عرض کند که معنی لفظی این (۱) قائم ماندن او متاثر شدن از مقابل که در اینجا لفظ و
بر رو چنانکه (برودرماندن رنگ) که معنی مقابل است چنانکه در فقره طغرائی ذکر	بر رو چنانکه (برودرماندن رنگ) که معنی مقابل است چنانکه در فقره طغرائی ذکر
مرا و از نه پریدن رنگ است چنانکه از که بالاگذشت و این هم مجاز معنی اول است	مرا و از نه پریدن رنگ است چنانکه از که بالاگذشت و این هم مجاز معنی اول است
کلام بیانا ظاهر است که بالاگذشت و (۳۳) و (۳۴) بقول غیاث بگویند چراغ هدایت (خلعت	کلام بیانا ظاهر است که بالاگذشت و (۳۳) و (۳۴) بقول غیاث بگویند چراغ هدایت (خلعت
بی خوفی و دلآوری چنانکه (برودرماندن) زده شدن و خان آرزو در چراغ ذکر این	بی خوفی و دلآوری چنانکه (برودرماندن) زده شدن و خان آرزو در چراغ ذکر این
آئینه معنی ایت دانش پیش رو بدون خشم معنی نگرده و تمام غیاث در حواله اوست	آئینه معنی ایت دانش پیش رو بدون خشم معنی نگرده و تمام غیاث در حواله اوست

و من وجه این معنی از تعریف وارسته پدید می آید. هونا - شرمانا -	
که در اول بحث گذشت و حقیقت آن <u>نست</u> (الف) برو در ماندن آئینه مصادر	
که بر معنی چهارم نوشته ایم با بجه این است (ب) برو در ماندن رنگ اصطلاح	
فرق نازک هر پنج معانی که بالا مذکور شد تعریف این هر دو برو در ماندن گذشت	
وارسته عاطب اللیل و بهار زیر بارش و اسناد استمال هم مبدرا بخاند کور (اردو)	
صاحب بحر نقل نگارش معنی مباد که آنچه و اثر (الف) آئینه کار و برو هونا (ب) رنگ نه آری	
بر کلام کی از معاصرین اعتراض کند تا <u>بر و دو دیدن</u> مصدر اصطلاحی بقول	
اوست که متعلق به معنی سوم است. قتالی زشیدی یعنی گرم عتاب شدن مؤلف	
(اردو) (۱) منه پر قائم رہنا (۲) بی خوف عرض کند که مرادف (بر و دو دیدن)	
رہنا - رو برو هونا (۳) عاجز آنا - حیران ہونا باشد پس - تا خیال خود را بر دیده دو دیدن	
(۴) لحاظ کرنا - بقول آصفیه مروت سے پیش ظاہر کرده ایم (اردو) دیکھو برو برو	
آنا - پاس کرنا (مقابل سے تماشہ ہونا) (۵) تحمل برویده و دیدن -	
بر و رو اصطلاح - بقول سعدی و بهار بوزنی و معنی افسر یعنی بار و رو بوزنی	
(خاص خبر و ص) اندیشه مراد شجر خوب برو است و پرمیر علم ریزه و از	
برگ و پرمیرا که احباب جامع بهقت و اندکیم ذکر این کرده اند صاحب	
برهان گوید که محقق (بار و رو) مؤلف عرض کند که بر معنی بار بجایش گذشت	
پس ضرورت ندارد که این را محقق بار و رو گیریم این مرکب است از لغت	

بر ووز از قبیل نخبور و امثال آن دیگر هیچ (ار دو) دیکهو برور -

۲۱ برور - بقول برهان و جامع بر وزن صفدر فرادیز و سنجاف و امن و جامه و
سرمای آستین و پوستین و فرماید که بازای نقطه دار بر وزن مرکز و رموز سپرو آمده
صاحب ناصری هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که کلمه بر در اینجا بمعنی بلند است
و ورمفید بمعنی فاعلی بمعنی دارنده پس معنی لفظی این بلند می دارند و کنایه از سنجاف
که بالای دامن و جامه و سرمای آستین و پوستین قاعده می باشد و آنچه بازای رموز
است مبدل این چنانکه برغ و ترغ و آنچه بر وزن رموز آید تصرف محاوره در
اعراب است و دیگر هیچ (ار دو) سنجاف بقول آصفیه (ار دو) اسم مؤنث -
چهار کناره - کور گوث - حاشیه - و کناره یا گوث چوپوشاک که اگر در گلی
(۲۲) برور بقول برهان و جامع بر وزن صفدر بلغت زند و پازند بمعنی برادر
مؤلف عرض کند که معنی لفظی این صاحب آغوش است و هم آغوش که برادران
در یک آغوش مادر پرورش می یابند حالاً معاصرین عجم بر زبان ندارند صاحب
ناصری فرماید که آنچه بمعنی برادر است به دال مهله عوض و او گذشت و این خلط
است - مامی گوئیم صاحب جامع که از اهل زبان است تصدیق این معنی می کند -
(ار دو) دیکهو برادر -

(۲۳) برور بر وزن صفدر بقول برهان و جامع جمله عروس را گویند مؤلف
عرض کند که بر بمعنی زن جوان بجایش گذشت و بمعنی آغوش هم آمده پس معنی لفظی

این داریند زن جوان و صاحب آغوش و کنایہ از جملہ عروس باشد (اردو) جملہ۔ وہ سہری دار پلنگ یا تخت جو دو لہن کے لئے پروں سے آرتہ کرتے ہیں

بروز بقول مؤید بضم تین (۱) مراد بفتح و او بر وزن صفدر چنانکہ برع بروز بمعنی دوش کہ برای مہملہ آخر گذشت و برع بمعنی لفظی این بلندی و ارندہ و جوانہ لسان الشعر فرماید کہ بای فارسی و کنایہ از سہ چوب کبوتر (اردو) اڈا۔ ہم آمدہ صاحب ہفت ہم ذکر این کردہ بقول امیر خجریون کی بیشک پس ہم اس کا فرماید کہ بالفتح و بفتح و او ہم آمدہ مؤلف ترجمہ ہونہیں سکتا چونکہ اس کی تخصیص عرض کند کہ ما اشارہ این بمدراجا کردہ کبوتر و ن کی بیشک سے ہے لہذا اسکو و صراحت ما خذیم (اردو) دیکھو بروز کبوتر و ن کی چھتری کہنا چاہئے صاحب کے دوسرے معنی۔

(۲) بروز بقول شمس بالفتح جایی آرام بیٹنے کا ٹھہر جو بگی سے باند بکر گارہ دیتے و آن سہ چوب است کہ برای نشستن کبوتر پن۔ نوٹ۔

راست کنند و دریند اڈہ گویند مؤلف بروز آوردن شب مصدر است عرض کند کہ مجرد قول شمس اعتبار از نشانی بقول بہار و اند محاورہ معروف و فرما معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین کہ شیخ العارفین (بروز آوردن تاریکی) ساکت و اگر سنا استعمال بدست آید تو ای استعمال فرمودہ و این غریب است (۳) قیاس کرد کہ مبدل بروز بہر و و رای مہملہ غلط شدہ عاشق زان چہرہ منور کن ہوا چاند

بروز آرم تاریکی شبها را بپژم مؤلف عرض بروز افتادون راز | مصدر اصطلاحی
 کند که آنچه حقیقی بنزدش اومحاوره معروف بقول اند فاش و ظاهر شدن راز حکیم
 گفته آن بمعنی حقیقی است یعنی شب را روز سنائی (۵) هر شب زبکه سوزم از آن
 کردن و از همین معنی حقیقی (۱) کنایه همه شمع دل فروز که خواهد فتاد راز من
 شب بیدار بودن توان گرفت و آنچه آخر بروی روز بپژم مؤلف عرض کند
 شیخ العارفين آورده (۲) زحمت تاریکی که از سندی که پیش شد از آن مصدر
 شب کشیدن است پس بروز آوردن (بروی روز افتادون راز) پیدا
 تاریکی شب کنایه است خاص شاعر گوید می شود که بمعنی فاش شدن آن است
 که خلعتکده عاشق را از چهره خود و مژده که بجای خودش می آید و این هم موافق
 کن که عاشق زحمت تاریکی شب می کشد قیاس است ولیکن طالب سند است
 (ار دود) (۱) رات کودن کرنا رات بجرمی باشیم (ار دود) راز افشا هونا
 بیدار رهنما (۲) تاریکی شب کی زحمت افشا راز فاش هونا

بروز و بقول سروری بروزن و معنی فروز و یعنی روشن کند و فروخته نماید
 (مولوی معنوی ۵) جان چو فروز و ز تو شمع بروز و ز تو پاک گر نه بسوزد ز تو جمله
 بود خام خام بپژم مؤلف عرض کند که (افروزیدن) مصدری بمعنی روشن کردن
 و روشن شدن چراغ گذشت لازم و متعدی هر دو آمده و صراحت ماخذش
 همدر اینجا کرده ایم و (افروزیدن) اصل آنست پس مصدر (بروزیدن) را

سبذل (فروزیدن) دانیم و موحده را مبدل فاگیریم چنانکه بالعکس این زبان را
 زرقان کرده اند و سندان تبدیل همین مصدر راست که انهر من الشمس باشد و جادارد
 که لغت عرب بروز را که بمعنی آشکار است ماخذ مصدر (بروزیدن) دانیم که فایده
 بقاعده خود زیادت تحتانی معروف و علامت مصدر و آن معده ری ساخته اند که معنی لفظی
 این آشکار شدن و بجزار روشن شدن باشد پس بروز و مضارع (بروزیدن) است
 صاحب سروری تعریفش برنگ اسم جاد کرده و معنی لازم را که روشن شود با ترک فرو
 و سده مولوی معنوی برای لازم است نه متعدی و محقق مصدر (بروزیدن)
 را ترک فرموده اند و بر کلام مولوی معنوی نظر غور فرموده اند این است حقیقت مصدر
 مرده که نام و نشان در صفات تحقیق باقی نبود و جادارد که بدون تحتانی معروف
 (بروزدن) را مصدر گیریم که خلاف قاعده نیست اندرین صورت این را محقق
 (بروزیدن) دانیم و (بروزیدن) را اصل قرار دادن بدین وجه لازم می آید که
 ماخذش بصورت اول فروغ و بصورت ثانی بروز هر دو لغت عرب است و
 که با اسمای غیر فارسی زبان وضع می شود ان را مصدر جعلی نام است و برای مصدر
 جعلی زیادت تحتانی معروف قبل علامت مصدر لازم (ارود) و بکجه بروزدن
 اور بروزیدن به اس کا مضارع به معنی روشن هووے روشن کرے
 بروز و ادون | مصدر اصطلاحی قبول شاه قاجار بمعنی افت کردن مؤلف عن
 رهنما و روزنامه بجوانه سفرنامه ناصرالدین که که معاصرین عجم بر زبان دارند مؤلف

قیاس است شعری (بروز فادون راز) تو ہم بشینی بر وزن کج و ارستہ و بحر ذکر	کہ گذشت (ار دو) افتا کرنا ظاہر کرنا۔ مضارع این (بروز فادانی نشیند) بطور
بروز دن اجست این بر بروز گذشت	مقولہ کردہ میفرماید کہ نشیند اوجال تنہا گرفتار
(ار دو) دیکھو بروزیدن۔	آید اسنادش مخصوص مضارع و مقولہ
بروز سیاہ نشان دن	صدر اصطلاحی بنامش پس بقول شان ہمین مصدر (۲) یعنی
بقول بہار و بحر و اند خراب و بد حال	گرفتار آمدن بحال تباہ (باقبر کاشی ۵)
گردانیدن مؤلف عرض کند کہ کنایہ	ہر ان سینہ کو داغ عشقی ندارد کج آہی بروز
باشد (باقبر کاشی ۵) مارا شب فراق	گریبان نشیند کج (شاہی ۵) آنگس کہ
بروز سیاہ نشاند کج تو در شب چراغ	شب نشیند با تو کج بسیار بروز ناشیند کج
شبستان کیستی کج (شفیع اثر ۵) روشن	مؤلف عرض کند کہ ماضی اول را معتبر
بروز سیاہ نشاندہ است کج فانوس	دانیم و خوش تعریفی خیال کنیم اگر چہ حاصل
از شمع بود تیرہ روزگار کج (ار دو) آن معنی دوم است ولیکن در آخرش لفظ	خراب اور تباہ کرنا۔
کسی زیادہ کردن لازم است بابتی حال	بروز فلان نشستن
صدر اصطلاحی کنایہ باشد (ار دو) کسی کا حال کسی	بقول تحقیق الاصطلاحات (۱) بحالت کسی کے مثل ہونا۔ اوسکا سا حال ہونا (۲) بلا
رسیدن (امید ہمدانی ۵) ظاہر شود چو	مین گرفتار ہونا۔ بجا حال ہونا۔ مبتلائی
شمع پہ پیش تو روز من کج یک شب اگر	مصیبت ہونا۔ تباہ ہونا۔

(الف) بروز کسی افتادن	مصدر اصطلاحی (ار و و) بجلی گرانا -
(ب) بروز کسی نشستن	بر و قبول بروزیدن همان مصدر مرده که نیک
بهار و اندر مثل او بجال بدی گرفتار آمدن (میر خسرو اف) چو از زلفش بدین	(بر و و) این رازنده کرده ایم و بیان ماخذ و تعریف این همد را بنجا مذکور (ار و و) روز او فتادم با من ای شب کن چندین نظر و یکو افرو زیدن -
(محسن تاثیر ب) چه ضرر و رنج تاثیر که	(الف) پروس (الف) بقول شمس
بجونی نشسته ماصح پانه کنی و گرنه گویم که بروز	(ب) بروسان (ب) گروه مردم و (ب) بقول برهان باسین بی نقطه بروزن عروسان
باشینی با مؤلف عرض کند که رسیدن بجالتی که دیگری مبتلای آنست - هر دو	(۱) مطلق است از هر غیر بی که باشد و
مرادف (بروز فلان نشستن) که گذشت	(۲) گروه های مردمان صاحب جهانگیری
کنایه باشد و بس (ار و و) و یکو بروز این را مرادف (بر و شان) به شین معجمه	فلان نشستن - عوض بسین مهمله یعنی اول گوید که می آید
بروزن افکندن برق	مصدر و از معنی دوش ساکت و فرماید که این
اصطلاحی - افکندن برق بر روزن و	براد برسان و برشان) بجذف و او هم گفته اند
کنایه از بلائی نازل کردن و سوختن	خان آرزو در سراج بذکر (ب) فرماید که
(ه) هستی با نقاب شد آن رخ جان فرو	این غلط است و صحیح (بر و سان) است
را و کاش بروزن افکندن برق وجود سوز	مؤلف عرض کند که (بر و سان) بسین

نیامده البته بشین مجله گذشت و با همدیگر	پیغمبری و معنی دوم مجاز آن بر سبیل تقسیم
نوشته ایم که آن فرید علییه (ب) باشد زیادت	پس آنچه (برسان) و مبتدش (برشان) به
کلمه بر بران که پیچ معنی ندارد و (ب) اصل	همین معنی گذشته است اصل باشد چنانکه
است و در اینجا همین قدر کافی است که	اشاره آن بر (برسان) کرده ایم و غلطی
(ب) زیادت الف و نون جمع و و او	است که آن را مخفف (ب) دانستیم چنانکه
برای شدار (برس) که لغت عرب است	بر (برسان) نوشته ایم و حقیقت این است
بقول تنجب یا بفتح معنی محکم بودن بر غرم	که (بروسان) فرید علییه برسان است
و ما بر بودن راه بر و راه نمائی و بقول	زیادت و او چنانکه تمند و تنومند همین
اندکجا که غتهی الارب معنی مهارت و هنر	قدر است حقیقت (ب) و جادار و که
و برسان قولش یا بفتح معنی مردم پس فارس	(ب) را فرید علییه (الف) دانیم زیادت
همین لغات عرب (الف و ب) را مقرر	(الف) و نون زائد مان و (الف) مقرر
کرده اند چنانکه برسان را بخذف همزه و زیادت	(برسان) عربی بخذف الف و همزه آخر و زیادت
نون نسبت و ر آخرش (برسان) کردند	و او در میان کلمه چنانکه برمند و بر و مند
چنانکه جوش و جوشن پس معنی لغتی این است	معنی مطلق کرده مردم - باقی حال در
به مردم و جادار و که بر لغت برتس الف	مقرر بود این شک نیست و آنچه خان
زائد و نون نسبت آورده برسان کردند و (بربروسان) را اصل قرار میدهند	
که معنی آن منسوب به رهنما و کنایه از اتمت و (ب) را غلط دانند غلطی اوست که از	

<p>ماخذ خبرندارد و پریشان مبتدل پر و سان انسانون کی جماعت - مؤلف گروه بند گردید</p> <p>است چنانکه گشتی گشتی (ار و و) (الف) (۱) و یکم بر سان (۲) انسانون کی جماعتین مؤلف</p>	<p>پر و شش بقول مؤید در نسخه مطبوعه مطبع نو کشور همان بر توش و بر توش که بجای</p> <p>گذشت دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و در نسخه قلمی مؤید تروک و</p> <p>بعوض این بر توش و بر توش را بهمن تعریف آورده مؤلف عرض کند که غیر از</p> <p>تصحیف اهل مطبع نباشد پس ضرورت بحث زائد نیست (ار و و) ناقابل ترجمه -</p> <p>پر و شاک بقول سراج بفتح باوشین معجمه و او مجبول ناک را گویند مؤلف</p> <p>عرض کند که محققین فارسی زبان ازین ساکت و (بر و شک) بدون الف بهترین</p> <p>معنی می آید و صراحت ماخذش همد را بخانیم و ریخا همین قدر کافی است که اگر سند</p> <p>استعمال این بنظر آید الف را زائد گیریم که در میان کلمه می آید چنانکه چهار و ما تار</p> <p>وطن غالب آنست که تصحیف کاتب سراج اللغات باشد حیف است که در حلیه</p> <p>لفظ صراحت این نشد و سلسله ردیف در خور تصفیه نباشد که همان بر و سان و</p> <p>بر و سان واقع است و اندک حقیقه بحال - بای حال بدون سند استعمال تسلیم نکنیم</p> <p>که معاصرین عجم هم بزبان ندارند (ار و و) و یکم بر و شک -</p>
<p>پر و شان بقول بر و سان و مؤید و جهانگیر باشد بر شین معجمه چنانکه گشتی و گشتی و ما صراحت</p> <p>و جامع همان بر و سان که گذشت مؤلف ماخذ این بر و سان کرده ایم (ار و و)</p> <p>عرض کند که مبتدل آنست که معین همه بداند و یکم بر و سان -</p>	

بروشاک بقول (سروری بحوالہ تحفہ) ورشیدی بفتح باوشین معجمہ وضم رای مہلہ خاک رگوشید
 صاحبان جهانگیری و برہان و جامع بصمتین گفتہ اند خان آرزو عوض این (بروشاک)
 را بزیادت الف آورده و ماخیال خود مہد را بنحاطہ ہر کردہ ایم خیال مؤلف
 این است کہ اسم جامد فارسی قدیم کہ ہیچ ماخذ این متحقق نمی شود جزین کہ فارسیان
 بر آ کہ لغت عرب بمعنی دشت و بیابان است مرکب کردند با کلمہ وش کہ بقول برہان
 افادہ معنی شیبہ کند و کاف آخر برای تقلیل چنانکہ چندک یا زائد چنانکہ پستو و پرستو
 و معنی لفظی این مثل دشت و کنایہ از خاک و انشاء علم بحقیقہ الحال (ارو) سی بقول
 آصفیہ - زمین - ارض - بھوم - تراب - اربعہ عناصر سے ایک -

(الف) برو فرو و اصطلاح بقول سروری آمد و دل شد برو فرو و پونہ دل فرو شد
 و برہان و ناصری و بحر بمعنی فراز و نشیب کہ جامع برآمد است (ارو) (الف)
 و بلندی و پستی (شیخ نظامی ۵) چون بود نشیب و فراز - بقول آصفیہ - فارسی -
 درست کار و بارت پو بندیش برو فرو و اسم مذکر - اونچ نیچ - اما رچر یا و (تجمل
 کارت پو مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی ۵) ہے تجمل خلیفہ منزل عشق پو سیکڑون
 کلمہ بر بمعنی بالاست و صدر - - - - اس میں ہیں نشیب و فراز پو رب (دل کاتہ و با
 رب) برو فرو و شدن دل بمعنی تہ و پائونہ صاحب آصفیہ نے (تہ و بالا ہونا) پو قرار
 شدن دل آمدہ (امیر خسرو ۵) دی گردا ہے - زیر زبر ہونا - اٹ پلٹ ہونا -

برو فہم بقول سروری بحوالہ تحفہ بہ رای مہلہ و فابروزن شگوفہ (۱۱) دستار و (۱۲)

میان بند۔ صاحب رشیدی گوید کہ لفظ تین دستار و فوطہ صاحب برہان بذکر معنی اول
نسبت معنی دوم گوید کہ فوطہ باشد کہ منديل و کمر بند است۔ صاحب جامع گوید کہ
فوطہ و دستار و منديل مؤلف عرض کند کہ بر معنی جسم و بدن است کہ بجایش گذشت
و و قاف لغت عرب است بمعنی وفا کردن و حاصل بالمصدر رش هم وفا باشد و
الف آخر بدل شد باہای ہوز چنانکہ یاسا و یاسہ پس چیزی کہ وفا کنندہ براست
کنایتہ دستار و فوطہ را گفتند و فوطہ پارچہ نادوختہ را نام است کہ از ان کار
دستار و کمر بند گیرند (کذا فی الغیث) (ار دو) (۱۱) دستار۔ اسم مؤنث و کھو
از ار (۲) کمر بند۔ بقول آصفیہ اسم مذکر۔ ٹکا۔ کمر باند ہنہ کا دو پٹہ۔ پٹی۔ پٹا۔
بر وقہ بقول ہفت لفتح اول و سکون رای مہلہ و فتح واو و قاف و ہای مدورہ
زودہ نام گیا ہی است کہ بخوردن آن شکم کو سفند در و کند صاحب انڈ بر برو
فرماید کہ لغت عرب است۔ نام گیا ہی ہر گاہ ابر بند سبز گر و دو بذیل آن ذکر بر وقہ
کر دہ صاحبان محیط و مخزن الادویہ و بحر الجواہر ازین لغت ساکت و متحقق شد کہ
لغت عربی زبان است تسامح صاحب ہفت کہ در لغات فارسی زبان جاوار و
طرفہ اینکہ بر اجمال بیان قناعت کرو نمیدانیم کہ اسم این و رالسئہ غیر عرب چیست
تا تحقیقش می کردیم (ار دو) بروقہ۔ ایک گھانس کا نام ہے جس کے کھانے سے
بکرون کو درد شکم عارض ہوتا ہے اس سے زیادہ تحقیق نہ ہو سکی۔ مؤنث۔

بروکشدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول | بحر ارف (بروکشدن) است کہ بجایش

گذشت (ارو) دیکھو (بروکشین) جس پر تفصیلی بیان ہے۔	
بروگر و بقول نامری و اندکبر اول و کاف عجمی مکسور بہمان شہری کہ ذکرش بر (برو و جرد) گزشت (ارو) دیکھو برو و جرد۔	
برو و مند اصطلاح۔ بقول سروری برہان و مند بمعنی صاحب معنی لفظی این صاحب و نامری و جامع و بحر و بہار (۱) بمعنی ہاشم بر و بار و ارس معنی اول حقیقی است و دیشخ سعدی (۲) خدیو خردمند فرخ نژاد معنی دوم مجاز آن و آنچه خان آرزو و کہ شاخ امیدش برومند باد و صاحب زائد را از خصائص کلمہ مند داند غلط کند سروری بجوالتہ تحفہ السعادت فرماید کہ (۲) چنانکہ (خردمند) کہ واوزائدند ارس بمعنی بر خور دار و توانا و خرم و کامیاب خصوصیت کجا باقی ماند حقیقت آنست و بالنفع۔ صاحبان جہانگیری و رشیدی بر کہ این خصوصیت محاورہ فارسیان است معنی اول قانع۔ خان آرزو و در سراج کہ در بعض اصطلاحات مرکب در میان ہر دو معنی گوید کہ این مرکب است از بر و و کلمہ واوزائد آورده اند و در بعضی و واوز و مند و فرماید کہ از خصائص لفظ ترک کردہ و ہمین عمل در غیر کلماتی ہم یافتہ مند است کہ واوزائدہ آرنہ چنانکہ مند شدہ کہ کلمہ مند در ان نباشد و غیر مرکبہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان واوزائد چنانکہ مغل و مغول و عثم و عمو (صائب) (۳) در میان دو کلمہ در بعض لغات می آرند چون نخل برومند ز خود زرق ندارد مگر بہر اگر چہ ضرورت نباشد۔ چہ بمعنی بار است و گران است مراگر ثمری بہت کہ (نظامی)	

<p>(۱۵) برومند باد آن همایون درخت که تخصیص ماه و سال چه بود (برومند از رو و گداز که در سایه او توان بر درخت که صاحب یا بخت یا اعمال و غیره کس - لفظی را که با برومند (۱۶) بچه تقریب کسی از تو برومند شود مرکب کنیم نظریه معنی دوم برومند میتوان بگویند بزور نه براری نه بر می آئی بگو - معلوم میشود که صاحب مؤید برای تأیید فضل او (ار دو) (۱) بار دار - دیکھو براؤ مؤلف این کرده (ار دو) زمانه سے متمتع - عرض کرتا ہے کہ بار ورجی اردو میں برومندی بقول مختصاتیان و مؤید و مفت بخور</p>	<p>(۱۷) برومند از ماه و سال اصطلاح بگوید (۲) کامیابی و برخورداری بنیدیم که تحقیق بالاجرا مؤید و شمس یعنی متمتع از روزگار مؤلف این را معنی دوم مخصوص کرده اند معاصرین عجم بهر دو عرض کنند که بیان اللہ چه خوش اصطلاحی معنی بر زبان دارند (ار دو) (۱) بار آوری - بیان کرده اند که معنی حقیقی دار و نمیدانیم (۲) کامیابی - برخورداری - مؤنت - (برخوردار) کامیاب -</p>
<p>برومند قبول خان آرزو در سراج بصمتین یعنی دستار و فوطه که مندی و کمربند است مؤلف عرض کند که بروقه به فای چهارم عوض سیم به همین معنی گذشت - بظاہر تصحیف کاتب باشد که فارامیم نقل کرد حیث است که حلیه لفظ بیان نه شد یافہ میم یا بالعکس آن بدل نمی شود تا این را مبذل آن می گفتیم (ار دو) دیکھو بر فو برون بقول سروری بجا که تحفه کبیر با وضعم رامی مصلحه (۱) گویند بروند و برون تو</p>	<p>برومند قبول خان آرزو در سراج بصمتین یعنی دستار و فوطه که مندی و کمربند است مؤلف عرض کند که بروقه به فای چهارم عوض سیم به همین معنی گذشت - بظاہر تصحیف کاتب باشد که فارامیم نقل کرد حیث است که حلیه لفظ بیان نه شد یافہ میم یا بالعکس آن بدل نمی شود تا این را مبذل آن می گفتیم (ار دو) دیکھو بر فو برون بقول سروری بجا که تحفه کبیر با وضعم رامی مصلحه (۱) گویند بروند و برون تو</p>

یعنی برای تو (درو کی ۵) یاد کن زیرت اندرون تخمه پاتو بر و خوار خواندستان
 پو جمد سویانت جمد کنده همی پو بریده برون توپستان پو صاحبان برهان و ناصری و
 جامع صراحت کنند که معنی برای و بجهت - مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است
 و آنچه حالا متعارف و مستعمل است برای باشد و جادارد که برای را مبدل همین
 بیرون دانیم که واو بدل شد بالف چنانکه و ریب و آریب و ونون بدل شد بجهت
 چنانکه آونج و اوتیج - (اردو) و یکسو برآید -

(۲) برون - بقول سروری و برهان و ناصری و جامع و سراج مختصر بیرون که ضد
 درون باشد (نظامی ۵) برون آمد همین شهبواران پو پیاده در رکابش تاجدار
 پو صاحب رشیدی برون و برون هر دو را محقق بیرون گفته صاحب غیاث
 این را بجا که کشف بضم هم گفته مؤلف عرض کند که بیرون و درون دو اسم
 جامد است که وضع شد از کلمه برو و در الف و ونون نسبت در آخر این هر دو زیاده
 کرده کلمه وضع گردید همچو ایران از آیر و پس از ان بمحاوره فرس الف بدل شد
 به واو که فارسیان دائما الف را به واو خوانند چنانکه تاغ را توغ و نان را نون
 معنی لفظی این هر دو منسوب به بالا و منسوب به داخل و آنچه زیادت تحتانی آید
 یعنی بیرون مزید علیه اینست چنانکه نسبت و بیت و استادان و ایستادن - و یکسو
 آنانکه این را محقق بیرون و بیرون را اصل دانسته اند غلط کرده اند که از جامد
 این خبر ندارند پس اعراب صحیح بفتح اول است ولیکن در محاوره فارسیان بضم

مستعمل و آنکہ این را محقق بیرون دانند با کسر خوانند (ارودو) باہر بقول آصفیہ اندر
کے خلاف۔ خارج۔ بیرون۔ نکلا ہوا۔

(۳۳) برون بقول ضمیمہ برہان و ناصری و جامع با اول مفتوح و ثانی مشدد و مضموم
پازن باشد کہ (۱) بزگوہی بود و (۲) بزری را گویند کہ پیشا پیش گکہ براہ برو صاحب
برہان فرماید کہ این لغت زند و پازند است مؤلف عرض کند کہ بر بقول منتخب بارفتح
را ندن گو سفند و خواندن آن را از را ندن و بمعنی بیابان لغت عرب است۔ فارسیان
بزبادت الف و نون نسبت از قبیل ایران و توران و تبدیل الف بہ و او چنانکہ تاغ
و توغ و مان و نون برون کردند معنی قطعی این منسوب بہ بیابان و نام نہادند برای
بزگوہی و تشدید رای مہملہ تصرف محاورہ و زبان است و بس و معنی دوم ہم متعلق از
ہمین لغت عرب و ترکیب شد کردہ بالاست کہ گو سپندی کہ پیشا پیش گکہ براہ رود و گکہ را
می خواند و می راند۔ یکی از معاصرین عجم گوید کہ فارسیان برو را کہ امر حاضر رفتن بموضع
زائد است بہ تشدید پڑ کنند و ہمین لفظ از زبان کسی می بر آید کہ پیشا پیش گکہ گو سپندی
می رود و در بعضی مقامات بہ ہمین مقصد آواز (برے برے) ہم می دہند و بزبادت
نون نسبت گو سپندی را ہم گفتہ اند کہ پیش گکہ می رود و با و از ش گکہ گو سپندان براہ
رود و اند اعلم بحقیقہ اسحال (ارودو) (۱) جنگلی کبرا۔ (۲) وہ کبرا جو سب سے پہلے
چلتا ہے جس کی آواز پر اور کبرے چلتے ہیں۔ مذکر۔

(۳۴) برون بقول برہان بنظم اول مطلق حلقہ را گویند عموماً و حلقہ بینی شتر را خصوصاً

صاحب مؤید بحوالہ تہنہ فرماید کہ حلقہ ہای بینی شتر از مس و موی و ہر حلقہ ہاکہ باشد چون و متیانہ
و خلخال و گوشوارہ و مولف عرض کند کہ مجاز معنی دوم است و جادو کہ برابر بمعنی
بدن گیریم کہ بجاییش گذشت و الف و نون نسبت بران زیادہ شد چنانکہ ایران و توران
و الف بدل شد بہ و او چنانکہ تاغ و توغ و فتح اول و رلب و لہجہ بدل شد بہ ختمہ
و حلقہ را نام کردند کہ بالای جسم می پوشانند اعم از یکہ بالای بینی یا دیننی و دست
و پا و اللہ اعلم۔ اسم جادو فارسی زبان است و بس (اردو) وہ حلقہ جواوٹ کی
ہاک مین یا انسانوں کے ہاتھوں یا پاؤں مین بطور زیور پہناتے یا پہنتے ہین۔ مذکر۔

<p>برون آمدن مصدر اصطلاحی۔ (۱) چنانکہ (برون آمدن در دوازل) و (۵)</p>	<p>برون آمدن کسی از داخل خانہ یا حیطہ چیزی</p>
<p>و برون آمدن چیزی ہم از چیزی چنانکہ (۶) باز آمدن چنانکہ برون آمدن از بخیل</p>	<p>نجات یافتن چنانکہ (برون آمدن از بخیل)</p>
<p>(برون آمدن خار) (انوری ۷) (بفال سنجیدن) و (۷) حاصل شدن چنانکہ (برون</p>	<p>آمدن از بخیل)</p>
<p>نیک برون آمدن برای صواب کچ بفرم آمدن از سنگ) و (۸) متحمل شدن چنانکہ</p>	<p>(برون آمدن از سنگ)</p>
<p>خدمت و رگاہ پیشوای جهان کچ و (۲) آمدن (برون آمدن از ظلمت دیدن) و (۹)</p>	<p>آمدن از بخیل)</p>
<p>شدن ہم و سندان همان کلام انوری است سبکدوش شدن چنانکہ (برون آمدن از</p>	<p>آمدن از بخیل)</p>
<p>کہ بر معنی اول گذشت و (۳) بر آمدن چنانکہ عہدہ) و (۱۰) مقابلہ کردن چنانکہ (برون</p>	<p>آمدن از بخیل)</p>
<p>آرزو برون آمدن سندان بر (برون آمدن با کسی) و (۱۱) بلند شدن چنانکہ</p>	<p>آمدن از بخیل)</p>
<p>آمدن آرزو می آید (۴) وضع شدن (برون آمدن لب) و (۱۲) ظاہر شدن</p>	<p>آمدن از بخیل)</p>

<p>چنانکه (برون آمدن همت) مخفی مباد که همه اصطلاحی - کنایه از خاموش شدن متعلق معانی دوم تا آخر مجاز معنی اول است صانع</p> <p>برهان و مؤید و هفت این را معنی ترک اطا جوابی گوش بر خود تا یکی پدید شود و روزی و انقیاد آورده اند مؤلف گوید که این معنی که روزی لب ز پر سیدن برون آید پیدای شود از (برون آمدن از حکم) متعلق (ار دو) خاموش هونا -</p>	<p>است معنی اول (ار دو) (۱) با هر آنا - برون آمدن از ترسیدن مصدر</p>
<p>نخکنا - با هر هونا (۲) آماده هونا (۳) بر آنا - اصطلاحی - بی خوف شدن متعلق معنی اول (۴) دفع هونا (۵) نجات پانا (۶) باز آنا - (برون آمدن) که گذشت (لهوری ۵)</p> <p>(۷) حاصل هونا (۸) تحمل هونا (۹) سبک هونا (۱۰) مقابله کرنا (۱۱) بلند هونا (۱۲) موئی پا که در شب گردئی کوئی ز ترسیدن برون آید (ار دو) خوف سے نجات</p>	<p>نخکنا - با هر هونا (۲) آماده هونا (۳) بر آنا - اصطلاحی - بی خوف شدن متعلق معنی اول (۴) دفع هونا (۵) نجات پانا (۶) باز آنا - (برون آمدن) که گذشت (لهوری ۵)</p> <p>(۷) حاصل هونا (۸) تحمل هونا (۹) سبک هونا (۱۰) مقابله کرنا (۱۱) بلند هونا (۱۲) موئی پا که در شب گردئی کوئی ز ترسیدن برون آید (ار دو) خوف سے نجات</p>
<p>برون آمدن آرزو مصدر اصطلاحی پانا - نذر هونا -</p> <p>معنی بر آمدن آرزو است متعلق معنی سوم برون آمدن از خویش مصدر</p> <p>(برون آمدن) که گذشت سند این بر (ار دو) اصطلاحی - همان است که در مقصود هونا (برون آمدن) در مودوده گذشت - (ار دو) بر (از خویش برون آمدن) مذکور شد</p> <p>آرزو نخکنا - متعلق معنی اول (برون آمدن) که گذشت</p> <p>برون آمدن از پرسیدن مصدر (ار دو) و کیهو (از خویش برون آمدن)</p>	<p>برون آمدن آرزو مصدر اصطلاحی پانا - نذر هونا -</p> <p>معنی بر آمدن آرزو است متعلق معنی سوم برون آمدن از خویش مصدر</p> <p>(برون آمدن) که گذشت سند این بر (ار دو) اصطلاحی - همان است که در مقصود هونا (برون آمدن) در مودوده گذشت - (ار دو) بر (از خویش برون آمدن) مذکور شد</p> <p>آرزو نخکنا - متعلق معنی اول (برون آمدن) که گذشت</p> <p>برون آمدن از پرسیدن مصدر (ار دو) و کیهو (از خویش برون آمدن)</p>

(۱۰۷۸۸)

(۱۰۷۸۸)

<p>برون آمدن از رنجیدن مصدر وصل تو کہ از سنگ برون می آید و در اصطلاحی بجات یافتن از رنج و غم متعلق کو کبہ خیال چون می آید و (ارو) معنی پنجم (برون آمدن) کہ گذشت - بہایت شکست ہاتھ آنا - حاصل ہونا - (ظہوری سے) خوش آن کن بہر آسایش برون آمدن از ظلمت دیدن</p>	<p>(۱۱۱۱۱۱۱۱)</p>
<p>رنجیدن برون آید و بہترین کند و ز مصدر اصطلاحی - متحمل تاب نگاہ شدن عجب نا دیدن برون آید و (ارو) متعلق بہ معنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری سے) توان چشی برویش در تماشا</p>	<p>(۱۱۱۱۱۱۱۱)</p>
<p>برون آمدن از رنجیدن مصدر آشنا کردن و برویش گزنگاہ از ظلمت اصطلاحی - بازماندن از رنجیدن متعلق دیدن برون آید و (ارو) تاب نگاہ معنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری سے) متحمل ہونا - دیکھ سکتا -</p>	<p>(۱۱۱۱۱۱۱۱)</p>
<p>برون آمدن از عہدہ مصدر اصطلاحی کسی این پگہ گر خواہد رنجیدن برون آید - این ہمان است کہ در مقصورہ ہر از عہدہ (ارو) تولنے اور اندازہ کرنے سے کاری برون آمدن) گذشت متعلق بہ معنی</p>	<p>(۱۱۱۱۱۱۱۱)</p>
<p>برون آمدن از سنگ مصدر اصطلاحی حاصل شدن بہ شکل تمام متعلق بہ معنی ہفتم کہ گوش از عہدہ پیغابہ نشیندن برون (برون آمدن) کہ گذشت (انوری سے) آید و سند دوم ہمدرا ہنجا گذشت -</p>	<p>(۱۱۱۱۱۱۱۱)</p>

(۳۲۸۹) برون آمدن از عیب برون آمدن در وازول	(۳۲۸۹) (ار دو) دیکو از عهد کاری برون آمدن برون آمدن از عیب برون آمدن در وازول
(۳۲۸۹) برون آمدن با کسی برون آمدن برون آید	(۳۲۸۹) خارج شدن از عیب و بی عیب شدن است متعلق یعنی اول (برون آمدن) که گذشت سند این از ظهوری بر (برون آمدن از رنجیدن) گذشت (ار دو) بی عیب هونا برون آمدن با کسی برون آمدن برون آید
(۳۲۸۹) برون آمدن گل از غنچه برون آمدن گل باشد از غنچه	(۳۲۸۹) مقابله کردن با کسی متعلق به معنی دهم (برون آمدن) که گذشت (انوری) بهر دست خواهی برون آید بامن که از تو دست برد زمن بر و باری که (ار دو) کسی که ستم مقابله کرنا - برون آمدن گل از غنچه می خواهد
(۳۲۸۹) برون آمدن لب برون آمدن لب برای پوسته متعلق به	(۳۲۸۹) خارج شدن و بیرون آمدنش متعلق یعنی اول (برون آمدن) که گذشت (ظهوری) گل پیدا هونا - (ه) مبادا خار راه مجرور پای پیچ دشمن را که بجا و م تا بتارک گر بجا ویدن برون آید

(۳۲۹۴)	استعمال - یضمتین و	یا زوہم (برون آمدن) کہ گذشت (انوی) برون آوردن
	برون آمدن (لبت تا عاشقان را دست گیر دی کبر اول و ضمتہ ثانی - ہر دو متحدی برون برون آید بدست دیگر امروزہ) آمدن است کہ گذشت مرکب باللفظ برون لب بوسہ کے لئے بلند ہونا - بوسہ پر آمادہ و مصدر آوردن (۱) آوردن کسی را ہونا - جسکی شکل لب کو بلند کرتی ہے - از داخل بہ خارج چنانکہ (برون آوردن) برون آمدن نگاہ (مصدر اصطلاحی - زید از جانی) (۲) چیزی را از چیزی	آمادہ نگاہ شدن متعلق بمعنی دوم برون (بر آوردن) چنانکہ (برون آوردن) شمشیر آمدن (کہ گذشت (فہوری) چون برون از خلاف یا خار از پا) کہ بر (برون آوردن) آنگہ را ہی بجائی می رود و پر تو دیدار (چیزی از چیزی) می آید و (۳) بر آوردن بر بام نظر افتادہ ایم (۴) (ارو) دیکھنے و نجات دادن و رہانیدن چنانکہ (برون پر آمادہ ہونا - دیکھنا - آوردن از چیزی یعنی از تلخی و غیر دلک
(۳۲۹۵)		برون آمدن ہمت (مصدر اصطلاحی بر آوردن) (ارو) (۱) کسی کو اندر
(۳۲۹۶)		ظاہر شدن ہمت متعلق بمعنی دو ازوہم سے باہر لانا (۲) کوئی چیز کسی چیز سے نکال
(۳۲۹۷)		(برون آمدن) (صائب) ہمت از جیسے تلوار میان سے نکالنا یا پاؤں سے کا
(۳۲۹۸)		اندیشہ سائل نمی آید برون (۴) گردن مینا نکالنا (۳) نجات دلانا - چڑانا -
(۳۲۹۹)		بلند از انتظار ساخت (۵) (ارو) برون آوردن از تلخی (مصدر اصطلاحی
(۳۳۰۰)		ہمت ظاہر ہونا - ہمت آوردن ویر آوردن از تلخی و نجات

<p>واون از ان متعلق بمعنی سوم برون آوردن برون آوردن از چیزی مصدر</p>	<p>که گذشت (ظہوری ۵) بزہری عمر شیرین را برون آوردن از تلخی پک شدیم از چاشنی</p>
<p>برون آوردن از چاہ بر آوردن و مصدر (برون آوردن) گیران ز شکر کام می شویم (ارو) از تلخی (کہ بجایش گذشت متعلق از ہمین مصدر) تلخی سے نجات دینا۔ تلخی سے نکالنا۔ عام است (ارو) نجات دینا نکالنا</p>	<p>برون آوردن از جانی استعمال بمعنی حقیقی است یعنی کسی را از حجرہ یا خانہ</p>
<p>یا امثال آن بیرون آوردن متعلق بمعنی اول (برون آوردن) کہ گذشت (ظہوری ۵) و متعلق بمصدر عام (برون آوردن)</p>	<p>یوسف از زندان نیاوردی برون (از چیزی) کہ گذشت و این مہمان است</p>
<p>بکوی سیرباغ بوستان عیب است عیب پک (صائب ۵) برون آورده غوغای کسی را (گذشت (ارو) و کیو (از ہوس)</p>	<p>خرامش گوشہ گیران را پک نشست جملہ پامال برون آوردن کسی را</p>
<p>است رفتار اینچنین باید پک مخفی مباد کہ درین شعر صائب قرینہ متقاضی آنست استعمال۔ خارج کردن چیزی باشد از</p>	<p>کہ (از گوشہ) را محذوف و نیم (ارو) چیزی چنانکہ بر آوردن شمشیر از خلاف</p>
<p>یا خار از پا و امثال آن متعلق بمعنی دفع</p>	<p>باہر لانا کسی مقام سے</p>

بمعنی حقیقی است

(۳۲۹۹)

۱۲

<p>(برون آوردن) کہ گذشت (صائب ۵) عرض کند کہ کنایہ خوب نیست طالب سند زبانی در دوان علاج در دوحو جستن بدان استعمال می باشیم کہ معاصرین عجم بر زبان ماندہ کہ خار اندہ برون آورد کسی از پیش گذارند و محققین فارسی زبان ازین کنایہ عنقریب ہا (اردو) کسی چیز کو کسی چیز سے ساکت و ہر دو محققین بالا از اہل زبان نکانا جیسے تلوار میان سے یا کانا پاؤں سے بنوودہ اند کہ مجر و قول شان سندی را ماند برون آوردن سراز چیری استعمال (اردو) آسمان سے بلند - برتر -</p>	<p>(۲۹۹) برون آوردن کسی سراز جانی بیرون استعمال (اردو) آسمان سے بلند - برتر -</p>
<p>(۳۰۰) برون افتادن استعمال یعنی حقیقی کردن چنانکہ (بر آوردن سراز در یکچہ و ۱) بیرون شدن از چیزی چنانکہ (برون افتادن روزن) (صائب ۵) حوریان از روزن از پردہ و فاش شدن) لازم برون جنت برون آزند سرچون نگہ زن مگر گردن و مرادف برون شدن - سند چشم گزد و آشکار ہوا این متعلق است این در طلحات می آید (اردو) باہر یعنی دوم (برون آوردن) کہ گذشت آنا - باہر ہونا - فاش ہونا - ظاہر ہونا (اردو) تماشے یا مشاہدے کے لئے (۲) برون افتادن یعنی رسوا شدن کسی چیز سے باہر نکانا جیسے در یکچہ سے چنانکہ (برون افتادن از پردہ و امثال) سر نکالنا - کہ در طلحات می آید (اردو) رسوا</p>	<p>(۳۰۱) برون از پیش اسطلاح بقول ہونا - بدنام ہونا -</p>
<p>مؤید و ہفت ای برتر از فلک مؤلف برون افتادن از پردہ مصدر</p>	<p>مؤید و ہفت ای برتر از فلک مؤلف برون افتادن از پردہ مصدر</p>

<p>اصطلاحی - (۱) فاش شدن و (۲) رسوا شدن (ظهوری) برون افتم از پرده نهان کن زینهار از دیده مردم عبادت ر فر و ایما ک کشتی برین راز مبهم بنیم را (۱) (ار و و) ظاهر مونا می شی ب با هم پ (سجای استر ابادی) از هر دو جهان برون افتادن دل مصدر اصطلاحی</p>	<p>زیا ده می خواهم ک و ز پرده برون قناده می خواهم ک مخفی مباد که (از پرده بیرون آمد در طیدن از درون ترسم برون افتادن) بجای خودش در مقصوره گشت افتد ک جگر را تحت تحت آرم شکاف سینه (ار و و) (۱) فاش مونا (۲) رسوا مونا بچشم ک (ار و و) دل نخل پرنه -</p>
<p>برون افتادن از گریبان مصدر (الف) برون افکن اصطلاح - الف</p>	<p>اصطلاحی - ظاهر شدن و بیرون آمدن از گریبان (ظهوری) نمی افتد برون (مخفات) کنایه از اسبابست که وقت این انگیزه هر از گریبانم ک و درون سینه غرمت مسافت برای همراه برون از تا کی داغ دل بر یکدگر چیدن ک (ار و و) خانه بیرون افکنند (نظامی) (برون ظاهر مونا - باهر آنا - (گریبان) (افکن) بنه زمین دار نه در ک و گرامین</p>
<p>برون افتادن تخم از خاک مصدر شوی زین مار نه سر ک مؤلف عرض</p>	<p>اصطلاحی - بمعنی ظاهر شدن است و بالا کند که اسم مفعول ترکیبی است بمعنی بیرون زمین آمدن - (صائب) برون افتد افکنده و کنایه از سیاهان سفر که بیرون افتد</p>

<p>می گفتند (ب) مرادف (بیرون انداختن) قیل و قال مردم کو (ار دو) نجات که می آید (ار دو) (الف) سفرگاسان دینا - بچانا - مذکر (ب) باهر کرنا -</p>	<p>برون برون مصدر اصطلاحی (۱)</p>
<p>برون انداختن استعمال - صاحب اصلی و این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی حقیقی و مرادف (برون آنگندن) یعنی بیرون کردن است که گذشت گویا کسی شخص کو (۲) دور کرنا -</p>	<p>برون برون مصدر اصطلاحی (۱)</p>
<p>برون برون مصدر اصطلاحی (۱) دور کردن و دفع کردن از شهر اعم از یک چیزی را یا کسی را (ظهوری) شور خود چون برم از شهر برون پد بهر و یو صحرانیت کو (رول) چه قدر غم دل دیوانه برون بر دز شهر کو این همه فصل</p>	<p>برون برون مصدر اصطلاحی (۱) دور کردن و دفع کردن از شهر اعم از یک چیزی را یا کسی را (ظهوری) شور خود چون برم از شهر برون پد بهر و یو صحرانیت کو (رول) چه قدر غم دل دیوانه برون بر دز شهر کو این همه فصل</p>
<p>برون برون استعمال - مرادف بهار آمد و صحرانیت کو (ار دو) شهر معنی سوم (برون آوردن) که گذشت (ظهوری) بیهوده تخته سازان اقتند برون برون از مجلس استعمال - و زبانه ها خود را برون برارم از دور کردن از محفل باشد و برداشتن از</p>	<p>برون برون استعمال - مرادف بهار آمد و صحرانیت کو (ار دو) شهر معنی سوم (برون آوردن) که گذشت (ظهوری) بیهوده تخته سازان اقتند برون برون از مجلس استعمال - و زبانه ها خود را برون برارم از دور کردن از محفل باشد و برداشتن از</p>

مجلس (ظہوری ۷) شراب عشوہ چندان برون بر شدن از چاہ	مجلس (ظہوری ۷) شراب عشوہ چندان برون بر شدن از چاہ
کرد ساقی دوش در کارم پاک از مجلس برون صاحب آصفی ذکر این کردہ از منی	کرد ساقی دوش در کارم پاک از مجلس برون صاحب آصفی ذکر این کردہ از منی
بر دوش بردم صبر و طاقت را پاک (اردو) ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی بیرون	بر دوش بردم صبر و طاقت را پاک (اردو) ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی بیرون
مجلس سے باہر کرنا۔ لیجانا۔ آمدن از چاہ (بدر چاچی ۷) بر شود و بیرون	مجلس سے باہر کرنا۔ لیجانا۔ آمدن از چاہ (بدر چاچی ۷) بر شود و بیرون
برون بیرون خرابی از چیزی (مصدر از ترین رسن از چاہ برون پاک بیکہ برگرد	برون بیرون خرابی از چیزی (مصدر از ترین رسن از چاہ برون پاک بیکہ برگرد
اصطلاحی۔ دور و دفع کردن خرابی از خدا را شک زلیخا آورد پاک (اردو) چیزی باشد (نوری ۷) ملک را رای کنوین سے باہر آنا۔ نکلنا۔	اصطلاحی۔ دور و دفع کردن خرابی از خدا را شک زلیخا آورد پاک (اردو) چیزی باشد (نوری ۷) ملک را رای کنوین سے باہر آنا۔ نکلنا۔
تو معمو ر چنان می دارد پاک کہ بہ تدبیر برون برون پریدن خدنگ از مکان	تو معمو ر چنان می دارد پاک کہ بہ تدبیر برون برون پریدن خدنگ از مکان
بر د خرابی از می پاک (اردو) خرابی کسی چیز (مصدر اصطلاحی) صاحب آصفی ذکر	بر د خرابی از می پاک (اردو) خرابی کسی چیز (مصدر اصطلاحی) صاحب آصفی ذکر
سے دور کرنا۔ دفع کرنا۔ مٹانا۔ این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض	سے دور کرنا۔ دفع کرنا۔ مٹانا۔ این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
برون برون رخت از دل است (مصدر از رختی برون شدن تیر از مکان باشد۔	برون برون رخت از دل است (مصدر از رختی برون شدن تیر از مکان باشد۔
دور کردن خیال از دل مرادف از دل (از رختی برون ۷) پیکان بقصبتہ کش	دور کردن خیال از دل مرادف از دل (از رختی برون ۷) پیکان بقصبتہ کش
رخت بدر انداختن کہ در مقصود رہ گشت از بہر خدنگ تو پاک و ز سوی زہ خدنگ	رخت بدر انداختن کہ در مقصود رہ گشت از بہر خدنگ تو پاک و ز سوی زہ خدنگ
(ظہوری ۷) امید دیدن فروا برون برون پرد از مکان پاک (اردو) تیر کا	(ظہوری ۷) امید دیدن فروا برون برون پرد از مکان پاک (اردو) تیر کا
می برو رخت از دل پاک بجای واقع شد این مکان سے چھوٹنا۔	می برو رخت از دل پاک بجای واقع شد این مکان سے چھوٹنا۔
تعمیر احوال خراب امشب پاک (اردو) برون تا ختن (مصدر اصطلاحی) صاحب	تعمیر احوال خراب امشب پاک (اردو) برون تا ختن (مصدر اصطلاحی) صاحب
دل سے دور کرنا۔ آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف	دل سے دور کرنا۔ آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف

عرض کند که (۱) دوانیدن از جا یعنی	مؤلف عرض کند که ما این را در سروری
شعری و (۲) دودن از جا و گرختن	نیایقیم و سندی که از رودکی پیش کرده
معنی - لازم (فغانی شیرازی ۵) مسانه	نقلش بر معنی (۱) برون گذشت که بقول
برون تاخته توسن کین را بکج تخانه چین	سروری معنی (برای) مذکور شد نمی دانیم
ساخته خانه زین را بکج (ظهوری ۵)	که محققین بالا این را مخصوص بلفظ (تو)
کند زیر و زبر تنها سپاه صبر و طاقت را	چرا کرده اند و چرا این را بربگ مقوله آورده
بک برون تازد نمایان عشوه گراز صف	خزین نباشد که در سندرودکی استعمال
مترگانش بک دقاسمی گونا بادی رخ	نبرد (برون تو) معنی برای تو آمد - وای برین
عالم برون تاختی بک (ار دو) (۱) دو	تحقیق که عام را خاص می کنند و وجه تخصیص
(۲) دوژنا - بجاگنا -	بیان نمی کنند بحث (برون) بدین معنی
برون تاختن از خود مصدر اصطلاحی	بجایش گذشت و ما با سروری اتفاق داریم
- از خود بیرون و بی خود شدن (ظهوری)	که برون را معنی (برای) بجایش نوشت
(۵) از خود برون تاخته پادگر کلی چنین	و استعمالش مخصوص بکرو با کلمه (تو) -
بک در عشق طی ساخته کس نمنری چنین بک	(ار دو) تیرے لے - تیرے واسطے تیری خاطر
(ار دو) بے خود هونا - آپے سے باہر هونا	برون خرامیدن استعمال کنایه از
برون تو مقوله - بقول اتندو (بهار گرختن)	است صاحب آصفی ذکر این کرده
بجواکه سروری) معنی برای تو و بجهت تو	از معنی ساکت (فغانی شیرازی ۵) برون

خوام که بيار شيخ و دانشمند که خراب آن	درم افشان و دد از شاخ بدون دست
شکن و طره و با گوشه که (ار و و) بهاگنا - چار که (ار و و) نکلنا - پيدا هونا -	
برون و اداون مصدر اصطلاحی بقول	(الف) برون و ویدن استعمال -
آصفی برون و اداون کنایه از آشکارا کردن	صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی
مؤلف عرض کند که موافق قیاس است	ساکت مؤلف عرض کند که بیرون
(عرفی ه) از حجاب سختم بسکه عرق داد	شدن و بیرون آمدن از جای (شاپا)
برون که صورت شیشه بر آوردن لال نسیم	طهرانی ه) می پر چشم و دل می
که (صائب ه) بدین بد و لبش خط غنبر	از سینه برون که همنشین خانه بیار
افشان را که چون شراب برون داده	که غافل نرسد که مؤلف عرض کند که
رازی پنهان را که (ار و و) ظاهر کرنا -	(ب) برون و ویدن دل کنایه
برون و میدن مصدر اصطلاحی -	از بیقراری دل است که از سند بالا
صاحب آصفی ذکر بیرون و میدن کرده	پیدا می شود (ار و و) (الف) باهر
از معنی ساکت مؤلف عرض کند که پيدا هونا -	باهر آنا - (ب) دل بیقرار هونا
شدن و بیرون آمدن (الوزی ه)	- دکن مین گهتے مین (دل با بهر نظر برآید)
گر صبا از کف دست تو زود تا آید که	بعض اهل دلی اسکو جان غیال کرتے مین -
پرونده استعمال - بقول سروری و برهان و جامع و مؤید به رای هه	
و و او و نو و بوزن شرمند ه (۱۱) سله و سبد مؤلف عرض کند که همین لغت یک	

فارسی هم می آید و آنچه به وال سوم عوض و او گذشت اشاره این همد را بجا کرده ایم و
 همین اصل است و آنچه بای فارسی می آید مبدل این چنانکه تب و تب اصل این
 روئنده بود و مؤنثه زائد و راقل این آورده (برونده) که دند و رای همله را
 در استعمال ساکن کردند و (روئنده) اسم فاعل رفتن است که حقیقت آن در
 ردیف رای همله بیان کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که سب و لبسته قماش برای
 نقل سامان بکار آید و نقل و حرکت با واسطه می کنند پس فارسیان این را مجازاً بمعنی
 سب و سبدا استعمال کردند و بس (اردو) ٹوکر ابقول آصفیه - هندی - اسم مذکر
 سب - جھلی - جھابا - باتس یا جھاؤ و غیره کابنا مو اطرف (بحر) - منیچ آواز ه کستین
 میری و تار پر ٹوکر اکب تک پیه سر پر عرت و توقیر کا پ

(۲۲) برونده - بقول برهان و جامع و ناصری و سراج و مؤید و (سروری بخواه نسخه
 میرزا) و (سامی فی الاسامی) بسته قماش که عبری رزمه گویند مؤلف عرض کند که
 ماخذ این هم همان است که بمعنی اول گذشت و این مجاز معنی اول است (اردو)
 بسته - بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - بند یا مو انگشتری - پس اس کا ترجمه کپرون کا
 بسته یا گٹھا ہے - محاوره اردو میں بڑی گٹھری کو گٹھا کہتے ہیں -

پرون راندن | مصدر اصطلاحی - کتا جاہ او مرکب اربرون راند کا جو داوول
 از دو انیدن و پیش برون - صاحب آصفی و بہ تعلیقین کا (نظامی) سکندر بہ
 ذکر این کرده از معنی ساکت (انوری) و ستوری منہون کا ز مقدونیہ راند رایت

(۲۱۳۳)

<p>برون پ (اردو) دوژانا آگے لیجنا۔ زکوی او دل مای رو و برون پوزین باغ برون رستن مصدر اصطلاحی۔ صاحب آب رو بقفای رو و برون پ (اردو)</p>	<p>اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سست خارج ہونا۔ محو ہونا۔ دور ہونا۔</p>
<p>کہ پیش کردہ است برای (برون روئیدن) مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>است و این مرادف آنست ولیکن با معنی بر آمدن (ارزقی ہروی) (مرجان)</p>
<p>سندی از انوری یافتہ ایم (س) با نورق فروغ لالہ برون آید از چین پو مینا ہوا۔</p>	<p>سحر کہ چوبہ بستان بگذشت پگل صدر برگ برون روید از چار پ (اردو) نکلنا</p>
<p>برون رست زیر این خار پ (اردو) مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت</p>
<p>دیکھو برون روئیدن۔</p>	<p>برون رفتن استعمال۔ صاحب آصفی</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ معنی برون کردن</p>	<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>عرض کند کہ خارج و دور شدن و دور شدن</p>	<p>(صائب) عشقی کہ صادق است برون مصدر اصطلاحی۔ کنایہ باشد از گرستین</p>
<p>ایمن از زوال پ این تب برون نمی رود (بنائی ہروی) از موج گریہ شود غرق</p>	<p>از استخوان صبح پ (ظہوری) می رفت آب کشتی چشم پ اگر نہ مردم چشم آب ازو</p>
<p>از صفی صورت ہا برون پ صورتش گر</p>	<p>زیور تصویریت پ (صائب) اگر یان دج) برون رختن پ تو انگندن پ تو</p>

<p>(د) حلاوت سامنے رکھ دیتا۔ (ه) سامان روزمی ریز و برون پ در شبتان تمنا باہر کرنا۔ دور کرنا۔ کسی جگہ سے۔</p>	<p>باشد (ظہوری ه) ہر شراری پر تو صد روزمی ریز و برون پ در شبتان تمنا باہر کرنا۔ دور کرنا۔ کسی جگہ سے۔</p>
<p>برون ریختن حلاوت پیش برنج را گویند کہ بر معنی سوش گذشت کہ ترجمہ انگلستان حلاوت (ظہوری ه) حلاوتی آن در اردو پیتل است وہ انگلیسی۔</p>	<p>شع دولت برگرفت پ و ہمچنین۔۔۔ (د) برون ریختن حلاوت پیش برنج را گویند کہ بر معنی سوش گذشت کہ ترجمہ انگلستان حلاوت (ظہوری ه) حلاوتی آن در اردو پیتل است وہ انگلیسی۔</p>
<p>را بہ تبدیل الف با و او مقرر کردہ اند دیگر بیچ معاصرین عجم بقسم اول و دوم و سکون واو و نون و زای ہوز خوانند۔</p>	<p>برون ریختی شکر برداشت پ و ہمچنین۔۔۔ (ه) برون ریختن رخت از جالی دور کردن رخت از سرا باشد۔</p>
<p>وای برین بی رہی کہ معاصرین عجم لغات خود را مخفی می کنند و مقرر است بی ضرور۔ (ار دو) دیگر برنج کے تیرے معنی۔</p>	<p>اگر می بایدت در کچھ آسودگی منزل پ برون ریز از سرای طبع رخت رسم و عادت را کہ (صاب) برون زدن دست (صدر اصطلاحی نظام)</p>
<p>شدن و بیرون آمدن دست باشد (انوی) در ابر اگر ز دست تو یک خاصیت</p>	<p>پایان عجم پ رخت پیش از سیل من باید برون از خانه رخت پ (ار دو) ہند پ دست تہی برون نرند دیگر از چار</p>
<p>ہند پ دست تہی برون نرند دیگر از چار (ار دو) ہند پ دست تہی برون نرند دیگر از چار</p>	<p>(الف) باہر پھینکنا۔ باہر کر دینا۔ (ب) رونا دج پر تو ڈاندا نوز طاہر کرنا</p>

<p>بروزنی اصطلاح - بقول رهنما بخوانه سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار اشیائی که از برنج درست کرده باشند مؤلف عرض کند که بخرین نیست که مرادف (برنجی) است چنانکه طشت برنجی و شمع برنجی - بای نسبت زیاده کرده اند بر لغت (بروزنی) که بمعنی برنج کف و ماصاحت ماخذش همدراجا کرده ایم (اردو) برنجی - یعنی پتیل کا بنا هوا -</p>	<p>برون ساز اصطلاح - کسی که ظاهر خود را موعظت سرایان کو نقدیست ولی برون درست دارد و باطنش درست نباشد سرائی کو (دولت) باقول سینه باسن همچو اسم فاعل ترکیبی بمعنی آرایش کننده برون سیم پاک بنمودی کو باخراستمان کردم ز (صائب) بنود سیرت شایسته خود را بایرون سربودی کو (دولت) بروشنائی را که برون ساز محاست و رون ساز نتوان شناخت قلب از نقد کو اگر چه نقد شود کو (دولت) از خود آرا طمع سیرت روان مار وانی نه کو محک مشاهد حال شایسته خطاست کو که برون ساز درو است و عاقلان دانند کو که سگ در مهن ساز نگردد و هرگز کو (اردو) و شخص برون سرائی نه کو خان آرنه و در سراج جس کا ظاهر درست ہو - باطن اچھا نہ ہو - فرماید که بکسر قول است و ظاهر این لفظ برون سرائی اصطلاح - بقول سروری مجاز باشد یعنی زریکه بیرون سرائی دار القربا ورشیدی و برهان و بجز و ماصری و جامع سگ زده باشند مؤلف عرض کنند که مشتق زری باشد که در غیر دار القربا سگ کنند هند ترا و در این صراحت ماخذ از خیال مناشن تزاری قهستانی گوید (د) افغانه سلمی کار گرفته است که سرائی دار القربا</p>
---	---

گرفت و حق آنست که اسره لغت فارسی گذشت (ارو و) کھوٹا بقول آصفیه	
است که بقول برهان یعنی زر رانچ و تمام سندی - شیر - بد ذات - مفید جلیه "بایه عیار و نقیض قلب یعنی (نامره) می آید پیرا کھوٹا آدمی ہے۔	
رانج) فارسیان های هنوز آخره را بالف برون شدن استعمال - صاحب آصفی	
بدل کردند چنانکه خار و خار او پس از آن ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض مرتب کردند بالف برون و معنی لفظی این کند که معنی حقیقی خارج شدن است چنانکه	
خارج از کامل العیاری و کنایه از زرقب (برون شدن از دل) (مسعودی ج ۱) حیث است که محققین بالاد معنی این هم (برون شدی) چو بر ایم از دل آتش	
از تحقیق کار نگرفته اند ولیکن مرادشان بگو بگردش آتش شوریده می شدی گلزار به همین است که ذکرش کرده ایم طریزبان و (برون شدن از شهر) (النوری ع)	
شان خوب نیست از کلام استادان که سال بد پانصد و سی و سه تاریخ مجسم بود پیش نمره هم همین معنی درست می شود که گفت برخیز که از شهر برون شد همراه و	
ذکرش کرده ایم (ارو و) کھوٹا سکه - (ارو و) باهر پونا - باهر جانا - سکه قلب - مذکر -	
برون عید استعمال بقول بهار و نثر (۲۵) برون سرا - تحقیق ما به سبیل مجاز پیش از عید مؤلف عرض کند که اصلاً	
معنی کسی که دانش صاف نباشد مفید و نیست معاصرین مجسم زبان ندارند و محققین شیر و سندان بر معنی اول از سند دوم فارسی زبان ازین ساکت - سندی پیش	

<p>خلاف قیاس (اردو) عید سے پہلے۔ برون قناتون از چھری استعمال محقق برون کردن استعمال یعنی خارج</p>	<p>جای باز کن (اردو) باہر کرنا۔</p>
<p>برون قناتون بمعنی ظاہر شدن است (ظہوری) دور کردن و علاحدہ کردن۔ صاحب (ع) نبض شادی برون قناتون از پوست آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت (صفتی) (ع) غمخوار دست نیشتہ دار (اردو) (ع) مرثیہ نذر و زیباہ خوش ہنوز باہر ہونا۔ ظاہر ہونا۔ دکن میں (باہر ٹپنا) ز سر برون کنند طرہ تو طاری (ظہوری) (ع) زکوۃ گوشہا باید برون کرو (پانچ)</p>	<p>برون فشاندن مصدر اصطلاحی۔ در داستان بہرہ منداست (دولہ برون کردن است (ظہوری) (ع) برون (ع) سہل باشد کہ برو نم کنی از محفل خوش فشانہ ظہوری ز مغر عطر سخن (شما بہانہ) گر توانی بر انداز مرا از دل خویش شمیم تو در شام کشید (اردو) باہر (دولہ) (ع) برون کردہ ام صد تکتاز دل برون فگندن استعمال۔ مرادف (ع) کہ یک حسرتش را آور آورہ ام (اردو)</p>
<p>برون فشاندن است (ظہوری) (ع) باہر کرنا۔ دور کرنا۔ علیحدہ کرنا۔ رفت افسردگی از دل بگندیم برون برون کشیدن مصدر اصطلاحی۔ چنان کہ ای خوش آن دل کہ در و شعلہ آہی گیر آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت (صفتی) (دولہ) (ع) ای دیدہ رخت گر یہ ز نزل عوض کند کہ مرادف برون کردن است۔ برون فگن (ع) ای لب برای خندہ تو ہم دخر و دہوی (ع) سوز دل تا کی نگہ دارم</p>	<p>برون فشاندن است (ظہوری) (ع) باہر کرنا۔ دور کرنا۔ علیحدہ کرنا۔ رفت افسردگی از دل بگندیم برون برون کشیدن مصدر اصطلاحی۔ چنان کہ ای خوش آن دل کہ در و شعلہ آہی گیر آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت (صفتی) (دولہ) (ع) ای دیدہ رخت گر یہ ز نزل عوض کند کہ مرادف برون کردن است۔ برون فگن (ع) ای لب برای خندہ تو ہم دخر و دہوی (ع) سوز دل تا کی نگہ دارم</p>

<p>برون خواهم کشید که دود از جاتم برآمد چند کند که از جانی خارج و بیرون ماندن یعنی تب خواهم کشید که (ظهوری) آزار حقیقی است (رفیع لبنانی) خط برون را برون کشد از سفر و استخوان که از دماغ ماند زحل تو که دیدست آخر که تنگنایی که راحتی که بغیر جگر و و که (صائب) غالی خطی را بدید در خود راه که (ار و و) از دل نفس بی یادیزدان می کشد که و خود با هر رسانا -</p>	<p>برون خواهم کشید که دود از جاتم برآمد چند کند که از جانی خارج و بیرون ماندن یعنی تب خواهم کشید که (ظهوری) آزار حقیقی است (رفیع لبنانی) خط برون را برون کشد از سفر و استخوان که از دماغ ماند زحل تو که دیدست آخر که تنگنایی که راحتی که بغیر جگر و و که (صائب) غالی خطی را بدید در خود راه که (ار و و) از دل نفس بی یادیزدان می کشد که و خود با هر رسانا -</p>
<p>(۱۹۸۴) برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>خارج از جانی (ظهوری) برون نشستن</p>	<p>خارج از جانی (ظهوری) برون نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>
<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>	<p>برون کشستن استعمال یعنی تحیق نشستن</p>

<p>(ارود) دیکھو برنوس -</p>	<p>بروی پروویدن مصدر اصطلاحی قبول</p>
<p>برونی استعمال - بقول فدائی کہ از معانی چہا گیری کنایہ از گرم عتاب شدن (ظہوری عجم بود خارجی مؤلف عرض کند کہ مخفف) ازین ساز و دودیدہ خلوقی بر سرکوی پا بیرونی باشد زیادت تحتانی نسبت در آخر آویختہ تارش دل ناپید مہوی کہ ہر بار باو بیرون و بیرون دیگر هیچ (ارود) بیرونی گفتہ تو پیش آمد کہ صد بار اگر بردوش کعبہ سکتہ بین یعنی و پیچیدہ باہر ہوا و زمین اسی نعمتہ بروی کہ مؤلف عرض کند کہ موافق سے بیرونجات بمعنی دیہات و قصبات حوالہ قیاس است کہ ہر کہ گرم عتاب شود بر روی شہر مستعمل ہے -</p>	<p>برونی استعمال - بقول فدائی کہ از معانی چہا گیری کنایہ از گرم عتاب شدن (ظہوری عجم بود خارجی مؤلف عرض کند کہ مخفف) ازین ساز و دودیدہ خلوقی بر سرکوی پا بیرونی باشد زیادت تحتانی نسبت در آخر آویختہ تارش دل ناپید مہوی کہ ہر بار باو بیرون و بیرون دیگر هیچ (ارود) بیرونی گفتہ تو پیش آمد کہ صد بار اگر بردوش کعبہ سکتہ بین یعنی و پیچیدہ باہر ہوا و زمین اسی نعمتہ بروی کہ مؤلف عرض کند کہ موافق سے بیرونجات بمعنی دیہات و قصبات حوالہ قیاس است کہ ہر کہ گرم عتاب شود بر روی شہر مستعمل ہے -</p>
<p>بروی آب آوردن مصدر اصطلاحی کہ بجایش گذشت و صراحت کامل بر (برو)</p>	<p>بروی آب آوردن مصدر اصطلاحی کہ بجایش گذشت و صراحت کامل بر (برو)</p>
<p>بروی چھری خراب شدن مصدر</p> <p>من وجہ موافق قیاس باشد بدین معنی اصطلاحی - افتادن پر چہرہ چنانکہ صاحب و (بروی آب آوردن) بحسب قیاس نسبت رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار آوردن باشد ولیکن استعمال این از نظر گوید کہ بروی جادہ و سیر کال سکہ خراب ہا گذشت - طالب سند پاشیم و بدون سند شود سے افتد در راہ از کال سکہ مؤلف اعتبار را نشاید محققین فارسی زبان سکت عرض کند کہ خلاف قیاس نیست (ارود) و معاصرین عجم بر زبان نذر اندازد (ارود) ظاہر کسی چیز پر گڑنا -</p>	<p>بروی چھری خراب شدن مصدر</p> <p>من وجہ موافق قیاس باشد بدین معنی اصطلاحی - افتادن پر چہرہ چنانکہ صاحب و (بروی آب آوردن) بحسب قیاس نسبت رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار آوردن باشد ولیکن استعمال این از نظر گوید کہ بروی جادہ و سیر کال سکہ خراب ہا گذشت - طالب سند پاشیم و بدون سند شود سے افتد در راہ از کال سکہ مؤلف اعتبار را نشاید محققین فارسی زبان سکت عرض کند کہ خلاف قیاس نیست (ارود) و معاصرین عجم بر زبان نذر اندازد (ارود) ظاہر کسی چیز پر گڑنا -</p>

بر روی خود آوردن	مصدر اصطلاحی گشاد بین ب (ار دو) دو عالم است سرکار بزرگوار
بر زبان آوردن و ظاهر کردن (صاب)	بر روی دویدن مصدر اصطلاحی - بهار
گر بجرم سینه صافی سنگ بارانت کنند این را مرادف (بر روی دویدن) دانسته	ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار
چو میچو آب از بردار بهار بر روی خود میار ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار	چو تیغ نیست محابا ز خصم تیشه ما ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار
بر روی دست بردن	مصدر اصطلاحی گشاد بین ب (ار دو) دو عالم است سرکار بزرگوار
بقول بهار رواند با عزاز و احترام بردن	چو شبنم بر روی گل گریان ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار
محمد جعفر مذنب (ار دو) تا گشود بخودی مرالاله	دویدن بر روی خار خوش است ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار
صفت ب (ار دو) این لاله رخان بر روی و تتم بر ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار	این قطره خون بر رخ تو چیست هلالی
مؤلف عرض کند که موافق قیاس است ب (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار	دل از غصه بر روی تو دوید است
و همان که بر (بر روی دست بردن) گشت	مؤلف عرض کند که این مصدر عامی
(ار دو) با حقون هاتمه لیما نایدیکه بر روی	حقیقی است و بس یعنی دویدن کسی بر کسی
دست بردن -	اخم از نیکه خشم باشد یا مذوق یا غیر هر دو
بر روی دو عالم در بستن	مصدر (ار دو) کسی کی جانب یکسی پر دوژنا
اصطلاحی - از دنیا و دین سرکار بزرگوار	بر روی روز افتادن راژا مصدر
دل غم نشین شد است بتا	اصطلاحی - بقول بهار رواند کنایه از بسیار
خانه شاد بین ب (ار دو) در بسته ام بر روی دو عالم	ظهوری (ار دو) از بردار بهار بر روی خود میار

<p>بنائی پیش کرده است بر (بروز افتادون) بر روی کار آوردن (که بجایش گذشت راز) گذشت و شک نیست که متعلق بدین (خواجه سلمان) خط را بروی کار آورده مصدر اصطلاحی است و این مرادف (بروز عاقبت) و سرگشته زلف را همگی بر کران افتادون راز) است که گذشت و خیال خود نهاد و (میرزا صائب) یا قوت آبدار همد را بنجا ظاهر کرده ایم محققین بالا که راز را تو آورده عاقبت و خطی بروی کار که راز از معنی خارج کرده اند تسامح شان است بگرد رفت و (ظهوری) هنر نهانی (ار دو) دیکهو بر روز افتادون راز - خود را بروی کار آور و که غمزه شده با</p> <p>بر روی کار آمدن مصدر اصطلاحی - به ترکناز ایدل و (وله) آورده نهانی بقول بهار و اند بهر سه آمدن مؤلف من خود را بروی کار و آما ده خوابی بیغای کیتی کند که (بر روی کار آمدن) بجایش گذشت و (ار دو) ظاهر کرنا -</p> <p>و اما آن را مرادف این گفته ایم که معنی ظاهر بر روی کسی چیزی کردن مصدر شدن است سنده تامل پیش نشد - عیبی اصطلاحی - بقول بهار و اند بجنور و موات</p> <p>نیت معاصرین عجم بزبان دارندار و و کسی چیزی کردن مؤلف عرض کند که ظاهر مونا -</p> <p>بر روی کار آوردن مصدر اصطلاحی گذشت و ما خیال خود همد را بنجا ظاهر کرده بقول بهار و بهار بهر سه آوردن مؤلف حق آنست که (بر روی کسی) یا (بر روی کسی) عرض کند که ظاهر کردن است مرادف هر دو معنی پیش کسی و بمواجهه کسی باشد و همین</p>	<p>بنائی پیش کرده است بر (بروز افتادون) بر روی کار آوردن (که بجایش گذشت راز) گذشت و شک نیست که متعلق بدین (خواجه سلمان) خط را بروی کار آورده مصدر اصطلاحی است و این مرادف (بروز عاقبت) و سرگشته زلف را همگی بر کران افتادون راز) است که گذشت و خیال خود نهاد و (میرزا صائب) یا قوت آبدار همد را بنجا ظاهر کرده ایم محققین بالا که راز را تو آورده عاقبت و خطی بروی کار که راز از معنی خارج کرده اند تسامح شان است بگرد رفت و (ظهوری) هنر نهانی (ار دو) دیکهو بر روز افتادون راز - خود را بروی کار آور و که غمزه شده با</p> <p>بر روی کار آمدن مصدر اصطلاحی - به ترکناز ایدل و (وله) آورده نهانی بقول بهار و اند بهر سه آمدن مؤلف من خود را بروی کار و آما ده خوابی بیغای کیتی کند که (بر روی کار آمدن) بجایش گذشت و (ار دو) ظاهر کرنا -</p> <p>و اما آن را مرادف این گفته ایم که معنی ظاهر بر روی کسی چیزی کردن مصدر شدن است سنده تامل پیش نشد - عیبی اصطلاحی - بقول بهار و اند بجنور و موات</p> <p>نیت معاصرین عجم بزبان دارندار و و کسی چیزی کردن مؤلف عرض کند که ظاهر مونا -</p> <p>بر روی کار آوردن مصدر اصطلاحی گذشت و ما خیال خود همد را بنجا ظاهر کرده بقول بهار و بهار بهر سه آوردن مؤلف حق آنست که (بر روی کسی) یا (بر روی کسی) عرض کند که ظاهر کردن است مرادف هر دو معنی پیش کسی و بمواجهه کسی باشد و همین</p>
--	--

بیان کردن کافی بود چنانکه (۱) بروی کسی	از ترس محتب خورده پو بروی یار بنوشم
آوردن چیزی (۲) و بروی کسی پیاله	بربانگ نوشا نوش پو مخفی سباد که بهار
کشیدن (۳) و بروی کسی حرف سخن	به سند این سند ذیل هم آورده (حافظ)
زودن (۴) و بروی کسی ساغر زدن	(۵) عید است و موسم گل و یاران
ورده (۶) بروی کسی نوشیدن شراب	همین انتظار پو ساقی بروی یار به بین ماه و
مصادر اصطلاحی است که برای آن مصدر	می یار پو بخپال (۷) بروی یار دیدن
بالا راقم کرده اند که لفظ درست نیست	درین شعر معنی حقیقی دارد یعنی بر چهره
(محمد قلی سلیم) جهان سفله اگر داد جرعه	یار ماه را نظر کن که ابروی او همچون پلک
آبی پو همان نفس چومی آن را بروی مادر	است بای حال ما این مصدر عام را
پو (ملا وحشی) ای سبزه این چیست	بهتر از مصداق خاص ندانیم که ذکرش
تو داری که لاله سان پو بر سو کسی پیاله	بالا گذشت که حقیقت طلبان در غلط
بروی تو می کشد پو (صائب) بروی نیفتند	(اردو) کسی که روبرو پو
او سخنان درشت حط فرمید پو شکسته	و کام کرنا
میسند حرف بدگوار پو (حافظ) بروی یکدیگر	چیدن مصدر اصطلاحی
در آن ساعت که جام می بدست او	مشت درست کردن به ترتیب و درستی بالای
شد پو زمانه ساغر شادی بروی نگار	یکدیگر (ظهوری) بماند با وجود خلل
زود پو (خواجہ شیراز) شراب نیک	در بیرون ز بس تنگی پو ز بس یاد تو در

حنا طرب روی کید گر چینم کو (ارو) خوبی کے ساتھ ترتیب دینا۔ جانا۔ قائم کرنا۔
 برہ (۱) بقول سروری بمعنی نیکی و نیکوئی و زیب و برازش صاحب جہانگیری فرماید کہ (۱) اہل ہا
 ہای ہوز مرادف برآہ۔ خان آرزو و در سراج گوید کہ مخفف برآہ است بمعنی برآہ
 چنانکہ گذشت مؤلف عرض کند کہ صراحت ماخذ ہند را بجا کردہ ایم (ارو) کہیو برآہ
 (۲) برہ۔ بقول جہانگیری بہ انھای ہای ہوز۔ معروف۔ صاحب برہان صراحت
 کند کہ بچہ گو سپند کہ بعربی حمل گویند خان آرزو و در سراج فرماید کہ مخفف برہ باشد
 کہ بہ تشدید است بمعنی بچہ گو سپند۔ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار
 استعمال این بدین معنی بہ تشدید رای ہند کردہ۔ صاحب محیط بر (برہ) بہ تشدید گوید
 کہ در فارسی اسم بچہ پیش است۔ مؤلف عرض کند کہ برہ و عربی زبان بفتح و
 بالکسر و بہ تشدید رای ہما بمعنی را ندن گو سپند آدہ (کذا فی المنتخب) عجیب نیست کہ
 فارسیان بزیادت ہای نسبت یا زائدہ بران اسم جادی بر سبیل تفریس وضع کردہ
 باشند و جادار و کہ از کلمہ ہر کہ بمعنی شکر بہ نشان ہفتش گذشت بزیادت ہای نسبت در
 آخرش بچہ گو سپند را نام کردند کہ شکر گو سپند است بای حال اسم جاد فارسی نہ بان
 است (ارو) برہ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ بکری یا بکیر و غیرہ کا چھوٹا بچہ
 (۳) برہ۔ بقول جہانگیری بہ برہان و سراج یا انھای ہای ہوز بمعنی ابرہ یعنی روی
 جامہ (عنہری) عارضش را جامہ پوشیدہ است نیکوئی فریک جامہ کان را برہ شکست
 آتش آتش صاحب تشیدی بذکر این معنی گوید کہ مصرع ثانی این شعر باختلاف لغتی

چنین دیده شد (ع) جامه کش ابره از مشکست و زاتش آستر بک مؤلف عرض کند که
 اندرین صورت این شعرند این معنی نباشد صاحب ناصری فرماید که مخفف ابره
 جامه که رویه جامه باشد و نسبت اختلاف لفظی مصرع دوم شعر بالا هم ذکر کرد
 ما می گوئیم که بای حال این را مخفف ابره توان گرفت که بجایش گذشت و جادارد
 که این را مرکب گیریم از کلمه بزوهای نسبت که بر معنی بالا گذشت و چیزی که به بالا
 نسبت دارد کنایه باشد از ابره که بالای آستر است اندرین صورت هیچ ضرورت
 ندارد که این را مخفف ابره گیریم بلکه ابره مزید علیه این باشد بزیادت الف
 وصل در اوقش فالآخر اوقی من الاقول (ارده دو) و کیهو ابره که میله معنی -
 (۴) بره - بقول برهان باخفای های هوز کنایه از عاجز و زبون خان آرزو در سر
 بذكر این گوید که ازین مأخوذ است (بره گرفتن) بمعنی عاجز و زبون گرفتن و این
 مجاز باشد مؤلف عرض کند که ما این را بدین معنی مجاز معنی دوم و انیم که بچه گویند
 هم عاجز باشد پس فارسیان بجز این را به تخفیف رای مهله بمعنی مطلق عاجز استعمال
 کردند و بس و جادارد که این معنی را از مصدر اصطلاحی (بره گرفتن) پیدا کرده باشند
 که صراحت ماخذش همد را بخامی آید پس مصدر مذکور ازین مأخوذ نیست بلکه این
 مأخوذ است از ان و غلطی محققین بالا است که از مصدر مرکب لفظ بره را جدا کرده
 این معنی پیدا کرده اند چه معنی عاجز و زبون کردن در مصدر مذکور از مجز و لفظ بره
 پیدا نشد (ارده دو) عاجز و کیهو استوه -

(۵) بره - بقول اندوخیات لغت فارسی است به تشدید رای ممله یعنی برج محل که محل شرف آفتاب است وقتی که آفتاب در برج محل باشد موسم بهار شروع می شود مؤلف عرض کند که مجرّد قول دو معاصرین میندش ادا است طالب سند استعمال می باشیم و اگر بدست آید توانیم قیاس کرد که مجاز معنی دوم است دیگر هیچ (اروی) حل - اسم مذکر و کیهو (اول برج)

بره آب اصطلاح - بقول بحر معنی موج	مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است و آب و گوید که بعضی این را به نون عوض خوانند
(نره آب) گفته اند صاحب طهات برهان	بمعنی لفظی بچه آب و کنایه از موجه آب و
هم ذکر این کرده - خان آره زود رس	آنچه به نون عوض موقده می آید آن
بحواله زفان گویا به تشدید رای ممله آورده	مرکب است از نره که بمعنی موج می آید
و بحواله شرفنامه به نون عوض موقده آورده	آب یعنی خودش (ار و و) موج آب - بانی کی موج

بره پاره اصطلاح بقول شمس باؤل مفتوح و ثانی زده و زای منقوطه و اخفای با مرادف پاره که به بای فارسی می آید (۱۱) بمعنی سوخته و (۲) چوب بوسیده که زیر سنگ چتهاق نهند و چتهاق زنند تا آتش درگیرد و آن را پاره و خفت نیز خوانند مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال این به موقده بدست آید توانیم عرض کرد که مبدل پاره باشد که می آید چنانکه تپ و تب معاصرین عجم و محققین فارسی زبانانین ساکت و غیر از چتهاق دیگر کسی ذکر این نکرد و آنچه بای فارسی اول می آید

مترکب می نماید از لفظ پر بمعنی تحقیقش و ہاتھ بہ زای فارسی بمعنی ہر چیز زبون کہ می آید
و زای فارسی بدل شد بہ زای عربی چنانکہ زند و زند و بای فارسی بہ بای عربی پس بمعنی
لفظی این چیزی کہ پیر زبون است و بسیار زبون و کنایہ از معنی دوم و معنی اول مجازاً
(اردو) (۱) جلی موئی چیز موٹ (۲) چھاق کا ایندھن۔ مذکر۔

برہان بقول بہار بالضم معروف و بین از صفات اوست (عربی) برہان
و ہر سوز عتاب تومی گذشت با تسلیم در ثبوت خدا کرد و روزگار بہ مؤلف عرض کن
کہ لغت عرب است و بقول منتخب تحت روشن و دلیل قاطع فارسیان این را ترکیب
نمود با لغات فارسی استعمال کردہ اند کہ در ملحقات می آید۔ (اردو) تحت روشن
و دلیل قاطع کہہ سکتے ہیں۔ موٹ صاحب آصفیہ نے دلیل کامل کا ذکر کیا ہے۔ موٹ
بمعنی دلیل ہیں۔

<p>برہان تطبیقی اصطلاح۔ بقول صاحب بین قدرت آن دوزلف مسلسل تحقیق الاصطلاحات و مرکب از ہر دو لفظ کہ برہان تطبیق را کہ و باطل بہ مؤلف عربی نہ بان) بقاعدہ فارسی مرکب اضافی عرض کنند کہ صاحبان مصطلحات فارسی نام برہانی کہ حکما بر اثبات واجب تعالیٰ ازین لغت ساکت اند (اردو) برہان شانہ آورده اند و درین برہان دو سلسلہ تطبیق اس دلیل کا نام ہے جسکو حکمانے جاری کنند و ہمارے ہاں برہان تسلسل اثبات ذات باری تعالیٰ شانہ کے لئے ہر دو سلسلہ باشد (آزاد بگرامی) استعمال کیا ہے۔ موٹ۔</p>	<p>برہان تطبیقی اصطلاح۔ بقول صاحب بین قدرت آن دوزلف مسلسل تحقیق الاصطلاحات و مرکب از ہر دو لفظ کہ برہان تطبیق را کہ و باطل بہ مؤلف عربی نہ بان) بقاعدہ فارسی مرکب اضافی عرض کنند کہ صاحبان مصطلحات فارسی نام برہانی کہ حکما بر اثبات واجب تعالیٰ ازین لغت ساکت اند (اردو) برہان شانہ آورده اند و درین برہان دو سلسلہ تطبیق اس دلیل کا نام ہے جسکو حکمانے جاری کنند و ہمارے ہاں برہان تسلسل اثبات ذات باری تعالیٰ شانہ کے لئے ہر دو سلسلہ باشد (آزاد بگرامی) استعمال کیا ہے۔ موٹ۔</p>
--	--

<p>برهان مسیح بقول جهانگیری در ملحقات (انوری ۵) هر چه دعوی کرده از تربت را، کنایه از مرده زنده کردن صاحب امیر المومنین پسر روزگار از پایه قدر برهان بزرگ معنی بالا گوید که (۲) شفا دادن تو برهان یافته (ارو و) دلیل حاصل کنایه بیار و (۳) اجابت دعوات صاحبان انبیا تره بند اصطلاح بقول وارسته باشد بحر و جامع همزانش مؤلف عرض کند که (۱) تجربه کار و ماهر (نهوری ۵) چو گرگ مرکب اضافی است یعنی (دلیل عیسی) و رانگزن بخن کوی نباشی اگر تره بند سخن و دلیل نبوتش کنایه از مبعوضه که مرده را و گوید که بتخفیف هم مستعمل و فرماید که (۲) زنده می کرد و معنی دوم مجاز آن یعنی بره بنده قومی است که قوچ جنگی بر و شفا پیما رنه شفا دادن و معنی سوم هم و بجهنگانند و به بهای گران آن را فروشنده مجاز باشد طرز بیان محققین که حاصل مدار آن جامعه بر بیع و شرای قوچ است بالمصدر را بشکل مصدر بیان کرده اند (شاعر ۵) بسی سال طبل لوندی زدی غیر مطبوع (ارو و) (۱) عیسی علیه السلام که صلا از پی تره بندی زدی و فرماید کا مبعوضه مرده که زنده مونا یعنی مرده که (۳) ریمان پای خیمه نیز یکی شیرازی کنی زندگی حاصل بالمصدر (۲) بیاید (۵) ای همسفری که کم اداسی تو خوش است کی شفا یابی بهیئت (۳) اجابت دعوات و چون خیمه بره بند بیای تو خوش است برهان یافتن مستعمل و دلیل یافتن و خان آرزو در چراغ هدایت بر معنی اقل بود لشدن و حاصل کردن برهان (۴) قانع ریحی کاشی (۵) نقشه اش گویند</p>	<p>برهان مسیح بقول جهانگیری در ملحقات (انوری ۵) هر چه دعوی کرده از تربت را، کنایه از مرده زنده کردن صاحب امیر المومنین پسر روزگار از پایه قدر برهان بزرگ معنی بالا گوید که (۲) شفا دادن تو برهان یافته (ارو و) دلیل حاصل کنایه بیار و (۳) اجابت دعوات صاحبان انبیا تره بند اصطلاح بقول وارسته باشد بحر و جامع همزانش مؤلف عرض کند که (۱) تجربه کار و ماهر (نهوری ۵) چو گرگ مرکب اضافی است یعنی (دلیل عیسی) و رانگزن بخن کوی نباشی اگر تره بند سخن و دلیل نبوتش کنایه از مبعوضه که مرده را و گوید که بتخفیف هم مستعمل و فرماید که (۲) زنده می کرد و معنی دوم مجاز آن یعنی بره بنده قومی است که قوچ جنگی بر و شفا پیما رنه شفا دادن و معنی سوم هم و بجهنگانند و به بهای گران آن را فروشنده مجاز باشد طرز بیان محققین که حاصل مدار آن جامعه بر بیع و شرای قوچ است بالمصدر را بشکل مصدر بیان کرده اند (شاعر ۵) بسی سال طبل لوندی زدی غیر مطبوع (ارو و) (۱) عیسی علیه السلام که صلا از پی تره بندی زدی و فرماید کا مبعوضه مرده که زنده مونا یعنی مرده که (۳) ریمان پای خیمه نیز یکی شیرازی کنی زندگی حاصل بالمصدر (۲) بیاید (۵) ای همسفری که کم اداسی تو خوش است کی شفا یابی بهیئت (۳) اجابت دعوات و چون خیمه بره بند بیای تو خوش است برهان یافتن مستعمل و دلیل یافتن و خان آرزو در چراغ هدایت بر معنی اقل بود لشدن و حاصل کردن برهان (۴) قانع ریحی کاشی (۵) نقشه اش گویند</p>
---	---

<p>پروا راست که چه عجب بزه بنز این کار است که (قاسم شندی ع ۱۱) یک قسم را ببرد بند شدن سال خورده و یک داغ بزه بند کردن شدن و گویند جنگی را پرورش کردن پروای (ع ۱۱) عریست که در کینه شقیسم که پروید است و آخیه (بر بند) به معنی قربانی بزه بند عریست پروا را با بیگ اول بر معنی دوش گذشت مخفف جویات از بیکه خورده خون و لم را بجا (الف) توان گرفت ولیکن سندش شیر و آهوی چشم او بهین بزه بند شد که نه درینجا پیش شدن در انجا بدون و فرماید که آخیه مخفف می آید مخفف چمن سند استعمال شلیش نه کنیم مخفی میا و زله بر دوش چهار ذکر معنی اول و که بزه بند شد بر دوش بجهله معنی بجهله گویند دوم و سوم هم کرده گوید که در بند که بر معنی دوش گذشت و ماخذش مبدرا بدون های بوز گذشت مخفف این است مذکور پس فارسیان آنرا با لفظ بند مرکب مؤلف عرض کند که (بزه بند) چنانکه کرده اسم فاعل ترکیبی که دند و برای معنی و ارسته بر معنی دوم ذکرش کرده بیا دوم استعمال کرده و معنی اولش مجاز و برای آن سندی که و ارسته از شاعر که تجربه کار را هم (بزه بند) گفته نسبت پیش کرد از آن بزه بندی بمعنی تجربه معنی سوم عرض می شود که آن بدون نشانه نکارتی پیدا است نه (بزه بند) و از مرکب است به تخیلی مفتوح که افاده محبت سند و ارباب بیگ جویا که بر الف گذشت کند و رده مخفف راه بمعنی سبیل و بند</p>	<p>مصدر</p>
---	-------------

معنی خودش و این مرکب اسم مفعول	(الف) بر تخت	(الف) بقول سروی
سرکشی است معنی چتری کہ براہ بستہ شدہ	(ب) بر تختن	و ناصری بہ رای مہلہ
است و گناہ از ریشمان خمیہ کہ برای (ج) بر تختہ		و ہا و خواہوزن تختہ
تختہ کہ تخت پر نہ ہیں و براہ بندند و جا یعنی ادب کرد (شمس فخری) (د) بسا		
دارد کہ و نیز خاہرہ را تبدیل پتہ گہر ہندوان ترک فلک را پوچوب کین		
کہ باہم فارسی شتوح و تشدید رای مہلہ		بمالید و بر تخت ہا و فرماید کہ باضافہ
می آید چنانکہ است و است و معنی آن یا نیز آردہ صاحب برہان گوید کہ معنی		
کنارہ و طرف دو امن فارسیان تخفیف ادب کرد و فرماید کہ ماضی ادب کرد		
و تشدید و بین اصطلاح استفہاش کرد است		خان آرزو و سراج فرماید کہ
باشند پس معنی فعلی این بطرف و گناہ		بروزن سخت معنی ادب کردہ شدہ
بستہ شدہ و گناہ از رسد خمیہ و تشدید		شوق از بر تخت و ادب بقول سروی
اعلم تہ قیئہ اسکان (اروی) (الف) و (ب) معنی (د) ادب کردن و بقول جہانگیری		
تخریب کرد (۱) و قہر و بکرے یالتی معنی برانجیدن کہ نہشت صاحب		
تخریب و زشتی ہے نہشت (۲) و بکرے برہان نہ کہ معنی اول نسبت معنی دوم		
کی رہتی جس کے سہارے سے ڈیرا		فرماید کہ (۲) بر کشیدن و (۳) بر آوردن
کہتر آگیا بہانہ چو نمونہ و بہتر بر کار بھنا		و فرماید کہ بہر و معنی آخر کبر ثلث ہم
لڑائی کے بکرے پانا		درست باشد صاحب بحر نہ کہ ہر معنی

<p>گوید که بالغه بر دو معنی آخر کبر هم و فرماید که عالم التصرف است که غیر ماضی و مستقبل همین معنی در مصدر (بر آهینختن) و (آهینختن) و اسم مفعول نیاید صاحب موارد و نیز کبر هم نباشد ولیکن محققین محتاط آن را بدین هر سه معنی بالا (بر آهینختن) را که زیادت وجه ترک کرده باشند که سداستعاش نظر چهارم می آید مخصوص با معنی دوم و سوم نیاید پس الف ماضی مطلق ب و (ب) کرده. خان آرزو و بذیل (الف) و (ک) مصدر مرکب و (ج) اسم مفعول و ماضی کرده چنانکه بالا گذشت. صاحبان روی مطلق زیادت های زائده که افاده معنی و برهان نسبت (ج) می فرمایند که معنی ماضی قریب کند. آنچه صاحب جهانگیری ادب کرده (سراج الدین راجی) که این را مرادف بر آهینختن نوشت سکنری روزگار بر چرخه و به ترازوی عقل بر چرخه خورده که بر آهینختن فرید علییه آهینختن است و مؤلف عرض کند که (آهینختن) مصدر و آهینختن و رای معنی کشیدن و گیر معنی گذشت بمعنی دوم و سوم و ماخذ آن هم دارد که درین مصدر سیاقه نشد پس آهینختن که بمعنی کشش است و (بر آهینختن) این مرادفش در معنی دوم است و پس فرید علییه آن زیادت کلمه بر بران و و خان آرزو و در معنی (الف) خطا کرد (ب) مخففش بخذف الف و تحتانی و آنچه که آن را اسم مفعول دانست و غور معنی اقول و رینجا زائد است مجاز معنی کرده که اسم مفعول آن (ج) است. دوم باشد که بر کشیدن کسی را کنایه از بای حال مشتق شد که کبرای هوز است</p>	<p>گوید که بالغه بر دو معنی آخر کبر هم و فرماید که عالم التصرف است که غیر ماضی و مستقبل همین معنی در مصدر (بر آهینختن) و (آهینختن) و اسم مفعول نیاید صاحب موارد و نیز کبر هم نباشد ولیکن محققین محتاط آن را بدین هر سه معنی بالا (بر آهینختن) را که زیادت وجه ترک کرده باشند که سداستعاش نظر چهارم می آید مخصوص با معنی دوم و سوم نیاید پس الف ماضی مطلق ب و (ب) کرده. خان آرزو و بذیل (الف) و (ک) مصدر مرکب و (ج) اسم مفعول و ماضی کرده چنانکه بالا گذشت. صاحبان روی مطلق زیادت های زائده که افاده معنی و برهان نسبت (ج) می فرمایند که معنی ماضی قریب کند. آنچه صاحب جهانگیری ادب کرده (سراج الدین راجی) که این را مرادف بر آهینختن نوشت سکنری روزگار بر چرخه و به ترازوی عقل بر چرخه خورده که بر آهینختن فرید علییه آهینختن است و مؤلف عرض کند که (آهینختن) مصدر و آهینختن و رای معنی کشیدن و گیر معنی گذشت بمعنی دوم و سوم و ماخذ آن هم دارد که درین مصدر سیاقه نشد پس آهینختن که بمعنی کشش است و (بر آهینختن) این مرادفش در معنی دوم است و پس فرید علییه آن زیادت کلمه بر بران و و خان آرزو و در معنی (الف) خطا کرد (ب) مخففش بخذف الف و تحتانی و آنچه که آن را اسم مفعول دانست و غور معنی اقول و رینجا زائد است مجاز معنی کرده که اسم مفعول آن (ج) است. دوم باشد که بر کشیدن کسی را کنایه از بای حال مشتق شد که کبرای هوز است</p>
--	--

(مورد اول)

و آنانکه معنی اول بفتح آن گرفته اند خلاف ماخذ آید بر پد ف تیر که ساز و قانت را چون
 رفته اند و عجیبی نیست که تسامح شان از کلام کمان و رو پد (اردو) تیر کا نشانه پر گنا -
 سراج الدین راجی راه یافته که خسته راقافیه بر پد ف دست داشتن | مصدر
 نسخه آورده و سختی که بجای خودش می آید اصطلاحی - قدرت داشتن بر نشانه و
 بالفتح و بالضم هر دو پس خیال کرده باشند کنایه از رسیدن بر پد ف (صائب ه)
 که خسته و خسته هر دو بالفتح است و بقاعده بر پد ف دستی نذر و تیری زور کمان و
 قوافی غور نکردند که (خسته با کسر) هم قافیه همت پیران جوانان را بمنزل می برد و
 (نسخه بالفتح یا بالضم) درست باشد با کج (اردو) نشانه پنهان - نشانه پر گنا -
 باعتبار صاحب سروری که از اهل زبان بره دو مادری | اصطلاح - بقول سرور
 است فتح های هوز را محاوره نه بان نیم در ملحقات (ا) کنایه از کمالی که در آن
 اگر چه خلاف ماخذ است مخفی مباد که (الف) نقصان راه نیابد از حوادث (خاقانی
 و (ج) اجم شامل باشد بر هر سه معانی (ب) عشق تر اواله شد گاه دل و گهی جگر
 (اردو) (الف) ادب کیا د (د) ادب لاغرازان نمی شود و چون بره دو مادری
 کرنا (د) و (ه) و کیو آهتق و بر آهتق (ب) صاحب جهانگیری در ملحقات گوید که
 (ج) ادب کیا - ادب کیا هوا - (د) کنایه از چیزی یا کسی که از سوا سخ و
 بر پد ف آمدن تیر | مصدر اصطلاحی حوادث روزگار کاهشی و نقصانی در
 بر نشانه رسیدن تیر (صائب ه) تر آنرا راه نیابد و فریاد که بره که نخواهند فریاد کنند

(مورد دوم)

از دویش شیر و ارشیر دهند و آن را شیر صورت را می یابد یا ماده که برکش مرده
 نیز نامند و تبرکی ملک کر مید گویند صاحب (۲۴) فارسیان بڑہ دو مادری
 رشیدی و برہان و ناصری و جامع ہم ذکر همین بڑہ را نامند و معنی بیان کرده خان
 این کرده اند خان آرزو در سراج گوید آرزو مجاز آن و معنی دوم و اول نخستین
 که (۲۵) چنیری که تقویت او از دو طرف باشد بالا ہم مجاز مجاز باشد ولیکن بقیاس بعد
 و لقبول بعض چنیری از حوادث روزگار و مانند معنی اول اعتبار صاحب سروری
 نقصان نه بیند و بذر قول رشیدی و بند داریم که از اہل زبان است پس در کلام
 بالا گوید کہ عجب است از و کہ برای این معنی خاقانی ہمین اصطلاح بمعنی چهارم متعل
 مثال این شعر آورده و حال آنکہ درین و جادار و کہ من وجہ متعلق بمعنی سوم ہم ہم
 بیت بمعنی خود است کمالیخی علی المتامل و بیچ لطف با معنی اول و دوم در آن بیت
 تر کہ بردارش بہار نقل عبارتش کرده - قائل (اردو) (۱۱) وہ کمال جس میں
 (رشیدی) را نشانہ اعتراض کرده مؤلف کوئی نقص نہ آیا ہو - مذکر (۲) وہ چیز
 عرض کند کہ مرکب توصیفی است و کنایہ یا وہ شخص حکو کوئی نقصان حوادث زمانہ
 از بز خالہ کہ شیرازہ دو مادر یابد و رسم سے نہ پہنچا ہو - مؤث و مذکر (۳) وہ
 است کہ رگتہ گو سپندان بعض بڑہ یا چیز حکو دو طرف سے تقویت ہو - مؤث
 و رای ماور خود از مادہ بز دیگر ہم شیر خور (۴) وہ بڑہ حکو دو ماؤن کا دو د ملا ہو
 و او منع نمی کند و شیر می دہد از محبت یا این بر سرچہ نتوان توانا اصطلاح لقبول

<p>نیت این است تأیید علما (ار و و) وہ شخص جو بیغی سے ناتوان اور ضعیف ہو اور لحاظ ہمارے معنوں کے غیر ندرست اصطلاح بقول جہانگیری در طمحات (۱) کنایہ زماہ و بقول رشیدی (۲) یعنی محل صاحب نامری و طمحات گوید کہ برج حمل مراد است صاحبان پرہان و بحر شفق با نامری مؤلف عرض کند کہ ترجمہ یعنی بچہ گویند گذشت پس مگر اضافی است و موافق قیاس کہ فارسیان برج حمل را بدین نام موسوم کرد یعنی اول رات استعمال پیش نشود و کنیم کنیم اقیہہ برید فلک یعنی اول می آید کہ صراحت ماخذش ہمدند کنیم و جادار د کہ کاتب جہانگیری در لفظ یا یعنی سہو کردہ باشد (ار و و) (۱) چاند (۲) برج حمل و کہیو اول برج برہ گزفتن مصدر اصطلاحی بقول رشیدی و بحر و مؤید و بہار و (جہانگیری</p>	<p>اند بخوالہ منظر العجائب۔ از صفات حق مؤلف عرض کند کہ دیگر و معاصرین عجم بر زبان استعمال پیش نشود اگرچہ ہو اگرچہ ہو لطفی ندارد ہر اس چیز پر قاور جس پر ہمکو خداوند تعالی کی صفت اصطلاح بقول ایتن از درستی و بی دیگر ہمہ محققین و معاصرین عجم و خلاف محاورہ و بحر کہ وہ است ہم ندارد و باجدیکہ مجاز پیدا می کنیم کہ اور اعافیت و صحت حاصل</p>
---	--

در ملحقات (۱) کنایه از عاجز و زبون گرفتن کنایه قائم شد. آنکه این معنی را متعلق به معنی
 (حکیم نام صخره و...) از بهر آنکه تو بره گیری چهارم نقطه بره کرده اند سکندری خور و
 و گر مرا پای ای بی تیرم و گری را مشهور به آنکه این اصل است و آن ما خود از این
 صاحب برهان گوید که بره معنی عاجز و زبون بلکه ما همد را بجا اشاره این کرده ایم که
 هم هست. خان آرنه و در سراج فرماید که در حجر و نقطه بره معنی عاجز نباشد و خان
 زبون و عاجز کردن که در اصل بره معنی آرنه و هم از غور کار نگرفت که این مصداق
 زبون و عاجز مستقل است مؤلف عرض را ما خود از لغت بره دانست خبرین
 کند که معنی لغتی این (۲) گرفتار کردن در نیست که بره مخفف برآه معنی حقیقی
 راه و کسی را که در راه گرفتار می کنند بے یعنی در آشنای راه است و پس (اردو) (۱)
 سر و سامان و عاجز می باشد و از گرفتاری خود عاجز و مغلوب کرنا (۲) راسته بین
 خبر ندارد از زمین عادت معنی اول بریل گرفتار کرنا.

پیر علیا | قبول برهان و هفت و اند لغت اول و سکون ثانی و کسر ثالث و لام ساکن
 و تحتانی بلف کشیده یونانی رستنی باشد که آن را رازیانه گویند و معرب آن (رازیانه)
 باشد از روزیکه آفتاب به برج حمل می رود هر که هر روز یکدو نیم تخم رازیانه بکشد
 در نیم قند سفید سفوف کند و تا سه ماه در خوردن او مداومت نماید در تمام سال
 مرضی نه شود و جمیع گزندگان تخم رازیانه خورند بجهت روشنائی چشم و انفعی چشم خود
 را بجهت روشنائی و تقویت بران مالد. صاحب محیط ذکر این نکرد و بر رازیانه

گوید که معرب راز یانه قازسی است که در بادیان مسطور شده و ما حقیقت این بر (اقومار ثون) نشو
ایم (اروو) دیکھوا قومار ثون -

<p>برهم اصطلاح - بقول انند بھواله فرہنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی (۱) باہم و مجتمع (۲) پریشان و آشفتہ و آشفتگی - موکھت عرض کند کہ مقصود از انہا رکشت است متعلق بمعنی سوم برہم کہ بجایش گذشت (ولہ ۵) زبس قرہا بکوبش برہم افتادہ برای عید خاک و خون خانہ نزد (اروو) (۱۱) باہم جمع ہونا (۲) ایک دوسرے پر گزنا - (انہا رکشت کے لئے مستعمل ہے) -</p>	<p>برہم اصطلاح - بقول انند بھواله فرہنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی (۱) باہم و مجتمع (۲) پریشان و آشفتہ و آشفتگی - موکھت عرض کند کہ مقصود از انہا رکشت است متعلق بمعنی سوم برہم کہ بجایش گذشت (ولہ ۵) زبس قرہا بکوبش برہم افتادہ برای عید خاک و خون خانہ نزد (اروو) (۱۱) باہم جمع ہونا (۲) ایک دوسرے پر گزنا - (انہا رکشت کے لئے مستعمل ہے) -</p>
<p>برہمان اصطلاح - بقول جہانگیری مراد برہمن - قومی است از ہندوان کہ در میان از انہا اصیل تری نبود (امیر خسرو ۵) و تقدیر ہمہ ابریشمین پوش از حریر برہمان افگندہ بردوش از موکھت عرض کند کہ برہمن لغت سنسکرت است - بقول ساطع قومی کہ بز تار دار شہرت دارد - مراد بر آہمن و برہما ہم لغت سنسکرت است کہ بقولش بمعنی یزدان آمدہ - فارسیان</p>	<p>و بمعنی دوم ہم مجاز باشد ولیکن بمعنی آشفتگی مخصوص با برہمی است و معنی اول ہم درست است کہ در (برہم افتادن) می آید و سند استعمال دیگر معانی ہم در محققان مذکور شود (اروو) (۱) باہم - دیکھوا باہم (۲) پریشان - دیکھوا فرزدل (۳) ایک دوسرے پر (۴) برہم بقول آصفیہ خفایہ ناراض بخیرہ برہم افتادن مصدر اصطلاحی - (۱) بمعنی جمع شدن یا یکدیگر متعلق بمعنی اول برہم کہ گذشت</p>

<p>برهن را مزید علیه کرده اند زیادت الف یا برهن قلب بعضی کردند بهر دو صورت مقرر شد و بیشتر</p>	<p>کشتائی زسد (ارو) با هم پیٹ جانا۔ ایک دوسرے سے پیٹ جانا۔</p>
<p>برهن (ارو) بقول آصفیه - ہندی - اسم مذکر - وید جاننے والا - خدا شناس - ایک ہندوؤں ذات کا نام -</p>	<p>برہم تافٹہ اصطلاح - بقول مؤید و ہفت اصطلاح - بقول مؤید و ہفت بجاء جمع کردہ و پیچیدہ چنانچہ چند رسن یکجا جمع کر دے یہ پیچیدہ تا با یکدیگر یا میزد مؤلف عرض</p>
<p>برہم تافٹہ اصطلاح - بقول رہنما بحوالہ سیف نامہ ناصر الدین شاہ قاجار معنی مطلق تافٹہ مؤلف عرض کند کہ برہم درینجا یعنی اول است یعنی باہم بانہ و ازہین استعمال مصدر درہم تافٹہ (ہم پیدا می شود و تسامح صاحب رہنما و اتفاق معاصرین عجم باہم است کہ معنی باہم و با یکدیگر را داخل معنی نکرد - (ارو) بنا ہوا - باہم بنا ہوا -</p>	<p>کند کہ اسم مفعول (برہم تافٹہ) است کہ بمعنی بالای یکدیگر و باہم تافٹہ باشد و برہم درینجا یعنی اول و سوم اوست (ارو) باہم بنا ہوا -</p>
<p>برہم چسپیدن مصدر اصطلاحی - بمعنی باہم و بریکدیگر چسپیدن (ظہوری ۵) دل و دغش چنان برہم چسپیدن کہ ازہم شان توان ہرگز جدا کرد و مخفی مباد کہ برہم درینجا یعنی اول ہوم اوست (ارو) باہم چسٹ جانا -</p>	<p>برہم چسپیدن مصدر اصطلاحی - بمعنی باہم و بریکدیگر چسپیدن (ظہوری ۵) دل و دغش چنان برہم چسپیدن کہ ازہم شان توان ہرگز جدا کرد و مخفی مباد کہ برہم درینجا یعنی اول ہوم اوست (ارو) باہم چسٹ جانا -</p>
<p>برہم چسپیدن مصدر اصطلاحی - بمعنی باہم و بریکدیگر چسپیدن (ظہوری ۵) دل و دغش چنان برہم چسپیدن کہ ازہم شان توان ہرگز جدا کرد و مخفی مباد کہ برہم درینجا یعنی اول ہوم اوست (ارو) باہم چسٹ جانا -</p>	<p>برہم چسپیدن مصدر اصطلاحی - بمعنی باہم و بریکدیگر چسپیدن (ظہوری ۵) دل و دغش چنان برہم چسپیدن کہ ازہم شان توان ہرگز جدا کرد و مخفی مباد کہ برہم درینجا یعنی اول ہوم اوست (ارو) باہم چسٹ جانا -</p>

<p>بنامی سپارد (۱) یعنی یکی بالایی دیگری جمع کردن متعلق یعنی اول برهم چنانکه در برهم چیدن خار در چیزی (ظهوری ۵) چه خارها که نخیده است در کفم برهم که ز من نبود درین باغ گل نخیده تری (دوله ۵) بهر بلبل داغها از برگ برهم چیده گل شمع در پر وای سوزی خود سراپا آتش است (۲)</p>	<p>ز بس داغ تو برهم چیده ام و رسیدن سوزان تو چراغ اهل دل روشن شد از کاشانه ام آتش تو (ار دو) (۱) با هم جمع کرنا (۲) کسی چیز کا خون کرنا یعنی اس کو زائل کرنا (۳) نه کرنا پلینا (۴) جمع کرنا - ایک دوسرے پر چانا -</p>
<p>برهم خاستن مصدر اصطلاحی - پیدائش (۲) کنایه از خون کردن و ظلم کردن - مجاز معنی دوم برهم که گذشت که پریشان کردن چیزی برباد کردن آنست چنانکه (برهم چیدن خون) (دوله ۵) خون تحریف بهار وصل برهم چیده ام تو در ترموز بهر خنجر آفتوان آورده ام تو (۳) نه کرد</p>	<p>برهم خور دن مصدر اصطلاحی - بهار و کر این کرده از معنی ساکت و بقول بجز (۱) پیدایش شدن متعلق معنی دوم برهم که گذشت (۲) پیدایش (۵) از نبی دفترایام برهم می خورم تو از ورق (۳) بیل و نهارا اندیشه کن تو (میرزا بیدل ۵) باطن آسوده از یک حرف برهم می خورم تو غنچه تا خوابش نفس برب رساند بیدل است تو</p>
<p>چنانکه (برهم چیدن داغ) (دوله ۵) داغها بر غنچه دل غبت برهم چیده ام تو بر جگر گریه سازم یک گلستانه وانه هست تو مخفی میاد که (برهم چیدن سفره) هم متعلق بهین معنی است (۴) کنایه از درست کردن و جمع کردن متعلق به معنی اول برهم چنانکه (برهم چیدن داغ) (علی قلی بیگ ۵)</p>	<p>برهم خور دن - مصدر اصطلاحی - بهار و کر این کرده از معنی ساکت و بقول بجز (۱) پیدایش شدن متعلق معنی دوم برهم که گذشت (۲) پیدایش (۵) از نبی دفترایام برهم می خورم تو از ورق (۳) بیل و نهارا اندیشه کن تو (میرزا بیدل ۵) باطن آسوده از یک حرف برهم می خورم تو غنچه تا خوابش نفس برب رساند بیدل است تو</p>

<p>محققین بالا شنیده باشند - خلاف قیاس نیست و (۲) بمعنی خشناک چنانکه معاصرین عجم گویند با او حرف مزینند که امروز مزاجش خیلی برهم و درهم است یعنی خشم ناک و غضبناک است - (ار دو) (۱) درهم برهم - بقول آصفیه - فارسی ته و بالا - ابر - الٹ پٹ - گڑبڑ - و (۲) خفا ناراض -</p>	<p>ظهوری (۵) زخم چندان پریشان نیست برهم خورده کاکل پز بزرگوه مانند به که بیاب گمرگشتن (۵) عارف ز موج حادث برهم نمی خورد پز از شور بحر آب گهر گل نمی شود پز و (۲) برافروخته و خشناک شدن متعلق بمعنی چاه برهم (ظهوری ۵) باد خالم را بر دوا آتش آیم بسوخت پز خورده برهم طینتم از اعتدال افتاد ام پز مخفی مباد که بعضی این را هم متعلق بمعنی او</p>
<p>برهم رنجیدن مصدر اصطلاحی - بالای یکدیگر نهاده شدن متعلق بمعنی سوم برهم که گذشت موافق قیاس است متعدی هم آمده یعنی بالا یکدیگر نهادن که رنجیدن لازم و متعدی هر دو می آید</p>	<p>داند و ما بر خلاف شان که ذوق سخن با هر یک مخصوص است (ار دو) (۱) پریشان هونا (۲) غضبناک هونا -</p>
<p>برهم درهم اصطلاح - بقول اندکواله (ظهوری ۵) نیاز هر دو عالم رنجیت در باران کو برهم پز نیز زدنیم نازش را خریدار اینچنین پز (روله ۵) شعله آهست ز موج گریه برهم رنجیده آتش آب درون و از برون سر داده ایم پز (ار دو) (۱) یک پر ایک رکها جانام رکھنا - برهم زدن مصدر اصطلاحی - بقول آخر</p>	<p>فرهنگ فرنگ بافتح (۱) بمعنی پریشان و شسته وزیر و بر مولف عرض کند که فارسیان گویند که همه کار و بار و انتظام شان درهم و برهم شده یعنی پریشان و ته و بالا و خراب شد ما این را به تقدیم برهم بر درهم نشینیم</p>

<p>بمعنی پریشان ساختن و بقول بہار زیر و زبر کردن و خراب و پریشان کردن موقوف عرض کند کہ متعلق بمعنی دوم برہم و نہ این در ملحقات می آید (ارو) برہم کرنا۔ پریشان کرنا۔ صاحب آصفیہ نے صرف (برہم ہونا) کا ذکر کیا ہے جو اس کا لازم ہے۔ (برہم زدن آب و خاک) مصدر صطلحا</p>	<p>بمعنی جستجو کردن و تلاش کردن۔ و یکسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد۔ طالب سند استعمال می باشیم کہ گوش مانخور و معاصرین عجم بر زبان ندارند و بہ تحقیق ما (۲) مراد (برہم زدن آب و خاک) کہ گذشت موافق قیاس است۔ (ارو) (۱) تلاش کرنا۔ بقول آصفیہ۔ و خود کھوج لگانا۔ سراغ لگانا (۲) دیکھو (برہم زدن آب و خاک)</p>
<p>برہم زدن چشم (مصدر اصطلاحی۔ پریشان شدن چشم و بہ تکلیف افتادن آن و کنایہ از بند و بیکار شدنش و متعدی آن ہم (صائب) چشمی است کہ برہم زدہ از موی زیاد است و تادل رگ غامی ز ہوس داشتہ باشد (ارو) آنکھ بند ہونا۔ آنکھ بند کرنا۔</p>	<p>کنایہ از تہ و بالا کردن و بر باد کردن و تباہ کردن جہان (انوری) لشکر طغزل تکیں برہم زندی آب و خاک کو گرنہ ساکن داروی شان ہیبت طغزل تکیں (ارو) دنیا کو تہ و بالا کرنا۔ تباہ کرنا۔ (برہم زدن اسباب) مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>برہم زدن دفتر (مصدر اصطلاحی۔ پریشان کردن دفتر (میرزا معوفطرت) برہم زدیم دفتر رنگ پریدہ را کو بر نام ہیچ کس تم</p>	<p>پریشان و تہ و بالا کردنش (انوری) ہنڈا کہ وصف پیشکش کو ہمہ اسباب عقل برہم زد (ارو) سنان کا برہم اور پریشان اور تہ و بالا کرنا (برہم زدن جہان) مصدر صطلحا۔ بقول</p>

وصل پانیت (زارو) دفتر پریشان کرنا - عشق او کرد خوب زشت مراکز زده برهم گل شست

برهم زدن دودمان | مصدر اصطلاحی - مراکز دارو) مٹی خراب کرنا - بقول آصفیه تباہ

بر باد و تباہ کردن خاندان (مختشم کاشی) - کرنا - خراب کرنا - سیتا ناس کرنا - بر باد کرنا -

کی گمان می برد دل کان شمع فانوس حجاب بچون | مصدر اصطلاحی - کنایه

ز عرفان دم زند صد دودمان برهم زند (زارو) از بند کردن و شدن لب (ظهوری) - کنایه

خاندان کو بر باد کرنا - تباہ کرنا - مردگان صد حکایت در میان داری کز اگر گاه

برهم زدن دیده | مصدر اصطلاحی - مراد لبی برهم زند اظهار می گنجد (زارو) لب بند کرنا

برهم زدن چشم (ظهوری) - دیده برهم زند لب بند هونا -

حائل بر دار و بخشین بنی و در بان بشناس (زارو) برهم زدن منش | مصدر اصطلاحی - بقول

و بیکدیگر برهم زدن چشم - بهار بر سر غنایان و تهور آیدن طبیعت حیث

برهم زدن قرار | مصدر اصطلاحی - کنایه است که سندی پیش نکرد و متعین فارسی زبان

باشند از بی قرار و پریشان کردن و لازم هم - بر زبان ندارند ولیکن موافق قیاس است و

د (ظهوری) - دادیم قسم بی قراری کز برهم کنایه باشد از پریشان شدن و کردن طبیعت

نرخی قرار بار (زارو) بی قرار کرنا پریشان (زارو) طبیعت کا پریشان هونا - طبیعت کو

کرنا - بی قرار هونا پریشان هونا - پریشان کرنا -

برهم زدن گل | مصدر اصطلاحی - به کسر برهم زدن نسخه | مصدر اصطلاحی - بر

کاف فارسی - پریشان و بر باد کردن (ظهوری) کردن و ضائع کردن و از دست دادن آن

<p>زلف تو بشکست بز چو چین زلف را بر شکستند (ار دو) زلف کو پریشان کرنا - برهم فشارون جگر مصدر اصطلاحی -</p>	<p>ظهوری (ه) برهم زدیم نسخه ترکیب عشق را توت بضعت و عجز به نیر و گد اشتیم (ار دو) نسخه ضائع کرنا - کھونا -</p>
<p>کنا یہ باشد از پشمرده کردن جگر (ظهوری ه) این ناله ام از کام و زبهن بر نتر او دژ کند و تو بهم نفشار و جگر م را (ار دو) جگر کو پشمرده کرنا - برهم فکندن دام مصدر اصطلاحی - گستردن دام است و بس (ظهوری ه) صیاد آهویت سرمازد هاز بس بز برهم فکند دام توازدانه پر شد است (ار دو) دام بچھانا - دام پھیلانا -</p>	<p>برهم زشده استعمال بقول شمس بکرستین و پیوستن و مثره برهم زدن مولا کف عرض کند که اسم فاعل است از مصدر برهم زدن که گد محقق بی تحقیق غور کرد و معانی غلط و خلاف قیاس نوشت (ار دو) ناقابل ترجمه -</p>
<p>برهم شدن مصدر اصطلاحی (۱) پریشان شدن و (۲) در غضب آمدن - معاصرین عجم بر زبان دارند (ظهوری ه) ازان اسباب ایمانی که برهم میشد ایمان بز فدای چشم کافر جبراً میتوان کردن (ار دو) (۱) پریشان هونا (۲) برهم هونا - یعنی هونا - و یکجهو بشتم شدن - برهم شکستن چین زلف مصدر اصطلاحی چین زلف را به پریشان کردن و پریشان کردن زلف است و بس (انوری ه) جبار اپای بنظر آمده و در نیصورت همکار یعنی هم پیشه و</p>	<p>برهم شدن مصدر اصطلاحی (۱) پریشان شدن و (۲) در غضب آمدن - معاصرین عجم بر زبان دارند (ظهوری ه) ازان اسباب ایمانی که برهم میشد ایمان بز فدای چشم کافر جبراً میتوان کردن (ار دو) (۱) پریشان هونا (۲) برهم هونا - یعنی هونا - و یکجهو بشتم شدن - برهم شکستن چین زلف مصدر اصطلاحی چین زلف را به پریشان کردن و پریشان کردن زلف است و بس (انوری ه) جبار اپای بنظر آمده و در نیصورت همکار یعنی هم پیشه و</p>

<p>حریف باشد یعنی بسیار حریف و هم پیشه بهم میرسد صاحب اند خرف بخت نقل نگارش مولف عرض کند که لفظ برهم مرگب شده است بالفظ کار در هر دو بمعنی خود است و اسم فاعل ترکیبی است بقاعده فارسی و آنچه ذکر بای فارسی در اینجا کرده است محل آن نیست و در هم کار) بالضم به بای فارسی بجایش هم نمی آید - بماند چه خوش تحقیق است که اهل تحقیق دیوان قلمی صائب را دیده اند و بعضی موحده - بای فارسی مکتوب بود و او سخن آفرینی برای آنست که این را بمعنی حرف گیرند و ای بر محقق - می پرسم از ذکر اگر برهم کار را کنا به از حریف گیریم چه نقصان باشد که کنا به</p>	<p>لطیف است چرا که برهم کننده کار عاشق جهان حرف اوست - پس کوه کردن و موش مرده بر آوردن کار تحقیق نیست و دور است از نشان تحقیق و تحقیق آنست که معنی بیان کرده اش تحقیقی است و (۲) کنا به باشد از رقیب (ار و و) (۱) اکام کو برهم کرنے والا (۲) رقیب - بقول آصفیه - حریف دشمن - عدو - مخالف (مخیر ۵) به نه هوگا که مرے قتل سے درگزرینگے و برقیبون ز سکھایا کرده درگزرینگے برهم کردن مصدر اصطلاحی - متعدی برهم شدن بهر دو معنی که گذشت - معاصرین عجم زبان دارند (ار و و) (۱) پریشان کرنا - برهم کرنا - (۲) غصه دلانا - برافروخته کرنا - بھڑکانا -</p>
<p>برهمین بقول سروری (۱) نام بت پرستان (سده ۵) به تقلید کافر شدم روز چند برهمین شدم در مقالات زند و بقول جهانگیری با اول و ثانی مفتوح به های زده قومی است از هندوان که در میان ایشان از آنها اصل تر نبود - مراد برهان (که گذشت) و برهمند (که می آید) و بقول جامع معنی اصل هندو - و بت پرست و زتاریند و بقول برهان اصل و شعیب هندوان و فرایده که بر وزن کر کردن بفتح اول و سکون ثانی هم آمده صاحب ناصری گوید</p>	

که پروان قلزم یعنی بت پرست و زائر بند انجمن هندو و بقول بعض گوید که چون نام زرتشت برآید
 بوده و بیاس حکیم از هندوستان باستان وی بایران آمده بعد از ملاقات و مقالات ره سپر کیش
 و آیین او گردیده بهندوستان بازگشت و طریقت او را بهندیان پیاموخت آن طائفه را برهن
 لقب شد و بر آهسته بقانون عرب جمع آن یکی از فضلا گفته (۵) ای برهن آن عذر چون آن
 پرست که رخسار نگار چارده ساله پرست و کر چشم خدای بین نداری باری تو خورشید پرست
 شونده گو ساله پرست تو و فرماید که برهنه و برهنه مراد آن جان آرزو و در سراج گوید که
 تحقیق نیست که لفظ هندی است و معنی آن موافق مذہب اینها در جائیکه چهار طریق قرار داد
 جمشید نوشته مرقوم است و چون تلفظ آن بر غیر هندی دشوار است برهن مقرر گردیده در
 فارسی و چه در عربی از بیجهت حج آن در عربی بر آهسته و در اصل بای آن مکسور بود و فتح با و
 سکون را و فتح را هر دو صحیح است و فرماید که وجه تسمیه این تواند شد که نون را از جهت
 حذف کرده و در آخر زیاده کرده باشند و وجه زیادت دال در آخر برهنه بجایش خواهد آمد بهار
 گوید که بر آهسته جمع برهنه باشد نه برهن و فرماید که لفظ بر آهسته تراشیده فارسی زبانان متعصب است و در
 کتب تواریخ مثل کبرنامه و غیره مذکور مولف عرض کند که خان آرزو پی بحقیقت نبوده است
 هندی نیست بلکه نسبت سنسکرت است از لفظ برهنه که اول و فتح دوم و سکون های هو و همچنین پروان
 و روح اعظم و نون نسبت که در سنسکرت می آید معنی لفظی این منسوب به خدا و قومی که خود را بخصویت
 خاص کنند از جمیع اقوام هندو و شریف تر دارند در آنها فارسیان تقریبا در اعراب کرده اند و برهنه را
 معرب برهن قیاس توان کرد به تبدیل نون به های هو و بر آهسته جمع معرب بقاعده عرب ولیکن

صاحب محیط المیضہ براتہمہ راجع برہمن نوشتہ و برہمن را مغرب قرار دادہ بہر دو صورت براتہمہ ترا^{شدہ}
 فارسی زبانان نیست و تحقیق لغات عرب برہمہ را ترک کردہ اند و برہمن را مغرب گرفتہ اند و انجہ
 (برہمان) بالغت گذشتہ جادو کہ مزید علیہ این دانیم و جادو کہ آن را ہم لذت مستقل سنسکرت خیال
 کنیم کہ ترکیب آن بالفظ برہما و نون نسبت است و برہما بمعنی یزدان مرادف برہم کذا (فخالتا)
 و برہمنہ کہ بنیاد دال زائد در آخر می آید مقوس است کہ فارسیان دال زائدہ در آخر کلمات می
 آوردند چنانکہ شفتالو و شفتالود (ارو) برہمن - اسم مذکر - دیکھو برہمان -

(۲) برہمن بقول برہان حکما و علما و دانشندان و پیر و مرشد بہت پرستان داتش پرستان ہم
 و بقول جامع بمعنی حکما پیر و مرشد بہت پرستان - صاحب نامری گوید کہ پیشتر بر علما می ہنود اطلاق
 کنند چہ برہما بعقیدہ ایشان فرشتہ بسیار بزرگ است و اورا تجید و نیایش کنند **مولف** عرض
 کند کہ مجاز معنی اول است و بس - حقیقت این بہین قدر است کہ حکما و علما و دانشندان و فقہا
 ایشان در بہین قوم یافتہ شدند و علما و فقہاے دیگر اقوام را ہم اینہا بزبان خود برہمن خوانند - پس
 تعریف این را در جمیع کردن غلط است بلکہ حکمی و عالمی و دعالی و قیسری ہم از قوم شان باشند
 یا از دیگر اقوام و مذہب - در سنسکرت برہمن گویند بجای (ارو) سنسکرت میں حکیم اور عالم اور قلم
 اور فقیر کو بنظر عزت و سبیل مجاز برہمن کہتے ہیں اس لئے کہ قوم ہنود میں یہ لوگ عموماً برہمن ہی
 پائے گئے ہیں -

(۳) برہمن بقول سروری بحوالہ تحفہ بتانہ و بحوالہ نسخہ وفائی بتکدہ ایست در ہند (میر مغری)
 بہار چین کن ازان روی بزم خانہ خویش کہ اگر چہ خانہ تو نہ بہار بہمنست **مولف** عرض کند کہ

با اعتبار سوری این راهم مجاز معنی اول دانیم که بتکده را منسوب به خدا کرد و ماخذ این همان که بر معنی اول گذشت (ار دو) بتکده بقول آصفیه بتجانده - فارسی - اسم مذکر - و یکجوتکده -

برهمند | بقول برهان و بحر و جامع و جهانگیر می باشد | یکجگر نهادن و جمع کردن (ظهوری ۵) چه جادوگر
برهن که گذشت مؤلف عرض کند که حقیقت در پی پرده برهنه که اگر جان تواند شدن رونمایست
ماخذ این را بر برهن بیان کرده ایم که مزید علی آن (دوله ۵) یک روز پیش گرچه زایجران نرفته است
و مقرر است - (ناصر خسرو ۵) برهمندی را صد ساله مرد نیست که برهن نهاده ایم (دوله ۵)
بدل در جای کن که گاهی زاید و پستی برهنی (ار دو) روزهای تیره بنحی که از شب برهن نهاده و صبح رودی
و یکجوت برهن - آنکه بر خورشید مادر از دست (ار دو) یک

برهمنه | خان آرزو و در سراج ذکر این با برهن
کرده و مراد برهنه و برهن قرار داده - حقیقت
برهنه را بر معنی اول برهن بیان کرده ایم که معرب
است و برهنه جزین نیست که مزید علیه باشد یعنی
بر برهنه های هنوز زیاده کرده اند و استعمال این
از نظر ما گذشت و دیگر محققین فارسی زبان ذکر
این نکرده اند معاصرین عجم بر زبان ندارند - طلب
سند استعمال می باشیم (ار دو) و یکجوت برهن - (ار دو) آنکه بند کرنا -

برهم نهادن | مصدر اصطلاحی - بالایی
برهم چون | بقول شمس - (۱) بالقم آرایش و

(۱۳۵۴)

(۱۳۵۴)

<p>مؤلف عرض کند که مابذل معنی اول بهتر حقیقت این است کرده ایم که مرگ است (میر خسرو) ز نقد بر همه بر شیمی خوش حریر پر نیان افکنده بردوش (دارو) و دیگر بر همین بر همه سوگند مقوله - بقول بهار و اندر معنی</p>	<p>(۲) دایره که ملون گاه ماه باشد که بگرم و آفتاب پدید آید و فرماید که بای فارسی هم آمده مؤلف عرض کند که آنچه بای فارسی عربی به معنی دایره می آید (پیش) بدون میم است صراحت ماخذش همانجا کنیم در اینجا</p>
<p>همه را سوگند است (طالب آملی) عزیم از اوج طامست فگند بر همه سوگند که غوارم کنید مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است و صورت داشت که بصورت مقوله یا محاوره بیان کنیم (دارو) تمام بر قسم بی بی تمام لوگون کو قسم دین بر همه معامله اصطلاح - بقول اندر سحر</p>	<p>همین قدر کافی است که غلطی کاتب مطبع یا تصحیح محقق باشد که باید چارم نوشت - همه محققین فارسی زبان از این ساکت و معاصرین عجم بر زبان ندارند بدون سند استعمال اعتبار را ننشاید و اگر سند استعمال پیش شود توانیم عرض کرد که مرگ باشد از بر هم بمعنی خودش و و او و نون نسبت و معنی لفظی این</p>
<p>نسبت بر هم یعنی چیزی که چیز دیگری است و کنایه از آرایش ناله - اندر بصورت باید که بفتح باشد نه بضم - و جاداد (از بر همه) معاصرین عجم بر زبان دارند و دیگر محققین فارسی زبان ساکت (دارو) معامله کی بر همه - یا خرابی نوشت بره نشانند مصدر اصطلاحی - منتظر گرد</p>	<p>در از بر هم (و در چا) و (چرام) (دارو) آرایش نوشت و (چو آرایش) (۲) ناله بقول آصفیه - هم نکرده آره کنل چاندکا بر همه بقول بر مان و جامع و (جهاگیری در ضمیمه) و (خان آرزو در سراج) مراد بر همین</p>

<p>انسان باشد یا غیر انسان (صائب ۵) پروا اسپ نیست گدای برهنه را از سیل آب زندگی</p>	<p>از بسکه نشانند و نتوانم که دمی چشم زره بردارم (دار و) تا که بین بجانا - انتظار کروانا -</p>
<p>است سرای برهنه را از مخفی مباد که بر بستی بیرون بر معنی نیز دیش گدشت و بر معنی بهشت و شمش بر</p>	<p>بره شستن مصدر اصطلاحی - لازم مصدر گذشته شستن بر راه و انتظار کردن (ظهوری)</p>
<p>بمعنی روشن هم و تن بالفتح بقول برهان بمعنی اندام می آید و های هوز در آخرش آمده افاد</p>	<p>(۵) شبهه بره نسیم بنشین و تا مهر تو بر سر نیفتد و - (دار و) راسته پر بیضا - انتظار کرنا -</p>
<p>معنی مفعولی کند پس معنی ترکیبی این کسی که اندام خود روشن و بیرون دارد و کنایه از خیر ملبوس</p>	<p>دالف (برهنگی) بقول بهار دب (بالتحرک) (دب) برهنه و بالنگون (د) بمعنی برهان</p>
<p>معنی ووم مجاز آن همین قدر است حقیقت تا (دب) و اختلاف اعراب نتیجه محاوره زبان</p>	<p>مثل تیغ برهنه و لوا ۵ برهنه و (۲) بمعنی خالی و مجر مجاز است چون درخت برهنه یعنی درخت</p>
<p>که بر وزن سر غنه و شانه هر دو آمده و (الف) جگر نبود راه را اثر و از لشکر است فتح توای برهنه را</p>	<p>بی برگ و امثال آن (صائب ۵) بی پاره جگر نبود راه را اثر و از لشکر است فتح توای برهنه را</p>
<p>های هوز و زیادت کاف فارسی بایامی مصدر (طالب آملی ۵) تیغ و برهنگی فاش کند هر</p>	<p>(محمد علی سلیم ۵) گلی دام زرنگ و برهنه و سهی سروی چو آب جو برهنه و صاحب تحقیق الالاما</p>
<p>خویش و مصلحت هاست درین شیوه عریان و جادار که الف را هم بهر دو معنی مصدر می</p>	<p>بر صورت قانع مؤلف عرض کند که معنی اول حقیق است یعنی کسی که از بی ملبوسی عریان است</p>
<p>دب (گیریم یعنی بی لباسی و بی سرو سامانی و معنی دوم کنایه از بی سرو سامان اعم از نیکه بر</p>	<p>و معنی دوم کنایه از بی سرو سامان اعم از نیکه بر</p>

<p>مشتق بلف است و فراید که اگر چه تکرار لفظ است</p>	<p>(ار دو) رالف، برهنگی - ننگاپن - بی لبا -</p>
<p>ولیکن در واقعہ این لفظ مکرر نیست قتال و صاب</p>	<p>موت (دب) (۱) برهنہ - ننگا - بی لباس -</p>
<p>بجملہ بین فقرہ آخرہ برداشتہ مؤلف عرض</p>	<p>(۲) بی سرو سامان -</p>
<p>کنند کہ تکرار لفظ پا در الف وب مسلم است و در</p>	<p>برہنہ بودن استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>رج بچوں پا قدم است ولیکن در معنی از (برہنہ)</p>	<p>ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>
<p>پای بی کفش و تعلین مراد است یعنی پای کہ برہنہ</p>	<p>کہ معنی عریان بودن - کہ حقیقی است (اثر ادبی)</p>
<p>و عریان است پس ننید انیم کہ خان آرزو چہ گئی</p>	<p>(۳) برہنہ بود جهان مدتی و درزی ابرو ز بدو</p>
<p>کہ در واقعہ لفظ پا مکرر نیست - شک نیست کہ لفظا</p>	<p>از پی عالم سفید پیر این (ار دو) برہنہ نہا ننگا</p>
<p>مکرر است قتال - مخفی بہا کہ از مصدر درج معنی</p>	<p>(الف) برہنہ پا پاکدشتن مصاد و صلاحتی -</p>
<p>(۲) برہنہ پا بر رفتار آمدن ہم پیدا است کہ (رقم)</p>	<p>(ج) برہنہ پا پا نہا دن بقول بحر (۱)</p>
<p>ز دن) در محاورہ عجم بمعنی رفتار کردن و رفتن می</p>	<p>(ج) برہنہ پا قدم زدن در حالتی کہ پا</p>
<p>آید (ار دو) (۱) بغیر جوتی کے کسی چیز پر پاؤں</p>	<p>از کفش خالی باشد بر چیزی پا گذاشتن (وحید الف)</p>
<p>رکنا (۲) ننگے پاؤں چلنا -</p>	<p>(۳) چگونہ حرف تو بی پردہ باریب زخم کو برہنہ</p>
<p>(الف) برہنہ پائی اصطلاح - الف -</p>	<p>پا نتوان پای روی خار گذاشت (ج) (۳)</p>
<p>(ب) برہنہ پائی بقول بہار و انس</p>	<p>برہنہ پا قدم بر خاری زد و بگل از خار و خس سما</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ کسی کہ در پایش کفش</p>	<p>میزد و نہ بہار نہ کہ (الف) قانع خان آرزو در</p>
<p>و تعلین نباشد (ظہوری) (۳) دل بر پیکر و</p>	<p>چراغ ہدایت نہ کہ (ب) سند و حید پیش کردہ</p>

<p>یافته رهنمای را ژ بر دم تیج می برد جان برهنه پای ژ (د) ب) زیادت بای مصدری در آخر الف افاده معنی مصدری کند یعنی بی تعلیلی و عربانی پای (صائب) فنان که آبله در پرده می کند اظهار شکایتی که مرا از برهنه پای نیست (دار) (۱) (الف) ننگه پاؤن - بقول آصفیه - برهنه پا - (ب) برهنه پای - موقت یعنی جوتا پاؤن مین نه رهنما - حاصل بالمصدر - برهنه جو اصطلاح - بقول انند - بجواله فرهنگ فرنگ بفتح جیم و سکون و او نوعی از جو باشد بی قشر و پوست مؤلف عرض کند که قلب اصناف جو برهنه (ارو) جو کی یک قسم جس پر چهلکانهین هوتا - مذکر - (الف) برهنه رو اصطلاح - بهار (ب) برهنه رومی مذکر (الف) گوید که (۱) بی حجاب و گشاده روی مؤلف عرض کند که هر دو یکی است جز مین که در آخر (ب) است چنانکه از سندشان پیدا است (اسمیل) (۵) تیج زبان بدگوهر جوهری ندارد و تا حلقها خط شد جوشن برهنه رور و بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات (۲) امر و مؤلف عرض کند که این کنایه ایست که روی امر و برهنه از خط باشد (صائب) حسن برهنه رویان بر یک قرار باشد و هر دو خط کمالی به حسن می فراید و مؤلف عرض کند که (۳) یعنی حقیقی بی نقاب هم (صائب) زهی نقاب جمالت برهنه روی با و خوشی تو زبان کاجوئی با و (ارو) الف و ب (۱) منته بقول آصفیه - منته زور - پیچیده گفتار - زبان دراز - دریده دهن - موقع بجه موقع بولنے والا (مجرد) (۵) تو تو مین مین کرو نه تم اسے شیخ و رند میخوار ہے بہت مٹھ بھٹ (۲) امر یعنی وہ لڑکا جس کا خط آغاز نہ ہوا ہو - مذکر (۳)</p>	<p>یافته رهنمای را ژ بر دم تیج می برد جان برهنه پای ژ (د) ب) زیادت بای مصدری در آخر الف افاده معنی مصدری کند یعنی بی تعلیلی و عربانی پای (صائب) فنان که آبله در پرده می کند اظهار شکایتی که مرا از برهنه پای نیست (دار) (۱) (الف) ننگه پاؤن - بقول آصفیه - برهنه پا - (ب) برهنه پای - موقت یعنی جوتا پاؤن مین نه رهنما - حاصل بالمصدر - برهنه جو اصطلاح - بقول انند - بجواله فرهنگ فرنگ بفتح جیم و سکون و او نوعی از جو باشد بی قشر و پوست مؤلف عرض کند که قلب اصناف جو برهنه (ارو) جو کی یک قسم جس پر چهلکانهین هوتا - مذکر - (الف) برهنه رو اصطلاح - بهار (ب) برهنه رومی مذکر (الف) گوید که (۱) بی حجاب و گشاده روی مؤلف عرض کند که هر دو یکی است جز مین که در آخر (ب) است چنانکه از سندشان پیدا است (اسمیل) (۵) تیج زبان بدگوهر جوهری ندارد و تا حلقها خط شد جوشن برهنه رور و بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات (۲) امر و مؤلف عرض کند که این کنایه ایست که روی امر و برهنه از خط باشد (صائب) حسن برهنه رویان بر یک قرار باشد و هر دو خط کمالی به حسن می فراید و مؤلف عرض کند که (۳) یعنی حقیقی بی نقاب هم (صائب) زهی نقاب جمالت برهنه روی با و خوشی تو زبان کاجوئی با و (ارو) الف و ب (۱) منته بقول آصفیه - منته زور - پیچیده گفتار - زبان دراز - دریده دهن - موقع بجه موقع بولنے والا (مجرد) (۵) تو تو مین مین کرو نه تم اسے شیخ و رند میخوار ہے بہت مٹھ بھٹ (۲) امر یعنی وہ لڑکا جس کا خط آغاز نہ ہوا ہو - مذکر (۳)</p>
--	--

<p>و گوید کہ محرم کبہ در حالت احرام سر برہنہ و نسبت (ب) فرماید کہ کنایہ از احرام است در راہ کبہ صاحب ضمیمہ برہان بر معنی اول الذکر (ب) قانع و صاحب بحر ہمز بانث - مؤلف عرض کند کہ (الف) اسم فاعل ترکیبی است بمعنی اول و معنی دوم کنایہ موافق قیاس است لیکن مشتاق سند می باشیم کہ معاصرین عجم از ان ساق و دیگر محققین فارسی زبان ذکر این نکرده اند و (ب) (۱) بمعنی حقیقی یعنی سر برہنگی و عربیانی سر بریادت یا می مصدری بر الف و (۲) حالت احرام نظر بر قول شمس و نظر بر معنی دوم (الف) و (۳) بیحرمی چنانکہ ذکرش بالا گذشت اگر چه این ہم موافق قیاس است ولیکن مشتاق سند می باشیم - ازینکہ معاصرین عجم و دیگر محققین اہل زبان ازین معنی اصطلاحی - سکوت ورنہ دیدہ اند و (اردو) (الف) (۱) نگے سر - (۲) وہ شخص جو احرام حج باندھا ہوا و رنگے سر ہو - (ب) (۱)</p>	<p>بے نقاب جس کے منہ پر نقاب نہ ہو - برہنہ زون حرف مصدر اصطلاحی بقول بحر (۱) صریح و پوست کندہ گفتن بہا نیز کہ این ساق (مخلص کاشی ۵) برہنہ ہر کہ زہد حرف در برابر خصم و حریف خویش ہنجا کہ انگندہ چشتی گیر و مؤلف عرض کند کہ (۲) در پردہ نگفتن و صاف گفتن و جرات و بلا تا گفتن - بمعنی اول الذکر را تسلیم نہ کنیم و سند قول ما ہم کلام مخلص کاشی است کہ بالا گذشت فتاویٰ (اردو) (۱) پوست کندہ - کنایہ کے ساتھ کہنا - (۲) جرات کے ساتھ بلا تا صاف صاف کہہ دینا - (الف) برہنہ سر اصطلاح - (الف) (ب) برہنہ سر بقول انند بھوالہ فرہنگ فرنگ (۱) اریان سر و (۲) کنایہ از ساجی است و (ب) بقولش بمعنی مجری و بختی و محرومی - صاحب شمس بمعنی دوم الف قانع</p>
--	--

<p>معنی دوم طالب سندھی ہاشم۔ (نظامی ۷۷) خوردن آن گندم نامروش و کر دبر ہنہ چو دل گندش و دارو (۱) سنگا کرنا (۲) بے پردہ اور بے حجاب کرنا۔</p>	<p>سر برہنگی یعنی وہ حالت جو سر پر کوئی لباس نہ ہو مؤنث (۲) احرام کی حالت مؤنث (۳) بیہوشی برہنہ شدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>
<p>برہنہ گشتن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی دوست یعنی عریان شدن و خسرو دہلوی (۷) برہنہ گشتہ تنہ گل بہار و باد گنا خش کشی از روی لاغ کر (دارو) سنگا ہونا برہنہ ہونا۔</p>	<p>کہ بمعنی حقیقی است یعنی عریان شدن و جمال اصنافی (۷) پس برہنہ شوند چون شمشیر و تاکہ نفس کارزار کنند و (دارو) برہنہ ہونا سنگا ہونا۔ برہنہ قدم اصطلاح۔ بقول بہار معروض مؤلف عرض کند کہ کسی کہ پای او کشند ناز اسم ناعل ترکیبی است رکال اسمیں (۷) طر کلاہ زرگس و چین قبای گل و زر بفت و من</p>
<p>مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>برہنہ قدم چون صنوبرم و دارو) دیکھو برہنہ</p>
<p>صاحب آصفی ذکر</p>	<p>برہنہ کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر</p>
<p>دالف) کردہ از</p>	<p>این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>
<p>معنی ساکت و دب) بقول بہار آنکہ بی پردہ حرف زند و صریح و پوست کنده بگیہ بد و فرما کہ ہم برین قیاس است (برہنہ زدن حرف) کہ گذشت (میرزا اسمیل ۷) گر عیب تو نہی</p>	<p>کہ (۱) بمعنی حقیقی است یعنی عریان کردن صاحب سوال کہ فرہنگ فرنگ گوید کہ (۲) بے حجاب و بی پردہ کردن مؤلف عرض کند کہ برای</p>

بہرہ شدہ بر تو ماند و پیر این تن خود گردان برہنہ ہا بمصدرش دیگر پنج (ارو) الف دیکھو برہنہ
 گویا صاحب بحر ذکر (ج) کردہ گوید کہ صریح و زدن حرف (ب) صاف و صریح کہنے والا۔ صاف
 فاش گفتن مؤلف عرض کند کہ حقیقت (الف) صریح کہدے (ج) صاف گوئی۔ مکتب۔
 بر (برہنہ زدن حرف) گذشت و این مراد **برہنہ ماندن** عریان دبی لباس نیدن است صاحب
 آنست و خیال خود ہم ہمدرا بنجا ظاہر کردہ ایم (ب) صنفی ذکر این کردہ از بنی ساکت (خسر و ہوی) ہر شہر باغ ذکر
 اسم فاعل ترکیبی است امر حاضر الف و ج حاصل تابندہ ماندہ ز بی برگی خود برہنہ (ارو) نگاہ رہنا۔

برہوت بقول برہان بر وزن بہوت (۱) نام داروی است در حضرموت۔ و فرماید کہ گویند
 در انجا چاہی است کہ ارواح کفار و منافقین در انجا جمع شوند صاحب جامع فرماید کہ (۲) نام صحرائی
 است در حضرموت و بقول صاحب ہفت نام وادیمیہ در حضرموت صاحب اتند ہزبان
 برہان مؤلف عرض کند کہ صاحب محیط اعظم ذکر این نکرد و بنیال ما غلطی کاتب برہان پیش
 نیست کہ وادی را دار و نوشت و این لغت عرب است (کذا فی تہی الادب) (ارو) (۱)
 ایک دوکان نام برہوت ہے جس کی حقیقت سے صاحبان مفردات طب ساکت ہین (۲) برہوت۔
 حضرموت میں ایک صحرائی نام ہے۔ مذکر۔

برہود بقول سروری (۱) بہ رای مہلہ بوزن فہود مراد بہود۔ خانہ کہ آتش دران گرفتہ
 باشند و ہنوز نسوختہ (ناصر خسرو) چوزم گویم باتو مراد پشت لگوی و مسوز دست جز آن کہ مرزا
 برہود صاحب جہانگیری فرماید کہ با اول مفتوح و ثباتی زوہ و ہای مضموم و واد معروف چیز
 کہ بہوختن نزدیک شدہ و حرارت آتش آنرا در ساختہ باشد مراد بہود۔ صاحب ناصری

ہین سند نقل پہو دکرده۔ صاحبان رشیدی وجایع ہم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج گوید کہ
از سند ناصر خسرو صیغہ ماضی است از (برہودن) بمعنی مطلق سوختن و فرماید کہ انچہ نغزبان نوشتہ آ
خطاست مؤکلف عرض کند کہ درست گوید کہ درندی کہ پیش شد (۲) ماضی مطلق مصدر
(برہودن) مستعمل است کہ می آید ولیکن معنی اول را نظر بر اعتبار صاحبان سروری وجایع و
ناصری کہ از اہل زبانند درست خیال می کنیم کہ مجرد ہود بہ ہین معنی می آید۔ پس این مزید علیہ آن
باشد و حق آنست کہ از ہین لفظ مصدر (برہودن) بمعنی سوختن وضع کردہ باشند تصفیہ
ماخذ بر مصدر کنیم و حقیقت بہو د بجایش می آید (ار و و) (۱) وہ چیز جس میں آگ لگی ہو
اور ابھی نہ بجلی ہو۔ کوئت (۲) جلا۔ جلنا۔ کا ماضی مطلق۔

(الف) برہودن	(الف) بقول موارد	آواریدن و گشت و گذار کردن گفتہ و ما این را در
(ب) برہودہ	بمعنی سوختن و فرماید	بہار عجم نیافتیم مؤکلف عرض کند کہ ہود بضم
کہ برہود ماضی مطلق اینست کہ (استمالش بلفظ	اول و سکون ثانی و ثالث بمعنی لٹہ سوختہ کہ	برہود گشت) و (ب) بمعنی سوختہ چہا ق و
جامہ کہ نزدیک سوختن رسیدہ و زرد گشتہ۔ صا	اسم مصدر (برہودن) بمعنی سوختن کہ متروک است	بالای سنگ آتش زنہ نہند می آید پس ہین است
نوادز ہمزانش و گوید ہود مخفف برہود است	و برہودن مزید علیہ آن باشد بزیادت کلمہ بر	کہ می آید و ذکر ہود ہم کند بمعنی بالا۔ صاحبانند
بحوالہ بہار (الف) را بمعنی (۱) سوختن و (۲)	و معنی سوم بیان کردہ اند را بدون سند استحال	مستحیر شدن رنگ از حرارت آتش و (۳) بمعنی
تسلیم نہ کنیم۔ باقی حال این مصدر است سلم التفریق		

نه کامل التصریف و در (ب) افاده معنی اسم مفعول (ار و و) الف را جلند (۲) حرارت آتش سه متغیر هونا	
همین مصدر کند بزیادت های هوز بر ضمی مطلق (۳) آواره هونا در (ب) سوخته چغماق یا وه کپڑا جو آگ کی	
و جادار که بر هود را که گذشت محقق این دانیم حرارت سے پہلا ہو گیا هو اور جلا چاہتا هو۔ مذکر۔	

بر هول بقول شمس چیزی را گویند که نزدیک بسوختن شده و حرارت آنرا زرد ساخته باشد و آنرا هولو نیز خوانند و از ناصر خسرو سندی که آورده همان است که بر هود گذشت **مؤلف** عرض کند که آسان است که این را بمثل بر هود دانیم که دال مهمله به لام بدل می شود چنانکه در غنچه و سنن معاصرین عجم و محققین اهل زبان ازین ساکت سندی که بالا مذکور شد در آن تحریف راه یافته و بر هود را بر هول نقل کرده محقق می باد که هود به همین معنی می آید ولیکن هول با همین نیامده تا این مزید علیه آن می دانیم بزیادت کلمه بر هون پس این را بدون سندی استعمال نکنیم (ار و و) دیگر هود

بر هون بقول جهانگیری دسروی و ناصری و جامع و برهان و سراج هر چیز سیاه تھی مانند الم و طوق در خانه و حصار و محوطه و خرابیست صاحب رشیدی صراحت مزید کند که در همه اسامی که بذیل دیگر معانی می آید یعنی حصار و محوطه راست می آید۔ احتیاج دیگر معانی نیست چنانچه برهان گوید که بضم اول نیز درست است صاحب مؤید فرماید که قیل بابای فارسی مفتوح۔ **مؤلف** عرض کند که پژه۔ به بای فارسی مفتوح و ثانی مشد و معنی مطلق حلقه بجایش می آید آن اسم جامده فارسی زبان است و بر هون هم که به بای فارسی می آید مرگب است از پژه و او و نون نسبت و معنی لفظی آن منسوب به حلقه و گنایه باشد از هر چیز سیاه تھی و دیگر همه معانی خاص مجاز و مستلزم به همین معنی عام و این بمثل آن باشد که بای فارسی بدل شود و بمثل

چنانکه تب و تب (ار دو) هر وه چیز جو محیط هو بیسه هاله - حصار - پرکار کار داکره و غیره -
 (۲) برهون - بقول جامع و سروری بجواله شفه) بمعنی پرکار و فرماید که در یکی از نسخ که اسم مؤلف
 معلوم نمی شود سند عشق را (که بر معنی هشتمی آید) با تشهاد این معنی آورده اما بنحیض طریقه سده که
 بمعنی داکره انسب باشد مؤلف عرض کند که عیبی نیست که این را متعلق معنی اول دانیم
 و مراد از داکره پرکار باشد نه پرکار (ار دو) پرکار کار داکره - مذکر -

(۳) برهون - بقول جهانگیری و ناصری و جامع و سروری بجواله شرفنامه) بمعنی هاله (ار دو)
 (۵) ایا قد تو چون سروی ز دیباگردان آذین ز و یاروی تو چون ماهی ز غنبرگردان برهون
 مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی اول است و بس (ار دو) هاله - دیکو برهون کرد و سرور
 (۴) برهون - بقول جامع و برهان سروری - بجواله شرفنامه بمعنی آرایش مؤلف عرض کند

که (برهون) بهین معنی بجایش گذشت - جادار که آن مزید علیه این باشد بزیادت میم یا
 متعلق بمعنی اول برهون و شک نیست که نسبت قوی بمعنی اول ندارد و لیکن نظر بر اعتبار
 صاحب جامع این معنی را تسلیم کنیم و بدین معنی اسم جامدهم توان گرفت (ار دو) دیکو آرایش -
 (۵) برهون - بقول سروری و جهانگیری و جامع بمعنی در خانه (ناصر خسرو) دل یقین ای پسر
 خزان دین است از چشم تو چون روز نست و گوش چو برهون و گوهر دین چون درین خزان
 نهادی که روزن و برهونش هر دو سخت کن اکنون که مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی اول است
 و بس (ار دو) مگر کار داکره - مذکر -

(۶) برهون - بقول سروری و جهانگیری و ناصری و جامع بمعنی حصار و محوطه نیز آمده (ناصر خسرو)

(۵) ای شدہ غافل ز علم حجت و برہان و جہل کشیدہ بگر و جان تو برہون و مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی اول است و بس (اردو) حصار۔ دیکھو النگ۔

(۶) برہون۔ بقول جامع و سروری بحوالہ فرہنگ بمعنی طوق مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار ہر دو محقق بالا کہ ازاہل زبانند این معنی را تسلیم کنیم و مجاز معنی اول دانیم کہ بجائش گذر (اردو) طوق۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ گردن بند۔ حلقہ۔ وہ بھاری حلقہ جو مہرمون یا دیوانوں کے نگینوں میں ڈالتے ہیں تاکہ اس کی وجہ سے گردن نہ اٹھا سکیں (گویا) اوپر سے پیکر میں دیوانہ ہون تیری چال کا تو طوق ہو میرے گلے میں حلقہ اخلخال کا تو

(۷) برہون۔ بقول سروری و جامع بمعنی دائرہ (شمس فخری در تعریف حصار) فرد و چرخ محل حوادث آد آن ہر بصد ہزار جہان خارجیت از برہون و راستا و عمق (۵) مردم چشم ہرگز نہ پاک چون برہون شود تو مرکز و برہون ز عشقت شہری گلگون شود و مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) دائرہ۔ دیکھو برگنہ کے دوسرے معنی۔

(۸) برہون۔ بقول سروری بمعنی خارجیت و بقول صاحب جہانگیری بر چین و چوب بندی و بقول ہامری بر چین باغ (قطران) باغ پر گل ماند رخ تو سال سال و زمانہ بستہ ز شمشاد گرد آن برہون و صاحب جامع ہم ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) باڑھ۔ بقول آصفیہ۔ کانٹوں یا جھاڑی کی احاطہ بندی۔

(۹) برہون۔ بقول سروری بحوالہ نسخہ و فانی بای تازی بمعنی کہ مؤلف عرض کند کہ مقصود از مکر بند است و مجاز معنی اول (اردو) مکر بند۔ دیکھو بروفہ کے دوسرے معنی۔

(۱۱) برهون - بقول برهان خانه کوچک مؤلف عرض کند که بدون سند استعمال تسلیم نکنیم که محققین اهل زبان ازین ساکت و هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد معاصرین عجم بر زبان ندارند (اردو) چھوٹا گھر مذکر۔

(۱۲) برهون - بقول برهان - مگر گاه مؤلف عرض کند که مجرد بیان برهان - متقاضی سند استعمال است که معاصرین عجم و محققین اهل زبان ازین ساکت - طالب سندی باشیم و با معنی اول هیچ تعلق مجازی ندارد (اردو) کمربند باندھنے کی جگہ یعنی کمربند۔

(۱۳) برهون - بقول برهان معنی مکرر مؤلف عرض کند که هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد و معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اهل زبان ازین ساکت بدون سند استعمال تسلیم نکنیم (اردو) مکرر بقول آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث - پہاڑ کا پہاڑ کا حصہ - پیا پراہوہ | بقول جهانگیری و رشیدی و ناصری و جامع و سراج باؤل مفتوح بٹانی زودہ و

ہای مضموم و واد و بھول و ہای موقوف صابون را گویند - صاحب برهان صراحت مزید کند کہ ہر وزن انبوه است و چیز پیست کہ بدان رخت می شویند - صاحب انند صراحت کرد کہ لغت فارسی است و با اسم جامد فارسی قدیم و انیم جالا ہر زبان معاصرین عجم متروک و صابون بقول برهان لغت فارسی زبانست و متعل و صاحب نقب آنرا لغت عرب گوید و فرماید کہ در اکثر لغات مشترک واقع شدہ - نام دیگر شنیدہ نشدہ - صاحب محیط بر صابون می فرماید کہ این مشترک است در اکثر لغات و گویند معرب است و بحرانی منس و بیونانی سقوتیا و جہانگیری سوپ نام است از مخترعات ہرس بانواع مختلفہ درست کردہ می شود گویند گرم و خشک تا آن

سوم و آنچه در آن نشاسته باشد گرم و خشک تا دوم - مقطع - مفرج - قوی اچلا - سین اکال و مناف دار و دار و صابون - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - ایک و کپڑا یا پیر - و صوفی کی تیل کی چیز جو تیل - سخی - ریہ چربی و غیرہ سے بنائی جاتی ہے - فارسی میں برہوہ - ترکی میں اچمالیق کہتے ہیں

(الف) برہنجیت صاحبان سروری و برہن

(ج) برہنجیت و مؤید ذکر الف کردہ اند

صاحبان برہن و بحر و مؤید ذکر ب مؤلف ہمزانش مؤلف عرض کند کہ محقق (برہنجیت)

عرض کند کہ صراحت کامل برہنجیت گذشت کہ گذشت و مزید علیہ (آہنجیت) کہ در مدودہ

الف یعنی مطلق رب (رب) بقول بحر و برہن مذکور و صراحت ماخذ ہمدراجا کردہ ایم (اردو) (الف)

آہنجیت یعنی برکشیدن مطلقا و بر آوردن و فرما کھینچا - کھالا - رب (کھینچا - کھالنا - و کھینچا - کھینچنا -

برہنجیت بقول شمس الباق و باقیم یعنی (۱) زبان دراز یا (۲) پارہ از زبان مؤلف عرض کند

کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرہ و سند استعمال پیش

نشد اعتبار را نشاید (اردو) (۱) طولانی زمانہ مذکر - (۲) زمانہ کا ایک حصہ - مذکر -

برہنجیت بقول ہفت بفتح اول و کسر ای پہلہ پشٹا ہستمانی رسیدہ (۱) یعنی پاک و پاک ہستی

(۲) ضد عاری - صاحب غیاث این را بہ تشدید ہستمانی یعنی پاک و بیزار و بیگناہ نوشتہ و بقول

رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بالتشدید یعنی (۳) خشکی و بقول صاحب اند لغت

عرب است یعنی اول و نسبت معنی سوم گوید کہ ہرشی کہ در صحرا باشد مؤلف عرض کند کہ تسامح

صاحب ہفت است کہ این را لغت فارسی خیال کرد و استعمال این در فارسی زبان یعنی اولش

به تحقیق رای هله آمده و معنی دوم بیان کرده اش متحقق نمی شود که مقصودش چه باشد و در معنی سوم تحتانی آخره نسبت است یعنی منسوب به پدر بالتشدید (اردو) (۱) بری بقول آصفیه - عربی - بی گناه - بی جرم - پاک - (۲) فارسی کی ضد (۳) بری بقول آصفیه سحرانی - دشتی - بحری کوخلان

برپا کسی رفتن واقعیه	مصدر اصطلاحی - برداشت بر مؤلف عرض کند که مؤلف
بقول انند بخواه غواض سخن - ساختن شدن از قیاس است و ضرورت ندارد که لفظ واقعیه	واقعیه در حضوری (عرفی) ستم تهت جهال داخل اصطلاح کنیم بلکه (برپا کسی رفتن چیزی) واقع
نه برپا دورفت و یوسف این را تحمل شد و میم شدن امری باشد کسی (اردو) کسی امرکا واقع	

هر پاره | بقول شمس لنت فارسی زبانست بمعنی شیر آواز کننده هجتم مؤلف عرض کند که صاحب شمس سندی پیش نه کرد و از صراحت اعراب ساکت - معاصرین هجتم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ذکر این نکرده اند و هیچ ماخذ این بفهم مانی آید - بدون سند استعمال تسلیم نکنیم بظا هر معلوم می شود که برآر لنت عرب را که به موحده سوم بمعنی شیر غران است محقق بی تحقیق به تسمائی عوض موحده لنت فارسی قرار داد (اردو) غصه سے ڈکار نے رائے گرجنے والا شیر - ندگر -

برپاش | بقول انند بخواه فرهنگ فرهنگ فارسی است - بفتح بمعنی (۱) انتشار و پراگندگی و (۲) نیز منتشر و پراگنده مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال پیش شود توایم عرض کرد که اسم جامد فارسی زبان باشد - حیث است که محققین فارسی زبان ازین ساکت و معاصرین هجتم بر زبان ندارند (اردو) (۱) پراگندگی - بقول آصفیه - انتشار - پدیشانی -

مؤلف - (۲) منتشر بقوله پراگنده - پریشان -

بریاق | بقول شمس لغت فارسی است بمعنی دست و بجواله حلّ اللغات گوید که بجای
بای تحتانی میم هم آمده **مؤلف** عرض کند که (برماق) میم عوض تحتانی بقول لغات ترکی نزد گشت را گو
و بقول مؤلف در ترکی زبان بمعنی دست اگر فارسیان میم را به تحتانی بدل کرده برای دست اسم جامد وضع
کرده باشند تبیلاً است خلاف قیاس که میم به تحتانی یا بالعکس آن بدل نمی شود و بدون سند استعمال بر مخرج قول
این را اسم جامد فارسی زبان تسلیم نتوانیم کرد که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اهل زبان
ازین ساکت (ار دو) اتحده - بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - دست - ید -

برمی الذمه | اصطلاح - فارسیان از هر دولت عربی زبان اصطلاحی قرار داده اند که بمعنی
محموظ و پاک از ذمه داری - بر زبان معاصرین عجم است و محققین فارسی زبان ازین اصطلاح
ساکت - فارسیان معاصر گویند که ما و اوزان این اصطلاح یا مطالبه برمی الذمه دانیم یعنی
بر ذمه او نیست و او پاک است ازان (ار دو) برمی الذمه - بقول آصفیه - عربی -
جوابدهی - اور مواخذة سے مستثنی - بے ذمه - ذمه داری سے محفوظ -

بریان بقول فرہنگ فدائی که از علمای	معنی برشته مؤلف عرض کند که برشتن برشته
معاصرین عجم بود بمعنی برشته کردن و بچین گشت	کامل التصریف که ذکرش گذشت و برید مضاعف
و هر چیز دیگر که برای خوردن باشد بی آب	و حقیقت ماخذش همدرا بخاند کور و برسی امر حاضر
چه در دم و چه بر آتش و سرخ کردن و بودادن	و بریان بقاعده فارسی اسم حال آن و دیگر
آنهاست در روغن و بقول انند بجواله فرہنگ	صاحب فدائی غور نکر و برخواهد فارسی و در

<p>تعریف این زحمت بجا برداشت (انوری) فارسیون نے اس بھونی ہوئی یا تلی ہوئی چیز کو راتش غیرت خوان تو مقیم کز بر فلک ثور و حمل کہا ہے جس کے ساتھ بودینہ اور روٹی اور پیاز بریان است (اردو) بریان - بقول آصفہ وغیرہ شریک ہو۔</p>	<p>فارسی - جھٹا ہوا - کباب شدہ - پختہ - پکا ہوا۔</p>
<p>بریان محلاً اصطلاح بقول برہان باکا بقول شمس باؤل مکسور و بٹانی زردہ بایای تحتانی مضموم و واو معروف ہام مادہ بی نقطہ و لام مشدہ و بلف کشیدہ بریان باثرہ</p>	<p>بریان محلاً اصطلاح بقول برہان باکا بقول شمس باؤل مکسور و بٹانی زردہ بایای تحتانی مضموم و واو معروف ہام مادہ بی نقطہ و لام مشدہ و بلف کشیدہ بریان باثرہ</p>
<p>و پودہ و ترخان و نان و پیاز را گویند صاحبان بحر و کوئید و ہفت خوش صراحتے کنند کہ بریانی را گویند کہ گردہ گردش ترہ و پودہ و ترخان باشند مولف عرض کند کہ مرگب تو صیفی است بریان یعنی بریان کردہ شدہ و محلی منت عرب است بضم و تشدید لام - زیت دادہ شدہ و صفت کردہ شدہ (کنز فی المنہج) پس معنی لفظی این چیزی بریان کہ با اثرہ و پودہ وغیرہ شریک باشد - فارسیان تحتانی آخرہ را بدل کردند بہ الف چنانکہ عادت ایشان است در لغات عرب همچون مجلی و مجلہ (اردو) (بریان محلاً)</p>	<p>و پودہ و ترخان و نان و پیاز را گویند صاحبان بحر و کوئید و ہفت خوش صراحتے کنند کہ بریانی را گویند کہ گردہ گردش ترہ و پودہ و ترخان باشند مولف عرض کند کہ مرگب تو صیفی است بریان یعنی بریان کردہ شدہ و محلی منت عرب است بضم و تشدید لام - زیت دادہ شدہ و صفت کردہ شدہ (کنز فی المنہج) پس معنی لفظی این چیزی بریان کہ با اثرہ و پودہ وغیرہ شریک باشد - فارسیان تحتانی آخرہ را بدل کردند بہ الف چنانکہ عادت ایشان است در لغات عرب همچون مجلی و مجلہ (اردو) (بریان محلاً)</p>
<p>بریانی اصطلاح بقول انند و غیاث بالکسر و کسر نون نوعی از پلا و نکین مولف</p>	<p>بریانی اصطلاح بقول انند و غیاث بالکسر و کسر نون نوعی از پلا و نکین مولف</p>

<p>عرض کند که فارسی هند است بترکیب فون نسبت بر لفظ بریان فارسیان پلا و گویند که برج با گوشت درست کنند و همین را در هندستان برپاتی نام است معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین زبان دان این را ترک کرده اند - (ارو) برپانی بقول صغیه - فارسی - اسم گوشت یک قسم کا پلا و جس میں گوشت بھونکر ڈالا جائے - برپا بودن استعمال بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار رہا بودن باقی</p>	<p>بودن مؤلف عرض کند که محقق گنگام در تعریف این تسامح کرده است ما از معاصرین عجم بپشتیق رسانند ایم که فارسان گویند و اوا این الزام بری نبود و سزا یافت یعنی پاک نبود پس معنی این پاک بودن است نه با و باقی بودن و از همین قبیل است (برپا الذمه) بمعنی محفوظ از ذمه داری و پاک از ذمه داری مخفی مباد که کاش لفظ برپا برپا را بشکل نوشته که بدو بار برپا می نماید لیکن (برپا بودن) هم عاود معاصرین عجم بمعنی با و باقی بودن نیست ازینجا است که ما آنرا بجایش جانید هم (ارو) برپا رسانا -</p>
<p>برج بقول انند بھواله فرهنگ فرنگ بفتح و کسر ثانی و سکون جیم لغت فارسی است (۱) بمعنی فرد حساب مفصل و (۲) نام قومی از افغانان مؤلف عرض کند که برج بفتح اول و کسر دوم و سکون ما بعد بقول ساطع در هندی باغی را گویند که بیاره قبول دران کاشته باشند جا دارد که هندیان از همین لغت هندی کنایه معنی اول و دوم گرفته باشند و کایستان هندوستان موجود معنی اول باشند ما این اصطلاح را بمعنی اول در سیاق عرب و عجم نیافتیم و بمعنی دوم هم لغت فارسی زبان ندانیم - معاصرین عجم ساکت و دیگر محققین فارسی زبان هم ذکر این نکردند (ارو) (۱) فرد حساب مکمل مؤتث (۲) پشانون کی ایک قوم کا نام - مؤتث -</p>	<p>بزرگین بقول سروری به رای همله بوزن کشیدن (۱) تنوری که آنرا آفرن نیز گویند و فرما</p>

که عوض جیم زای هوزهم آمده یعنی (بریزن) صاحب برهان فرماید که ترجمه این در عربی قرن
بضمم اول - صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که (۲) یعنی تا به گلی هم که بران نان پزند مراد
(بریزن) و (۳) یعنی غریب صاحب جامع بر معنی اول قانع مؤلف عرض کند که بمبدل بریزن
که زای هوز به جیم عربی بدل شو و چنانکه سوز و سوزج و صراحت ماخذ این بر (بریزن) می آید
(ارو) و دیکو بریزن -

<p>بر سنج زون مصدر اصطلاحی - بقول سروری در ملحقات (۱) تا پدید کردن و معدوم گردانیدن و (۲) به سنج انگاشتن (نظامی ۵) به ارشاد بر سنج زند نام او و نیار و درین کشور آرام او و صاحب جهانگیری در ملحقات گوید که (۳) کنایه از فراموش کردن و از خاطر محو نمودن و استنادش از همان سند است که بالا گذشت - صاحب رشیدی این را مراد - بر سنج نوشتن و (بر آب نوشتن) یعنی (۴) که این مصدر را ضائع کردن کاری گفته صاحب بحر ذکر معنی دوم و چهارم کرده گوید که کار پیچیده و ضائع کردن است و صاحبان برهان و جامع</p>	<p>ذکر معانی اول و دوم و سوم کرده اند - خان آرزو در سراج بحواله محققین بالا معنی دوم و چهارم را آورده ز که بردارش بهار بذکر معنی دوم فرماید که بی ثبات و ناپایدار شدن است مؤلف عرض کند که اشاره که بر آب یا سنج کنند ز و محو شود - پس معنی اول درست و دیگر همه معانی طبع آزمائی محققین باشد و سند نظامی بکار معنی اول می خورد و پس - ولیکن با که این مصدر را ضائع کردن کاری گفته صاحب بحر ذکر معنی دوم و چهارم کرده گوید که کار پیچیده و ضائع کردن است و صاحبان برهان و جامع</p>
<p>بر سنج زون نام قائم کنیم (ارو) (۱) مثلاً - معدوم کرنا (۲) به سنج سمهنا (۳) فراموش کرنا - بھولنا (۴) ضائع کرنا -</p>	<p>..... که این مصدر را ضائع کردن کاری گفته صاحب بحر ذکر معنی دوم و چهارم کرده گوید که کار پیچیده و ضائع کردن است و صاحبان برهان و جامع</p>

<p>برنج نوشتن مصدر اصطلاحی - بقول دیکھو بر آب نوشتن -</p>	<p>برنج نوشتن مصدر اصطلاحی - بقول جہانگیری مراد (برنج نوشتن) کہ می آید</p>
<p>برنج نوشتن مصدر اصطلاحی - بقول جہانگیری در محقات (و بحر و رشیدی و سرور و بی مدار کردن (نظامی ۵) جہان شربت ہر یک از پنج سرشت پیکر شربت ماکہ برنج نوشتن پیکر ہار این را مراد (برنج زون) نوشتہ مؤلف عرض کند کہ ہفت بجای خودش نوشتہ ایم و این متعلق بآن نہست زیرا کہ ما آن را مصدر (برنج زون نام) قرار دادہ ایم و مجرد (برنج نوشتن) بمعنی محو کردن است صاحب ہفت ذکر ماضی مطلق این بصورت مقولہ کرد و این احتیاطش نظر بر سند بالا باشد کہ در ان احتمال ماضی مطلق است و ما جائز نداریم کہ تعمیم مصدر را بتخصیص ماضی بدل کنیم - محض مباد کہ نوشتن بدل (نوشتن) است کہ و او جمع بدل شود چنانکہ و برنجن (اردو)</p>	<p>برنج نوشتن مصدر اصطلاحی - بقول جہانگیری در محقات (و بحر و رشیدی و سرور و بی مدار کردن (نظامی ۵) جہان شربت ہر یک از پنج سرشت پیکر شربت ماکہ برنج نوشتن پیکر ہار این را مراد (برنج زون) نوشتہ مؤلف عرض کند کہ ہفت بجای خودش نوشتہ ایم و این متعلق بآن نہست زیرا کہ ما آن را مصدر (برنج زون نام) قرار دادہ ایم و مجرد (برنج نوشتن) بمعنی محو کردن است صاحب ہفت ذکر ماضی مطلق این بصورت مقولہ کرد و این احتیاطش نظر بر سند بالا باشد کہ در ان احتمال ماضی مطلق است و ما جائز نداریم کہ تعمیم مصدر را بتخصیص ماضی بدل کنیم - محض مباد کہ نوشتن بدل (نوشتن) است کہ و او جمع بدل شود چنانکہ و برنجن (اردو)</p>
<p>برنج نہادن مصدر اصطلاحی - بقول بہار مراد (برنج نوشتن) و بقول بحر بیج و نابود انگاشت و ناپائدار شدن مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ ہر دو محققین بالا از سند این ساکت بنیال مابعد این مصدر غیر</p>	<p>برنج نہادن مصدر اصطلاحی - بقول بہار مراد (برنج نوشتن) و بقول بحر بیج و نابود انگاشت و ناپائدار شدن مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ ہر دو محققین بالا از سند این ساکت بنیال مابعد این مصدر غیر</p>

معنی حقیقی چیزی نیست که قائم کردن چیزی باکا
 پنج و برف است و بشرط وجود سند ناپاکدا شمرده
 می شود و باقی نماند (ار و و) ناپاکدار -
 که بنیادی که بر پنج قائم شود یا حرفی که بر پنج نویسه
 غیر مستحکم سمجنا -

(الف) بر پد چهارح | اصطلاح (الف) بقول بحر مرادف (ب) (ا) بمعنی ماه و (۲) اصل
 (ب) بر پد فلک | و (ب) بقول رشیدی ماه - صاحبان برهان و جامع بهر دو معنی ذکر
 این کرده اند مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است که برید بقول منتخب در عربی زبان بالفتح
 بمعنی رسولی که بجائی فرستند پس اهل بهیئت رسول فلک نام کردند ماه را که بقول شان سر بیج است
 است و بی دانیم که ستاره زحل را بچه خصوصیت بدین اسم موسوم کردند که بطی التیسر است جزین
 نباشد که برید در عربی زبان بقول نتهی الارب بمعنی پاسبان آمده و فارسیان ستاره زحل را پاسبان
 فلک هم گویند پس الف و ب بمعنی دوم صحیح باشد (ار و و) (ا) چاند - مذکر - دیکه آیت ایام
 کے پہلے معنی (۲) زحل بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - اس ستارے کا نام جو ساتوین آسمان پر ہے
 اور نہایت سست اور نحس اکبر خیال کیا جاتا ہے -

بریدن | بقول سوار و باظم و تنقیف را و تشدید آن (ا) قطع کردن و فرماید که بریدن و برش
 حاصل بالمصدر است و گوید که برنده و برند و بران و براب معنی قطع کننده صاحب سوار ذکر این کرده
 صاحب بحر گوید که بدون تشدید است (کامل التصریف) و مضارع این برید و صراحت مزید کند که
 رای قرشت درین مصدر و مشتقات آن گاهی بنا بر رعایت وزن شعر مشدد می آرند و برش
 حاصل بالمصدر این است و برنده اسم فاعل این برتنقیف بای هوز هم آمده بهار گوید که

(۱) یعنی بانشیر و خجرو اشال آن مخصوص (میر باقر داماد اشراق) اورا نتوان بہا بزنجیر بہست
مارا نتوان از و بشیر برید کہ مؤلف عرض کند کہ بوی بقول نتهی الارب در عربی زبان معنی
تراشیدن است پس فارسیان بہ تبدیل اعراب بر سبیل تفریس آنرا اسم مصدر قرار دادند و با علما
مصدر ردن (مرگ کرده) یعنی استعمال کردند و ہمین معنی اول اصل است (اردو) کاٹنا
بقول آصفیہ - بریدن کا ترجمہ -

(۲) بریدن - بقول موار و معنی قطع شدن چنانکہ (بریدن رگ) کہ می آید صاحب نوادر ہم ذکر
این کردہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد و پس (اردو) کٹنا بقول آصفیہ -
ترشنا - بریدہ ہونا - تراشنا جانا -

(۳) بریدن - بقول موار و معنی سلب و زائل کردن چنانکہ (بریدن خاصیت) و اشال آن
کہ در ملحقات می آید - بہار و نور و ذکر این کردہ و در بہار عجم گوید کہ جدا کردن است چنانکہ (خوا
بریدن) و (رنگ بریدن) مؤلف عرض کند کہ معنی جدا کردن بر نشان نوز و ہم می آید و
مصادر مرگبہ را کہ بالاند کور شد با جدا کردن تعلق نباشد بلکہ برای آن سلب و زائل کردن بہتر
است و این ہم مجاز معنی اول است (اردو) زائل کرنا - دور کرنا - سلب کرنا -

(۴) بریدن - بقول موار و معنی کم کردن چنانکہ (بریدن رنگ) بہ معنی دوش کہ در ملحقات
می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) گھٹانا بقول آصفیہ کم کرنا - کتنی کرنا
(۵) بریدن - بقول موار و معنی متخیر کردن شیر کہ چون ترشی دران داخل شود و اکاشیر متخیر شود
چنانکہ (بریدن شیر) حیث است کہ سند استعمال پیش نہ شد و بدون سند این معنی را تسلیم نہ کنیم

اگر بدست آید تو انیم گفت کہ مجاز معنی اول است (ارو و) پھاڑنا۔ بقول آصفیہ کسی عرق یا دودہ وغیرہ کا کسی لاگ یا گرانی سے پانی جدا کرنا (جیسے "دودہ پھاڑنا")۔

(۶۶) بریدن۔ بقول موار و معنی ترک کردن و گذاشتن چنانکہ (بریدن تریاک) کہ در ملحقات می آید صاحب نوادر ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ارو و) چھوڑنا۔ بقول آصفیہ۔ ترک کرنا۔

(۶۷) بریدن۔ بقول موار و بہار معنی برہم خوردن چنانکہ (بریدن سودا) کہ در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (ارو و) برہم ہونا۔ دیکھو بر شکستن۔ (۶۸) بریدن۔ بقول موار و بہار۔ معنی طی کردن چنانکہ (بریدن راہ) کہ در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ارو و) طے کرنا۔ بقول آصفیہ قطع مسافت کرنا قطع منزل کرنا (وزیر) کبھی دل میں کبھی آنکھوں میں جادو ان حسینوں کو پڑ کہ ماہ مہر کا ہے کام طے کرنا منازل کا پڑ

(۶۹) بریدن۔ بقول موار و معنی قطع کردن چون (بریدن جامہ) مؤلف عرض کند کہ منوجہ ہمان معنی اول است کہ جسم یا چیزی را از کار و بریدن یا جامہ را از مقراض بریدن ہر دو یک است محققین ہندو شراذین را برای پارچہ جدا کردہ اند دیگر ہیچ (ارو و) دیکھو بریدن کے پہلے معنی اور قطع کرنا بھی اردو میں مستعمل ہے بقول آصفیہ۔ کاٹنا۔ تراشنا۔ ہیو ٹقنا۔

(۷۰) بریدن۔ بقول موار و ہجوم آوردن چنانکہ (بریدن کسی) کہ در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد بتیاس بہید زیرا کہ ہجوم آوردن را با معنی قطع کردن ہیچ تعلق

نیمت و آنچه صاحب موار و محبوب رشید بر قیام این معنی و جہش جزمین نباشد کہ معنی شعر بوستان
سعدی درست شود کہ بر (بریدن بر کسی) می آید و ما در معنی شعر مذکور بریدن بمعنی قطع تعلق
کردن می گیریم کہ بر نشان نشانزدہم بریدن می آید پس این معنی را کہ بالا مذکور شد خلاف قیاس
می دانیم (اردو) کاوں کاوں کرنا۔ بقول آصفیہ غل کرنا۔ شور کرنا (چڑھائی کرنا) اور ہمارا
معنوں کے لحاظ سے دیکھو بریدن کے سولہویں معنی۔

(۱۱) بریدن۔ بقول موار و معنی دریغ داشتن چنانکہ (بریدن آب از گلو) کہ در ملحقات می
آید۔ بہار بہمن مصدر مرکب را بہ معنی باز داشتن گفتہ و این معنی بر نشان دواز دہم می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد (اردو) دریغ کرنا۔ بقول آصفیہ کنجوسی
کرنا۔ دیکھو (باز گرفتن از چیزے)۔

(۱۲) بریدن۔ بقول موار و بہار بہ معنی باز داشتن چنانکہ (بریدن طفل از پستان) کہ
در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) باز رکھنا۔ دیکھو باز داشتن
(۱۳) بریدن۔ بقول موار و معنی موقوف کردن چنانکہ (بریدن وظیفہ) کہ در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) موقوف کرنا۔ سدود کرنا۔ بند کرنا۔
(۱۴) بریدن بقول موار و معنی ساکت گردانیدن چنانکہ (بریدن زبان) کہ در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) ساکت کر دینا۔

(۱۵) بریدن۔ بقول موار و معنی دزدیدن و نقب زدن و غارتیدن چنانکہ (بریدن خانہ)
کہ در ملحقات می آید و خان آرزو در (چراغ ہدایت) این را بمعنی دزدی آورده مؤلف عرض

که تسامح اوست که حاصل بالمصدر را نوشت و درست گوید که نهی یعنی بالفظ خانه مستعمل و این
ظاهر مجاز است و آن عبارت است از رخنه کردن دیوار کسی برای دزدی - مای گوئیم که عجب
است که او درین کتاب بر همین یک معنی قناعت کرد و بلیحا موضوعش ترک دیگر معانی کثیره
خیلی تبیین (ارو) لقب لگانا - دکیو (بردن لقب) چرانا (دکیو بردن) که چپته معنی -

(۱۶) بریدن - بقول مواردی قطع تعلق کردن چنانکه (بریدن از کسی) که در ملحقات می آید
صاحب بحرین را ترک محبت کردن گوید مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (ارو)
قطع تعلق کرنا - بقول آصفیه - کچه علاقه نرکھنا - ترک ملاقات کرنا -

(۱۷) بریدن - بقول مواردی کشیدن چنانکه (بریدن الف بر سینه) که در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (ارو) کھینچنا -

(۱۸) بریدن - بقول موارد منقطع کردن چنانکه (بریدن اسید) که در ملحقات می آید مؤلف
عرض کند که من و جبه متعلق است معنی سوم و در و کردن هم - و معنی لازم نیز آمده یعنی منقطع شدن
(ارو) منقطع کرنا (منقطع هونا) بقول آصفیه - ٹوٹنا - جاتا رہنا - جیسے (امید منقطع هونا) -

(۱۹) بریدن - بقول بحر جدا نمودن و جدا شدن بهار بر دیگر معنی متعدی تعلق مؤلف گوید که
معنی شانزدهم هم من و جبه متعلق است باین (میرضی ارمثانی) نه چنانست با تو پیوند هم

که بریدن توان بشمیریم پسندید و گیر از میرزا قرداد اشراق بر معنی اول گذشت (ارو) جدا کرنا - جدا هونا -
(۲۰) بریدن بکسر اول و دوم به تحقیق ماکه اشاره آن بر (برشتن) کرده ایم بمعنی بریدن و این تعلق
بمعنی اول و ماخذش ندارد بل مرکب است از بر که مخفف برش است فارسیان تهمانی معرو

و علامت مصدر آن بروز یاده کرده مصدری ساختند - سالم التصریف و باصول ما مصدر اصلی که اسم این مصدر مال فارسی زبان است و حقیقت مصدر اصلی و جلی بر لفظ (اسم مصدر) گذشته و برید مضارع این است آنانکه برید را مضارع برشتن دانسته اند غلط کرده اند که فارسیان بریدن را در سنهالی ترک کرده اند و مضارعش را برای مصدر برشتن استعمال کرده اند و گوییم (ار و و) و یکجو برشتن -

بریدن آب	مصدر اصطلاحی - کنایه آب (ذکر اینجی کرده - خان آرد و در جراح گوید)
آب	بیشه از گوا را شدن آب چنانکه (آب برنده) که معنی منع آب از گلو در مصرع اول سند محمد قلی
آب	معنی آب گوارا در محدوده گذشته و (برنده) سلیم بنوض لفظ مروت (قناعت) نقل کرده -
آب	هم بجایش مذکور مروت عرض کند صاحب بحر همز بان نش مروت عرض کند که
آب	که معنی لفظی این قطع کردن آب و باید که آب همین مصدر مرکب در محدوده گذشته یعنی
آب	فاعل گیریم یعنی آبی که تشنگی را قطع کند آب (آب از گلو بریدن) و بهار آفرامی (۲) فرو
آب	گواراست (ار و و) پانی کا گوارا هونا - ماندن از آب با ستند همین سند آورده که در مصرع

بریدن آب از گلو	مصدر اصطلاحی -
آب	بقول موارد بدیل بریدن (۱) بمعنی درین دا
آب	آب متعلق بمعنی یازدهم بریدن (محمد قلی سلیم)
آب	همین بریدن آب از گلو مروت نیست و گلو برید
آب	درین بحر همز مایه باش (صاحب نوادر بریدن)
آب	هر دو آمده (ار و و) (۱) پانی کار و کناد (۲) و یکجو

<p>متعلق به معنی هفدهم بریدن مؤلف عرض کند</p>	<p>آب از گلو بریدن -</p>
<p>که مراد (الف بر سینه کشیدن) که در مقصود</p>	<p>بریدن از کسی مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>گذشت و ذکر (الف بر سینه بریدن) هم بهرینجا</p>	<p>موارد که بذیل بریدن آورده - یعنی قطع تعلق کردن</p>
<p>مذکور (ارود) و یکهو (الف بر سینه بریدن)</p>	<p>از کسی (متعلق به معنی شانزدهم بریدن رگستان</p>
<p>بریدن امید مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>سعدی) بقول شمن پیمان زد و دست بیکستی زد</p>
<p>موارد بذیل بریدن به معنی منقطع کردن امید و</p>	<p>ببین که از کبریدی و با که پیوستی (کریمیارع)</p>
<p>آرزو متعلق به معنی هجدهم بریدن مؤلف</p>	<p>بریدن زیاران خلاف و فاست و مؤلف</p>
<p>عرض کند که سدا این بر (امید بریدن) در</p>	<p>عرض کند که (از کسی بریدن) در مقصود گذشته</p>
<p>مقصود گذشته (ارود) و یکهو امید بریدن -</p>	<p>و آنچه در اینجا (طفل را از شیر بریدن) را متعلق</p>
<p>بریدن کسی مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>باین کرده است عیبی ندارد و صاحب موارد این</p>
<p>موارد بذیل بریدن جمع شدن بر کسی متعلق</p>	<p>درین باب متعلق به (بر بریدن طفل از پستان)</p>
<p>به معنی دهم بریدن (بوستان سعدی)</p>	<p>یشمار یعنی متعلق به معنی دوازدهم بریدن که</p>
<p>بریدند بروی لامیت کنان و که دیگر بدست</p>	<p>بازداشتن هم من و چه متعلق از قطع تعلق کردن</p>
<p>نیاید چنان و مؤلف عرض کند که حقیقت</p>	<p>است و بهر دو معنی مجاز معنی اول بریدن -</p>
<p>این بر معنی دهم بریدن ظاهر کرده ایم و در اینجا</p>	<p>(ارود) قطع تعلق کرنا - و یکهو بریدن کوسوگویی</p>
<p>همین قدر کافی است که معنی قطع تعلق کردن</p>	<p>بریدن الف بر سینه مصدر اصطلاحی</p>
<p>است (ارود) کسی قطع تعلق کرنا -</p>	<p>بقول موارد بذیل بریدن به معنی کشیدن الف بر</p>

<p>عرض کند که موافق قیاس و مرکب اضافی (اردو) بریدن تب مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>مواور و بذیل بریدن بمعنی زائل کردن تب متعلق</p>
<p>تلمنی مٹانا - زائل کرنا - بریدن خاصیت مصدر اصطلاحی - بقول مواور و بذیل بریدن سلب کردن خاصیت</p>	<p>بمعنی سوم بریدن (خاقانی) فی کلکیش به نیشکرماند کز کپی تب بریدن بشر است کز مواور</p>
<p>متعلق به معنی سوم بریدن (انوری) بدوزد از عدم عنقا بناوک کز بهر د خاصیت ز اشیا</p>	<p>عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) بخنجر کز موکلف عرض کند که موافق قیاس بریدن تریاک مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>مواور و بذیل بریدن - بمعنی ترک کردن تریاک متعلق به معنی ششم بریدن (ملا عشرتی) یک لطف نمایان تو در حق من این بود کز عذر</p>	<p>مواور و بذیل بریدن بمعنی نقب زدن و غارت کردن تریاک بریم کز موکلف عرض کند که موافق قیاس و مرکب اضافی است (اردو) فیصل کز ترک کرنا -</p>
<p>بریدن تلخی مصدر اصطلاحی - بقول مواور و بذیل بریدن بمعنی زائل کردن تلخی متعلق به معنی سوم بریدن (سید اشرف) می تراشد خانه بهر گشتن</p>	<p>سوم بریدن (نبرد تلخی) بادم را آب بریدم بر د و دیگر نمیدانم کدانی خانه را کز نشد کم ز چشمش از شکر خواب کز موکلف</p>

<p>نقب دادن خانہ را ورخنہ کردن در دیوار کوٹ عرض کند کہ موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) نقب لگانا۔ چرانا۔ بریدن خرید و فروخت مصدر اصطلاحی</p>	<p>بہار مراد (بریدن خانہ) کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ اگر چہ سند استعمال پیش نشد لیکن قابل اعتبار است کہ ماصہ بین عجم ہر زبان دانند (اردو) دیوار میں نقب لگانا۔</p>
<p>بقول موار (دبیل بریدن) بمعنی ترک کردن خرید فروخت متعلق بمعنی ششم بریدن دیوستان ع) بریدن از انجا خرید و فروخت کو مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) خرید و فروخت ترک کرنا۔</p>	<p>بریدن راہ مصدر اصطلاحی۔ بقول موار دبیل بریدن بمعنی ہشتم بریدن راہ متعلق بمعنی ہشتم بریدن (حکیم سوزنی) راہ باید برید و رنج کشید کو کیسہ باید کشاد و پلوئندہ کو (وحید) چون قدمی چند برید</p>
<p>بریدن خواب مصدر اصطلاحی۔ بقول موار دبیل بریدن سلب کردن خواب متعلق بمعنی سوم بریدن کہ گذشت در نامہر وحید در تعریف شراب (زول کردہ تاراج تاج) چو نخل برید است خواب مرا کو مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) نیند کو آنے نہ دینا۔ ٹھانا۔</p>	<p>بریدن رگ مصدر اصطلاحی۔ بقول موار دبیل بریدن بمعنی ہریدہ شدن رگ متعلق بمعنی دوم بریدن (نظامی) بیک ناپنج رگ کہ بروی رسید کو زرنگی رگ زندگانی برید کو (ولہ) ہریدہ بازوی تابندہ ہو کر</p>
<p>بریدن دیوار مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>	<p>بریدن دیوار مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>

ولیکن شد آزرده در زیر زور پڑ مؤلف عرض	نذیل بریدن (۱) بمعنی ساکت کردن و خاموش
کند کہ مرکب اضافی و موافق قیاس است (اردو)	گردانیدن متعلق بمعنی چہار دہم بریدن (گلستان
رگ کشتا۔	سعدی ع) زبان بریدہ بجہی نشستہ صم بجم کو
بریدن رنگ مصدر اصطلاحی بقول	صاحب نوادر گوید کہ مدعی را ساکت گردانیدن
موارد نذیل بریدن بمعنی (۱) زائل کردن رنگ	بجہت وسائل را بطلان بہار ذکر این نذیل بریدن
متعلق بمعنی سوم بریدن (تہنہ) چہ حرف	کردہ گوید کہ (۲) بمعنی رشوت دادن۔ حیث
پیش برم پیش سندی خوش پڑ کہ رنگ و سہ	است کہ سند این پیش نہ شد ولیکن موافق قیاس
برید است تیغ ابرویش پڑ (خالص خان ۵)	است مشتاق سندی ہاشم (اردو) (۱) زبان بند
تا تیغ بدست یار وید است پڑ رنگ از رخ خون	کرنا۔ دیکھو (از زبان افگندن) (۲) رشوت دینا۔
من برید است پڑ (۲) بمعنی کم کردن رنگی کہ	بریدن سکون مصدر اصطلاحی بقول موارد
زیادہ از مقصود بود متعلق بہ معنی چارم بریدن	نذیل بریدن بمعنی سلب و زائل کردن سکون متعلق
را شرف ۵) فی ہین از تیغ رگ ہای شہیدان	بمعنی سوم بریدن (افوری ۵) بیاد قہر بہرہ
می برد پڑ رنگ خون را ہم ہرشی روی جانان	ز رنگ خارہ سکون پڑ آب لطف ہر آرد ز شورہ
می برد پڑ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس	مہر گیا پڑ مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی
و مرکب اضافی است (اردو) (۱) رنگ شانا۔	است و موافق قیاس (اردو) سکون شانا۔
زائل کرنا (۲) رنگ کم کرنا۔ متغیر کرنا۔	الہینان کو زائل کرنا۔
بریدن زبان مصدر اصطلاحی بقول موارد	بریدن سودا مصدر اصطلاحی بقول موارد

دودھ کا پانی علیحدہ کر دینا۔	نڈیل بریدن بمعنی برہم خوردن سودا۔ متعلق بمعنی
بریدن طفل از پستان یا شیر مصدر	ہفتم بریدن (ملا قاسم ۵) مار از نفع سود تو
اصطلاحی۔ بقول موار دندیل بریدن بازداشتن	سودا بریدہ است بڑ سودا بریدہ است و چربیا
طفل از شیر خواری متعلق بمعنی دوازہم بریدن	بریدہ است بڑ مؤلف عرض کند کہ مرکب
(محمد سید اشرف ۵) خط مشکین آلت قطع	اضافی است و موافق قیاس (ارو ۱) موافق
محبت می شود بڑ با سیاہی طفل را مادر ز پستان	بگڑ جانا۔ برہم ہونا۔
می بڑو بڑ (کلمہ ۵) کلیم پیرشدی وقت آن	بریدن شیر مصدر اصطلاحی۔ بقول
ہنوز نشد بڑ کہ طفل طبع ز شیر ہوس بریدہ شود بڑ	موافق دندیل بریدن (۱) بازداشتن طفل را از شیر
صاحب نوادر بر (از شیر و پستان بریدن) ذکر	متعلق بمعنی دوازہم بریدن (شفیع افتر ۵)
این معنی کردہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس	آخر عمر شدیم والد طفلی کہ برید بڑ مادر و ہر بونیل
است (ارو ۱) بچہ کو دودھ سے باز رکھنا۔	عاشق شیرش بڑ (۲) متعہ کردن شیر را متعلق
دودھ چھڑانا۔	بمعنی پنجم بریدن حیث است کہ سند این پیش
بریدن طبع مصدر اصطلاحی۔ بقول	وہ شد و ما این را نظر بر قول موار کہ بر معنی پنجم
موافق دندیل بریدن۔ بمعنی زائل کردن طبع (۱)	بریدن گفتہ جادادہ ایم و مشتاق سدی باہم
(۵) عدل سلطان گر نہ پرسد حال مظلومان	(ارو ۱) دودھ بڑ جانا۔ دیکھو (از شیر
عشق کو گوشہ گیران راز آسائش طبع یا پیر بریدن	بازداشتن (۲) دودھ پھاڑنا۔ بقول اصفیہ
مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و	دودھ کے اجزاء جد سے کرنا۔ کسی دوا کے ذریعہ

<p>مرگب اضافی (اروو) طبع کو مٹانا۔ زائل کرنا۔ دور کرنا بریدن کوہ مصدر اصطلاحی۔ بقول مواد کند کہ موافق قیاس است (اروو) وظیفہ بذیل بریدن بمعنی طی کردن کوہ متعلق بہ معنی ہشتم بند کردینا۔ موقوف کردینا۔</p>	<p>بریدن (جای در یوسف زلیخا) بریدہ کوہ را آسان چو ہامون بزفرمان عنان کم رفتہ پروان مؤلف عرض کند کہ از قبیل بریدن راہ وفاق قیاس است (اروو) دشت و بیابان کوٹے کرنا۔</p>
<p>بریدن (جای در یوسف زلیخا) بریدہ کوہ را آسان چو ہامون بزفرمان عنان کم رفتہ پروان مؤلف عرض کند کہ از قبیل بریدن راہ وفاق قیاس است (اروو) دشت و بیابان کوٹے کرنا۔</p>	<p>بریدن مہر مصدر اصطلاحی۔ بہ کسر میم مرگب اضافی است یعنی دور کردن و قطع کردن مجتہ متعلق بہ معنی سوم بریدن دھوری (۵) برید مہر من از جملہ مہر بان اینست از ہنجام زبان داد ہمزبان اینست از موافق قیاس گوید اضافی است (اروو) مجتہ قطع کرنا۔</p>
<p>بریدن وظیفہ مصدر اصطلاحی۔ بقول مواد بذیل بریدن موقوف و مسدود کردن زری متعلق بہ معنی سیزدہم بریدن (گلستان سعدی) بریدہ شدن امید مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>بریدن (جای در یوسف زلیخا) بریدہ کوہ را آسان چو ہامون بزفرمان عنان کم رفتہ پروان مؤلف عرض کند کہ از قبیل بریدن راہ وفاق قیاس است (اروو) دشت و بیابان کوٹے کرنا۔</p>
<p>بریدن (جای در یوسف زلیخا) بریدہ کوہ را آسان چو ہامون بزفرمان عنان کم رفتہ پروان مؤلف عرض کند کہ از قبیل بریدن راہ وفاق قیاس است (اروو) دشت و بیابان کوٹے کرنا۔</p>	<p>بریدن (جای در یوسف زلیخا) بریدہ کوہ را آسان چو ہامون بزفرمان عنان کم رفتہ پروان مؤلف عرض کند کہ از قبیل بریدن راہ وفاق قیاس است (اروو) دشت و بیابان کوٹے کرنا۔</p>

(۵۵۳)

(۵۵۳)

<p>منقطع شدن امید و نا امید شدن (صائب ه) امید صائب از همه کس چون برآید شد و شمشیر آه را ز نیام جگر کشید (ارو) امید منقطع هونا - (ارو) دیکهو بریده -</p>	<p>بریز بقول صاحب اند و هفت کبیر موحده و را هله و سکون تحتانی وزای هوز مروف است کلام رختین باشد مؤلف عرض کند که موحده را مباح بر لفظ ریز و آن امر حاضر مصدر ریزیدن است که بجایش می آید حیث است که محققین بالا چهر این را بشکل نیت قائم کرده اند اگر با مشتقات مصداق و طرفه بران که موحده زائد را هم گیریم غیر از تضييع اوقات نباشد آنکه این را امر حاضر رختین داشته اند غور نکرده اند رختین سالم التصریف است رجعت کاملش بجایش نیم (ارو) دیکهو ریزیدن یه اس کا امر حاضر هه -</p>
<p>بریده فلک اصطلاح - خان آرزو در سراج گوید که ماه باشد که سر سراج التیر است و فراید که بعضی بعضی رطل هم نوشته اند و آن درست نباشد مؤلف عرض کند که (بریده فلک) بدون های هوز بجایش گذشت نمی دانیم که محقق بانام و نشان های هوز را چهر از یاده می کند مشتاق سند استعمال می بشیم (ارو) دیکهو بریده فلک - بریده صاحب هفت بجو که دستور فراید که بعضی راه صاحب مؤید هم شفق با هفت و باری لغات فارسی عباداده مؤلف عرض کند که (بریده) به حال هله چارم به بین معنی گذشت</p>	<p>بریز بقول سروری مراد (۱) بر سبب هفتی تنوره (۲) صاحب جهانگیری فراید که تا به گل باشد (۳) آنرا در وزن (۴) نیز گویند صاحب برهان فراید که کبیر اول و ثانی مجهول بر وزن نشین (۵) هر وزن است که بحر بی غریب و لاهال گویند و معنی ترش بالا و با معنی اول (۶)</p>

هم کرده صاحب ناصری فرماید که مرادف برنجین است یعنی اول و دوم و سوم صراحت مزید کند که معنی سوم تنقیف
 پرویزن صاحب جامع فرماید که مرادف برزن و پرویزن و بی ترشی یا لاوتا به گلی مؤلفت عرض کند که حقیقتاً
 این معنی دوم یعنی سوم برزن (گذشت و معنی اول مجاز معنی دوم است که نور هم همچون ماهه - نان را درست کند
 آنچه معنی سوم می آید هم به نون نسبت است یعنی چیزی که منسوب به ریز است که ریز خورده و ریزه را
 گویند چنانکه سبایش می آید پس غراب را که ریزه ریزه ازان تراوش کند بریزن نام کردند و
 پرویزن) که بهین معنی می آید مزید علییه و مبتدل این که موحده به بای فارسی بدل شد چنانکه
 است و اسپ و وازند باشد چنانکه تنند و تنومند - معنی بهاد که (ترش بالا) هم نوعی از
 غراب است که بواسطه آن مائعات را صاف کنند اگرچه لفظاً با ترشی تعلق دارد ولیکن عام
 است برای کل مائعات چنانکه از بیز عام است برای سفوفات غیر آرد هم چنانکه قند و غیر ذلک
 (ارو) (۱) تنور - نذکر و کچو آتش دان اورا جاق (۲) و کچو برزن که تیسری معنی (۳) و کچو اردیز -
 پرویزه | بقول سروری هر رای هله بوزن مویزه نام صمنه باشد دوائی - شبیه به مصطکی -
 صاحب جهانگیری فرماید که دوائی که آنرا پروزی نیز خوانند - شبیه به مصطکی و سبک و خشک
 مانند عمل صافی و تیز بود و معرب آن بارز و دبیر ز و صاحب برهان گوید که بدبو هم باشد
 و چیزی است که روگران بجهت لحم کردن و وصل نمودن برنج و مس و امثال آن بکار برند و بر
 و سید گیها مالند صاحبان جامع و ناصری هم ذکر این کرده اند صاحب محیط آنچه بر (بارز) گویند
 همین قدر که معرب ریز (و) فارسی و بهر بی قند و بهر یانی و بقولی در یونانی و کلبانی و
 تبرکی - قاسمی و بهندی بر سجا و بردجا و بهر وزه و معروف با هم گنده بهر وزه و آن شیر و خشتیت

بزرگ بقدر سرو و تنه آنرا به تیشه و غیره جابجای خواهند و از آن تراوش نمایند مگر کف عرض کند
 که ذکر (بارزد) بجایش کرده ایم و از ماخذش هم بحثی بنحیال ما اصل این لغت هند است که (بیروزه)
 نام دارد و همین را (گنده بروزه) هم گویند صاحب آصفیه ذکر این کرده فارسیان آنرا (بیروزه)
 بخذف د و نام کردند و آنچه باختلاف حروف گذشت دمی آید بمبدل آنست که صراحت تبدل
 همانجا کنیم ولیکن آنچه (بارزد) گذشت آنرا هم بمبدل (بیروزه) دانیم که تحتانی بدل شد به الف
 چنانکه تازایانه و تازانه - و های هوز بدل شد به دال جمله چنانکه شنبه و شنبه و جادار و که (بارزد)
 را معرب گیریم چنانکه صاحب محیط صراحت کرده است (ار دو) و بگوید (بارزد)

برسیان افتادون | مصدر اصطلاحی - بحث این برد برسیان عجب افتادون (می آید -

(ار دو) و بگوید - برسیان عجب افتادون -

برسیان چیزی بخود بستن | مصدر اصطلاحی - بقول دارسته بزور دعوی آن کردن (چنانی

گیلانی) شمم از سوختن پیرایم و شعله بر خود برسیان بستم و صاحب بحر لفظ بخود را بر خود
 نوشته (عینی نیست) معنی با و آرسنه متفتن و بهار (برسیان چیزی بستن) قائم کرده بدو تیفه همین است
 ذکر معنی بالا کرده و از رشید و طوطا هم سندی آورده (رباعی) از شج بخیره چند بر خود بندی و توست
 دل مرا کجا مانندی و فرقت میان سوز که دل خیزد و با آنکه بر پاشش بر خود بندی و مگر کف
 عرض کند که (چیری را برسیان بر کسی بستن) کنایه باشد از سفتن کردن چیزی با کسی به اصرار
 زور و جبر که بجای خودش می آید - محققین بالا به پابندی الفاظ سند مصدر عام را خاص کرده اند
 و ما از صاحبین عجم تحقیق این کرده ایم فارسیان گویند که **ک** ناسق این جرم ما به رسیان بر او به

است یا یعنی بجز اور مجرم قرار دادہ (ارو) زور کے ساتھ کسی بات کا دعویٰ کرنا۔ اور ہمارے
معنون کے لحاظ سے کسی بات کو جبر کے ساتھ کسی کے ذمہ لگانا۔

برسیان خود چاہ افتادن مصدر اصطلاحی قائم کردہ و در نقل سند ہم لفظ عجب را عجیبی نقل
بہار مذکور این از معنی ساکت و نقل نگارش دانند کردہ این است تصرف پر از احتیاط محققین
نقلش برداشتہ (عرفی) کسی کہ چاہ ملامت بانام و نشان (ارو) کسی کے دام میں پھنسا
براہ ماکندی کو برسیان خود کنون فتادہ در چہ تاڑ صاحب اصفیہ نے اس کے مستدی کا ذکر کیا ہے
مؤلف عرض کند کہ معنی دست خود چاہ (یعنی دام میں لانا) قابو میں لانا۔ پس میں لانا۔
افتادن است و این مصدری است معنی مکر و فریب میں لانا۔ پھندے میں لانا۔

چاہ کندہ را چاہ در پیش شدن دیگر هیچ (ارو) (الف) برسیان کسی چاہ افتادن (مصادر
اپنے ہاتھوں کنویں میں گرنا۔ (ب) برسیان کسی چاہ افتادن (اصطلاحی)

برسیان عجب افتادن مصدر اصطلاحی بقول بحر ہر دو معنی مبتلا شدن شخصی بہ بلائے
بشکل وارستہ و بحر وانند با خیال و نگاری ہمار ذکر (ب) کردہ (ملا مطلع) ترک وطن
افتادن (طغراء ہجو پوچی فقرہ) ہر کہ با وقوف کسی بارادت نمی کند بڑ بوسف بہر ہیمان ز لینا
دادہ برسیان عجب افتادہ ۱۱ مؤلف عرض بچاہ رفت بڑ (مسن تاثیر) فر و شو بہمان
کند کہ لفظ عجب داخل محاورہ نباشد و در برسیان دنی ز طول ال بڑ مرو بچاہ باین رسیان بوسیدہ
افتادن) مصدریت کنایہ از گرفتار شدن خان آرزو در چراغ بند کر (ب) گوید کہ بسبب
ہر کسی بہار این را بہ یادستہ فی بر لفظ عجب شمنے مبتلا شدن بہ بلائی (صائب) صاحب

چه اعتبار باخوان روزگار بگوید سفت بریسمان برآورد	صراحت معنی آن کرده است و آنچه بهار کلام
بسیار رفت و (سالك يزدی) هر که دیدیم	محسن تاثیر را بسند (ب) آورده غلط کرده و
تپنجو و یوتپی بوزفته درجه بریسمان عرض بگوید	از معنی آن این کنایه پیدا نمی شود بلکه معنی لفظی
عرض کند که صاحب بحر (الف) را قائم کرده باشد	است یعنی شاعر گوید که بذریعہ بریسمان بوسیده
پشتنادر کلام عربی که بر مصدر (بر یسمان خود سپاه	در چاه فرو مشو تا نشکند و غرق نشوی و حق نیست
افتادن) گذشت که لفظ خود را عام کرد با کسی	که در این اصطلاح (کسی) را مخصوص نه
و لفظاً خیال او موافق قیاس است ولیکن بخلاف	کنیم بلکه (چیزی و کسی) هر دو باشد که از سند
ما معنی شعر عربی ازین اصطلاح تعلق ندارد و اگر	سالك يزدی - بوجه چیزی پیدا است -
از سند مذکور قطع نظر هم کنیم (الف) موافق قیاس	(ار و و) (الف و ب) کسی کی وجه سے
است و مراد (ب) و کنایه ایست که خان	بتلا سے بلا ہونا -

بریش | بقول مؤید معنی (۱) با جراحات و بقول جامع (۲) بوزن سریش بمعنی پاشیدن و فرو نشاندن - صاحب ناصری هم ذکر این معنی دوم کرده فرماید که (۳) تبدیل (بریز) است و از سندی سند آورده (۴) مرا خود ولی در دمنده است و ریش بوزن نکر - بر جراحات و ریش بوزن صاحب بران گوید بکسر اول و ثانی و سکون ثالث و شین قرشت بمعنی آرزو برایش است که فرو نشاندن باشد - صاحب انده بهزانی صاحب ناصری و نقل سند سوری فرماید که از فرهنگ سکند زامه (۵) کشاید که (۴) مخفف ابریشم مولات عرض کند که معنی اول را تسلیم کنیم که موحده بالنت ریش مرکب شده است یعنی جراحات و نسبت معنی دوم عرض ننویس

کہ نظر بہ اعتبار صاحب جامع کہ از اہل زبانست این را بہ بدل بر آتش یعنی اولش دانیم کہ حاصل
 بالمصدر یا اسم مصدر بر آتشیدن است بمعنی پاشیدگی - الف بدل شد بہ تثنائی چنانکہ از متنان
 و یر متنان محققین اول الذکر تعریف خوشی نکرده اند و پی بحقیقت نبرده اند و بذکر دو مصدر در
 و معنی این حقیقت جو یان را بخلط برده اند نسبت معنی سوم عرض می شود کہ زای ہتوز بدل میشود
 بہ شین معجمہ چنانکہ ز کوک و شلوک پس این را بہ بدل بزریر دانستن می توان ولیکن سند کلام سندی
 برای این نیست کہ در آن استعمال (بریش) است و آن نہی باشد از مصدر (بریشیدن) کہ بمعنی
 فرو ریختن چیزی در چیزی می آید و (بریش) امر حاضر آنست با موعده زائد پس سند صاحب
 نامری رہنمای حقیقت است نہ سند حقیقی - بایں حال (بریش) را بمعنی سوم امر حاضر مصدر
 بریشیدن دانیم و تبدیل (بریز) بخوانیم - و بریش نہی آنست حالا عرض می شود نسبت معنی
 چهارم کہ بدون سند استمالش تسلیم نہ کنیم اگرچہ موافق قیاس است حیث است کہ صاحب
 اند حوالہ فرہنگ سکندر نامہ داد و نقل شعر نظامی نکرده (ارو) (۱) زخم کے ساتھ -
 زخمی (۲) دیکھو بر آتش کے پہلے معنی (۳) چھڑک - چھڑکن کا امر حاضر (۴) دیکھو ابریشم -

بریش کسی فراغت داشتن	مصدر صطلای
بقول دارستہ و بحر و بہار بریش اور یدین چہ فراغت	مصدر صطلای
معنی یدین مستعمل است - از بخت مستراح را	کسی ذیل کردن است اورا و این کنایہ باشد
بیت الفراغ گویند - سندی کہ از شاعر پیش	(ارو) ذیل کرنا -
بقول ضمیمہ برہان و ہفت دانند لفظ اول تحفہ ابریشم خان آرزو در چراغ گوید کہ لضم	بریشم

شین شهرت دارد و بفتح نیز آمده (ملاولی ۵) توان صوف سخن رایافت منلم که بشیم خایه اش نبود بشیم که
مؤلف عرض کند که حقیقت ماخذ بر ابریشیم گذشت (صائب ۵) تا تواند ترک تن کرد
 آدمی با این شعور و زنده چون کرم برشیم در کفن باشد چرا (اردو) دیکھو ابریشیم۔

بریشیم تاب اصطلاح - همان ابریشیم تاب	بریشیم گر اصطلاح - همان ابریشیم گر که در
است که بجایش گذشت و سندانین همدرا سجا مذکور	مقصوره گذشت و سندانین همدرا سجا مذکور
(اردو) دیکھو ابریشیم تاب۔	(اردو) دیکھو ابریشیم گر۔

بریشیم زدن مصدر اصطلاحی - مخفف ابریشیم	بریشیم نواز اصطلاح - اسم فاعل نواز
زدن که در مقصوره گذشت (میر خسرو ۵)	و مرادف ابریشیم زن است صاحب بحر
بریشیم زن ره عشاق می زد و سرودش	ذکر این کرده (اردو) دیکھو ابریشیم
هر دل مشتاق می زد (اردو) دیکھو ابریشیم	زن -
زدن -	بریشیده بقول هفت بفتح اول و کسره

بریشیم زن اصطلاح - بقول بحر مرادف	رای مهله بشنا ه تحتانی رسیده و کسرتین
ابریشیم زن مؤلف عرض کند که مخفف	منقوطه بشنا ه تحتانی رسیده و فتح دال ابجد
(ابریشیم زن) است که در مقصوره گذشت	و های مدوره زده (۱) پریشان و پریشان
سندانین بر (بریشیم زدن) گذشت که	کرده شده و (۲) بر افشاند مؤلف
مصدر همین است (اردو) دیکھو	عرض کند که اگر سندانین پیش شود توانیم عرض کرد
(ابریشیم زن)	که مبدل (پریشیده) باشد که به بای فارسی

می آید چنانکہ تپ و تب و آن اسم مفعول پیشین	کافی نیست - معاصرین عجم بر زبان ندارند
است نمی دانیم کہ محققین ہند نثر اذ ذکر این بہ	و محققین فارسی زبان و زبان دانان ازین
تبدیل حرف اول بکدام برہان کرد و معنی دوم	ساکت (ارو) (۱) پریشان
از کجا پیدا کرد کہ نہ در (پیشیدہ) می آید و نہ	دیکھو افشول (۲) دیکھو (بر افشاندن)
(پیشیدن) مجرّد بیانش بدون سند استعمال	یہ اس کا اسم مفعول ہے -

بر بلیغ بقول سروری بحوالہ السنۃ وفانی بہ رای مہملہ بروزن در بلیغ بمعنی خوشہ انگور - صاحب برہان صراحت کند کہ مکرر اول است صاحبان ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند صاحب اند فرماید کہ بدینمنی لغت فارسی زبان است مؤلف عرض کند کہ بلیغ بہین معنی می آید و این محقق آن باشد بہ تبدیل کہ سین مہملہ حذف شد و بای فارسی بدل شد بخود چنانکہ تپ و تب و اغلب کہ ہر دو لغت ترکی باشد کہ وضع لغت تقاضا آن می کند ولیکن چیف است کہ محققین لغات ترکی از ہر دو ساکت و جادار د کہ ہر دو را اسم جامد فارسی زبان گیریم و بلیغ را منقوس بریق دانیم کہ بقول منتب در عربی زبان بمعنی درخش و بقول غیاث بمعنی درخشان آمدہ - جادار د کہ فارسیان قاف را بہ غین مجملہ بدل کردہ برای خوشہ انگور اسم جامد قرار دادند کہ درخش دارد و اللہ اعلم (ارو) انگور کا خوشہ -

بر یکد گیر افتادون مصدر اصطلاحی -	(ارو) ایک دوسری پر گرنا (کھوڑے سے کھو اچھلنا) بقول
کنیہ باشد از کثرت خلعت (انوری ۵) بر چرخ مالک	آصفیہ - کثرت خلعت و انبوہ کثیر کہ باعث کند صبر کن صفا
ز شہاب قلمست و بر یکد گرفتار افتادہ و و صدد یو میرید	چھلنا شانہ سے شاہ رگڑنا - نہایت بھیڑ ہونا از حد

<p>(اردو) ایک دوسرے پر تہ بہ تہ ترتیب سارے خالی ہو کھوے سے کھوے تہا جہاں ^{چھلنے} روڈ سے جہانا۔ جمع کرنا۔</p>	<p>ہجوم ہونا (صحفی) وہ دلی کے کوچے میں اب سارے خالی ہو کھوے سے کھوے تہا جہاں ^{چھلنے} روڈ سے جہانا۔ جمع کرنا۔</p>
<p>بریکد گر خورون مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>بریکد گر جوشیدن مصدر اصطلاحی۔ مقابلہ</p>
<p>بہار بند کر این از منی ساکت وانند نقل نگارش مکولف عرض کند کہ کنایہ از پریشان و برہم شدن است (صائب) عالم آب از نسی می خورد بریکد گیرڈ در سرستی نفس مشیا می بایکشد (صائب) نیست ہز مہر خوشی حلقہ بر در مراڈی خورد بریکد گر از چشم گویا خلوتم (اردو) پریشان ہونا۔</p>	<p>کردن بایکد گر بہ جوش و غروش (ظہوری)۔ تف داغ برون واندر وون دستی بہم داد است نفس بہم شعلہ شد خواہم کہ خوش بریکد گر چشم (اردو) ایک دوسرے پر کرنا۔ مقابلہ کرنا۔ جوش کے ساتھ۔</p>
<p>بریکد گر نہادون مصدر اصطلاحی جمع</p>	<p>بریکد گر چیدن چیزی مصدر اصطلاحی۔ مرتب کردن چیزی را بالای چیزی تہ بہ تہ و جمع کردن بہ ترتیب چنانکہ (ظہوری) سخن</p>
<p>بریکد گر نہادون مصدر اصطلاحی جمع کردن بکثرت (ظہوری) ینا چہ گنہاکہ نہ بریکد گر نہادون چون مفلسان خزائہ تہارج می دہند (اردو) ایک دوسرے پر کہنا کثرت سے جمع کرنا۔</p>	<p>بہودہ در کام و زبان بریکد گیر چیدیم ہو نشد روزی کہ روزی گوش بر گفتارم اندازوڈ (ولہ) (نہ) افتد برون این اگلہ ہجراز گر بیافتم درون سینہ تاکی داغ دل بریکد گر چیدن (ولہ) بہ شبی کہ اشک آرد و دین بریکد گر</p>
<p>بریکد گر قرار اصطلاح یقیناً</p>	<p>چیدش ہو شمر دم طعنہ با بر بہن در بت پرید (الف) بریک قرار</p>

<p>..... که ازین سند مصدر</p>	<p>داشتند بیک قرار و بیک انداز و بیک پرکار</p>
<p>(دب) بیک قرار سوختن چراغ بمعنی سوختن</p>	<p>یعنی بیک وقیره (صائب ه) هزار بار</p>
<p>آن بیک طرز و یک حالت پیدا است (ارو) (الف)</p>	<p>فزون ماه بدر گشت و هلال بوز چراغ ماست که که بیک قرار می سوزد و مؤلف عرض کند ایک طرز بر یک وضع پردب) چراغ کا یک طرز پر جلنا -</p>
<p>بر مینا بقول مؤید لغت فارسی زبان است رستنی باشد که آنرا از دانه گویند صاحب محیط بر (زایانج) فرماید که معرب (زایان) فارسی و گوید که تعریف این بر (بادیان) مسطور مؤلف عرض کند که ما بر (اقوامار ثون) صراحت کافی کرده ایم و بقول محیط نوشته ایم که بختانی (بر مینا) گویند پس خیال ما همین است که مطیع نوکشور این را به تبدیل های هوز بختانی قائم کرد و در نسخه های قلمی این لغت را در مؤیدینا فتم (ارو) و دیگر اقوامار ثون -</p>	<p>بر مین بقول سروری یعنی (ا) بالاین چنانکه گویند (سپهر برین) و (بهشت برین) (نظم قرار یابی ه) راست گوی منقله ایست سیاه و سر بر افراشته بجزخ برین و صاحبان جهان و اصرار و برهان گویند که با قول مفتوح و رای مکسور و بای معروف بر وزن قرین است بمعنی در همه بالاتر صاحب رشیدی (باد برین) را هم در سند این آورده صاحب فدائی هم ذکر این کرده - خان آرزو در سراج گوید که مرگب است از بر معنی بالا و یا و نون که برای نسبت است چنانکه بالاین و پائین گوید که این هر سه لفظ دلالت می کنند که یا و نون محض برای نسبت نیست می آید و فرماید که مثل یا و نون رزین و یمن نیست و فرماید که آنچه در کشف اللغات بمعنی بهشت بالاین نوشته غلط است بلکه تنها بمعنی بالاین است مؤلف عرض کند که ما با</p>

ماخذ بیان کردہ اش اتفاق داریم و بطور دفع دخل گوئیم کہ مقصود صاحب کشف ہین قدر باشد کہ (بہشت برین) امثال اینہی است نہ مجرور برین یعنی بہشت برین و جاوارکہ بہوکت بہت بہشت برین) را درین نوشتہ - (اردو) بلند تر بہت بلند -

(۲) برین بقول سروری یعنی پارچہ ٹینک کہ از خربزہ بریدہ باشند (مولوی معنوی) چون برید و داد اور ایک برین و ہچو ٹنکر خودش و چون انگبین و صاحب جہانگیری فرماید کہ با ازل مضموم کہ چہ خربزہ و ہندوانہ و امثال آن صاحبان رشیدی و برہان دناصری و سراج ہم ذکر این بالضم کردہ اند خان آرزو در سراج می فرماید کہ اغلب کہ بدین معنی ماخوذ از بریدن است مؤلف عرض کند کہ حقیقت ماخذ بیان نکرد و ہیج تعلق با مصدر بریدن ندارد بلکہ ماخوذ است از بری کہ لغت عرب است و بقول تہی الارب یعنی تراشیدن چنانکہ ذکر ایس ہر مصدر بریدن کردہ ایم پس فارسیان همان بری را مرکب کردند با وزن نسبت و دایمی ہوز کہ افادہ معنی مفعول کنند و برینہ یعنی بریدہ شدہ و برین مخفف آن ہذت ہای ہوز کنایہ از قاش (اردو) قاش - بقول آصفیہ - ترکی - اسم مؤنث - پچانک - پچل کا طولانی تر شا ہوا ٹکڑا - پارہ - آم یا خربزہ وغیرہ کی پچانک - دیکھو ہرش کے دوسرے معنی -

(۳) برین - بقول سروری یعنی رخنہ و فرماید کہ در فرہنگ بکسر با آمدہ صاحب جہانگیری این را بالکسر آوردہ گوید کہ این را برینہ ہم خوانند صاحب برہان این را بر وزن قرین گفتہ فرماید کہ بکسر اول ہر سوراخ را گویند عموماً و سوراخ تنور را خصوصاً صاحبان ناصری و جامع و سراج با قول آخرش ہمزانش مؤلف عرض کند کہ فارسیان ہمز را کہ بالکسر در عربی

زبان بهی چاه است به هفت همزه و زیادت یا وزن نسبت برین کردند و معنی مطلق رخنه است
 کردند و دیگر هیچ (ارود) رخنه - بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - سوراخ - چپید - موکهار - روز -
 (۴) برین - بفتح اول و کسر دوم بقول جهانگیری و برهان و جامع باد صبا که آنرا باد برین نیز
 خوانند (شمس غفری) برین چرخ برین بی مثال فرانش کز بسوی قبله نیارد و زید باد برین کز
 صاحب رشیدی هم ذکر این کرده فرماید که باد صبا یا شمال علی الاختلاف صاحب ناصری (باد
 برین) را معنی باد صبا گوید چنانکه باد بوز بهی باد فرودین مؤلف عرض کند که قول جامع
 را مستبعد دانیم که از اهل زبانست و مجرور برین را بهی صبا دانیم و عیبی نباشد که این را محقق
 (باد برین) قرار دهیم صاحب جهانگیری غلط کرده که شد شمس غفری را که باد برین تعلق
 دارد برای مجرور برین آورد (ارود) و بگوید باد برین -

(۵) برین - بقول برهان بفتح اول بر وزن قرین نام آتشکده خان آرزو در سراج سجاوله
 ابراهیمی و کشف اللغات و برهان ذکر این معنی کرده سجاوله قوسی فرماید که ظاهراً برین
 راه برین اشتباه کرده باشند و حالانکه برین نام بانی آتشکده است نه آتشکده مؤلف
 عرض کند که مشتاق سند استعمال می باشیم که صاحبان زبان انیمینی ساکت اند جادار که فارسیان
 نیز بر علوی معنی برین آتشکده را گفته باشند ولیکن ابهام بیان برهان ترکش را تفوق داشت
 نمی گوید که کدام آتشکده را برین نام است و آن کجا واقع است (ارود) یک آتشکده کا
 نام برین ہے - مذکر -

(۶) برین - بقول خدائی که از علمای معاصر عجم بود یکی از سوره های شمش گانه که شمال می گویند

مؤلف عرض کند که نظر بر اعتبارش می توانیم تسلیم کرد ولیکن خیال می کنیم که در بیان معنی اجمال را بکار برده و بر معنی رشمش گانه (خورنکرده) شش گانه همان شش جهت است که مثل است بر شرق و مغرب و شمال و جنوب و بالا و زیر پس ازین شش جهت بالا را برین گفتن غلط نباشد نمی دانیم که چرا شمال را مخصوص کند و نظر باین تخصیص خیال می کنیم که مقصودش از صفا است که با دشمال را صفا گیرند اندرین صورت همان معنی چهارم باقی ماند که بجایش گذشت قتال (ارو) و بگو برین که چو تخته میسے -

برین پادشاه اصطلاح - بقول مؤلف بجا دارند (ارو) (۱) بر پادشاه - مذکر -	تفسیر (۱) پادشاه بزرگ و معنی ترکیبی بزرگ و بالا
ترین پادشاه بزرگ (۲) اشارت بسوی برین دالمه اصطلاح - بقول مؤلف	شاه صاحبان اند و هفت هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که در معنی اول لفظ برین بهی بالا تر است که گذشت قلب اصفا
پادشاه برین و در معنی دوم برین مخفف برین	معنی حقیقتش ولیکن استعمال برین درین هر دو را مدور دانند مخفی مباد که (این دالمه)
در معنی خصوصیت پادشاه ندارد نمی دانیم که	در معنی خودش عام است و بوجه اشاره قریب
صاحبان تحقیق بجه خصوصیت این را در اصطلاح	کنایه گرفته اند برای زمین و آسمان که پنهان
عباده اند ماصرین عجم با معنی اول بر زبان	هر دو را مدور دانند مخفی مباد که (این دالمه)
در معنی خودش عام است و بوجه اشاره قریب	در معنی خودش عام است و بوجه اشاره قریب
کنایه گرفته اند برای زمین و آسمان که پنهان	کنایه گرفته اند برای زمین و آسمان که پنهان
هر دو را مدور دانند مخفی مباد که (این دالمه)	هر دو را مدور دانند مخفی مباد که (این دالمه)
در معنی خودش عام است و بوجه اشاره قریب	در معنی خودش عام است و بوجه اشاره قریب
کنایه گرفته اند برای زمین و آسمان که پنهان	کنایه گرفته اند برای زمین و آسمان که پنهان
هر دو را مدور دانند مخفی مباد که (این دالمه)	هر دو را مدور دانند مخفی مباد که (این دالمه)

<p>برمین رویہ کہ از علمای معاصر عجم بود بیچم برمین سوی و برمین سویہ است کہ رویہ برین باشد۔ جانب شمال۔ مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است (اردو) شمال</p>	<p>قرار دہیم و این را قلب اضافت دانیم معنی لفظی این دائرہ بلندترین و کنایہ از فلک توان گرفت (اردو) (۱) کرہ خاک۔ نگہ (۲) دیکھو آسمان۔</p>
<p>رویہ وہ مکان یا عمارت یا مقام جس کا منہ شمال کی جانب ہو۔ مذکر۔</p>	<p>برمین دژ اصطلاح۔ بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم بود بمعنی دژی است دیگر</p>
<p>برین سفرہ اصطلاح۔ بقول مؤید سجالہ قنیہ (۱) اشارت بسوی فلک و فرمايد کہ (۲)</p>	<p>کہ در دژ بر جای کہ بلند تر از ہرہ است می سازند برای نشیمن پادشاہ یا فرماندہ یا سپہ</p>
<p>اشارت بسوی دنیا و زمین و (۳) بالاترین سفرہ صاحبان ہفت و اند بر اشارت بسوی فلک و دنیا قانع مؤلف عرض کند کہ قلب اضافت</p>	<p>ارک و (نارین دژ) ہم می گویند ش مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم آنرا بالا حصار گویند</p>
<p>سفرہ برین بمعنی سفرہ کہ بلند تر است و کنایہ باشد برای معنی اول و برای معنی دوم عرض می شود کہ (این سفرہ) گفتن کافی بود بر سبیل استعارہ</p>	<p>و مراد از قلعہ و مقامی است کہ داخل قلعہ بالای مقامی بلند ترین می سازند و برین دینجا</p>
<p>برای معنی اول و برای معنی دوم عرض می شود کہ (این سفرہ) گفتن کافی بود بر سبیل استعارہ کہ دنیا و زمین را سفرہ گفتند کہ عالمان بران</p>	<p>بمعنی بلند تر است۔ قلب اضافت بمعنی دژ بلند تر کہ مرکب توصیفی است (اردو)</p>
<p>رزت خود می خورد و بمعنی سوم ہم قلب اضافت و این بمعنی حقیقی است و لیکن بدون سند استمال</p>	<p>بالا حصار۔ و کن میں اس قلعہ کا نام ہے جو قلعہ کے اندر بلند ترین مقام پر بنایا گیا ہو۔ مذکر</p>
<p>برمین روی اصطلاح۔ بقول فدائی</p>	<p>برمین روی</p>

<p>هرسه معنی را تسلیم نه کنیم که معاصرین عجم بر زبان ندارند و هر سه محققین بالا از اهل زبان نیستند (۱۰) (۳) و سفره جو زیاده بلند هو - مذکر -</p>	<p>(۱) دکیو آسمان (۲) اس دنیا پراس زمین پ</p>
<p>برینیش بقول برهان بضم اول و کسر ثانی تجمانی رسیده و نون مکسور و شین نقطه دار زده (۱) بمعنی بریدن و برش باشد و (۲) بمعنی راندن شکم و بریدن آن هم هست بمعنی آ گویا شکم آزمایز غایت درومی بر ند صاحب ناصری بذکر این گوید که معلوم می شود که بفتح بالامراف بریدن است و این شین گاهی افاده بمعنی مصدر می کند چنانکه آفرین و آفرینش صاحب جامع بذکر معنی اول نسبت معنی دوم می فرماید که بریدن شکم از اسهال و درد - خان آرزو در سراج گوید که معنی دوم یعنی پیش مجاز است بدان سبب که احشادان گویا بریده می شود و فرماید که ظاهرا بریدن در اصل (بریندن) بر زیادت نون بود و در استعمال نون محذوف شده و لهذا برینش به نون بمعنی بریدن و برش آمده و برین بمعنی قاش خر بزه و جز آن که آنرا بر ند گویند مؤلف عرض کند که طرز بیان محققین بر مصدر و حاصل بالمصدر را غلط ملط می کند و لحاظ قواعد فارسی زبان نمی دارد بریدن مصدری است که ذکرش گذشت و صراحت ماخذش هم بعد را بنجا کرده ایم و اسم مصدر را هم به تحقیق رسانده ایم که دران نون را دخلی نیست و (بریندن) به نون چهارم نیامد پس برش حاصل بالمصدر است و برینش به نون چهارم مزید علیه آن که نون در بعضی کلمات فارسی زبان زیاده می شود چنانکه گذارش و گذارش پس بمعنی اول حاصل بالمصدر است بمعنی برش و بریدگی و بمعنی دوم کنایه باشد از مرض پیش و ما اشاره این بر (برینش)</p>	<p>برینش</p>

<p>ہم کردہ ایم کہ بہ نون سوم گذشت (ارو) (۱) برش بقول آصفیہ بالتشدید و بالتشدید تیزی۔ کاٹ (۲) دیکھو برنیش۔</p>	<p>برین شاہ اصطلاح۔ بقول بحر شمس بمعنی پادشاہ بزرگ مؤلف عرض کند الحقیقت این بر (برین پادشاہ) گذشت و این مراد آن است (ارو) دیکھو برین پادشاہ۔</p>
<p>برین فرہنگ اصطلاح۔ بقول جہا وانند (۱) بمعنی بالا ترین دانش و آن علم الہی حکمت است کہ علم بصانع تعالیٰ و عقول و نفوس باشند (۲) نام کتابی از تصانیف پادشاہ کامل خردمند دہمورس۔ ملقب بہ دیوبند، و معنی ترکیبی آن یعنی عقل اول چہ فرہنگ بمعنی عقل است و برین بالا تر از ہر عقول و آن نیز اول ہمہ است مؤلف عرض کند کہ طرز بیان محقق غلط انداز حقیقت طلبان۔ حق آنست کہ قلب اضافت (فرہنگ)</p>	<p>برین (برین) است و پس و بمعنی اول مرگب توصیفی است و کنایہ باشد از علم الہیات و بمعنی دوم علم (ارو) (۱) علم الہی بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ علم حکمت کے اقسام ثلاثہ یعنی ریاضی۔ طبعی۔ الہی میں سے اخیر قسم پس علم الہی وہ علم ہے جس میں ان امور سے بحث کی جائے جو وجود خارجی یا تعقل میں مادہ کے محتاج نہ ہوں جیسے معرفت خدای تعالیٰ یا مقرر بان درگاہ احدیت جو اس کے حکم سے دیکھ موجودات کا سبب ہوتے ہیں۔ مثل عقول نفوس یا ان کے احکام و افعال۔</p>
<p>برین مرکز اصطلاح۔ بقول مؤید کنا از زمین صاحب ہفت ہم ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ اگر استعارہ گیریم و مرکز را کہ لغت عام است بہ زمین مخصوص کنیم باید کہ (این مرکز)</p>	

گوئیم نمیدانیم کہ چرا (برین) را آورده اند کہ پس جزین نیست کہ تسامح محققین باشد و بس	محقق (برین) است و اگر برین را بمعنی بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ارو) برین
بالاتر گیریم کنایہ فلک را می زبید نہ کنایہ زمین	مؤلف -

برینہ | بقول سروری ہان برین بدوسنی اخیر یعنی قاش و رخنے صاحب برہان فرماید کہ کسر اول ہر سوراخ باشد عموماً و سوراخ تنور خصوصاً و بقول رشیدی بذیل برین بمعنی سوراخ مؤلف عرض کند کہ بزبادت ہای ہتوز در آخر برین کہ بمعنی سومش گذشت مزید علیہ آن دانیم چنانکہ خوشخوار و خوشنوارہ (ارو) دیکھو برین کے دوسرے اور تفسیر کر منے

بر یوسیس | بقول ہفت بافتح و کسرین مہلہ بشتاۃ تھانی رسیدہ بلغت یونانی نوعی از لہلاب و عشقہ را گیند و فرماید کہ بجای تھانی اول بای فارسی ہم بنظر آمدہ مؤلف عرض کند کہ ما حقیقت این بر (ارخ) بیان کردہ ایم جزین نباشد کہ فارسیان استعمال این لغت یونانی ہم کردہ اند و محققین فارسی زبان این را در لغات فرس جادادہ اند (بر یوسیس) ہم بہین معنی گذشت (ارو) دیکھو ارخ - جس کی یہ ایک قسم ہے -

بر یون | بقول سروری بفتح باو و کسر رای ہملہ (ا) ریشی باشد کہ بر بدن پیدا شود و ہر چند براید بہین شود و خارش کند و پوست گدازد و بضم بانیز بنظر رسیدہ و ہر بی قو با گویند بضم قاف و فتح وا و (ہسفی) بو اسیر و یون را کند دفع و بردہم علت ماخولیا را و صاحب رشیدی ہم ذکر این کردہ صاحب جہانگیری صراحت مزید کند کہ این را بہ ہندی داد گویند و صاحب برہان گوید کہ بروزن روپدن است و فرماید کہ

بر وزن فرعون و در لغت هم آمده و نیز فرماید که بر وزن افیون (۲) گرداگرد دهان را گویند صاحب
 ناصری نسبت معنی اول گوید که سبب این مرض دو چیز بود یکی خلط بدرتن و دیگر قوت
 طبیعت و خلط بد نیز دو گونه بود یکی خلط بود تیز و رقیق و دیگر خلط بدره از اندامهای شریف
 بازمی دارد و بظاهر پوست دفع می کند و پهن می گردد و خارش می کند و عبری قوبانام دارد
 و ذکر معنی دوم بحواله برهان کرده - صاحب جامع ذکر هر دو معنی کرده خان آرزو در سراج
 ندیکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید که این ظاهر تصحیف بر تونر است و بحواله قوسی فرماید
 که (۳) بمعنی دیبای تنگ و گوید که این تصحیف بدیون عربی است مؤلف عرض
 کند که (ادر فن) به معنی اول بجایش گذشت و اشاره این هم همدرا بخاک کرده ایم و (پرنی)
 بهای فارسی هم به همین معنی می آید خیال ما نسبت ماخذ همین که این مرگب است از بر بمعنی
 بدن و یون بقول برهان بمعنی فلس و نند بدین وجه که ازین مرض جسم انسان فلس پیدا کند
 و مثل نند درشت می شود - فارسیان این را بدین اسم موسوم کرده اند و آنچه به بای فارسی
 می آید مبتدل این که موقده به بای فارسی بدل شود چنانکه تب و تب نسبت معنی دوم
 عرض می شود که باعتبار صاحب جامع که از اهل زبان است این را تسلیم کنیم و آنچه
 خان آرزو در سراج این را تصحیف بر تونر گوید نسبت آن عرض می شود که بر تونر بدین
 نیامده بلکه بر تونر بمعنی سوم بجایش گذشت پس نسبت ماخذ معنی دوم جزین متحقق نشد که اسم
 جامد فارسی زبان دانیم باعتبار متحقق اهل زبان دیگر هیچ و بمعنی سوم جا دارد که این را مبتدل
 بر تون دانیم که به موعده عوض تتمانی گذشت که موعده به تتمانی بدل شود چنانکه بالیون

و بالکبوس و ضرورت ندارد کہ تصحیف خوانیم (ار و و) (۱) دیکھو اور فن (۲) دہن کا اطر
منہ کا حلقہ - نڈگر - دیکھو برپوز (۳) دیکھو ہریون -

بای موحدہ بازی ہٹوز

پرت بقول سروری و برہان و ناصری و جامع بفتح بار (بمعنی آئین و روش (سوزنی ۵)
جرہ زینسان و ناز ازین کردار کوشنل ازین طرز و حرفتی زین بزئ صاحب رشیدی صراحت
مزید کند کہ بز در عربی بمعنی قماش آمدہ شاید بمعنی آئین و روش ازین گرفتہ اند خان آرزو در
سراج نقل قول رشیدی کردہ مؤلف عرض کند کہ ما ازین ماخذ اتفاق نداریم و نظر بر
معنی قماش اگر در عربی باشد آئین و روش را بدان متعلق نہ کنیم و جزین نیست کہ اسم جاد
فارسی قدیم است و بس۔ معاصرین عجم بر زبان ندارند و آئین و روش را استعمال کنند یعنی سہا
کہ بز بمعنی قماش بقول کنز لغت ترکی ہم (ار و و) دیکھو آئین کے دوسرے معنی -

(۳) بز۔ بقول سروری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع امر حاضر از مصدر بزیدن (سوزنی
۵) جرہ ماست بادخانہ بوق و ساعتی باد بوق مارا بزڈ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ گو
کہ این امر بزیدن و بزیدن یا برعکس و این لفظ مخصوص باد است و فرماید کہ انچه
صاحب برہان بمعنی جستن آورده خطاست مؤلف عرض کند کہ بزیدن بقول بحر
عجم بمعنی وزیدن و جستن می آید و وزیدن بمعنی جنبیدن و موج زدن ہوا و باد خصوصاً
و بمعنی جستن بفتح عموماً و ما بزیدن را بزدل و زیدن و انیم۔ معاصرین عجم تصدیق این
می کنند و تحقیقت مسانی بجایش عرض کنیم و درینجا ہمین قدر کافی است کہ امر حاضر بزیدن

است (اردو) دیکھو بزدن یہ اس کا امر حاضر ہے۔

(۳) بز۔ بقول جهانگیری ورشیدی و ناصری و جامع مخفف بزم صاحب برہان صراحت مزید کند کہ مجلس عیش و مہانی مراد است مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار ناصری و جامع کہ از اہل زبانند بدون سند استعمال این معنی را تسلیم کنیم و موافق قیاس است۔ معاصرین عجم بر زبان ندارند مخفی بہا کہ در فارسی زبان ہم از بعض لغات حذف می شود چنانکہ آہرمن و آہرن (اردو) بزم بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مؤنث۔ سبھا۔ محفل۔ مجلس۔

(۴) بز۔ بالکسر بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و جهانگیری زنبور (خاقانی) شاید اگر در حرم سگ نہد آبدست و زبید اگر در ارم بز نبود میوہ چین و صاحب رشیدی فرماید کہ چون بوز بافتح بمعنی زنبور سیاہ کہ بہندی (بھونرا) گویند مذکور خواهد شد شاید این مخفف آن باشد پس بفتح باید نہ بکسر خان آرزو در سراج بذکر قول رشیدی اکتفا کردہ مؤلف عرض کند کہ بوز بہ زیادت و اقصی خاص از زنبور کلان پس ما این را اسم جامع فارسی زبان دانیم بمعنی زنبور و بوز را کہ می آید بزیادت و او مزید علیہ آن و صراحت کاملش ہمدراخا کنیم (اردو) زنبور بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ تتیا۔ بھڑ۔ پرنی۔

(۵) بز۔ بافتح بقول برہان و ناصری۔ زمین و پشتہ بلند و تیخ کوه صاحب جامع گوید کہ زمین پشتہ و تیخ کوه خان آرزو در سراج ذکر قول برہان کردہ مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت بہ بای فارسی و زای فارسی بمعنی زمین پست و بلند و کوه و کتل می آید پس فارسیا بہ تبدیل بای فارسی ہوئدہ و زای فارسی بحرلی آمدن را خاص کردہ برای پشتہ بلند و تیخ کوه

چنانکہ تپ و تب و زرد و زرد مخفی بہا کہ طرز بیان برہان بغلط می اندازد کہ واو عطف
 میان زمین و پشتہ منہی مطلق زمین ہم قائم کند و معاصرین عجم قول جاسع را صحیح دانند کہ منہی
 مطلق زمین درین داخل نیست (ار و و) بل نہ پشتہ بل نہ ٹیلا مذکر۔ پہاڑ کی چوٹی۔ مؤنث۔
 (۶) بز۔ بقول برہان و ناصری بضم اول تیس را خوانند خان آرزو در سراج ذکر این معنی
 نکرو۔ بہار ذکر بہین یک معنی کردہ گوید کہ بالضم بمعنی گوسفند و ترجمہ تیس۔ صاحب محیط فرماید
 کہ گوشت فارسی است و عربی معز و ماعز و نر آن را میش و کبش و ہتر کی کہی و بہندی مادہ آنرا
 بکری و چھیری و نر آنرا بکرا گویند و آن حیوانی است معروف از حیوانات ماکول اللحم گوشت
 آن نسبت بلجوم حیوانات دیگر بعد از گوسفند و آن نزد اطباء عبارت از گوسفند ولایتی است
 یعنی دنبہ باشند نہ گوسفند ہندی کہ لحم آن بعد از گوشت بز است در فضیلت و گوشت آن
 گرم و تر و گرمی آن از لحم گوسفند ولایتی کمتر و بقول گیلانی مستدل و بار د و موافق گرم و حاجا
 و مریشان و مسلولین و صالح الکیموس مولد خون لطیف و منافع بسیار دارد مؤلف عرض
 کند کہ اسم جامد فارسی زبان است بالضم (ار و و) بز بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مؤنث بکری
 گوسفند۔ بکرا۔ آپ ہی نے چھیلی کو بھی بمعنی بز اور بکری لکھا ہے۔

(الف) بز و آویز اصطلاح۔ بقول بہا	کہ (۲) نام فنی است از گشتی (میر سجات)
(۱) واژونہ آوینچن چنانکہ قصاب بز را بر قنہ آویزد (میر سجات) گوشت قصاب گودہد بہ پیش و ورنہ در دم کند بز آویزش کو و فرما	مدعی گرم تلاش نکلیں خواہی شد و گر بر آویز شوی بہتر ازین خواہد شد بز خان آرزو در چراغ ذکر این بہر دو معنی بالضم کردہ و حساب

<p>مستحق است از رب (وج) تا آنکہ سند دیگر پیش نہ شود معنی دوم را تسلیم نہ کنیم کہ محققین اہل زبان از ہن معنی ساکت و معاصرین عجم ہر زبان ندارند و ہر سہ محققین ہند نژاد این معنی را از ہمین یک سند پیدا کردہ اند و ما آنرا متعلق معنی اول کردہ ایم مخفی بہا کہ صاحب خیانت بدو حوالہ تحقیقی نسبت معنی دوم گوید کہ نام داؤد از کشتی و آن واژگون آونختن حریف است چنانکہ قصاب ذبیحہ را بر قنارہ بست پوست کشتہ زنتی ما عرض کنیم کہ بانی انیمنی خان آرزوی نماید و دیگر ہند نژاد ان نقلش کردند و او از کلام میرنجات سکندری خورد و باقی حالی تا آنکہ سند استمال پیش نشود اعتبار را نشاناید خاتمل (اروہ)</p>	<p>بحر ہم مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و معنی لفظی این آویزندہ بزرگوئیہ از سہ کہ از سہ خوب درست کنند و بزرگوئیہ را بوسیلہ آن واژگونہ آویزند تا ہر دم از وجد او رودہ و معدہ و غیرہ را خارج و اعضایش پارہ پارہ کنند و بعض طہا خان بزرگسال را بر بہین بزرگ آویزند کہ با کنند چنانکہ آتش بزرگ آہ بیفزوزند و بہین را وارستہ بر (قنارہ) ذکر کردہ و لغت فارسی گفتہ و صاحب اندہ ہزبانش و ہم صاحب اندہ فنا را بدولن ہای آخرہ بہ بہین معنی لغت عرب گفتہ بائی حال معنی سہ پایہ باشد و مجازاً بمعنی سکون آویختہ شدہ و بر بیان ہم داز بہین است</p>
<p>پیش نشود اعتبار را نشاناید خاتمل (اروہ) (الف) (۱) سہ پایہ - دکن میں تین لکڑیوں یا سونوں کے کھٹولہ کا نام ہے جس پر مذہبوح بکرے کو لٹکاتی ہیں اور پھر کھال اُتارتے ہیں اور بعض لوگ کھال اُتارنے اور آنتوں وغیرہ کے خارج کرنے</p>	<p>ب (ج) بر آویز شدن آویز شدن و کردن معکوس آویختہ شدن و آویختن نمی دانیم کہ محققین بانام و نشان معنی دوم را از سند میرنجات چطور پیدا کردند حق آنست کہ ہر دو اسناد بالا</p>

<p>اُسکے نیچے آگ روشن کر کے اسکو سالما بھونتی ہیں تھکوا اور بجا طہا منزول کے اٹھا لٹکایا ہوا اور بھوننا ہوا (۲) پہلوانوں کی کشتی کے ایک خاص فن کو فارسیوں نے (بُز آویز) کہا جو (ب) گدشت و حقیقت (بزازیدن) کہ می آید ہمدانجا اٹھا لٹکایا جانا۔ کباب ہونا ج (اٹھا لٹکانا۔ کباب کرنا۔ بزاز خشن بقول بحر مصدر بیت بروزن و معنی گداختن و فریاد کہ متروک التعلیف است صاحب محققات بہرہاں ہم ذکر این کردہ و صاحب مؤیدین را با (بزازیدن) نقل کرده گوید کہ کلاہا بایضم یعنی گداختن است۔ صاحبان ہفت و ہند</p>	<p>اُسکے نیچے آگ روشن کر کے اسکو سالما بھونتی ہیں تھکوا اور بجا طہا منزول کے اٹھا لٹکایا ہوا اور بھوننا ہوا (۲) پہلوانوں کی کشتی کے ایک خاص فن کو فارسیوں نے (بُز آویز) کہا جو (ب) گدشت و حقیقت (بزازیدن) کہ می آید ہمدانجا اٹھا لٹکایا جانا۔ کباب ہونا ج (اٹھا لٹکانا۔ کباب کرنا۔ بزاز خشن بقول بحر مصدر بیت بروزن و معنی گداختن و فریاد کہ متروک التعلیف است صاحب محققات بہرہاں ہم ذکر این کردہ و صاحب مؤیدین را با (بزازیدن) نقل کرده گوید کہ کلاہا بایضم یعنی گداختن است۔ صاحبان ہفت و ہند</p>
<p>بزاز خشن اصطلاح۔ بہار گوید کہ گویند (۱) خشن را بزی بود کہ مادام کہ او آواز می کرد خشن آواز بر گردن بہت خاموش نمی ماند و آن آواز گردش را دلالت صدق حفظ خود گمان می برد (سبز کاشی) قدرش را قضا بزاز خشن و ہر چہ گوید ہم آہنجان باشد و صاحب ان نقل نگار بہار مولف عرض کند کہ قصہ این نہ چنانست بلکہ خشن بقول منتخب لنت عرب و نام کہ کس از ائمہ سخوی کہ یکی خشن کہیر</p>	<p>بزاز خشن اصطلاح۔ بہار گوید کہ گویند (۱) خشن را بزی بود کہ مادام کہ او آواز می کرد خشن آواز بر گردن بہت خاموش نمی ماند و آن آواز گردش را دلالت صدق حفظ خود گمان می برد (سبز کاشی) قدرش را قضا بزاز خشن و ہر چہ گوید ہم آہنجان باشد و صاحب ان نقل نگار بہار مولف عرض کند کہ قصہ این نہ چنانست بلکہ خشن بقول منتخب لنت عرب و نام کہ کس از ائمہ سخوی کہ یکی خشن کہیر</p>

<p>سنانے کے واسطے ایک بکرا پالا تھا جب تک وہ گردن نہیں ہلاتا یا منکر بول نہیں اٹھتا یہ اپنے سبت کا پچھا نہیں چھوڑتا اور جانتا تھا کہ ابھی سبت یاد نہیں ہوا جس وقت اس بکرے کو ذبح کیا تو معلوم ہوا کہ یہ اُس کا سارا دماغ چاٹ گیا تھا (انتہی) مؤلف عرض کرتا ہے کہ غالباً آپ نے صاحب بہار عجم کا ترجمہ فرمایا۔ ہم نے اس حکایت کے متعلق جو کچھ عرض کیا وہ احتمال شعراے فارسی کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔</p>	<p>استاد سیبویہ و دوم (افش وسط) معاصر سیبویہ و سوم (افش صغیر) شاگرد سیبویہ بود (انتہی) معاصرین عجم گویند کہ ازین ہر سہ یکی بود کہ بڑی با خود داشت و چون درس می خواند و بحث آن می کرد بزرگوار بر سبیل عادت خود سر را حرکت می داد چنانکہ بزرگان می کنند و ازین حرکت افش را تسکین می باشد و می دانست کہ بڑا تصدیق و اثبت بہت مامی کند و این ابلیش بود ازینجا کہ فارسیان در اصطلاح خود (۲) بڑا افش بزرگ</p>
<p>بڑا و برآمدہ اصطلاح بقول سروری و برہان و جامع و بحر و سراج زینکہ بنایت بہر باشد و سال بسیار بر و گذشتہ مؤلف عرض کند کہ موحدہ اول افادہ معنی آؤ کند چنانکہ بر معنی بتمش گذشتہ و آؤ بقول برہان حاصل بالمصدر زائیدن و سن مسال ہم پس معنی لفظی این کسی کہ از زائیدن خارج شدہ و از سن و سال برآمدہ و گناہ از پیر سالہ کہ بنایت پیری رسیدہ</p>	<p>اصنافی کسی را گویند کہ بغیر فہم مضمون مخاطب متکلم سر را حرکت دہد و درست گوید (ظہوری ۵) سر تصدیق بہر حرف تو چون جنبانم زد معنی را بطلب تا بڑا افش باشد (ارو) بڑا افش بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر را، افش صرفی کا بکرا (۲) بے سمجھ گردن ہارنے والا۔ نا فہمیدہ اقرار کرنے والا۔ ٹھوٹے دماغ کا۔ آپ ہی فر لکھا ہے کہ کہتے ہیں کہ آتر نے اپنا سبت یاد کر کے</p>

<p>باشد (اردو) بہت بڑی عمر کی بڑھاپہ بڑادی بقول انڈیچوالہ فرہنگ فنگ بفتح اول و کسرال لغت فارسی (۱) زبرد و (۲) بلور را گویند مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت و سست استعمال پیش نہ شد۔ تا آنکہ سند استعمال بدست نیاید اعتبار را نشاید۔ صاحب محیط بر زمرہ گوید کہ آنرا ہندی پتا گویند و آن از جملہ سنگا شریفہ نقیہ۔ و در معدن طلا ہم رسد و مادہ آن طلاست و فرماید کہ دران وزب اختلاف بسیار است و صیغہ تر آنست کہ زمرہ و زبرد یک چیز است و متساوی الطبع و ادیک جنس باختلاف رنگ کہ زمرہ سبز است و زبرد زرد۔ وہم او بزرگ گوید کہ قسمی از زمرہ و زرد رنگ و ہر دو از معدن طلا پیدا شود۔ سر و خشک در سوم پتا (۲) بلور۔ بقول آصفیہ اہم ذکر عربی</p>	<p>قاطع زوف الدم و رافع عسر البول شکنندہ سنگ و منافع بسیار دارد و ہم او بر بلور گوید سنگے است معدنی سفید و شفاف و نرم تراز زمرہ و سخت تراز شیشہ۔ قلیل الاستعمال و رطب و مصلح آن قند کھنہ و اکمال باریک سودہ آن برای رفع بیاض چشم و سیل و جرب عین نافع و از خواص آنست کہ تعلیق آن بہت رشتہ اطفال و منع فرغ در خواب و درد دندان نافع۔ مؤلف عرض کند کہ اگر این لغت فارسی بہ تحقیق رسد اسم جادہ فارسی زبان دانیم برای زمرہ و بلور (اردو) (۱) زبرد۔ بقول تنجب عربی ایک مشہور جوہر جس کا رنگ سبز ہوتا ہے دیگر (انتہی) بعض کی رائے میں زمرہ صاحب آصفیہ نے زمرہ و زبرد فرمایا ہے۔ عربی۔ اہم ذکر ایک سبز رنگ کے قیمتی پتھر کا نام۔ زبرد سبز پتا (۲) بلور۔ بقول آصفیہ اہم ذکر عربی</p>
--	--

ایک چمکدار کافی جو ہر کا نام جو نہایت شفاف ہوتا ہے بعض لوگ اس کو کچا ہیرا خیال کرتے ہیں	
<p>بز ایدین بقول بحر و ملحقات برہان بقیم اول وہ رای ہلکہ چہارم بمعنی کہ اختن است و در نسخہ از نسخہ ہای قلمی صاحب مؤید ہم این را بہ رای ہلکہ چہارم نوشتہ و در نسخہ دیگر قلمی این را ترک کردہ و در نسخہ کہ مطبوعہ آن بہ ہر دوزای ہتوز آ و ردہ - صاحب انند ذکر این با ہر دوزای ہتوز کردہ و صاحب ہفت بازای ہتوز دوم و رای ہلکہ چہارم آوردہ مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما (بز آ ویزیدین) اصل است بمعنی (بز آ وختن) کہ حقیقت آن بر (بز اختن) بیان کردہ ایم پس چنانکہ (بز اختن) مخفف (بز آ وختن) است ہم چنان (بز ایدین) بر ہر دوزای ہتوز مخفف (بز آ ویزیدین) باشد بحدوث واو و تحتانی و تبدیل مدودہ بہ مقصورہ و معنی مرادون (بز اختن) کہ گذشت تسامح صاحبان بحر دہنت است کہ پی بہ ماخذ نبردند و بہ رای ہلکہ چہارم ذکر این کردند این است محاسن تحقیق ماخذ کہ غلطی کتابت و خیال آنہارا ظاہر کرد (اردو) دیکھو بز اختن۔</p>	
<p>پڑا زستان اصطلاح - بقول انند جوالہ است کہ فارسیان لفظ زستان برای بیان کثرت فرہنگ فرنگ بالفتح و تشدید ثانی و کسر زای بر آخر کلمات می آزند معنی لفظی این جایی کہ ثانی بمعنی بازار مؤلف عرض کند کہ پڑا در ان کثرت پڑا ان است و کنایہ از بازار لغت عرب است بمعنی جامہ و متاع فروش (اردو) دیکھو بازار۔</p> <p>بز ایدین بقول مؤید و انند همان از ہز کہ ہری جامہ را گویند اگر سند استعمال پن بدست آید تو انیم قیاس کرد کہ از قبیل گلستان بز ایدین است کہ ذکرش بہ رای ہلکہ چہارم</p>	

گذشت و حقیقت این همدرا نجا مذکور (اردو) و یکپوز ازیدن -

بِزَاغ | خان آرزو در سراج گوید که بپشید در ذیل لغات فارسی به زای مجمه یعنی فصل کنند
نوشته اند و فرماید که صاحب برهان به رای همله آورده و تحقیق آنست که به زای مجمه لغت عربی
است و آنها در تصحیف و غلط افتاده اند **مَوْلُف** عرض کند که ما حقیقت (بزاع) را به
رای همله دوم بجایش بیان کرده ایم که مبتدل (بزاع عربی است که برای هوز) است و اشتبا
خان آرزو را هم همدرا نجا ذکر کرده ایم پس نمی دانیم که او چرا این لغت عربی را در اینجا با لغات
فارسی ذکر کرده و فضولی بی محل می کند و یاد ندارد که بر (بزاع) به رای همله هر چه خیالش بود مذکور
شد که تصنیف آن همدرا نجا کرده ایم و می پرسیم از او که (بزاع) را به زای هوز دوم که ام محقق
فارسی زبان آورده است که تکذیب آن می کند وای بر او (اردو) و یکپوز بزاع -

بُزَاگندن | بقول شمس بکاف فارسی کنایه از سحر برای کشش کسی **مَوْلُف** عرض کند که
همه محققین فارسی زبان عموماً و محققین مصادر فرس خصوصاً و معاصرین عجم ازین مصدر کشت
و غیر از محقق بی تحقیق دیگر کسی ذکر این نکرد و معنی اسم برای مصدر خبری دهد از نقد معلوماتش
- تا آنکه سند استعمال پیش نه شود اعتبار را نشاید و ما خداین هم اینجا (اردو) ناقابل ترجمه -

بِزَان | بقول سروری بر وزن رزان باد و نسیم و مجنده باشد و فرماید که حالا بکثرت استعمال
و زان می گویند (حکیم انوری) باز چون باد آید از اقبال میمون موبش کز تازه شد چون در
سحرگاهان گل ادا و بز ان کز صاحب جهانگیری این را معنی وزنده و مراد از بزانه و بزین
گوید (مسعود سلمان) نه ابر بهارم که چندین مگر میم بزن باد بز انم که چندین بهارم کز

صاحبان برہان درشیدی و ناصر و جامع ہم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ مصدر وزیدن اصل است و (بزیدن) بہ بدل آن و ہر دو بجایش می آید پس بزآن بقاعدہ فارسی اسم حال بزیدن است چنانکہ وزآن اسم حال وزیدن از قبیل چمان و کنان محققین بانام و نشان در مشتقات مصادر می روند و این قسم لغات مشتقہ را اسم جامدی دانند (ارو) چلنے والی (ہوا کے ساتھ خصوصیت) جیسے چلنے والی ہوا۔ لیکن محاورہ ارو میں چلتی ہوئی ہوا کہیں گے جس سے اسم حال کا مطلب حاصل ہوتا ہے۔

<p>بزاند اختن مصدر اصطلاحی۔ بقول شمس مبینی کہ اخن مؤلف عرض کند کہ دیگر محققین مصادر و اہل زبان ازین ساکت مقصود غیر از (بز اختن) نیست کہ بجایش گذشت بی تحقیقی او از حرکت و این را قائم کرد۔ دیگر مانع۔ تا آنکہ سند استمال بنظر نیاید اعتبار را نشاء (ارزو) دیکھو بز اختن۔</p>	<p>ازان پیش راہ مؤلف عرض کند کہ معاصر عجم گویند کہ (۲) بز انواستادہ عرض حال کرد است و این رتبہ مخصوصین بارگاہ باشند (ارزو) (۱) زانو پر بیٹھنا (۲) زانو پر کھڑا ہو کر عرض حال کرنا۔ بزانه بقول سروری و دیگران ہر زای مجہد بر وزن روانہ یعنی وزندہ (امیر خسرو) و لا دارم و گنج و خزانه و پاہی تیز چون باد بزانه و بقول جہانگیری درشیدی و جامع مراد (بزانه) کہ گذشت و بقول صاحب برہان بمعنی وزندہ و جندہ مؤلف عرض کند کہ جزین نیست بزانه و زانو۔ ان پیشگاہ کہ کس را نبودی کہ ہی زائد است در آخر (بزانه) کہ بہین معنی</p>
<p>بزانه و آمدن مصدر اصطلاحی بقول بہار زکریا و اند (۱) بز انو بنشستن (طالعہ اللہ) ہفتی در سیدان الہی بحضور صاحبقران (۵) بز انو زانو۔ ان پیشگاہ کہ کس را نبودی کہ ہی زائد است در آخر (بزانه) کہ بہین معنی</p>	<p>بزانه و آمدن مصدر اصطلاحی بقول بہار زکریا و اند (۱) بز انو بنشستن (طالعہ اللہ) ہفتی در سیدان الہی بحضور صاحبقران (۵) بز انو زانو۔ ان پیشگاہ کہ کس را نبودی کہ ہی زائد است در آخر (بزانه) کہ بہین معنی</p>

<p>گذشت و صراحت ماخذش هدر را بنجا مذکور و این مزید علیه آنست چنانکه ستمگار و ستمکاره (ارژ) ذکر د ب) کرده (ملاحظه فراد محراج ۵) قضا طرح بز بازی جدی کرد و نشد ملتفت شاه افلاک</p>	<p>دیکه بزان -</p>
<p>گرد و (میر خسرو ۵) ز عدالت بیش بز بازی کند باشی همچون سگ بز بهر پاسبانی گرگ نیا شبان گیر د و دارسته و بچهر هم ذکر د ب) کرده اند همو لفت عرض کند که (الف) بمعنی اول</p>	<p>(الف) بز باز اصطلاح - بقول برهان بروزن پرواز (۱) معروف که آنرا ابروی بسا خوانند و بعضی دیگر گویند که شکوفه گل و بهار جوز است - بهار گوید که (۲) قومی است از معر که</p>
<p>همان انگدان است که بجایش گذشت و ما سجا که میسط تعریفش کرده ایم - صاحب محیط بر بسا سه ذکر این کرده گوید که آنرا فارسیان (بز باز) گویند بخمال ما بالفتح مبتدل و مخفف (بسا)</p>	<p>گیران که بز و بوزینه را با هم رقصا نند (محسن بانی ۵) پهلوان ظاهری بز باز که چندین زمین پیش از دهر و دوداوه بدش منصب مخلص خانی از (ملک الکلام بهار الدین محمد بن مؤید ۵) من</p>
<p>عربی است که فارسیان بای هتوز آخره را حذف کردند و هر دو سین همله را بای هتوز بدل کردند چنانکه سماروغ و زماروغ - همین قدر است ماخذ این و بمعنی دوم بالضم اسم فاعل تزیی</p>	<p>گرگ پییر فضلیم و بز باز این فلک بونی راند مبر طرفی همچو گویند و صاحب ناصری بذکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید که کسیکه بز را تعلیم بازی و سخن و رقاصی دهد عامل آن عمل را گویند و فرایده...</p>
<p>و کنایه از کسانی که بزی را با بزی بر سبیل بازی بکنانند و معاصرین عجم هم آنرا (بز باز) خوانند</p>	<p>(ب) بز بازی آن عمل را نامند و مولوی مصنوعی ۵) ای بسا شیر که آموختنش بز بازی را</p>

افتادن -

بازیان انداختن

مصدر اصطلاحی -

بمعنی مشهور کردن (آصفی ۵) در حسن باوگل سخن زیر زبان داشت و انداخت ولی زود نیش بازیانها (دارو) مشهور کرنا -

بازیان برداشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

بجود غیاث (۱)، بحرف های ملائم فریب دادن و (۲) سخنان نالائق گفتن نیز مؤلف عرض کند که صاحب غیاث بحال وارسته ذکر این کړه و وارسته ازین مصدر اصطلاحی ساکت و صفا بحرندی پیش نکرده و بدون سند استعمال تسلیم کنیم معاصرین عجم بزبان ندارند (دارو) (۱) چرا زبانی سے فریب دینا (۲) ناشائسته باتین کہنا -

بازیان داشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

وارسته (۱) بحرف های ملائم فریب دادن و بسن بیچانده از سر مقصود باز داشتن بهار گوید که قرب وادان بحرف و صوت و ملائم (صائب ۵) نحو

و آنچه محققن بالا ذکر بازی بز باورینہ کرده اند معاصرین عجم آنرا پسند نمی کنند و (ب) همان بازی را نام است که قباله بز با بز بسبیل با بجا شود (ارو) الف - (۱) دیکھو انگد ان (۲) بکرسے لڑنے و (ب) بکروکی لڑائی - نوشت

بازیان افتادن

مصدر اصطلاحی - بقول

بهار و اند (۱) کنایه از رسوا شدن (ابوطالب کلیم ۵) خواہم زبیں پر دہ تقوی بدرافتم و چندی بزبان ہمہ کس چون خبرافتم و (شفیع اثر ۵) بزبان جهانی افتاد است و چون سخن هر که آدمی زداد است و مؤلف عرض کند که (۲) یعنی مشهور شدن ہم کہ یعنی حقیقی قریب است و هر دو سند بکار صحت دوم هم می خورد و معنی اول کنایه باشد مخفی مباد که بهار معنی دوم بیان کرده مارا بر (بازیان افتادن) نوشته است و معنی عجم ہم بزبان دارند و نافع قیاس است (ارو) (۱) رسوا ہونا - (۲) زبان زد ہونا - دیکھو بزبان

<p>دلجوئی پروانه بود روی ویش و شمع دارد بزبان گریه همه محفل را کو (خواجہ سلمان) زیر لب میدهم بگفته ہیں۔</p>	<p>دار و (رسوا کرنا۔ دکن میں در زبان پر چڑھانا)</p>
<p>وعدہ کہ کامت بدہم و غالب آنست کہ مارا بزبان می دار و کو مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس</p>	<p>بزبان و گرواشتن مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>است و ضرورت ندارد کہ با حرف های ملامت مخصوص کنیم فریب دادن سخن کافی است (ار و و) با و</p>	<p>بقول بحر۔ باضافت۔ غریب دادن بحرف های ملاکم (ملا و حشی) بلیل گلہ می کرد و گل دوش بصدر رنگ و گل بود کہ ہر دم بزبان دگرش</p>
<p>داشت و مؤلف عرض کند کہ متعلق است این مصدر عام (بزبان داشتن) کہ گذشت و موافق</p>	<p>پس اثر انا۔ بقول آصفیہ۔ معالطہ دینا۔ و صو کا دینا۔ فریب دینا۔ جھانسا دینا۔</p>
<p>قیاس و لیکن ضرورت ندارد کہ حرف های ملامت را داخل معنی کنیم۔ مجر و فریب دادن از سخنان کافی است (ار و و) دیکھو بزبان داشتن کے پہلے معنی۔</p>	<p>(۳) بزبان داشتن۔ بقول دار و در نفیرین گفتن صاحب اند گوید کہ سخنان نالائق گفتن کسی را صو عرض کند کہ (بر زبان داشتن) بہین معنی گذشت و سندش ہم ہمدرا بخاند کہ پس موافق قیاس و</p>
<p>بزبان گرفتن مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>	<p>مراد آنست (ار و و) دیکھو بزبان داشتن۔</p>
<p>وارستہ (۱) بحرف های ملامت فریب دادن مراد (بزبان داشتن) (شانی تکرار) آن لطف کو کہ تازہ برش زود بگذریم از گرمی بزبانم آفتہ بود و صاحب بحر گوید کہ مراد (بزبان)</p>	<p>(۳) بزبان داشتن۔ بقول اندکنایہ از زبان زور و سرا کران (حسن تاثیر) بر سر ہر مژدہ لخت دل و عجبانی دارد و ہر کہ سخن نگاہش بزبانی دارد مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است۔</p>

(۱۸۰۰ سال)

(۱۸۰۰ سال)

<p>(۴) بزبان گرفتن بہ تحقیق ما۔ گرفتن بزبان چنانکہ سخن بزبان گرفتن وزبان زد کردن سخن وشہرت دادن (بزبان گرفتن) ہم بہین سنی گذشت (صائب ۵) چنان گذشت مرا فکر</p>	<p>داشتن) مؤلف عرض می کند کہ سند بالاشتقاق بہ سنی دوم می نماید مشتاق سند دیگر می باشیم۔ معاصرین ہم بزبان ندارند (ارو) دیکھو بزبان داشتند کہ پہلے سنے۔</p>
<p>(۲) بزبان گرفتن۔ بقول دارستہ کنایہ از سخن نالائق گفتن (صائب ۵) من چون ہدف نی روم از جای خوشیتن کو مرگان او جیست بزبانم گرفته است کو۔ بقول بہار سخنان ناسرشتن</p>	<p>(۲) بزبان گرفتن۔ بقول دارستہ کنایہ از سخن نالائق گفتن (صائب ۵) من چون ہدف نی روم از جای خوشیتن کو مرگان او جیست بزبانم گرفته است کو۔ بقول بہار سخنان ناسرشتن</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ این سند را با سنی سوم متعلق دانیم۔ معاصرین ہم بزبان دارند (ارو) سخت شست کہنا۔ بقول آصفیہ۔ برباعلا کہنا۔ دشتی اور سختی سے پیش آنا۔ لعنت ملامت کرنا۔ زجر و توبیخ کرنا۔ جھڑکنا۔ آڑے ہاتھوں لینا۔</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ این سند را با سنی سوم متعلق دانیم۔ معاصرین ہم بزبان دارند (ارو) سخت شست کہنا۔ بقول آصفیہ۔ برباعلا کہنا۔ دشتی اور سختی سے پیش آنا۔ لعنت ملامت کرنا۔ زجر و توبیخ کرنا۔ جھڑکنا۔ آڑے ہاتھوں لینا۔</p>
<p>(۳) بزبان گرفتن۔ بقول بہار سوا کردن سند این از صائب بہ سنی دوم گذشت۔ مؤلف عرض کند کہ (بزبان گرفتن) ہم بدینی گذشت و موافق قیاس است (ارو) سوا کرنا۔</p>	<p>(۳) بزبان گرفتن۔ بقول بہار سوا کردن سند این از صائب بہ سنی دوم گذشت۔ مؤلف عرض کند کہ (بزبان گرفتن) ہم بدینی گذشت و موافق قیاس است (ارو) سوا کرنا۔</p>

<p>زہار و درہسا طہران بے اثر میباش و بہار گوید کہ مشہور شدن بزبونی و عیب (صائب ۵) راز ادب خاش بربانہا افتاد و گرچہ از خامہ بی شق نمر او سخی و موقوف عرض کند کہ ہمان (بزرگوار) افتادن) است کہ گذشت و ضرورت ندارد کہ بی نظیر این را قائم کردہ عام را خاص کنیم کہ جمع ہم داخل تعمیم واحد است۔ آنچه بہار در معنی اول خصوصیت زبونی و عیب قائم می کند در نیست کہ از معنی دوم مقصودش حاصل می شود و از تخصیصش معنی اول خارج می گردد و مخفی مبارکہ بنیال ماسد دوم ہم متعلق بمعنی اول است پس بزرگویندی بقول ہانگیر در ملحقات بمعنی دہید و فرماید کہ آنرا اہمید نیز نامند۔ صاحب برہان بر اہمید گوید کہ بفتح اول بر وزن کشید لغت زند و پا زند است بمعنی بدہید کہ امر بہ دادن است موقوف عرض کند کہ (بزرگویندن) مصدر زند و پا زند بمعنی دادن می آید و صاحب برہان بذیل آن (بزرگویندن) را بمعنی بدہید می آرد پس ہمان (بزرگویندن) را محقق بالالتصحیف لفظی بطور اسم جادہ نوشتہ است تسامح او یا غلطی کاتب بیش نیست (ارو) تم دیو۔ (دنیا) کے امر حاضر کی جمع۔</p>	<p>بہار است کہ آنرا متعلق بمعنی دوم کردہ میحاصرین ہم معنی دوم را بزبان دارند و (بزرگان افتادن) ہم بجائ گذشت (ارو) (لا مشہور ہونا) (ارو) ہونا۔ اصطلاح۔ بقول مؤید باجمعی فارسی صاحب رشیدی ذکر این بذیل (بزرگویندن)۔ بہ تخانی سوم) کردہ می فرماید کہ ہمین را (بزرگویندن) بہ موصوفہ عوض ستونی) ہم گویند و صاحب ہفت ہم ذکر (بزرگویندن) بہ تخانی کردہ موقوف عرض کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی بگویندن۔ قلب ہفت و حقیقت (بزرگویندن) بجائیش عرض کنیم (ارو) بزرگویندن بزرگویندن بزرگویندن بزرگویندن بزرگویندن</p>
<p>بزرگویندی بقول ہانگیر در ملحقات بمعنی دہید و فرماید کہ آنرا اہمید نیز نامند۔ صاحب برہان بر اہمید گوید کہ بفتح اول بر وزن کشید لغت زند و پا زند است بمعنی بدہید کہ امر بہ دادن است موقوف عرض کند کہ (بزرگویندن) مصدر زند و پا زند بمعنی دادن می آید و صاحب برہان بذیل آن (بزرگویندن) را بمعنی بدہید می آرد پس ہمان (بزرگویندن) را محقق بالالتصحیف لفظی بطور اسم جادہ نوشتہ است تسامح او یا غلطی کاتب بیش نیست (ارو) تم دیو۔ (دنیا) کے امر حاضر کی جمع۔</p>	<p>بہار است کہ آنرا متعلق بمعنی دوم کردہ میحاصرین ہم معنی دوم را بزبان دارند و (بزرگان افتادن) ہم بجائ گذشت (ارو) (لا مشہور ہونا) (ارو) ہونا۔ اصطلاح۔ بقول مؤید باجمعی فارسی صاحب رشیدی ذکر این بذیل (بزرگویندن)۔ بہ تخانی سوم) کردہ می فرماید کہ ہمین را (بزرگویندن) بہ موصوفہ عوض ستونی) ہم گویند و صاحب ہفت ہم ذکر (بزرگویندن) بہ تخانی کردہ موقوف عرض کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی بگویندن۔ قلب ہفت و حقیقت (بزرگویندن) بجائیش عرض کنیم (ارو) بزرگویندن بزرگویندن بزرگویندن بزرگویندن بزرگویندن</p>

برو بها | بقول خان آرزو در چراغ بضم وزای مجسمه یعنی غلام هندی و فرماید که از پاندها نام به
 نبوت رسیده و زنه بر زنه بهارند که یعنی بالا گوید که گویند کاشش قبرغه بز بها ای سیاه کم بها و
 صاحب اند فتنه کجاش صاحب بر غلام هندی تابع مؤلف عرض کند که ما هم درین باب
 از معاصرتین هم آنکه از بعضی فرمایند که قاریان مطلقاً به غلام و سیاه را (برو بها) گویند اسم
 از این که یکی است یعنی بهائی که زنده که قدر قیمتش بوجه غلامی بیشتر از جزی نیست و این
 است و ای غلام و هان را سیاه هم گویند بوجه رنگ غلامان که حبشی و سیاه رنگ می باشند (الخ)
 نمی دانیم که محققین بالاتقصیص هندی چرا که دندوند استند که در هند رسم غلامی نیست و سیاهی هم
 ششوس است از غلامان عجم و عرب خیال ما همین قدر است که محقق اول الذکر باجمی بر سیده
 باشند و و به زنه بز بها (طب) لغت هندی را به غلام داخل کرد تا اعتبار غلامان عجم و عرب در
 نظر سائل قائم باشد خیال نکند که سائل حقیقت جوی است و این استهزائت فرس را نقصان
 می رساند اگر تحقیق هند نزد او بر ماخذ غوری که حقیقت را می دریافت (اروی) غلام بقول آصفیه
 ده زر خرید چپو که اگر بلا تخواه گهر کا کام کارج کرتا ہے۔

بازو پونی | بقول بر بن بابای فارسی و نون و تهای قرشت بر نون بهلو شکن بزبان و ند
 و بازو پونی را و ند و فرماید که (بز پونی) یعنی می دهم و (بر پونید) یعنی بدید صاحب موارد
 هم ذکر این کرده و این (بز پونی) را بهیم عوض بای هوز آورده و صاحب ناصری هم با او مشتق
مؤلف عرض کند که در بعض نسخ بر آن هم (بز پونی) بهیم است و به لحاظ معنی هم موافق قیاس
 که حال معکم است معنی می داند که (بز پون) بقول دستوران اصغر مذکور است در زشت در زنده و پانده

سختی حواله - چیف است که کتب لغات ازین ساکت پس فارسیان قدیم علامت مصدر تن در آخزش زیاده کرده مصدری ساختند موافق قیاس و حاله استعمال متروک است و مبتدل این به بای فارسی اول هم می آید چنانکه تب و تب (ارو و) دنیا -

برز جگر اصطلاح - بقول بحر غیاث و انند آئینه رخت کا نرا پو بود ز خاطر شاه فلک ممل بزدلغ (بالضم و بکسر جیم عربی و فتح کاف فارسی) یعنی صاحب چهارگیری گوید که با اول کسور افزای ترسان خند بهادر مکتوفت عرض کند که خلا قیاس نیست - اسم فاعل ترکیبی است مراد (برزدل) که می آید (ارو و) برزدل - بگوید شتر دل و جامع و انند و هفت هم ذکر این کرده اند صاحب ناصری گوید که برزدلیدن مصدر این لغت

کنایه از مبتلای تخلیف شدن (ظهوری) است و (برزد اغنیدن) و (برزد و دن) نیز از اختران همه آزادگان کشند آزار با فلک بر تحصیل حاصل افتاد است (ارو و) زحمت پس مبتلا هونا -

(الف) برزدواغ اصطلاح - بقول سرحدی اینست که این اسم جاد فارسی زبان است مزید علیه و مبتدل (زده) که بالفتح بمعنی آراسته و مزین بجایش می آید فارسیان بای هوز آخه را بلف بدل کردند چنانکه خارده و خارا و غین را

به زای بجه و وال هله بوزن گستاخ مصقله که بان رنگ زدو ایند و فرماید که در نسخه میرزا بفتح بانیز (منصور شیرازی) دهد ضیا بس

در آخرش آوردند چنانکه چرا و چراغ و موحده مفتوح	مستروک التصریف است و محققین مصداقین
در اولش زیاده کرده (بزداغ) کردند و اسم جاب	ساکت و معنی این مصطلح کردن و صیقل کردن پس
قرار دادند برای مصطلح که آله صیقل است و مختلا	الف و ب هر دو باعتبار ماخذ یکسر اول است
سوار چنانکه بالانگور شده تصرف محاوره باشد	و اگر تصدیق فتح و ضمه ابل در استعمال شود تصرف محاوره
.....	دائیم و آنچه خان آرزو به بای نایبی می نویسد از نظر ما
دب) بزداغیدن که صاحب ناصری	گذشت و اگر سند آماش باست آید بجایش ذکر کنیم
ذکرش کرده زبانت ام و مصدر و منبع شده بقاعده	و بهل این دایم چنانکه ت و پ (ار و و) (الف)
مصداق زیادت تحتانی حروف و علامت	مصطلح بقول آصفیه عربی اسم مذکر صیقل کرنے کا
مصدر دن در آخرش ولیکن این مصدر حالا	اوزار - ریتی دب) صیقل کرنا -

بزداغیدن	بقول سروری مراد (بزودن) که می آید و هر دو بمعنی دور کردن زنگ
از آئینه و تیغ و امثال آن صاحب بمراد هر دور ا مراد یکدیگر قرار داده گوید که هر کدام لغتی است	
در (زودن) و (زداغیدن) که بجایش می آید صاحب بمراد هر دو را بالکسر کامل التصریف گفته	
و (بزداغیدن) را مضاف به هر دو قرار داده معنی با سروری مشتق - صاحب برهان هم ذکر این	
کرده خان آرزو در سراج مذکور که برهان فرمایند که تحقیق آنست که موحده بزداغیده نیست	
پس اصل همان زداغیدن و زودن است مؤلف عرض کند که زده بقول برهان لغتی	
اول معنی آراسته و مزین می آید فارسیان های هژز آخر را بالف بدل کردند چنانکه خانه و خارا	
و تحتانی زائد زیاده کردند چنانکه پاپ و پاتی و بقاعده مصداق حلی تحتانی معروف و علامت	

آن در آخرش آورده مصدری وضع کردند که بمعنی حقیقی آراسته و مزین کردن است و گنایه از مصقله کردن و دور کردن زنگ از آئینه و غیر ذلک و در (زودون) هم اسم مصدر آن همان (زده) است که بای هتوز آخره بدل شده و او چنانکه آوده و آوسو و حق آنست که مصدر (زودون) اصلی است و (زداکیدن) جعلی و اطلاق جعلی نه برای آنست که اسم مصدر مال است غیر فارسی است چه که (زده) خود مال فارسی زبان است بلکه بنا و اقفیت مانده و ضعیف شده و ضرورت آن نبود و اشتقاق سند استعلاش می باشیم مخفی مباد که موحده در اول هر دو را کند است پس بقاعده فارسی هر دو را با لکسر خواندن صحیح باشد و (زداکد) مضارع زداکیدن که این کامل التصریف است و (زودون) را مضارعی نیامده که سالم التصریف باشد و سالم التصریف را غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید - تسامع صاحب بحر است که (زداکد) را مضارع هر دو دانست و هر دو را (کامل التصریف) خیال کرد - ما حقیقت مصداق در اصلی و جعلی را بر لفظ (اسم مصدر) بیان کرده ایم (ارو) زنگ آئینه یا تلوار و غیره دور کرنا - جیتل کرنا -

(الف) بژول	اصطلاح - الف	اندر نسبت (ب) فرماید که ترسوگی و چوبن
(ب) بژولی	بقول اند بجا اله	مواضع عرض کند که (الف) اسم فاعل
زنگ بختی ترسان و نامرد و بیدل و بقول صاحب فدائی ترسو کم دل و ترسان چنانکه بد دل و بیباک و دلیر را شیر دل نامیدند	و در سنان و نامرد و بیدل و بقول صاحب فدائی ترسو کم دل و ترسان چنانکه بد دل و بیباک و دلیر را شیر دل نامیدند	ترکیبی است یعنی کسی که دل او مثل بختی و دلی دارنده همچون بختی - خنده شیر دل و (ب) بزیادتی بای مصدری است (ارو) الف

<p>وسروری و جہانگیری و رشیدی و سراج و ناصری آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث - نامردی - ڈرپوک پن - ذکر این کردہ اند و ما حقیقت این را بہ (ہز و ایدین) صاحبان نوادر و موارد و بحر نوشتہ ایم (ار و و) دیکھو ہز و ایدین -</p>	<p>ہز و ایدین - دیکھو بیشتر دل - (ج ب) ہز دلی بقول ہز و ایدین - دیکھو بیشتر دل - (ج ب) ہز دلی بقول</p>
<p>ہز و ایدین - دیکھو بیشتر دل - (ج ب) ہز دلی بقول صاحب محیط گوید کہ لغت عرب است کہ تخم نبات را گویند جمع آن ہز و و ہو ہو نانی آفیور و ہندی بیج نامند و بقول گیلانی می فرماید کہ عادت اطباء بران جاری شدہ کہ چون اطلاق ہز و فقط نمایند مراد از انرا (ہز و کتان) باشد و بعدہ اصطلاح مقرر کردند کہ چون اطلاق ہز و کنند مراد از ان (ہز و روغن کتان) بود پس چون لفظ ہز و مطلقاً در کتب واقع شود مراد از ان روغن کتان باشد (نتیجہ) البتہ صاحب مؤید ہم این را بذیل لغات فارسی جادادہ گوید کہ کتان عربی و ہز و فارسی است بمعنی تخم مؤلف عرض کند کہ ما بجا قول صاحب محیط کہ این لغت عرب را بمعنی روغن کتان استعمال می کنند مقرر دانیم بہ تصرف در معنی ازینجاست کہ محققین فارسی زبان این را جادادہ اند (ار و و) (۱) کتان کے بیج - مذکر (۲) کتان کا روغن مذکر -</p>	<p>ہز و ایدین - دیکھو بیشتر دل - (ج ب) ہز دلی بقول صاحب محیط گوید کہ لغت عرب است کہ تخم نبات را گویند جمع آن ہز و و ہو ہو نانی آفیور و ہندی بیج نامند و بقول گیلانی می فرماید کہ عادت اطباء بران جاری شدہ کہ چون اطلاق ہز و فقط نمایند مراد از انرا (ہز و کتان) باشد و بعدہ اصطلاح مقرر کردند کہ چون اطلاق ہز و کنند مراد از ان (ہز و روغن کتان) بود پس چون لفظ ہز و مطلقاً در کتب واقع شود مراد از ان روغن کتان باشد (نتیجہ) البتہ صاحب مؤید ہم این را بذیل لغات فارسی جادادہ گوید کہ کتان عربی و ہز و فارسی است بمعنی تخم مؤلف عرض کند کہ ما بجا قول صاحب محیط کہ این لغت عرب را بمعنی روغن کتان استعمال می کنند مقرر دانیم بہ تصرف در معنی ازینجاست کہ محققین فارسی زبان این را جادادہ اند (ار و و) (۱) کتان کے بیج - مذکر (۲) کتان کا روغن مذکر -</p>
<p>ہز و ایدین - دیکھو بیشتر دل - (ج ب) ہز دلی بقول صاحب محیط گوید کہ لغت عرب است کہ تخم نبات را گویند جمع آن ہز و و ہو ہو نانی آفیور و ہندی بیج نامند و بقول گیلانی می فرماید کہ عادت اطباء بران جاری شدہ کہ چون اطلاق ہز و فقط نمایند مراد از انرا (ہز و کتان) باشد و بعدہ اصطلاح مقرر کردند کہ چون اطلاق ہز و کنند مراد از ان (ہز و روغن کتان) بود پس چون لفظ ہز و مطلقاً در کتب واقع شود مراد از ان روغن کتان باشد (نتیجہ) البتہ صاحب مؤید ہم این را بذیل لغات فارسی جادادہ گوید کہ کتان عربی و ہز و فارسی است بمعنی تخم مؤلف عرض کند کہ ما بجا قول صاحب محیط کہ این لغت عرب را بمعنی روغن کتان استعمال می کنند مقرر دانیم بہ تصرف در معنی ازینجاست کہ محققین فارسی زبان این را جادادہ اند (ار و و) (۱) کتان کے بیج - مذکر (۲) کتان کا روغن مذکر -</p>	<p>ہز و ایدین - دیکھو بیشتر دل - (ج ب) ہز دلی بقول صاحب محیط گوید کہ لغت عرب است کہ تخم نبات را گویند صاحبان برہان و ناصری گویند کہ این لغت زند و پازند است بمعنی تخم ذراعت مطلقاً یعنی ہر چیز کہ بچہ خوردن حیوانات کاشتہ میشود مؤلف عرض کند کہ باعتبار ناصری می گوئیم کہ مقرر است از لغت عرب (ہز و) ہز و ایدین در آخرش و تخصیص معنی بناصرین عجم ہز و زبان ندارند (ار و و) وہ تخم جو کاشت ذراعت کے لئے رکھا جائے - مذکر -</p>

<p>بزرگم جانست قصایں انهم پیہ مثل غرضی کسی می زنند و پس (ار و و) بقول صاحبان خزینہ و اشغال فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت و صاحب محبوب الامثال ذکر این بے تحقیق کلمہ راست) کرده و بعض (پیشہ) (پیشہ و پیشہ) را نوشته مؤلف عرض کند کہ حذف است عیبی ندارد و تبدیل لفظ پیشہ غلطی کتابت است فارسیان درین مثل پیشہ را استعمال کنند مقصود نشان اینست کہ قصاب را پیشہ بزرگتر است و پودای جانیش نیست فارسیان این مثل را در محل اظہار خود</p>	<p>بزرگم جانست قصایں انهم پیہ مثل غرضی کسی می زنند و پس (ار و و) بقول صاحب محبوب الامثال "لڑکا روئے بالو کو" نانی روئے شندانی کو " اس اردو کہاوت میں بھی خود غرضی ہی کا بیان ہے یعنی لڑکا اس لئے روتا ہے کہ میرے بال نہ جائیں یعنی اسکو بالوں کا کچھ غم نہیں اور تمام کو لڑکے کے بالوں کا کچھ غم نہیں بلکہ اپنی اجرت کا غم ہے۔ دکن میں کہتے ہیں "بکرے کو اپنی جان کی لگی ہے اور قصابی کو اسکی ران کی" یہ کہاوت قریب قریب فارسی مثل کا ترجمہ ہے۔</p>
---	--

<p>بزرگم جانست قصایں انهم پیہ بقول انذبحہ الہ غیاث بختین و سکون راسے ہملہ و ضم جیم عربی و کسر جیم نام وزیر اعظم نوغیروان و فرماید کہ امن معرب بزرگ ہر است و گوید کہ انچہ در بعض لغات نوشتہ اند کہ بضم جیم نشاید و جیم و رای ہملہ ہر دو ساکن باید خواند این قول غلط است صحیح ہانست کہ جیم را مضمر خوانند چرا کہ در عربی دو ساکن بدون تہ بہم نیایند و فرماید کہ از رسالہ معربات صاحب منتخب چون ضمتہ نسبت کسرہ و فتحہ حرکت قوی است پس کلمہ معرب را کہ ضعیف بود باین حرکت قوی قوت دادند و قوت ضمتہ بشرح مآ در بحث فعل مذکور (انہی) صاحب ہفت ذکر این جیم عربی کردہ گوید کہ بعضی برانند کہ وزیر قہادشاہ پدر نوغیروان</p>	<p>بزرگم جانست قصایں انهم پیہ بقول انذبحہ الہ غیاث بختین و سکون راسے ہملہ و ضم جیم عربی و کسر جیم نام وزیر اعظم نوغیروان و فرماید کہ امن معرب بزرگ ہر است و گوید کہ انچہ در بعض لغات نوشتہ اند کہ بضم جیم نشاید و جیم و رای ہملہ ہر دو ساکن باید خواند این قول غلط است صحیح ہانست کہ جیم را مضمر خوانند چرا کہ در عربی دو ساکن بدون تہ بہم نیایند و فرماید کہ از رسالہ معربات صاحب منتخب چون ضمتہ نسبت کسرہ و فتحہ حرکت قوی است پس کلمہ معرب را کہ ضعیف بود باین حرکت قوی قوت دادند و قوت ضمتہ بشرح مآ در بحث فعل مذکور (انہی) صاحب ہفت ذکر این جیم عربی کردہ گوید کہ بعضی برانند کہ وزیر قہادشاہ پدر نوغیروان</p>
---	---

بوده صاحب لمحات برهان بهجیم فارسی آورده گوید که همان (بزرجمهر بهجیم عربی) که وزیر
نوشیروان باشد صاحب مکتب هم بهجیم فارسی آورده فرماید که (بوزرجمهر) بزیادت و اولاد
مؤخره هم آمده که آنرا (قباد پادشاه) گفته‌ی و در نسخه نقلی اتفاق با صاحب هفت صفت
عرض کند که در فارسی زبان مبتدل (بزرگ مهر) است که به همین معنی می‌آید و وجه تشبیه آن
همانچنانکه کور شود و درین جایهین قدر کافی است که کاف فارسی بهجیم عربی بدل شود چنانکه
شکرست و شجرت و آشنگ و آشنگ و رنگ و رنج و بر سبیل تعریب هم چنانکه لگام و
و لجام - پس آنکه این را بهجیم فارسی گرفته اند خطا کرده اند که کاف فارسی بهجیم فارسی و بالعکس
آن بدل نشود. فارسیان استعمال این معرب هم کرده اند و نسبت اعراب عرض می‌شود که
مهر گاه این را معرب تسلیم کرده ایم نسبت اعراب هم بقاعده عربی بهیم و تصرف در آن
نکنیم و آنچه به کاف فارسی می‌آید ظاهر است که به ضم اول و دوم و به سکون کاف فارسی و مز
از لفظ بزرگ بالفظ تهر است پس آنکه این معرب را به ضم جیم گرفته اند درست است
و کسانی که بر خلاف این رفته اند از برای آن دلیلی نیست (ارو) بزرجمهر - نوشیروان که
وزیر کاناام - مذکر -

پژده خانه اصطلاح - بقول اند بخواه	عرض کند که برز در اصطلاح اطباء روغن کتان
فرنگ فرنگ بفتح اول و کسرتانی و سکون	قرار یافت چنانکه بجایش گذشت پس فارسیان
شکجه عصا و چرخ عصا را گویند که بعربی	آن را بر سبیل مجاز یعنی مطلق روغن گرفته اند
عصاره به هندی که کوه تا مند مؤلف	بترکیب قلب اصناف چرخ عصاره را تمام

<p>نهادند که خانه ایست برای هر قسم روغن. مشتاق سند استعمال می باشیم که معاصرین عجم بر زبان نهند مغنی مباد که از لفظ (برز) که بمعنی دوش گذشت باید که این را با لفتح صحیح دانیم (ارو) کو طو- بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - تیل نکالنے کی کل - تیل پیلنے یارس نکالنے کا آلہ - مصار - دکن میں اس کو گھانا کہتے ہیں -</p>	<p>برز قطنونا اصطلاح - بقول اندر بحوالہ ناصر المصالحین بفتح اول و کسر ثانی و ضم قاف و طای حطی لغت فارسی است استغول را گویند عرض کنند که صاحب مخزن الادویه این را لغت عرب گفته و جادار که اطباء عرب (برز القطنونا) گفته باشند تعریف این بر استغول گذشت. تسامع صاحب اندر سفینت این لغت فارسی خیال کرد (ارو) و دیکھو استغول -</p>
---	--

<p>برزرقی بقول ضمیمه برهان یحیی احتیاط تمام و متمم بسیار مؤلف از محققین فارسی زبان ذکر این نکرو بظاہر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی نه بان هم ازین ساکت - سند استعمال پیش نه شد - معاصرین عجم بر زبان ندارند هیچ مانده هم نمی کشاید مشتاق سندی باشیم (ارو) کامل احتیاط مؤنث اور کامل غور و متمم - مذکر -</p>	<p>برز رک بقول رشیدی بفتح با و رای مهمله تخم کتان - صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج بحواله قوسی گوید که بید انجیر باشد که از تخم آن هم روشن گیرند بعنی کتان مخصوص غزستان و بحواله تحفه المؤمنین گوید که چون مطلق گفته شود ازان کتان مراد است و ازینجا مستفاد می شود که کلمه عربی است که فارسیان تصرف نموده اند مؤلف عرض کنند که تصرف همین قدر می نماید که کاف نسبت در آخر لغت عربی آورده مؤلف کرده اند بمعنی تخم کتان که برز بقول منتخب بمعنی تخم است و ازین تخصیص معنی خاص پیدا کرد بر</p>
--	--

تخم کتان (ارو) کتان کا تخم۔ مذکر۔

بزرگ کار اصطلاح۔ بقول برہان یروزن شمس گزشت بہ ہین معنی دما آن را قلب بعض این قرار

بزرگیز و زراعت کنندہ صاحب جامع صراحت دادہ ایم حقیقت کامل ہستی دوم لفظ بزر نوشتہ ایم

کاف فارسی نکر و صاحب ناسری ہم بلا صحت و بر (بزرگر) ہم۔ معنی لفظی این کار تخم کنندہ باشد

کاف آوردہ مؤلف عرض کند کہ (بزرکار) (اسم فاعل ترکیبی) و کنایہ از کاشتکار و مزارع و متحقق

برای پہلہ دوم و زای ہنوز سوم بہ کاف عربی بہ کاف عربی است (ارو) دیکھو (بزرکار)

بزرگ بقول سروری (۱) ضد خردو (۲) نام یکی از دوازده مقام و بقول فدائی (۳)

مردی کہ از خاندان ناسری باشد (سعدی ۱۵) بزرگش بخوانند اہل خرد ہا کہ نام بزرگان بہ بشتی

بر دہ (شاعر در حصہ دوازده مقام ۱۵) عشاق مرا قدحینی است چو راست ہا در پردہ بولی

راہوی و خواست ہا چون گشت بزرگ در صفایان و عراق ہا رنگولہ مجاز و کوچک اندر برستا

صاحب ناسری ذکر معنی اول کردہ نسبت معنی دوم فرماید کہ نام مقامی است از موسیقی صاحب

برہان ہنر ہا نش مؤلف عرض کند کہ معنی اول اسم جامد فارسی زبان و انیم ہستی سوم مجازاً

فارسیان مرد کلان عمر و مرد با خدا و باشوکت و نشان را ہم گویند کہ داخل معنی اول باشد و

ہستی دوم ہم مجاز کہ نظر بر بلندی مقام موسیقی آنرا بدین اسم موسوم کردند (ارو) (۱) بزرگ

بقول آہ غیہ۔ بڑا۔ کلان۔ دیکھو اختیار (۲) فارسیوں نے موسیقی کے ایک راگنی کو بزرگ کہا

ہے جس کی سروس بلند ہیں مؤلف (۳) بزرگ۔ بقول آصفیہ۔ معزز۔ شریف۔ خدا سیدہ۔

بزرگ استخوان اصطلاح۔ ہنر دان استخوان بزرگ است کہ بجایش گزشت (ارو) دیکھو استخوان بزرگ۔

<p>فاریان چون بزرگی را بر خور و خود ناراض بنیند استعمال این کنند (اروو) دیکهو (از خردان خطا و از بزرگان عطا) بزرگان در بار اصطلاح - بقول فدائی</p>	<p>بزرگ امید اصطلاح - بقول برهان نام حکیمی که استاد و پرورنده پرویز بن انوشیروان بود صاحب ناصری فرماید که نام دانای فرزانه از مخصوصان خسرو پرویز صاحب مؤید گوید که</p>
<p>نام استاد خسرو که ندیم هرمز بن نوشیروان و منجم حکیم پیشه بود (نظامی ه) بزرگ آئید خورد آئید گشته و بلزانی چو برگ بید گشته و مؤلف عرض کند که در وجه تسمیه این معنی حقیقی هر دو لفظ مرکب داخل است و اسم فاعل ترکیبی است و بترکیب - علم فنی (اروو)</p>	<p>بزرگان درگاه که از علمای معاصر عجم بود چاکران تخت و اعیان دولت مؤلف عرض کند که مرکب اضافی و موافق قیاس است مراد از اکابر سلطنت (اروو) اعیان دولت در بارشاهی کے امراء - مذکر بزرگ اندیشه اصطلاح - اسم فاعل ترکیبی</p>
<p>کنایه از عاقل و کسی که فکر او بلند است (انوشیروانی) (ه) و در پیر دیگر بود دهند و بزرگ اندیشه و چونان ستمگر (اروو) عاقل - بلند فکر بزرگان کشور اصطلاح - بقول فدائی که از علمای معاصرین عجم بود معنی اکابر سلطنت مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است ولیکن کنایه باشد از اکابر عالم و تخصیص سلطنت</p>	<p>بزرگ آئید (یک حکیم گزراست چو خسرو پرویز کا مصاحب تھا - مذکر - بزرگان خرو و بر خروان نگیرند امثل - صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که قریب است معنی و محل استعمال (از خردان) خطا و از بزرگان عطا) که بجایش گذاشت</p>

برسبیل مجاز باشد (ارو) دیکھو بزرگان دریا۔
بزرگ بار خدا استعمال۔ ذات باری تعالیٰ
 شانہ (انوری ۵) بزرگ بار خدا کیلئے مگر قیاس
 کنند و ہمہ جهان ز بزرگیش نیست عشر عشر
 (ارو) ذات باری تعالیٰ شانہ۔ مذکر۔
بزرگ پست اصطلاح۔ بقول رہنما جو
 سفر نامہ ناصر الدین شاہ و چار مہینی بسیار خرد
 مؤلف عرض کند کہ مجازاً پست را مہینی
 خود و بزرگ را مہینی بسیار گرفته اند دیگر بیچ گرب
 تصنیفی است و بس (ارو) بہت چھوٹا۔
بزرگرمی اصطلاح۔ بقول مؤید و شمس
 بفتح اول بازاری موقوف و کاف فارسی عزت
 و کشادہ دہی مؤلف عرض کند کہ پای مقد
 بر لفظ بزرگ زیادہ کردہ اند دیگر بیچ (ارو)
 ذراعت۔ کمیٹی باڑی۔ مکتب۔
بزرگ زادہ اصطلاح۔ بقول اندر جو
 فرہنگ فرنگ بختین مہینی عالی تڑاد (شیخ فیروز)

<p>میں ہے بڑوں کی مذمت اپنی فصاحت پسب دکن کے مقولے ہیں۔</p>	<p>وخیب دانش شمار پسر بنگان بودہ - سالہا وزارت انوشیروان دادگر کردہ وہ حکمت معروف</p>
<p>بزرگ فرمان اصطلاح - بقول ناصری</p>	<p>است و بند میرشور و فرماید کہ - در اغلب</p>
<p>وانند بہمنی فرمان بزرگ و فرماید کہ در سوابق</p>	<p>کتب تواریخ و شہنامہ فردوسی حالات</p>
<p>ایام آزا کہ اکنون بحر بی وزیر خوانند و بعد از</p>	<p>وسی مسطور گویند بازی زور در برابر شتر</p>
<p>شاہ حکم او برہمہ روان است پیاسی (بزرگ</p>	<p>کہ از ہند آوردہ بودند اختراع نمود و نغای</p>
<p>فرمان) خواندندی و در تاریخ فارس آمدہ کہ</p>	<p>(۱) بزم نوشیروان سپہری بود و کز کز ہانش</p>
<p>کیخسرو چون خدمات گو در زرا بدید اورا بزرگ</p>	<p>بزرگ مہری بود و گوید کہ عربان این را (بزرگ</p>
<p>فرمان فرمودہ کہ تسبیح منزلت ازان برتر نبودی</p>	<p>کردہ اند و گاہی الفی نیز بدان افزودہ اند</p>
<p>و نائب شاہ شدی مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>مانند این کہ کثیت کسی باشد چہ زبان عربی</p>
<p>اسم فاعل ترکیبی است بمعنی فرمان بزرگ داند</p>	<p>کاف عجمی ندارد و بجای آن جیم می آرند</p>
<p>و گنایہ از وزیر اعظم حالا معاصرین عجم این را</p>	<p>چنانکہ بزرج معرب بزرگ است مؤلف</p>
<p>دستور اعظم خوانند (ارو و) وزیر اعظم عربی</p>	<p>عرض کند کہ ذکر (بزرگ جہر) بجایش گذشت</p>
<p>اسم مذکر - دستور معظم - بڑا وزیر - وزیر الملک -</p>	<p>پس بمعنی اول قلب اضافت بمعنی دوم</p>
<p>بزرگ مہر اصطلاح - بقول ناصری</p>	<p>اسم فاعل ترکیبی است و چنانہ سوم ہم تلب</p>
<p>اند (۱) ترکیباً بمعنی آفتاب بزرگ و (۲)</p>	<p>اضافت (مہر بزرگ) بمعنی آفتاب بزرگ</p>
<p>صاحب جہت بزرگ و (۳) نام حکیم ہند گوار</p>	<p>و علم حکیمی کہ ذکرش بالا گذشت (ارو و) (۱)</p>

<p>(انوری ۵) لیکن چوستے است قدیمی رو بود و اچای سنت شعرای بزرگوار و صاحب فدا که از علمای معاصرین عجم بود گوید که (۲) بزرگیت که بزرگیش سرورش مانی بود (روحانی) و (ب) بقول اند بجا که فرهنگ فرنگ عظمت و جلالت دولت و اقبال و شیخ شیراز (۵) خدای راست مستم بزرگواری و علم که جرم بیند و نان برقرار می دارد و مؤلف عرض کند که (الف) مرگ است از لفظ بزرگ بمعنی خودش و کلمه و آری قبول برهان بمعنی صاحب و خداوند (الخ) مای گوئیم که افاده معنی فاعلی کند چنان در آخر لفظ ترکیب چنانکه (سوگوار) بمعنی سوگ دارنده و (بزرگوار) بمعنی بزرگی دارنده که در اینجا بزرگ را بر سبیل مجاز بمعنی بزرگی گرفته اند پس امین را مزید علیه بزرگ نتوان گفت تسامح محقق هندی نژاد است که از ما خیر ندارد بلکه استعمال امین برای صفت ذوی العقول آمده چنانکه مرد بزرگوار و پدر بزرگوار و</p>	<p>بزرگ آفتاب (۲) بهت محبت رکھنے والا (۳) و بکھو بزرگ جہر (الف) بزرگوار اصطلاح بقول ہا (ب) بزرگواری و بحر الف (۱) مزید علیہ بزرگ چون قبۃ و تحفہ و درخت و بہت (میر معری ۵) دیدم شبی بنواب دختی بزرگوار از علم و عقل و عدل بر و شاخ و برگ و بار (ولہ ۵) شاہ اسد مجلس وی نوش کن گستا امروز تو زدی بہ و امثال تو زیار و دولت ہی پتہ نیت آید کہ کردہ کجاست بزرگوار بر و بزرگوار شا دیدم و کامگار کہ شاد است و کامگار و میر بزرگوار بہید بزرگوار (ولہ در تعریف ایوان ۵) از نقش چون خورق نہان طرب فرای در مرتبہ چو قبۃ خضر بزرگوار (ولہ ۵) ہمہ سلامت رای بہان فروز تو باد و ہمہ سعادت بہت بزرگوار تو باد (نظامی ۵) تحفہ ہا می بزرگوارش داد و ہر یک در غرض ہزارش داد و</p>
---	--

<p>مکولف عرض کند کہ جزین نیست کہ بای مصدری در آخر لفظ بزرگ زیادہ کردہ اند چنانکہ تو نگری و بلندی و دشمنی (گلستان ہوی بزرگی بقول است نہ بسال - تو نگری بدل است نہ بہ مال) (انوری ۵) از بلندی اوج گردن زید بت سقف خیال بوز بزرگی جرم کیوان شاید تیغ طناب و (ولہ ۵) ای نہان گشتہ در بزرگی خویش وز بزرگی ز آسمان شدہ پیش (ارو) بزرگی مکولف - دیکھو بزر کے ساتویں معنی۔</p>	<p>دہم بزی غیر ذوی العقول چنانکہ از اسناد بالاتر شد و (۲) ذات بزرگ معنی حقیقی کہ ذات بزرگی دارندہ را بزرگوار گفتند چنانکہ صاحب فدائی ذکرش کردہ و (ب) بزیادت بای مصدر در آخر الف بمعنی بزرگی است و بس (ارو) الف (۱) بزرگوار جیسے پدر بزرگوار - بزرگ فارسی کہہ سکتے ہیں یعنی وہ شخص جو صاحب بزرگی ہے اور یہاں (بزرگوار) صفت واقع ہے ایک شخص خاص کی اور غیر ذوی العقول کیلئے بڑا - بلند - عمدہ - اچھا وغیرہ بحسب موقع (۲) بزرگ - بزرگوار - ایک ذات خاص کے لئے جیسے یہ بڑے بزرگ ہیں اور اُن بزرگواروں سے یہ ایک ہیں (ب) بزرگی اور بزرگوار بھی کہہ سکتے ہیں۔</p>
<p>بزرگی با کسی کر دن مصدر اصطلاحی بقول وارستہ و بجز خود را بہتر از و دانستن بہا سندی کہ بر (بزرگی کر دن) می آرد - وارستہ آزما برای این نقل کرد و حق آنست کہ سند مذکور برای (بزرگی کسی کر دن) است و منہج برای (بزرگی کر دن) ہم مکولف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو) کسی دوسرے</p>	<p>بزرگی استعمال - بقول انند سوا کہ فرہنگ فرنگ - حشمت و عظمت و بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم بود بمعنی امیری و امارت و جلالت</p>

<p>گلستان سدی است علیہ الرحمہ کہ مقبول عام شد و صورت مثل گرفت فارسیان این مثل را بجا زنند کہ بزرگ سالی بہ نادانشندی کار کند یا فرد سالہ بہ دانشندی اکثر استعمال این بالفظ ہمانا و آری کنندینی گویند (آری بزرگی بعقل است نہ بہ سال) (اردو) دکن میں کہتے ہیں "عقل سے ساری بزرگی ہے" اور یہ فارسی مثل بھی اردو میں مستعمل ہے۔ صاحب محاورات ہند نے اس فارسی مثل کا ذکر کیا ہے۔</p>	<p>مقابل اپنے آپ کو بزرگ خیال کرنا۔ بزرگ سمجھنا دکن میں کہتے ہیں اپنی بڑائی کرنا۔ بزرگی بایدت بخشدگی کن مقولہ۔ صاحب خزینہ و امثال فارسی این را بطور مثل آورده از معنی دخل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ مقولہ ایست کہ فارسیاں بطریق موعظت بانہار خوبی و محاسن کرم نشنا کنند مقصود این قدر است کہ اگر بزرگی خود می خواہی کرم کن کہ خلایق۔ کریم معنی را بزرگ خود و اسند (اردو) دکن میں کہتے ہیں "سخاوت انہ از کو بزرگ بناتی ہے" اردو میں خود اس فارسی مثل کا استعمال ہے صاحب محاورات ہند نے اس کا ذکر کیا ہے۔</p>
<p>بزرگی تنخواہ کردن مصدر اصطلاحی بقول وارستہ مرادف خواہی تود کہ در (مرزا داراب جو یا در تعریف کوہ پیر پخال) کند بر ہر دان این کوہ تنخواہ کو بہر کامی بزرگی ہا بیراہ کو صاحبان بحر و بہار عجم گویند کہ سخوت و غرور کردن است و وارستہ بر (خواجگی تنخواہ کردن) ہم ہین معنی بختہ مؤلف عرض کند کہ زنہار این معنی را درست ندانیم و تسامح</p>	<p>بزرگی بعقل است نہ بہ سال مثل۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر این کردہ از معنی دخل استعمال سکوت در زبانہ اند مؤلف عرض کند کہ این فقرہ</p>

ہر سہ محققین خوانیم و مدار معنی آفریبی این ہر سہ
محققین ہمین یک شعر مرزا داراب است کہ
در مصرع اولش (تنخواہ) را بصفت کویہ آورد
دینا - بزرگی عطا کرنا - مرتبہ بڑھانا - عزت
بخشنا - رتبہ بڑھانا -

و (بزرگی کردن) را بمعنی بخت کر دن و بزرگ
بزرگی طفل از ادب است | مثل -

دانستن - می فرماید کہ این کویہ تنخواہ یعنی این
کویہ تن پدر و روتن پسند در ہر گام بر ہر روان
بزرگی خود ظاہر می کند بہ بی راہی - مخفی مباد
کہ (تنخواہ) بمعنی تن پدر در بجای خودش
می آید و شعر بالا سند آنست - اسم فاعل ترکیبی
است بمعنی خواہندہ تن و کنایہ از کسی کہ
تن پدر است و تن خود را حفاظت کند مخفی
مباد کہ از ترکیب الفاظ شعر ہم مصدر (بزرگی
تنخواہ کردن) پدید آئی شود - مثال - (ارو) ہے تو لڑکا مگر بڑا بزرگ ہے، یعنی آئین ادب
عزور کرنا - سے واقف ہے -

بزرگی دادن | استعمال عزت بخشیدن | مصدر اصطلاحی قبول

مرتبہ عطا کردن است (انوری ۵) کہ ترا بہار کنایہ از خوشنیت را بچشم دیگران بزرگ
یزدان بزرگی داد یعنی نیست خصم و خصم را گو
وانمودن (صائب ۵) اگر کہیم بزرگی کند

(۱۰۹۸)

<p>و به هندی مستور گویند (النج) مؤلف عرض کند که با حقیقت این غله را بر (استرار) بیان کرده ایم و اینقدر تحقیق شد که غلطی کتابت حساب محیط است که (نسک به سین مہلہ) را (نشک به شین مجہ نوشت و بقول برہان (نرسک و نسک) ہر دو در فارسی زبان نام عدس است پس (نرسک) را باعتبار جاس و ناصری چرا اسم جاد فارسی نگوییم کہ ہر دو از اہل زبانند و (نرسک) را بہ نون و را و سین مہلہ چہ تخصیص است کہ آنرا صحیح دانیم و بسند ہمین یک لغت چرا انگویسیم کہ موحده بدل شد بہ نون یا بالعکس و تبدیل رای مہلہ بہ زای ہوز ہم آمدہ چنانکہ بر سخ و بر سخ چون سخن در صحیح لغت فارسی زبان است جاس و ناصری را گذاشتن در شیدی و خان آرزوی ہند نژاد را صحیح گذاشتن شرط عقل نباشد خطای خان آرزو است کہ تصحیف گوید و بی غوری اوست کہ درین لغت ذکر (برنگ) می کند کہ بجایش گذشت (ارو) و دیکھ استرار</p>	<p>بجای خود است و ز چرخ سفکہ بزرگی نمی توان برداشت و (محمد علی سلیم) بر خاک آبرو خود ای آسمان سریز کہ ہرگز نہ کردہ است بزرگی بہا کسی و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو) و دیکھ بزرگی با کسی کردن - نرسک بقول جہانگیری و برہان و دیگر وجاس و ہفت دانند با اول مضموم و ثانی مکسوف بسین زوہ عدس را گویند - صاحب رشیدی نیز کہ این گوید کہ این لفظ بنون است نہ بہ ہا موحده بہ رای مہلہ است نہ مجہ - خان آرزو در سراج گوید کہ ظاہر ابرنگ است کہ از کجا آرد و آن دو اہمست مشہور پس عدس غلط باشد و سنی عدس (نرسک) است بہ نون و رای مہلہ پس غیر از تصحیف نباشد - صاحب محیط بر (نرسک) بہ نون و رای مہلہ می فرماید کہ اسم فارسی عدس است و بر عدس گوید کہ در سین پس و بفارسی نشک و مرچ و ک و ہنوسرخ</p>
---	---

<p>شمار عاشقان نیست پس (بزشتی رساندن)</p> <p>کنایه باشد از حالت تباہ کردن و مبتلا در خرابی</p> <p>و تباہ شدن شاعر گوید که تا آنکه خود تباہ نمی شوم</p> <p>و حالت را بزشتی نمی رسانم یا رانقلاب از روی</p> <p>نکوی خود جدا نمی کنند از این صورت معنی این (۲)</p> <p>تباہ شدن و مبتلا در خرابی شدن است و جا</p> <p>دارد که این معنی را متعدی خیال کنیم و لفظ</p> <p>(خود را) را مفعول بگیریم ولیکن اول بهتر</p> <p>از آخر است قتال (۱) معنی کرنا</p> <p>(۲) تباہ هونا مبتدای خرابی هونا سیاه است</p> <p>کما عاشق نیست و ترک ادب است که استحصان کج تباہ کرنا -</p>	<p>بزشتی رساندن مصدر اصطلاحی بقول</p> <p>بهار (۱) درشتی و بی اندامی کردن را سمیل (یا)</p> <p>برقع از روی نکویش نکشاید آسان کما بزشتی رسانم</p> <p>نه نماید و را کما مکتوف عرض کند که ظاهراً</p> <p>درین شعر همین معنی بنظری آید که ذکرش بالاست</p> <p>ولیکن اینقدر محقق است که این معنی را صاحب</p> <p>بهار عجم از همین یک شعر پیدا کرده است و غیر از</p> <p>آنکه نقل نگار اوست دیگر کسی از محققین فارسی</p> <p>زبان ذکر این نکرده و معاصرین عجم هم بر زبان</p> <p>ندارند و اگر بر معنی شعر غور کنیم درشتی کردن مشتوق</p> <p>کما عاشق نیست و ترک ادب است که استحصان کج تباہ کرنا -</p>
<p>فرماید که بعضی از صاحب فرہنگان ببا می عجمی نیز تصحیح کرده اند و به جیم عربی نیز درست است چنانکه</p> <p>ناصر خسرو معنی حکیم آورده (۵) عرب بر رے شعراء و سوار کما بزشتی گویند و مردان یونان و و</p> <p>حکیم اسدی معنی طبیب استعمال کرده (۶) خوش باید از میزبان گویند گون کما بزشتی گویند کما خوروزان</p> <p>خزوان کما اگر چه بود میزبان خوش زبان کما بزشتی نه خوب آید از میزبان کما و حکیم از زتی معنی سراج</p> <p>آورده (۷) باده خوارازی چه سنگین دل بزشتک و دستکار کما حبیب پر ضارہ و کما ستر کما بزشتی</p>	<p>بزرشتک بقول جهانگیری با اول و ثانی کسور پیشین منقوطة زده معنی طہیب و جراح و</p> <p>فرماید که بعضی از صاحب فرہنگان ببا می عجمی نیز تصحیح کرده اند و به جیم عربی نیز درست است چنانکه</p> <p>ناصر خسرو معنی حکیم آورده (۵) عرب بر رے شعراء و سوار کما بزشتی گویند و مردان یونان و و</p> <p>حکیم اسدی معنی طبیب استعمال کرده (۶) خوش باید از میزبان گویند گون کما بزشتی گویند کما خوروزان</p> <p>خزوان کما اگر چه بود میزبان خوش زبان کما بزشتی نه خوب آید از میزبان کما و حکیم از زتی معنی سراج</p> <p>آورده (۷) باده خوارازی چه سنگین دل بزشتک و دستکار کما حبیب پر ضارہ و کما ستر کما بزشتی</p>

صاحب رشیدی گوید کہ بر وزن و سنی بھنگہ : است کہ حکیم و طبیب و جراح باشند۔ صاحبان ہر ہا
 و نامری و جامع ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا گوید کہ بھنگہ بمثل این است
 و فرماید کہ تحقیق اسفست کہ درین زامی فارسی است نہ تازی چہ تبدیل آن بحکم دلالت دارد برہین
 مؤلف عرض می کند کہ بھنگہ بجایش گذشت و سنی اولش مراد این است و ما حقیقت
 ماخذ این را ہمہ را بنمایان کردہ ایم و تملکہ بیان بر (برزشک) می آید کہ بکاف فارسی است و سنی
 حقیقی این حکیم است و بس و طبیب و جراح مجاز آن دیگر تیج و انجہ خان آرزو تحقیق خود را ظاہر
 می کند حقیقت آنرا در تحقیق خود بر (بھنگہ) ظاہر کردہ ایم و لہذا ضرورت اعادہ آن نیست (ارو)
 (۱) و بھنگہ بھنگہ کے پہلے معنی طبیب اور جراح اس کا مجاز ہے۔ صاحب آصفہ نے جراح پر فرمایا کہ
 عربی اسم مذکر چیرا لگانے والا۔ فصاد۔ سرجن۔ رگ زن (صینہ بمالنے) اور طبیب پر فرماتے ہیں
 عربی۔ اسم مذکر۔ ڈاکٹر۔ بید۔ حکیم۔ معالج۔ علاج کرنے والا۔ (نیاز ہے) مجھ سے مریض کو طبیب
 ہاتھ تو اپنا مت لگاؤ اسکو خدا پہ چھوڑ دے ہر خدا جو ہوسو ہوگا

برزشکی نمودن استعمال۔ بقول انند بھوالہ برزشک بقول سردی بہ زامی تازی	برزشکی نمودن استعمال۔ بقول انند بھوالہ برزشک بقول سردی بہ زامی تازی
نرہنگ فونگ بمعنی طبابت کردن مؤلف	نرہنگ فونگ بمعنی طبابت کردن مؤلف
عرض کنند کہ (برزشکی) بزیادت تحتانی آخرہ	عرض کنند کہ (برزشکی) بزیادت تحتانی آخرہ
کہ افادہ معنی مصدری کند بمعنی طبابت است	کہ افادہ معنی مصدری کند بمعنی طبابت است
پس بترکیب فارسی با مصدر نمودن موافق قیاس	پس بترکیب فارسی با مصدر نمودن موافق قیاس
باشد (ارو) طبابت کرنا۔ حکیمی کرنا۔	باشد (ارو) طبابت کرنا۔ حکیمی کرنا۔
شنین معجمہ و کاف عربی) می آید کاف نسبت است	شنین معجمہ و کاف عربی) می آید کاف نسبت است

ولفظ (برزش) و (برزش) بالضم حاصل بالمصدر این ^ن شته اول می خواهد نه کسره یندی که صاحب سر ^ن
 (برزیدن) است که بمعنی پختن می آید و مصدر (برزیدن) ^ن برای کاف فارسی پیش کرده اگر قافیه یار و لیت
 مستعدی آنست و (برزیدن) وضع شد از لفظ پز ^ن واقع می شد بکاراوی خورد و صاحبان ناصری
 که بمعنی پخت است پس معنی لفظی (برزش) پختگی ^ن و جاس که هم اهل زبانند کاف عربی را تسلیم کرده
 است و معنی (برزشک) بالضم کسی که نسبت دارد ^ن اند چنانکه بر (برزشک) گذشت پس این را تسامح
 با پختگی و جادارد که کاف آخر را برای تعظیم گیریم ^ن صاحب سروری دانیم و اگر سند دیگر موافق مقصود ^ن
 چنانکه ما یک پس کسی که پختگی دارد کنایه شد از حکیم ^ن بنظر آید از آمدن بدل (برزشک) دانیم که کاف عربی بغازی هم ^ن
 که پنجه کاری باشد نتیجه تحقیق ماخذ همین است که ^ن میشود چنانکه کند و کند - بای خواهیم که صرحت بالا را بر ^ن
 کاف آخر عربی است نه فارسی و کسره اول تصرف کنیم که اصل همه و در و لیت بای فارسی می آید و لیکن در پنجه ^ن
 محاوره استعمال زبان است و پس و ماخذ این ^ن کاف متقاضی آنست که پنجه از پیش کنیم (ارو) و بگوید برشک

بروشم | بقول جهانگیری ورشیدی و برهان و جاس و ناصری با اول مضموم و ثانی مفتوح پیشم نرمی
 را گویند که از بن محوی بر می رود و آورده بتابند و از ان مثال می بایند و آنرا کلمه
 نیز خوانند (سده ۵) یارم ز سفر آمد دیدم که بروشم آورد و چون نیک نگه کردم پیش آمد دیشم آورد و
 خان آرزو در سراج بدگر معنی بالا گوید که اغلب که در اصل (بروشم) است چه بای فارسی که بکثرت استعمال
 حذف شد و هر دو کلمه بهم آمیخته شد مؤلف عرض کند که درست گوید و حقیقت بهم همین است
 چنانکه معاصرین عجم هم تسلیمش کنند ولیکن سده ۵ علیه الترجمة در کلام خود این را استعاره کرده است
 با خط عارض یار (ارو) پیشم - بقول آصفیه - فارسی - اسم مؤنث - اول - بال - روان - پس

اس کا ترجمہ نرم پشتم۔

برزخ | بقول سروری ورشیدی بفتح باوزای هتوز (۱) وزخ باشد و آنرا غوک نیز گویند صاحب چنگی گوید که جانوریست که وزخ و مکل و بک نیز نام دارد صاحب برهان گوید چکل بفتح تین غوک نام وزخ است و کسر ثانی ز کو باشد (نظامی ۵) اگر خود شود غرقه در زهر مار و خواهد کسی از وزخ زینهار (۵) (شفرده ۵) ماهی از پیافه در آئی برزخ کم سنفت پز کوه از خست آواز در اخاموش است پز صاحبان برهان و جاس گویند که بحر بی آنرا ضفدع نام است۔ صاحب ناصری فرماید که همان وزخ و بلنت دری بک و وکل خان آرزو در سراج همین قدر گوید که آنچه بود اومی آید بمثل این ماکلف عرض کند که وزخ به وا و وزای هتوز در فارسی نیامده بلکه وزخ به وا و وزای همله یعنی بند آب می آید که متعلق به معنی چارم این است و صاحب برهان بر غوک گوید که ترجمه ضفدع۔ عربی و صاحب منتخب بر ضفدع گوید که همان وزخ و غوک و چتر صاحب اند بر غوک گوید که جانوری که در آب و زمین مناک می ماند صاحب برهان بر چتر فرماید که وزخ و غوک است و هم او بر بک و وکل گوید که همان وزخ است صاحب نطائس اللغات بر (چونک۔ هندی) فرماید که زکو است و بر (مینگاک۔ هندی) گوید که بحر بی ضفدع و به فارسی غوک و غنجرش و صاحب برهان بر غنجرش فرماید که همان وزخ و غوک که بحر بی ضفدع خوانند پس نتیجه اینهمه تحقیق همین قدر است که بزخ همان است که بهندی مینگاک نامند بالجملة این اسم جامد فارسی زبان است و خیال بعض معاصرین عجم آنست که فارسیان این را از لغات ترکی گرفته اند و وضع لغت تأکید خیال شان می کند ولیکن تحقیقین ترکی زبان ازین ساکت اند پس چاره نیست که این را لغت فارسی زبان دانیم مخفی بسا که وزخ بقول منتخب معرنی زبان بفتح تین بمعنی آفتاب پست

است (که نوعی از چلیپا سه باشد) و بقول اند در زبان عرب بمعنی پاره پاره گشته اند اخلاق و باقیه
 بوقت آسستن و مرد بیمار و بر جای فرو مانده و فرومایه و خوار پس عجیب نیست که فارسیان و او را
 به بای موجد بدل کرده (چنانکه آب و آو) این را منویس کرده باشند برای خوک که نظر برسانی
 بالاعتقے دارد که همچو بیمار بجای ماند و زود سیر نباشد و خوار هم واللہ اعلم (ار و و) پینڈنگ۔
 بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم نذکر۔ خوک۔ ایک قسم کے آبی جانور کا نام جو اکثر ہر سات میں پیدا ہو کر
 تالابوں۔ جوہڑوں وغیرہ کے کناروں پر چلایا کرتا ہے۔

(۲) بزغ۔ بقول سروری بحوالہ نسخہ حلیسی بسکون زای ہوز بمعنی شاخی کہ نشانہ باشند و ہنوز
 ہنر نگشتہ مؤلف عرض کند کہ دیگر محققین فارسی زبان سیما ناصری و جامع و برہان ہم سکوت
 و زید و اندیس باعتبار صاحب سروری این را اسم جامع فارسی زبان دانیم و جادادہ کہ مجازاً
 باشد کہ شلخ نشانہ ہم شل خوک دانما طالب بنی و تری زمین است و بدون آن پنج پیدا نمی کند
 واللہ اعلم (ار و و) لگائی ہوئی شاخ یعنی وہ شاخ جو زمین میں دایدی جاکے تا اس میں پھول
 نکل آئیں اور درخت بنجائے۔ مؤلف۔

(۳) بزغ۔ بقول سروری بمعنی مانے کہ کشتہ باشند و ہنوز دھندہ باشد مؤلف عرض کند
 کہ دیگر محققین و زبان فنان فارسی و مساصرین عجم انہن ہم ساکت و جادادہ کہ مجاز معنی
 دوم دانیم یہ همان توجہ ہے کہ بر سنی دوم گذشت و میتوان بہدلی بزرگ گیریم کہ رای ہلکہ بدل ہاشور
 باغین مجسمہ چنانکہ کنار و کنار واللہ اعلم (ار و و) زمین میں بویا ہوا تخم۔ نذکر۔ جو کہ اوکا ہوز
 (۴) بزغ۔ بقول برہان و ناصری و جامع بفتحین ہندی کہ پیش آب بندند و بقول مؤلف ہندی

بند رو آب موقوف عرض کند کہ قیاس قوی است کہ مجاز معنی اول باشد کہ بند آب ہم بر کنای
آب و اما قاعده باشد چنانکہ غول کہ دامکان را آب را می پسند و و ماصراحت مافذ دیگر بر (برخ) ہم
کرده ایم کہ بہ بین معنی بہ رای مہلہ دوم بجایش گذشت و از اسم بدل بہین قرار داده ایم و اللہ اعلمہ
بحقیقتہ بحال (ار و و) (دیکھو برخ کے دوسرے معنی)

(۵) برخ - بدل بر ہان جامع بالفتح بمعنی گہی کہ آب در ان جمع شود صاحب ناصری این را ہم فہم
آوردہ موقوف عرض کند کہ برخ بہ رای مہلہ دوم) ہم بدین معنی گذشت - خیال ماہین قدر
است کہ ہان برخ را کہ بر معنی چہارم این گذشت بر سبیل مجاز بدین معنی گرفتہ اند کہ بند آب را مجازاً
کو آب گفتند و انچہ برای مہلہ گذشت بدل این باشد و بہین لغت سند بہنظم تبدیل است کہ بظاہر
اختلاف قیاس می نماید (ار و و) دیکھو برخ کے پہلے معنی -

(۶) برخ - بقول جامع بالفتح بمعنی رنگ صاحب مؤید بحوالہ تہنیہ و معات غسر و شہرین این را
(رنگ آب) گوید و در نسخہ دیگر مؤید کہ قلمی است مذکور است کہ سبہ گ آب و سبہ و رنگ آب -
موقوف عرض کند کہ اختلاف نسخہ مؤید کہ قلمی است اعتباری ندارد و در نسخہ مطبوعہ رنگ آب
(سبہ آب) نوشتہ پس ازین ہمہ اختلاف بیان بہ قطع نظر کنیم و بر اعتما و صاحب جامع کہ اہل زبان
معنی رنگ را قاعہ داریم و رنگ بر سی و سہ مدالی می آید و بیج بحث از ماخذ این فہم و نیم کہ درین
کہ ہم مابداست و پس ماصرین عجم از محل این قاصر و خیال ما این است کہ صاحب مؤید و ہر نسخہ
را بیان کردہ پس از ان (برخ سہ) را نوشتہ است کہ می آید و صاحبان مطبع و کتابین لفظ سہ
را ترک کردہ این خرابی را در معنی لفظ برخ پیدا کردہ اند و دلیل این است تکرار لفظ برخ در نسخہ

(ارو) دیکھو رنگ کے گل منے۔

<p>برغاب اصطلاح۔ بقول سروری بذیل برغاب مراد آن مؤلف عرض کند کہ فلک اضافت (برغاب) باشد بمعنی چہارم و پنجم و آن مبتدل این (ارو) دیکھو برغاب۔</p>	<p>معنی دوم کنایہ و مطلق بچہ گو سپند مجازش (ارو) (۱) بچہ بکرا۔ مذکر۔ (۲) پہاڑی بکرے کا بچہ۔ مطلق بکرے کا بچہ۔ مذکر۔</p>
<p>برغالہ اصطلاح۔ بالقسم بقول بحر (۱) بز کوہی۔ فرماید کہ غال بمعنی شکاف و خار کوہ آمدہ و ہا برای نسبت صاحبان اند و غیاث ہم ذکر این کوہ اند صاحب مؤید این را (۲) بمعنی بچہ بز کوہی و مطلق بچہ گو سپند گفتہ صاحب محیط بر (جدی) گوید کہ بفارسی بزغالہ گویند و بر بزغالہ فرماید کہ بچہ بز است صاحبان ہفت و شمس بزنی دوم قانع مؤلف عرض کند کہ غال مبتدل غار است چنانکہ چنار و چنارک و گو سپند ان صحرائی داماد غار ہای کوہ بچہ می دہند پس بمعنی ترکیبی این بزنی کہ فسوب بہ غار کوہ است۔ و ہمین است معنی حقیقی کہ صاحب بحر ذکرش کردہ و</p>	<p>برغالہ فلک اصطلاح۔ بقول جہانگیری (در لغات) کنایہ از برج جدی صاحبان رشتہ کی و برہان و بحر و سراج ہم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مرگ اصنافی است و معنی لفظی این بچہ گو سپند فلک و کنایہ باشد از معنی بالا کہ شکل او بچوں بچہ بز است (ارو) جدی۔ بقول عربی۔ اسم مذکر۔ اس کے لغوی معنی بکرا۔ بزغالہ او اصطلاح میں وہ آسمانی برج جو بزغالہ کی شکل کا ہے جسے ہندی میں مگر کہتے ہیں۔</p>
<p>برغشمہ اصطلاح۔ بقول سروری بفتح با و ذای ہجہ و سین مہلہ و سکون ثانی معجمہ سبز کا کہ وسیان آب روید و بزغ کہ غوک باشد در ان پہنان شود غیر و کتاب (۵) منتفی گشتہ تیز در زیشش کا چون</p>	<p>برغشمہ اصطلاح۔ بقول سروری بفتح با و ذای ہجہ و سین مہلہ و سکون ثانی معجمہ سبز کا کہ وسیان آب روید و بزغ کہ غوک باشد در ان پہنان شود غیر و کتاب (۵) منتفی گشتہ تیز در زیشش کا چون</p>

<p>بزرگ در بر عظمه پنهان بود و فرماید که این اندک سر لاج اندک را حقیقت صاحب جهانگیری فرماید که بسزنی باشد مانند ایشان که در میان آب بهم رسد و آنرا شیر از دایان در آن گویند صاحب رشیدی گوید که این را (جامه غوک) نام است و هم نامند صاحب ناصری فرماید که این را (جل وزغ) اسم فاعل ترکیبی گیریم یعنی پنهان کننده غوک و حق آنست که غوک از دین بسزنی پنهان نمی شود بلکه رنگش بسزنی نماید گویا لباس اوست و تاکید همین مآخذ از (جل بک) و (جل وزغ) یعنی جل غوک و (جامه غوک) هم می شود که از مراد قاضی این بجایش می آید پس مآخذ آنرا اندک بهتر از اول است مخفی بهاد که حقیقت خواص و طبع این بر معنی دوم عربست بهم رسد یعنی پوشیده و پنهان هم آمده پس بنیال گذشت (ار و و) کافی - و یکم عربست که دوسری</p>	<p>بزرگ در بر عظمه پنهان بود و فرماید که این اندک سر لاج اندک را حقیقت صاحب جهانگیری فرماید که بسزنی باشد مانند ایشان که در میان آب بهم رسد و آنرا شیر از دایان در آن گویند صاحب رشیدی گوید که این را (جامه غوک) نام است و هم نامند صاحب ناصری فرماید که این را (جل وزغ) اسم فاعل ترکیبی گیریم یعنی پنهان کننده غوک و حق آنست که غوک از دین بسزنی پنهان نمی شود بلکه رنگش بسزنی نماید گویا لباس اوست و تاکید همین مآخذ از (جل بک) و (جل وزغ) یعنی جل غوک و (جامه غوک) هم می شود که از مراد قاضی این بجایش می آید پس مآخذ آنرا اندک بهتر از اول است مخفی بهاد که حقیقت خواص و طبع این بر معنی دوم عربست بهم رسد یعنی پوشیده و پنهان هم آمده پس بنیال گذشت (ار و و) کافی - و یکم عربست که دوسری</p>
<p>بزرگ در بر عظمه پنهان بود و فرماید که این اندک سر لاج اندک را حقیقت صاحب جهانگیری فرماید که بسزنی باشد مانند ایشان که در میان آب بهم رسد و آنرا شیر از دایان در آن گویند صاحب رشیدی گوید که این را (جامه غوک) نام است و هم نامند صاحب ناصری فرماید که این را (جل وزغ) اسم فاعل ترکیبی گیریم یعنی پنهان کننده غوک و حق آنست که غوک از دین بسزنی پنهان نمی شود بلکه رنگش بسزنی نماید گویا لباس اوست و تاکید همین مآخذ از (جل بک) و (جل وزغ) یعنی جل غوک و (جامه غوک) هم می شود که از مراد قاضی این بجایش می آید پس مآخذ آنرا اندک بهتر از اول است مخفی بهاد که حقیقت خواص و طبع این بر معنی دوم عربست بهم رسد یعنی پوشیده و پنهان هم آمده پس بنیال گذشت (ار و و) کافی - و یکم عربست که دوسری</p>	<p>بزرگ در بر عظمه پنهان بود و فرماید که این اندک سر لاج اندک را حقیقت صاحب جهانگیری فرماید که بسزنی باشد مانند ایشان که در میان آب بهم رسد و آنرا شیر از دایان در آن گویند صاحب رشیدی گوید که این را (جامه غوک) نام است و هم نامند صاحب ناصری فرماید که این را (جل وزغ) اسم فاعل ترکیبی گیریم یعنی پنهان کننده غوک و حق آنست که غوک از دین بسزنی پنهان نمی شود بلکه رنگش بسزنی نماید گویا لباس اوست و تاکید همین مآخذ از (جل بک) و (جل وزغ) یعنی جل غوک و (جامه غوک) هم می شود که از مراد قاضی این بجایش می آید پس مآخذ آنرا اندک بهتر از اول است مخفی بهاد که حقیقت خواص و طبع این بر معنی دوم عربست بهم رسد یعنی پوشیده و پنهان هم آمده پس بنیال گذشت (ار و و) کافی - و یکم عربست که دوسری</p>

گزیده معروف و موصوف و آن سلسله را (بر غشیه) خوانند **مؤلف** عرض کند که وجه تسمیه بر غشیه البته باشد که محققین ازان سکوت و زبیده اند و قیاس ما هم نمیرسد برین که مشتاق شکار باشد که تأسید این از کیفیت اومی شود و پوستین برز را می پوشید که غشای بکسر اول بسنی پوشش لغت عرب است و الله اعلم (ارو) بر غش - لقب سحابوا التجاش ظهیر الدین عبدالرحمن کا جوشیر ازین ایک بزرگ گزرے ہیں - مذکر -

برز غشج | بقول سروری بضم با و غین بمجه و سکون زای بمجه پسته بی مغز که پوست را آب آن دبا کنند و گوید که بر غش نیز گویند به رای هله و دال هله عوضن جیم عربی - صاحب جاگیری فرماید که درخت پسته جوده با مغز آرد و کسبالی بی مغز پس آن مغز دار را پسته نام است و بی مغز را بر غشج - صاحبان رشیدی و سراج نام ذکر این کرده اند صاحبان بران و ناصری و جابج بند که کیفیت بالای فرمایند که این چیزی است که با آن پوست را دباغت کنند **مؤلف** عرض کند که بنیال ما این تبدل (بر غشج) است که به بهر مضمی به دال هله می نماید و آن مرکب از کلمه برز و غشج که برز بسنی اوست یعنی گوسفند و غشج بمعنی گرد کرده شده و جیح کرده شده پس چیزی که برای بران و پوست بران جمع کنند بهین پسته بی مغز است که برای خوراک بران و برای دباغت پوست شان جیح می کنند دال هله به جیم بدل شده (چنانکه زکند و زکج) بر غشج قرار یافت مراحت خواص و غیره بر (بر غشج) کنیم (ارو) بر مغز پسته - مذکر

بر غشج بقول بران (۱) همان بر غشج که به جیم	سروری گوید که بضم با و غین بمجه و سکون زای تازی
عربی گذشت و (۲) نام درختی است صاحب	نام درختی و کواله منحه میرزا گوید که چیزی است که

از درخت پسته بهر سده و مغز ندارد و فرماید که بهای کتابت باشد که (قرغند) را (قرط) نقل کرد -
 فارسی نیز آمده و بقول جامع و سراج مراد (بزغ) بای حال صراحت ماخذ این بر (بزغ) کرده ایم
 صاحب محیط نسبت (بزغ) و بزغند هر دو گوید و نسبت (قرغند) گوئیم که مثال تبدیل موحده به
 که هم فارسی دارد درخت پسته است که یکسال شمرش قاف همین است که صاحب برهان (قرغند) را
 به نون بند و آنرا گل پسته گویند - سر و خشک هم لغت فارسی گفته و مراد بزغند نوشته و آنچه
 بسیار قایض و مغز و مفید سرفه و مصلح قبض بهای فارسی می آید بمثل این که موحده بهای فارسی
 آن شکر و بهای آن فوئل و دیگر مکرر گوید که اسم بدل شود چنانکه تب و تب و نسبت معنی دوم
 قرط است و ذکر قرط بجایش نکرده بلکه (قرغند) عرض می شود که معقین بانام و نشان تصریفی
 به قاف عوض موحده آورده گوید که همان (بزغند) بهم کرده اند که ترکش بزغو بیان تفوق داشت صاحب محیط
 (بزغ) است مؤلف عرض کند که غلطی سنی کت (ارو) (۱) و کچو بزغ - (۲) ایک درخت کاها

بزغ | بقول سروری بز اوغین بختین بوزن پنبه (۱) انجولیکه شاخ درخت انگور را بران
 اندازند که بزین نرسد صاحب برهان صراحت کند که بسکون ثانی است صاحبان ناصری و
 جامع و سراج هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که بزغ بر نشان دوش یعنی شاخ درخت
 گشت - فارسیان در آخر این بز یادت های نسبت اسم جامد وضع کرده اند برای معنی مذکور القدر
 (ارو) می بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث و جهت چیر انگور کیل چر میگویند - اور کون می سکون و اکتفا
 (۲) بزغ - بقول بهائیکه با اول و ثانی مفتوح - چلپا سه را گویند صاحب برهان گوید که همان چلپا سه که
 و به هم گویند صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج دیگر قول برهان گوید که

درین صورت ہا برای نسبت خواہد بود **موکلف** عرض کند کہ مقصودش جزیں نباشد کہ بزرخ را کہ بمعنی غوک گذشت بزیادت ہای نسبت بزرخہ و بمعنی چلیاسہ مخصوص کردند و انچہ بہ واد عرض موصدہ می آید بمثل اینست چنانکہ آب و آو (ارو) چھپلی - دیکھو باشو -

(۳) بزرخہ - بقول جہانگیری با اول مضموم و بٹانی زرد و غین مفتوح و ہای مفتی دست افرازی کہ شاخ درخت را آن پیرند و آنرا دہر نیز نامند صاحب سروری گوید کہ دہرہ باشد صاحب برہا گوید کہ حربہ ایست دستہ دار و سر آن بہ داس ماند کہ بیشتر مردم دار المرز - درخت را بدان اندازند صاحبان ناصری و جاج و سراج ہم ذکر این کردہ اند صاحب موید فرماید کہ انچہ برو شاخ درخت انگنند و بچوالہ دستور گوید کہ انچہ از شاخ برا فگنند و بچوالہ فرہنگ تواس گوید کہ انچہ از شاخ خرما باشد - صاحب اند صراحت مزید کند کہ این را تہرہ گویند **موکلف** عرض کند کہ در تہرہ و تہرہ فرق است تہرہ سلامی است برای کارزار و بزرخہ آلہ ایست برای بریدن درخت و غیلخاک بزرخہ را از قبیل تہرہ میتوان گفت - مخفی مباد کہ پریشان بیانی موید کہ اصل معنی را دور می کند از برای تاکید فضلا باشد لہذا العجب چہ خوش تاکید است با کجملہ درین ہم ہای نسبت دیادہ کردہ اند بر کلمہ بزرخہ کہ بمعنی اول گذشت و سر آہنین این آلہ غوک را ماند از ہنماہست کہ فارسیا این اسم جاہد بہ تناسب غوک وضع کردہ اند (ارو) تہرہ بقول اصغیہ - فارسی - اسم مذکر - کلہاڑی ایک قسم کا فولادی آلہ جس سے لکڑی پیرتے اور درخت کاٹتے ہیں - نیز ایک حتیار - **موکلف** عرض کرتا ہے کہ حتیار اور آلہ مذکور کی صورت میں فرق ہے - دیکھو چوپ پر لومے کا جو آلہ لگاتے ہیں وہ تہرہ کے لئے بیسناوی ہوتا ہے اور کلہاڑی کے لئے دراز پس اس کا حقیقی

ترجمہ کلہاڑی ہے۔ (مؤثث)۔

<p>سنم بازو این زاغ طبعاً چو عصفور بزم منم شیر و این بز قارہا تالیب بزم بہار فرماید کہ ظاہر آنست کہ کنایہ از مبارکہ قدم باشد بحکم (الانشاء برکت) لیکن از کلام فوقی ہزدی حقیر و ناتوان بطی الحمرۃ مستفاد می شود مؤثث عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی کہ قدم او ہجو بزم است۔ یعنی او مثل بزم قدم خود را بہ ناتوانی بردار (ارو) وہ شخص جس کا قدم ناتوانی سے پڑتا ہے۔ بکرنے کی چال چلنے والا۔ ناتوان قدم کہہ سکتے ہیں۔ ترکیب فارسی۔</p>	<p>بزم قدم اصطلاح۔ بقول انند بھوالہ فرہنگ فرہنگ لفتح اول و ثالث بمعنی سست و کابل و نامرد۔ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و معاصرین عجم بزم زبان ندارند اگر سست استعمال پیش شود بہینیم کہ وجہ فتح اول چہ باشد قیاس متقاضی آنست کہ با بضم باشد کہ اسم فاعل ہجو است کہ فتح بقول بہان بالفتح بمعنی سخن ہای بہبودہ می آید پس معنی لفظی این ہجو بزم سخن ہای بہبودہ دارند و کنایہ از سنی بالا (ارو) سست کابل۔ نامرد۔ جیسے بزدل۔ دیکھو بزدل۔ بزم قدم اصطلاح۔ بقول دارستہ و ہجرا حقیر و ناتوان بطی الحمرۃ (فوقی ہزدی) فارسی۔</p>
---	---

بروک | بقول رشیدی بضم با و فتح زادا، مرغ سیاہ رنگ کہ نول دراز دارد و بیشتر ہر کنا
آب و ہجو رخت نشیند و آواز بلند کند (عالی ہزدی) ہر شام گردنالہ اودولہ شمال و
ہر صبح گردنخندہ او نمروہ برک کو صاحب برہان گوید کہ این پرندہ منقار زرد دارد صاحب ناصر
گوید کہ این را ہر ترہ نیز خوانند (فلکی) ہر شام گردنخندہ اودولہ شمال و ہر صبح گردنخندہ او

نمرہ بزرگ و فرماید کہ ظن غالب است کہ مبتدل و ترغ باشد و با خندق شہر و حصار و آب مناسب تر خواهد بود و اللہ اعلم۔ صاحب جامع می فرماید کہ سر این سرخ و منقار این درازی باشد۔ خان آرزو در سراج بزرگ یعنی بالا گوید کہ (۲) تصغیر بزرگ جانوریت معروف و فرماید کہ اینکہ در مثل۔ سائر است (بزرگ نمیرود کہ بہار می آید) اغلب آنست کہ معنی ثانی باشد چہ در زمستان بزو گویند بسبب بی عنفی و برگ ریز درختان خشک و لاغری شوند **مؤلف** عرض کند کہ ما از این عجم تحقیق کردیم کہ تمیز این پرند کلمان تراز زغن و قریب بہ بچہ بزرگ است پس عجبی نیست کہ فارسیا کاف تصغیر بر لفظ بزو زیادہ کردہ برای این پرند اسم جابد وضع کردہ باشند و ہمین باشد ماخذ این دیگر است و قیاس صاحب ہنری ہم درست نیست و جزین نباشد کہ قائم شد بوجہ اختلاف بعض الفاظ مصرع اول سہ کہ بعض نامہ۔ قلمہ قائم کردہ و در مصرع ثانی بعض خندہ خندہ نقل ساخت و ازین (قلعہ و خندق) خاک را کہ بر رخ ہم گیندش درین شعر بہتر از بزرگ خیال کرد این است شاعری محقق زبان دان کہ با وجود وجود و لغت خاص کہ خود آنرا تسلیم کند شبہ تبدیل لفظ قائم می کند و ای برو (ارو) (۱) ایک برے قد اور برے آواز والے پرند کا نام (بزرگ) جس کی گردن لال اور چوخی زرد اور دراز ہوتی ہے اور اکثر کنارہ آب پر ہوتا ہے۔ مذکر۔ (۲) دُ بلا بکر۔ مذکر۔

بزرگ کار	اصطلاح۔ بقول شمس یعنی کہنہ کار۔ کنند و تحقیق فارسی زبان ازین سہا کرتے ہیں۔
مؤلف عرض کند کہ اصلاً بدین معنی در محاورہ پیش نہ شد اعتبار را نشاید (ارو) (۱) تجربہ کن	
فارسی زبان نیست ماصرین عجم پرورشیندی می	بقول آصفیہ۔ آزمودہ کار۔ چہاندریہ۔ دانشمند۔

<p>نفسد باشد مقصود از استعمال این مثل آن باشد</p>	<p>بزرگوہی استعمال - بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ</p>
<p>ناصر الدین شاہ تاجار یعنی حقیقی است یعنی بزرگی کہ در کہ دیہا بان باشد مولف عرض کند کہ بطلب اوصافی است بای نسبت آخرہ - حنا</p>	<p>ناصر الدین شاہ تاجار یعنی حقیقی است یعنی بزرگی کہ در کہ دیہا بان باشد مولف عرض کند کہ بطلب اوصافی است بای نسبت آخرہ - حنا</p>
<p>مسیطہ بر (بزرگوہی) کوید کہ اسم فعل است و بر و شہادہ کہ بفتح واو و کسر عین و لام بقول گیلانی</p>	<p>مسیطہ بر (بزرگوہی) کوید کہ اسم فعل است و بر و شہادہ کہ بفتح واو و کسر عین و لام بقول گیلانی</p>
<p>وغیرہ اسم (تیس جہلی) یعنی بزرگوہی حقیقت بزرگوہی گزشت (ارو) جنگلی بکرا - مذکر ہر کہ گرگین شدہ از گلہ بدر باید کرد - مثل</p>	<p>وغیرہ اسم (تیس جہلی) یعنی بزرگوہی حقیقت بزرگوہی گزشت (ارو) جنگلی بکرا - مذکر ہر کہ گرگین شدہ از گلہ بدر باید کرد - مثل</p>
<p>صاحبان خربینہ و امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر این کردہ از معنی و مثل استعمال ساکت مولف</p>	<p>صاحبان خربینہ و امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر این کردہ از معنی و مثل استعمال ساکت مولف</p>
<p>عرض کند کہ گزشتہ در فارسی زبان بقول برہان بمعنی جرب دارندہ پد کہ بمعنی جرب است معنی</p>	<p>عرض کند کہ گزشتہ در فارسی زبان بقول برہان بمعنی جرب دارندہ پد کہ بمعنی جرب است معنی</p>
<p>حقیقی این معین است کہ چون بزرگوہی جرب بتماشد باید کہ آثر از گلہ بدر کنند تا بزان گلہ</p>	<p>حقیقی این معین است کہ چون بزرگوہی جرب بتماشد باید کہ آثر از گلہ بدر کنند تا بزان گلہ</p>
<p>اذان مرض کہ متعدی است محفوظ مانند - پس فارسیان این مثل را بحت کسی زند کہ بدروش یا</p>	<p>اذان مرض کہ متعدی است محفوظ مانند - پس فارسیان این مثل را بحت کسی زند کہ بدروش یا</p>

<p>و فرماید کہ بہای فارسی ہم آمدہ مؤلف عرض کند کہ دیگر ہمہ محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ازین ساکت و از وزن (گو سپند) مستحق است کہ این (بوزگند) باشد کہ بجایش بہ ہمین معنی می آید تسامح کاتب سروری باشد کہ تصرّف در لفظ کرد و مؤلفش مخدور (اروو) و کچھ بوزگند (الف) بزرگیری (اصطلاح) - (الف)</p>	<p>ترانوالہ شیر زبان کند و ما بحث کامل ہمدرا سجا کنیم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ معنی سوم را بدون سند استعمال بر مجتہد و قول صاحب بحر کہ از اہل زبان نیست تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس است و محققین زبان دان و معاصرین اہل زبان ہم ازین ساکت (اروو) (۱) مکر کرنا - بقول آصفیہ - فریب کرنا - دھوکا دینا - (۲) چوری کرنا -</p>
<p>(ب) بزرگیری کردن (بقول وارستہ (۱) مکر و حیلہ و دزدی (میر بیگی کاشی در جہانگو (۲) نیست از سبب گلہ اش سیری ڈا کہ کند اچھو گرگ بزرگیری ڈا (در ویش والہ ہروی (۳) ہر چہ بزرگیری از اشعار عزیزان کردی ڈا خطبہ دفتر رنگین تو خواہم کردن ڈا و فرماید کہ بزرعجم بعضی (۴) امتحان کردن و (۴) امتیاز کردن است ولیکن از محاورہ دانان و اشعار فصحا ثابت نمیشود و خان</p>	<p>چڑانا - و کچھ بوزدن کے چھٹے معنی (۳) تسخیر کرنا - مسخری کرنا - بزرگلہ استعمال - بقول ہفت بعظم اول و سکون زای ہوتو و فتح کات پارسی و لام و ہا مدورہ زوہ - گلہ بزرگویند مؤلف عرض کند کہ قلب اضافت (گلہ بزر) بمعنی حقیقی صاحبان ہند و ملو قبا برہان و مؤید ہم ذکر این کردہ اند (اروو) ریوڑ - و کچھ بارہ -</p>
<p>آرزو در چہ آغ فرماید کہ بعضم و زای ہمہ و کات فارسی پیار سیدہ عبارت از امتحان و امتیاز -</p>	<p>بزرگند اصطلاح - بقول سروری بہ زای ہمہ و کات فارسی بوزن گو سپند ایوان باشد</p>

زاده بر وارش بهار بر منی اول و دوم قانع و از تلاش
 مزید است و خود سبکات و صاحب بحر نقل نگار بهر
 محقق اول الذکر بهر (د) فرایده که در ادب هم (تسخیر کن) را تسلیم نه کنیم که خلاصه
 بزرگ رفتن بهر (د) صاحب است نقل (۱۰) قیاس است و منی سیم و چهارم بهین کرده خان آرزو را
 بهار موهده عرض کند که (الف) حاصل هم خلاصه قیاس می و انیم و بدون سند استیلاش
 باله به (د) بزرگ رفتن (د) باشد که بهایش گاهیت تا قابل اعتبار خوانیم (ارو) (الف)
 و اسم مصدر (د) و بهر و منی اول الذکر (۱) مکرو حیل - مذکر - (۲) چوری - مؤنث
 کنیم و (د) اهم بهر و منی مصدری بالاد است (۳) امتحان - مذکر - (۴) امتیاز - مذکر
 و انیم - پنجه صاحب بحر (د) را مراد (د) بزرگ رفتن (د) و بگو بزرگ رفتن -

ه مراد | منول برهان و جات و هفت دانند و ناصری بفتح اول و لام و سکون ثانی سخنان
 شیرین لطیف - صاحب ناصری صراحت مزید فرماید که (بزله گوی) از همین است یعنی خوش صحبت
 و لطیفه گوی - خان آرزو در سراج مذکور قول برهان گوید که این غلط است چه بدین معنی به ذال مجمر
 ... برهان هم در فصل ذال مجمر آورده و این از باب - غالب دلموی در (قاطع برهان)
 ... فرماید که این بپایان می و اندک لغت تازه است به ذال مجمر نه به زای هتوز اما چون من محقق
 لغات عربی میسر هم در این باب سکوت می ورزم تا دانا یان چه می فرمایند - صاحب (قاطع القاطع)
 در جوابش الحار می که نیاز نیست عرب بذال مجمر بدین معنی - مؤلف عرض کند که ما بزرگ رفتن (د) بهر
 مجمر گذشت خوشتر تعریفی کرده ایم و صراحت ما خذ هم و در اینجا همین قدر کافیت که این بهر است

که ذال مجمه به زای هتوز بدل شد و نظر بر اعتبار صاحبان جاس و ناصری این را غلط ندانیم ادعای
غالب دهلوی بی دلیل و بذال مجمه بدین معنی لغت عرب متحقق نه شد و اگر می شد در اسخالت هم ما این را
مفسر می دانستیم. خان آرزو از غالب دهلوی یک درجه کم است که بر لغت عرب بودن
(بذله به ذال مجمه - باین معنی) ادعا کند دوا سه بر خیا لش که این را به زای هتوز غلط می دانند می پیم
ازو که این چه قسم منطبق است که نظر بر قول همان محققین (بذله بذال) را در فارسی صحیح می دانی و
بالملاحظ قول شان (بذله به زای هتوز) را غلط می خوانی خیال ما همین قدر که اعتبار صاحبان
جاس و ناصری که از اهل زبانند نسبت زبان شان بالاتر از محقق هندی است (ارو) و بجهت
برزم | بالفتح بقول سروری (۱) مجلس شراب و جشن (مولانا کاتبی ۵) در که کین معرکه آرا
رزم بزم در دم عیش انجمن آسای بزم بزم صاحب رشیدی گوید که مجلس شراب و بهانی و شادی
و در ۲ صی است از بوانات که می گویند که یکی از امام زادها در آن مدفون است صاحبان برهان
و جاس و بهانگی می بذکر هر دو معنی می فرمایند که در عربی گزیدن بدندان پیش و دوشیدن شیر باشد
صاحبان ناصری و هفت و اند هم ذکر این کرده اند صاحب فدائی که از علمای معاصرین عجم
بود گوید که خانه ایست که برای گرفتن جشن و هر گونه خوشی و شادی و پیرام آراسته کنند چنانکه
(۵) بزم نگیرد فروغ تا تو نخیری به قصص باده بنشد نشاط تا تو نریزی به جام بزم خان آرزو در
سراج گوید که تخصیص مجلس شراب و بهانی بی جاست - مقابل بزم است بمعنی مجلس عیش
و ذکر معنی دوم هم کرده - ز که بردارش بهار گوید که مجلس است عموماً و مجلس عیش و نشاط خصوصاً
و بهر مخفف آن و در لغت و نامور از صفاتش و بالفظ آراستن و انداختن و بهر هم خوردن و بهر هم

و بر یکدیگر زدن و پییدن و در هم شکستن و ستان کردن و نهادن استعمال **مؤلف** عرض کن
 که بز در فارسی زبان با فتح بمعنی آئین بر معنی اولش گذشت فارسیان هم تخصیص در آخرش زیاده
 کردند چنانکه در هم و تنگم و امثال آن و بر هم را که بمعنی آئین خاص است وضع کردند. رانی محفل
 و در استعمال مخصوص شد برای محفل شادی و نشاط و هیچ تخصیص با شراب ندارد و همچنین است خیال
 معاصرین عجم هم و جادار که از لغت عرب مفروض کرده باشند که بر هم عربی بعون دانند بحواله
 نقیبی (الب) بمعنی عزیمت بر کاری است و استعمال این با مصدر فرس در ملحقاتی آید
 انحصار به چیز نیست و فارسیان بر ترکیب اضافی و توصیفی استعمال این بسیار میکنند چنانکه
 (۱) بزم تازه (۲) بزم خلیل (۳) بزم تعرض (۴) بزم صن (۵) بزم خیال (۶) بزم زندگی
 (۷) بزم شب (۸) بزم عشرت (۹) بزم غم (۱۰) بزم قناعت (۱۱) بزم گیتی (۱۲) بزم
 نشاط (۱۳) بزم وصل (۱۴) بزم هوس (صاحب ۱۵) می کشد هر لحظه بزم تازه بر روی آب
 داغ دارد و جام هم را کاسه زانوی مادر ظهوری (۱۶) بود در بزم تسلیم نشد از پاشا بشماره شصت و یک
 طبع پر و اندر ساق خورشید بر سر نهستانم (۱۷) و له (۱۸) گهر عجب بر عوالم را نقل افشا
 کرد بزم تو صفا بهر باره بهر روز (۱۹) و له (۲۰) فی قدرت زانوی زهره نگاه تو در بزم
 حسن خدمت اظهار ناز گشت تو (۲۱) و له (۲۲) بزم خیال شان بصد آرا گشت بهشت تو اصل و صفا
 فرع تنهیل گرفته اند (۲۳) و له (۲۴) نمنه در قافله بزم زندگی آخر شود با بکسلد گرفته آه و نغان
 عاشقان تو (۲۵) و له (۲۶) بود در بزم سب ظهوری خوش بگو چه مردم بروش آراش تو
 (۲۷) و له (۲۸) دانه می باشد فرب از نقل بزم عشق تو شوق زلف انداز ما خوش کرده دام صمیمی تو

(ولہ ۱۹) چنگ بزم غم ظہوری عالی را ہوش بردو ہر زبان بر تار آہم زخمہ افغان مزین (ولہ ۱۹)
 گشتی مرید حرص زیاد تو کم گذشت بزم تناعت کمن زیاد و شد بزم (ظہوری ۱۹) تا ہی در بزم گشتی
 باشد از مجلس باشد بزم در دماغش از دل و جان جام و ساغر یافته (ظہوری ۱۹) بزم نشاط از
 دیگران بہر غمی خوش کردہ ام بزم احیای مردن می کنم عیسی دنی خوش کردہ ام بزم (ولہ ۱۹) بر تابد عشق
 بالادست تقدیم ہوس بزم بزم خود را بزم وصل ممنون می بزم بزم (ولہ ۱۹) در چیدن بزم ہوس
 چند آنکہ دل زد دوست و پا بزم بر سر نگر دم این جفا گر فکر سامان بر کنم بزم (ارو ۱۹) دیکھو ہنک تیسرے
 میں (۲) بزم ایک دیہ ہے جو شہر بوانات میں واقع ہے جو فارس کا ایک شہر ہے۔ مذکر۔

(الف) بزم آراستن	مصدر اصطلاحی -	(الف) بزم آراستہ کرنا۔ مجلس منعقد کرنا۔
(جب) بزم آراستہ	صاحب آصفی ذکر	(جب) بزم آرا۔ وہ شخص جو محفل قائم کرے۔
امن کردہ از منی سالت مؤلف عرض کند کہ	محفل کا بانی۔ بانی محفل۔ مذکر۔	
قائم کردن محبت و مجلس باشد (ظہوری ۱۹) بزم	بزم افروختن	مصدر اصطلاحی۔
شرح ناتوانیہا چہ آراہیم بہرست بزم بزم دست نامہ	صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت	
فرایم بین احوال بہرست بزم (حکیم نزاری ۱۹)	مؤلف عرض کند کہ مراد بزم آراستن	
اسباب طرب جمع کن و بزم بیارای بزم طباق سہوآت	است کہ گذشت و این کنایہ باشد کہ (روشن	
چہ گسترده و چہ طی بزم بہار ذکر (ب) کردہ گوید	کردن بزم (آراستن آنست) (ایضاً دمانی ۱۹) نیز	
کہ کنایہ از صاحب مجلس مؤلف عرض	بزم طرب افروز کہ وقت سحر بہرست بزم مشرقی از عمار	
کند کہ اسم فاعل ترکیبی است (ارو ۱۹)	گل تازہ تر است بزم (ارو ۱۹) دیکھو بزم آراستن۔	

بر زمان اصطلاح بقول ملحقات برهان لفتح اول و ضم اول هر دو معنی (۱) مخمور و (۲) غمگین و (۳) آرزو را گویند و فرماید که بنیسی با باوزای فارسی هم آمده صاحب مؤید بر هر دو معنی اول الذکر قانع صاحب هفت بند معنی اول و دوم گوید که بکسر موحده و بالتضم نیز دیده شد و بجای موحده بای فارسی و بجای زای پوز زای پارسی هم بنظر آمده صاحب انند بر معنی اول قانع (حکیم ازرقی ۵) کدام زو هستی گذاره خواهد کرد و کسی که او بهار چنین بود بر زمان و مؤلف عرض کند که الف و نون نسبت بر لفظ برآم زبانه کرده اند چنانکه تورآن و ایران معنی لفظی این منسوب به بزم و کنایه از مخمور که اکثر اهل بزم نشاط مخمور باشند و (۲) و (۳) هم مجاز که بعضی اهل بزم غمگین و آرزو مند چنانکه عاشق و آرزو مند مجرّ د آرزو گرفتن مجاز مجاز و لیکن برای معنی دوم و سوم مشتاق سند استعمال می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین بجم ازین ساکت و جادار و که این را مبتدل پزیمان گیریم که به باوزای فارسی به همین معنی می آید چنانکه تب و تب و ژند و ژند و آن اسم جاد است مرکب از پزوم که معنی کوه می آید و الف و نون نسبت یعنی کسی که کوه دارد یعنی با غم و اختلاط اعراب تصرف محاوره بیش نیست که ناظران از آن گرفته اند با جمله تیه مستحق آنست که معنی اول بالفتح صحیح است و این اصل است نظریه ترکیب بزم و معنی دوم بالفتح و بالکسر هم که این مبتدل پزیمان است و آن مرکب از پزوم که بالفتح و بالکسر هر دو آمده (ارو ۷) (۱) مخمور بقول آصفیه عربی است - متوالا - بدست - نشه میں چور - شراب پیا هوا - مد هوش (مجرّح ۵) و مخمور آنکسین ذرا دیکھنا پو پستی کہاں بادہ تاب میں پو (۲) غمگین - دیکھو بد رختہ - (۳) آرزو - دیکھو آرزو -

در نیم از شراب نشسته | مصداق اصطلاحی صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

عرض کند کہ قائم کردن محفل و طرح بزم انداختن
 و این کنایہ باشد کہ انداختن بزمی پیش معنی ترتیب
 دادن گذشت (تنہا شیرازی) شب کہ از باد
 بلش بزم شراب انداختم بآہل عالم را در آتش چون
 کباب انداختم بمراد (بزم آراستن) (ارورو)
 و بکیم بزم آراستن۔
 بزم اورو | اصطلاح بقول سروری بفتح باو
 و او سکون زای مجسمہ و ہلہ گوشت و ترہ و خاکینہ
 باشد کہ در نان تنک و پین پیچند کہ بعزت آن را
 نوالہ گویند و باز آنرا بکار و پارہ کنند و بخورند صفا
 برہان فرماید کہ بجای حرف ثانی رای بی نقطہ ہم
 بنظر آئندہ صاحبان بحر و ناصری و مانند ہم ذکر
 این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مخفف
 و قلب اصناف (آوردہ بزم) است ہای ہتود
 حذف شد کہ آورد مخفف آوردہ باشد چنانکہ
 گیاہ و گیا و مہودہ بہ مقصورہ بدل شد و ترکیب
 قلب اصناف چنانکہ آزما و بیازما پس معنی
 لفظی این آوردہ بزم و تحفہ بزم و کنایہ از غذا
 مرکب کہ بالاند کور شد کہ میخواران با شراب
 خورند همچون کباب و آنرا گرگ نامند و اینچہ
 بارای مہلہ باشد بمثل این چنانکہ بزم و بزم
 (ارورو) و ہسمو ساجس میں گوشت اور ترکیبی
 اور خاکینہ بھر کر تلتے ہیں اور شراب کے ساتھ بطور
 گڑک کھاتے ہیں۔ نذر۔

بزم مایون | بقول سروری بہ زای مجسمہ ویم و یای حقی بر وزن افلاطون نام گا و یکہ فریدون
 بشیر اور پروردہ شد مؤلف عرض کند کہ ماصراحت ماخذ این بزم مایون۔ بہ رای مہلہ
 کردہ ایم و این بمثل آنست پس چنانکہ بزم و بزم (شمس فخری) توسی و فریدون
 و بار گیر ترا بزم بخوانند رخ و بزم مایون بزم صاحبان برہان و ناصری و ساجس ہم ذکر این
 کردہ اند (ارورو) و بکیم بزم مایون۔

<p>برزم افروختن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند که مزید علیه و مراد (برزم افروختن) که گذشت و کلمه برز زائد (ملا جایی) برزم کرامت زرش</p>	<p>بر فروختن کو هر که خشتش دید بران چشم و وقت تو معنی سباد که فروختن مختلف افروختن است و بس (اروو) و یکو برزم افروختن -</p>
<p>برز مچ بقول هفت بالفتح و فتح تیسیم و سکون زای هتوز و جیم فارسی بمعنی لس و لام سه مؤلف عرض کند که دیگر همه محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ازین ساکت اگر سند استمال پیش شود مستبر و انیم و اسم جامد فارسی قدیم خوانیم (اروو) و یکو و بیسودان -</p>	<p>برز مچ عرض کند که دیگر همه محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ازین ساکت اگر سند استمال پیش شود مستبر و انیم و اسم جامد فارسی قدیم خوانیم (اروو) و یکو و بیسودان -</p>
<p>برزم چیدن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد (برزم آراستن) است و موافق قیاس که مصدر (چیدن) بمعنی آراستن می آید (مخلص کاشی) بخلوت خوش بود با مجریان برزم طریب چیدن کو غزلهای مناسب خوانند و بایار همیدن (اروو) و یکو برزم آراستن -</p>	<p>برزم چیدن برزم طریب چیدن کو غزلهای مناسب خوانند و بایار همیدن (اروو) و یکو برزم آراستن -</p>
<p>برزم واشستن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند که قائم گردان و موجود واشستن برزم آراستن</p>	<p>برزم واشستن برزم واشستن برزم واشستن</p>

<p>مسئ لفظی این بہر قدر کہ بڑی کہ مرده است او شاخ زرین بود محقق اول الذکر کہ لفظ (دارد) را در آخرا این زیادہ کردہ ذوق زبان ندارد و ساحرین عجم مثل پیش کردہ ہر دو محققین آخرا ذکر را پسند کنند مقصود آنست کہ بڑی کہ مرده و آلان پیش نظر نیست نسبت آن آسان است کہ گوئیم کہ شاخ زرین بود زیرا کہ عدم وجودش موقع ادعای لغو ہم می دہد پس فارسیان این مثل را بجا زنند کہ ذکر چیزی کہ از دست رفتہ است بہا</p>	<p>کنند مثلاً کسی گوید کہ ۱۱ پدرم مرحوم اسپ از افلاک می چہ اند یا مسافت دو صد کردہ را در یک روز طی می کرد ۱۱ سامعین می دانند کہ قائل فطری می کند و در ہجو محل این مثل را می زنند (ارو) دکن میں کہتے ہیں ۱۱ میں بچپن میں انگلیوں پر چلتا تھا ۱۱ یہ ایک سفید جھوٹ اور خلاف قیاس بات لیکن بچپن گزر چکا ہے جس کے متعلق ایک ایسا قصہ بیان کیا جاتا ہے جب کوئی شخص بعد از وقت کوئی وقت کرتا ہو تو اس وقت اس کہنا کا استعمال کرتے ہیں</p>
<p>(الف) بڑھو ۵</p>	<p>(الف) بقول صاحب رشیدی بزبان اصفہان بالضم (دا) سوتار باشد</p>
<p>(ب) بڑھو ۵</p>	<p>چنانکہ او دو زبان دارد چون شیراز بڑی مزدبیک زبان می مکد و بزبان گبر</p>
<p>آواز می کند مانند آواز کسی کہ شیر دوشد و بوالہ کشتہ سوری گوید کہ (۲) چلپاسہ و بوالہ فرہنگ (۳) آفتاب پرست و فرماید کہ آواز اول را فارسی گفتہ و ہمہ خلاف تحقیق (انہی) صاحب سرور ذکر (ب) کردہ گوید کہ سام ابرص است و کشتن او بنایت ثواب و بعد از کشتن غسل سنت چہ کشتہ از گناہ پاک میشود (شیخ سودان ۵) ازرق و یوچہرہ بر مشرہ رنگ و از بدی مشیت و از چہر ونگ و فرماید کہ در فرہنگ زای اول نیز فارسی آورده صاحب محیط بر (بڑیہ) فرماید کہ درل است و بر ورل گوید کہ این را بفارسی و ترکی بڑیہ و بیونانی قودوسن و بہندی گوئی نامند</p>	

و آن حیوانیست بر خلقت سوسمار غلیظ سر - سرخ الحركه و پوست آن خاکستری و نشن و ابلق بخطوط
 زرد و بقول شیخ الرئیس بزرگ از اشکال و زغ و سام ابرص - در اوزم - کوچک سر - و غیر
 سوسمار و هم او بر سوسمار فرماید که اسم فارسی و یونانی (انو فوماس) و عبری خب و بهندی
 گوه و گویند شاید که گوه غیر آن باشد و آن حیوانی است کوچک تراز گربه و بقول بعض سوسمار
 حیوان مائی است و عبری و رل و بهندی گوه بالجملة مزاج آن گرم و خشک در سوم و در حدت
 کیفیت بیان و رل و در دوزن و گشت آن مقوی باه و استعمال آن گرم مزاجان را جانیست
 رالغ، و بر چلپاسه گوید که اسم فارسی است و نیز بفارسی کرکس و بشیرازی ماترنگ و باصفهائی مال
 مالی و بهندی چپکلی نامند و در نگاله تکنگی و باصطلاح اطباء صحرائی آنرا سام ابرص و بلدی را
 و زغ نامند و آن حیوانی است معروف و سینت آن بحد سمیت چلپاسه نیست و بقول گیلانی
 فرماید که و زغ اسم عربی سام ابرص و آن حیوانی است شبیه به و رل و عقرب رالغ می کند بالجملة
 هر دو نوع آن گرم و خشک در سوم - رالغ ثاقیل و نمله و مساریه - سنگن در دوزن دارو (رالغ)
 صاحب برهان ذکر (برمزه) بهر دوزای فارسی کرده گوید که (آفتاب پرست) است از جنس
 چلپاسه مؤلف عرض کند که ظاهر این مبتدل بزچ می نماید که زای هوز به جیم فارسی و برعکس
 آن بدل شود چنانکه بز شک و بزچ شک و حقیقت بزچ به بالا گذشت و صحت است که صاحب محیط
 بر سوسمار و چلپاسه هر دو ذکر (برمزه) نه کرده است ولیکن (برمزه) به هر دوزای فارسی لغتی
 خاص می آید برای (آفتاب پرست) که بجایش گذشت پس قیاس غالب همین است که الف و
 ب هر دو را مبتدل برمزه و انیم که زای فارسی به زای هوز بدل میشود چنانکه نژد و زمر نتیجه این

همه تحقیق همین قدر است که ما این را (آفتاب پرست) دانیم و بمطابق اختلاف صاحبان تحقیق
سوسمار و چلپاسه را هم ذکر کرده ایم و آفتاب پرست در محدوده گذشت (اروو) (۱) و یکپوسوسمار
(۲) و یکپوچلپاسه اور باشد (۳) و یکپو آفتاب پرست -

<p>بروم سنگین گفته اند محققین بالا در تعریف پی به نیز اکت لفظ و معنی نهاده اند (اروو) معنی مجلس قابل تعظیم مجلس - مجلس عالی بھی کہہ سکتے ہیں - بوم کردن مصدر اصطلاحی - صاحب</p>	<p>بروم ساختن مصدر اصطلاحی - صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف کند قائم کردن بروم و مراد (بروم آراستن) که گذشت (طالب آملی) در دی کشان عشق چو سازند بروم</p>
<p>اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد (بروم آراستن) که گذشت (رفیع قزوینی) بر می نگرد دیار که حاضر نگشت غیر از هرگز جدا نگشت ز دوزخ بهشت ماژ (اروو) و یکپو بروم آراستن -</p>	<p>نخوش کمالیاس و پیرایه زهری فرو کنند (اروو) و یکپو بروم آراستن - بروم سنگین اصطلاح - بقول وارسته بزنی که مردم کثیر در آن جمیع باشند (داراب جویا)</p>
<p>بروم کشیدن مصدر اصطلاحی - صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد (بروم آراستن) است که بجایش گذشت (صائب) می کشد هر نقطه بروم تازه بروی ماژ داغ دارد و جام هم را</p>	<p>رخش شد محفل آراشیم را بر داران محفل که باشد چون رگ یا قوت عیب بروم سنگینش بر بهار بزرگ معنی بالا فرماید که بروم عالی که همه چیز بر او تکیه و فرماید که این از اهل زبان تحقیق پیوسته صاحب تجر با وارسته متحقق مؤلف عرض کند که مقصود مخاوره جزین نیست که فارسیان بروم گرانقدر</p>

کاسه زانوی مائو (اروو) دیکو (برم آراستن)	شده در بار عام کارندارم کز (اروو) (۱) دیکو
برم گاه اصطلاح - بقول برهان و ناصری	برم (۲) ایک کتاب کا نام جو سلوک میں ہے موت
بر وزن رزم گاه (۱) مجلس شراب و جشن و عیش	برم گذشتن مصدر اصطلاحی - صاحب
مہانی باشد و (۲) نام کتابی ہم در مقامات صوفیہ	آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف
بہار نسبت مہنی اول گوید کہ جائیکہ برم واقع شود	عرض کند بحال خودش گذشتن برم باشد (ثانی)
از عالم منزل گاه و مجلس گاه - مؤلف عرض کند	مشہدی (۵) محتب سیکہ را باد و وطنہ
کہ معنی حقیقی این آہن است کہ بہار ذکرش کرد و	گذارد برم مارا بہین شیوہ و دستور گذارد (۶)
فارسیان بہنی مطلق برم استعمالش کنند (الوطاہ)	برم کہ اسکی حالت پیر چھوڑنا -
کلیم (۷) توش مہر فردخی بہرم گاه وجود و خلک	(الف) برم نشستن مصدر اصطلاحی - صاحب
ہمیشہ چو فانوس پاسبان تو باد کو (خواجہ نظامی	(ب) برم نشین آصفی ذکر این کردہ
(۸) چو شاہان نشینند در برم شاہ و شد آری	از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ الف
حلقہ برم گاه و (انوری) (۹) جام ساتی برم گاہ	چیزی نیست بدون حروف جار و بہ برم نشین
ترا و آسمان کردہ امین از زنگار و (دولہ) (۱۰) بگا	بہنی حقیقی دوست - محقق بالابہ سند (ب) کہ
تو حاجب ہزار چن خاقان و بہ برم گاہ تو	اسم فاعل ترکیبی است الف را قائم و غور نکرد و
چاکر ہزار چن قیصر و (دولہ) (۱۱) مطرب برم گاہ	(ب) بہنی صاحب برم است (ظہری) (۱۲)
اونامید و حاجب بار گاہ او بھرام و (ظہری)	طلب شگفتہ جبین انتظار گوشہ نشین و نشاط
(۱۳) اگر چہ بستہ در برم گاہ خاص بردیم و (۱۴)	برم نشین عنقہ و دشت پیل بود و (دولہ) (۱۵) گفت

<p>بزم نشینان دارند کہ چہ کردیم بدرمان چہ نزاع کرد (ارو) الف - مجلس میں بیٹھنا رہا، بزم نشین کہ مراد (بزم آراستن) است و قائم کر دین (ظہوری ۵) چون بزم دیت نہند فردا کز خونم بزم نہاؤں مصدر اصطلاحی - صاحب صفی زور ہر دروید (ارو) دیکھو بزم آراستن -</p>	<p>بزم نشینان دارند کہ چہ کردیم بدرمان چہ نزاع کرد (ارو) الف - مجلس میں بیٹھنا رہا، بزم نشین کہ مراد (بزم آراستن) است و قائم کر دین (ظہوری ۵) چون بزم دیت نہند فردا کز خونم بزم نہاؤں مصدر اصطلاحی - صاحب صفی زور ہر دروید (ارو) دیکھو بزم آراستن -</p>
<p>بزم نمونہ بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج باؤل مفتوح نام روز دوم است از ماہی ملکی مکتوف عرض کند کہ فارسیان درین روز بزم طرب می آرایند ازینجاست کہ لفظی از برای آن وضع کرد کہ بمعنی لائق بزم است از قبیل ماہانہ و جہانانہ و بیجانہ پس اصل این بزمانہ بود بہ ترکیب لفظ بزم با کلمہ آنہ الف بدل شد بہ واو چنانکہ تاغ و توغ پس بزم نمونہ اسم جامد قرار یافت برای روز دوم ماہ ملکی (ارو) ہر ماہ ملکی یعنی فارسی ہینے کی دوسری تاریخ کو فارسیوں نے بزم نمونہ کہا ہے جس میں بزم نشاط آراستہ ہوتی ہے - مؤنث -</p>	<p>بزم نمونہ بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج باؤل مفتوح نام روز دوم است از ماہی ملکی مکتوف عرض کند کہ فارسیان درین روز بزم طرب می آرایند ازینجاست کہ لفظی از برای آن وضع کرد کہ بمعنی لائق بزم است از قبیل ماہانہ و جہانانہ و بیجانہ پس اصل این بزمانہ بود بہ ترکیب لفظ بزم با کلمہ آنہ الف بدل شد بہ واو چنانکہ تاغ و توغ پس بزم نمونہ اسم جامد قرار یافت برای روز دوم ماہ ملکی (ارو) ہر ماہ ملکی یعنی فارسی ہینے کی دوسری تاریخ کو فارسیوں نے بزم نمونہ کہا ہے جس میں بزم نشاط آراستہ ہوتی ہے - مؤنث -</p>
<p>بزم بوس در آمدن مصدر اصطلاحی - لب از سخن غیر باموس در آید (ارو) زمین بوس آبادہ زمین بوسی شدن و زمین بوسی کردن (ظہوری ۵) ہونا - زمین کو بوسہ دینا - یہ ایک طریقہ (۵) وقت است کہ فرم بزمین بوس در آید ہے مخاطب کی تعظیم کا جزو ہونا چھ</p>	<p>بزم بوس در آمدن مصدر اصطلاحی - لب از سخن غیر باموس در آید (ارو) زمین بوس آبادہ زمین بوسی شدن و زمین بوسی کردن (ظہوری ۵) ہونا - زمین کو بوسہ دینا - یہ ایک طریقہ (۵) وقت است کہ فرم بزمین بوس در آید ہے مخاطب کی تعظیم کا جزو ہونا چھ</p>

قاصد چہ کہوتر از شرح غم نامہ و طومار گران است	کے روبرو زمین کو بوسہ دیتے ہیں۔
(ارو) فرش زمیں ہونا۔ دکن میں شمل ہے یعنی	بر زمین خط کشیدن مصدر اصطلاحی
زمین پر پڑ جانا کسی بوجھ یا بار یا اور کسی وجہ سے۔	شمرندہ شدن۔ و خط بر زمین کشیدن۔ عادت
بر زمین نواختن مصدر اصطلاحی	ست کہ انسان در حالت شرمندگی نظر بر زمین
بقول و ارستہ و بہار و بحر بر زمین زدن	انند و خط با برونی کشد (صائب ۵) از شرم گند
حریت (میر نجات ۵) جان من	بسکہ کشیدم بر زمین خط بوسط زودہ شد دامن صحرا
چون بدلی دشمن بد اکین کن پڑ ہوازش	قیامت کو (ارو) شمرندہ ہونا۔ حالت
بر زمین یا علی رنگین کن پڑ موکھ	شرمندگی میں زمین پر لکیریں کھینچنا جیسا کہ اکثر
عرض کند کہ معنی لفظی این سرفراز کردن	شمرندے سر نیچے کرتے ہیں اور زمین پر خطوط
بر زمین و کنایہ از انداختن بر زمین (ارو)	کھینچتے ہیں۔
زمین پر دسے مارنا۔ زمین پر گرانا۔	بر زمین نقش بستن مصدر اصطلاحی
(زمین دکھانا) بقول آصفیہ گرا دینا	نقش بستن زمین و یارای استاد و مشی ندان
دسے مارنا۔	پانچواں ای (ظہوری ۵) بند و بر زمین نقش چہ
ہزل بقول سروری بحوالہ تحفہ بہ موحده وزای ہوز (۱) چوبیکہ بان زمین شیار کردہ	ہوا کند صاحب رشیدی صراحت کند کہ بفتح تین است صاحب برہان فرماید کہ ہروز
ہمیں دیکھ کر بزرگیان و آن چوبے یا تہہ باشد کہ زمین شیار کردہ را بدان ہوا رکند و (۲)	ہمراؤل ہروز صاحبان جامع و ناصری و سراج ہم ذکر معنی اول کردہ اند موکھ

عرض کند کہ مرتب است از کلمہ بز کہ بمعنی اولش گذشت و نون نسبت چنانکہ جوش و جوشن و معنی لفظی این منسوب بہ آئین و روش (حکیم سنائی ۵) اشتقاقش ز صیت وانی زن و یعنی آن قعبہ را بہ تیر بز (دارو) (۱) کاشتکاروں کا وہ آلہ جو ہیں جس سے ہل چلانے کے بعد زمین کی ناہمواری کو درست کیا جاتا ہے جو ایک لانی لکڑی میں چوڑا تختہ لگا ہوا ہوتا ہے اور اسی تختہ عریض سے زمین ہموار ہوتی ہے۔ مذکر (۲) مار۔ مارنا کا امر حاضر۔

بزن بہادر اصطلاح۔ بقول صاحب بہ کثرت استعمال (دارو) بڑا بہادر۔ مذکر۔ مذکر۔
 قدائی کہ از مسافرین علمای عجم بود بمعنی مرد چالا
 و بی باک۔ پُر دلی را گویند کہ ہم جان و اندیشہ
 از چیزی ننگند صاحب بول چال فرماید کہ بمعنی
 بسیار بہادر است مولف عرض کند کہ نفعتین
 از آہ بز بخیر کشد افغان را (دارو) بز بخیر کشد
 مخفف (بز و ن بہادر) کہ دال ہلکہ حذف شد
 بیڑیاں پہنانا۔ قید کرنا۔

بز نڈار اصطلاح۔ بقول برہان و ناصری و اند و ہفت بفتح و کسر ثانی و سکون ثالث و دال ابعجہ بالف کشیدہ و بہرہای قرشت زوہ بلغت زند و پا زند پھرہ و پھرہ باشد کہ در پیش
 آستان در سازند صاحب جہانگیری در ملحقات فرماید کہ امین را (دار زمین) نیز گویند مولف
 عرض کند کہ معنی لفظی این آئین دارندہ۔ اسم فاعل ترکیبی کہ کلمہ بز بمعنی اولش و نون در آخر
 زائد است چنانکہ پاداش و پاداشن و دار امر حاضر داشتن و معنی لفظی امین آئین دارندہ و
 جادار کہ بز ن بمعنی اوست کہ گذشت یعنی تختہ و معنی لفظی امین چیز کی کہ تختہ بز ن و در دو کتا

از قطار چوب ای مشدودہ پنجرہ مانند کی کہ مردمان آنرا حرکت داده داخل خانہ میشوند و بہاگم ابل
معذور مانند۔ جیف است کہ (دارزین) بجایش مذکور نہ شد تا ما ہیئت این متحقق می شد کہ
چہ چیز است و از تخریص مقصود متقین بالا جزین نباشد کہ پیش آستان یا در خانہ ہای قدیم
پنجرہ قطار سنگ ہای کلاں ہم بنظر آند کہ انسان از فاصلہ یکدگیرش داخل در تواند رفت و
بہاگم ازان نتواند گذشت باقی حال ہین قسم چیزی است کہ مانع بہاگم از دخول خانہ می
باشد و (دارزین) ہم اسم فاعل ترکیبی است کہ معنی لفظی آن زینت دہندہ خانہ است و بس
(ارو) وہ لکڑی کا چرخہ جو دروازہ مکان کے روبرو بنایا جاتا ہے جس کو گھما کر انسان داخل
ہوتا ہے اور چارپائے داخل نہیں ہو سکتے یا پتھر یا لکڑی کی کڑیاں جو دروازہ مکان کے روبرو
اس قدر فاصلہ سے گاڑی جاتی ہیں کہ اون میں سے انسان تو گزر سکتا ہو لیکن چارپاؤ نہیں گزر سکتا

برزندان سرکشیدن	برزندان کردن	مصدر اصطلاحی -
خیال دارادہ زندان کردن معنی مباد کہ خصوصیت زندان نباشد (بہاگم سرکشیدن) مصدر عام آیتا	بقول بحر مجوس کردن مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است ز ظہوری (ب) بد طرف شد سیر باغ و بوستان کو باغ و بستان را بر زندا	کذا خیال کرنا۔ قصد کرنا۔ ارادہ کرنا۔

برزلطیہ بقول ملقات برہان نام شہر روم است کہ آنرا قسطنطنیہ می گویند مؤلف
عرض میکند کہ ہمہ محققین فارسی زبان ازین سالت و متقین لغات ترک و عرب ہمہ متحقق نہ شد

که کنت که ام زبان است (ارو) قسطنطنیه - مذکر - پای تحت دولت عثمانیه -

برزنگ | بقول صاحب برهان بر وزن پلنگ بمعنی غلق در خانه و کلید که بحر بی مفتاح

خوانند خان آرزو در سراج گوید که این به رای همله است صاحب ناصری فرماید که به بیم اول
مذنگ هم به همین معنی می آید - صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ما
حقیقت این بر (برزنگ به رای همله دوم) عرض کرده ایم (ارو) دیکهو برنگ -

برزنگاه | اصطلاح - بقول دارسته بکسر اول (۱) جائیکه خوف رهنزان داشته باشند (مسجد

اشرف (۲) لب شکوه را کی دهر راه حرف و هجوم سخن در برزنگاه حرف و فرماید که (۲) مقعده

(شقیع اثر در هجو) هر که اشتوق صمیمت چسبید و بوصولت چو احتلام رسید و نیست دشوار

ازین راهی و کس ندیده چنین برزنگاهای و خان آرزو در چراغ بر ذکر معنی اول قانع صاحب

بمکر ذکر هر دو معنی کرده و بهار هم - صاحب فذائی که از معاصرین علمای عجم است فرماید که جا

و هشگام درست است برای زدن مؤلف عرض کند که طرز بیاننش خلاف قیاس و پرده

بر حقیقت می اندازد معنی لفظی این جای زدن و کنایه از هر دو معنی بالا که مذکور شد (ارو)

(۱) ده جگه جهان چو رول کا خوف هو - مؤنث (۲) مقعده - بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث

مبرز - کون - گانز -

برزوش | بقول انند و ناصری بضم اول و بفتح واو و سکون شین معجمه (۱) پشتم سوی و

(۲) پشتم - بزرگ گویند مؤلف عرض کند که بر بمعنی اوست و ووش بقول برهان بفتح

بمعنی انتخاب کرده شدنی آید پس معنی لفظی این انتخاب کرده شده از برز و کنایه از پشتم برزو

بہار مطلق ہشتم موی (ارو) (۱) ہشتم - دیکھو ہشتم (۲) بکرے کے ہشتم - مذکر۔	
<p>ہز و ہشتم اصطلاح - بقول سروری ہشتم با کہ ہز ہشتم، مخفف این است و این بہدل و سکون زای سیمہ و شین مجہد و فتح واد ہشتم ہز ہشتم (ہز ہشتم) و فرماید کہ ولیکن اکثر بای تازی (کذا فی شرح الساجی) و بحوالہ فرہنگ بہ واد بدل شود نہ بای فارسی مؤلف عرض فرماید کہ (ہز ہشتم) بخذف واد ہشتم نرمیکہ در تحت کند کہ بیچارہ ندیدہ باشد (چاروا) را کہ بہدل موی ہزی باشد صاحب برہان ہم ذکر این کرد (چارپا) است و وام بہدل پام - حق ہمین است و صاحب جامع گوید ہشتم نرم ہز را گویند خان آرد کہ این بہدل (ہز ہشتم) است و بس (ارو) در سراج بد کر سنی بالا گوید کہ این دلالت دارد بکرے کے بال - مذکر۔</p>	<p>ہز و شہ بقول برہان و جامع ہشتم اول و فتح ثانی و رابع و سکون ثالث رستنی باشد کہ عبری (لسان الحمل) گویند و تخم آنرا بارتنگ خوانند صاحب محیط ذکر این نکرد و بر (لسان الحمل) گوید کہ اسم (بارتنگ) است و بر بارتنگ ذکر این نکرد مؤلف عرض کند کہ ما ذکر (بارتنگ) بجائیش کردہ ایم و وجہ تسمیہ این جزین نباشد کہ اصل این (ہز شہ) بود و معنی لفظی این چیز ی کہ منسوب بہ کراہت ہز است کہ کراہت بز ان ازین مستم بود چون ہز و ہن بر و انداز و سہ لزو بکشد و آوازی کند بکراہیت ہچون عطسہ و رشتہ) بالضم کلمہ ایست کہ در مثل کراہت و نفرت گویند و داو در میان دو کلمہ زائد است چنانکہ رتن مند و (تومند) یکی از ماصرین عجم گوید کہ معنی لفظی این منسوب بہ ہشتم ہز است کہ ہای نسبت در آخر (ہز و ش) مرکب کردہ اند و (ہز و ش) بمعنی ہشتم ہز گذشت و بارتنگ را بدین اسم بر سبیل کنایہ موسوم کردند کہ رنگ</p>

و کہ ختی او پنچون پشتم است بر خلاف ابریشم چون دست بڑو گذارند محوس شود و از دور ہم پشتم
را ماند و الله اعلم (ارو و) دیکھو بارتنگ۔

برزون | بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بڑکوی را گویند **مؤلف** عرض

کند کہ محققین فارسی زبان ازین ساکت جا دار کہ معاصرین عجم از لفظ بڑ زیادت کلمہ ون
بران مرگب کرده باشند کہ سببی صاف و بی غش آمدہ پس سنی لفظی امین بڑ بی غش و کنایہ از
بڑکوی کہ بڑ اصلی است و حکما دران از علم الحیوانات تصرّفی نہ کردہ اند چنانکہ گویند در
بڑاہلی و شہری تصرّف ہارہ یافتہ است کہ بحفت کردن بڑکوی با آہو کار ہا کردہ اند و
گویند بڑی کہ در ہندی (کوئین چیلی) نام دارد اکدش است با بڑ و آہو و بعض اقسام
بڑ را خصی کنند کہ ازان بعض احوالش مخصوص و متبصری شود از بڑکوی (ارو و) جنگلی بڑا۔ مذکر۔

برزو | بقول برہان و ہفت و اند ہر وزن نمونہ ہفت زند و پازند یعنی زانو باشند کہ بہر بی

رکہ خوانند صاحب جہانگیری در ملحقات ذکر این کردہ **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی
قدیم دانیم عجیب نیست کہ فارسیان از ہمین اسم جامد بحدن و تبدیل بعض حروف زانو وضع
کردہ باشند کہ بجای خوشی آید (ارو و) گھٹنا۔ بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ رکہ۔ زنا
پہنڈلی اور ران کے بیچ کا جوڑ۔ زانو۔

برہ | بقول سروری ہضم بافتح زای جمہ را زمین پشہ دار و بقول برہان زمین پشہ و بقول جامع زمین پشہ

مؤلف عرض کند کہ ہای نسبت بر لفظ بڑ زیادہ کردہ اند یعنی منسوب بہ بڑ و کنایہ از زمین
ہستہ دار کہ ہر یک پشہ آن بڑ را ماند یا اینکه بڑان و اکما شائق زمین پشہ دار می باشند چنانکہ

محقق است و لهذا این را بدین اسم موسوم کردند. اسم جامد است و پس و جا دارد که این را
 مبتدل اسم جامد (به ژده) گیریم که بهین معنی به باو زای فارسی می آید هر دو بدل شدند بعربی
 چنانکه تپ و تب و ژند و زند - (ار و و) ده زمین جس بد شیلے ہوں - مذکر -
 (۳) بژده - بقول سروری بضم با و فتح زای میوه خوشبو و بخوا که نسخه میرزا و تحفه السعادت
 گوید که میوه گرد خوشبو و خر بزه از همین است بمعنی میوه کلان و بزرگ به چیزهای کلان را خر
 گویند چنانکه خر بط و خرنگ صاحب رشیدی بخوا که سروری ذکر این معنی کرده و بقول
 برهان و جامع نوعی از میوه خوشبو و صاحب مؤید بر میوه خوشبو قانع خان آرزو در سراج
 بر نقل قول بعض محققین بالا قانع مؤلف عرض کند که اصل این (بژده) به بای فارسی
 است یعنی بختی که بجایش می آید و آن اسم مصدر (بژیدن) است پس چیزی پخته شده
 کنایه از میوه خوشبو باشد و بعض برانند که اسم جامد فارسی زبان است بمعنی میوه و الله اعلم
 بحقیقته الحال (ار و و) خوشبو میوه -

(۳۷) بژده - بقول سروری و رشیدی و برهان و جامع و جهانگیری و سراج بفتیقین گناه و بقول
 فدائی گناه و هر کاری که سزاوار کفر باشد صاحب سفرنگ بشرح (بست و نخبی فقره و سائر
 آسمانی بغیر آباد و خثوران و خثور) ذکر این کرده گوید که (بژده گر) بمعنی گناهکار از همین است
 (شاعر) ای خون و و سناست بگردن مکن بزه پاکس بر نداشت است بدستی دو خر بزه و
 (مسعود سعد) پسرش را خدای مزد و با و پیش اذان کان پلید را بزه داد و (حکیم
 سنائی) یک گره را خانها پر غیبت و وزیر و بزه و یک گره را کنها پر طاعت و اعمال مانند

فردوسی (۳) اگرچہ دلم بود زان بامزہ پڑاہی کاشتم تخم وزر و بزہ پڑ مؤلف عرض کند کہ اسم جامہ فارسی زبان دانیم و جادارد کہ فارسیان قدیم از لغت عرب (وزر) امین را منفرد کرده باشند کہ واو بدل شدہ ہو خدہ چنانکہ ورنجن و برنجن و رای مہلہ بہ ہای ہتوز چنانکہ ہتوز و ہوتہ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ارو) گناہ بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر - وہ کام جس کے کرنے سے آدمی کی فکر کردار کا مستحق ہو۔

(۴) بزہ - بقول سروری بفتح مبینی شخص مرحوم و مسکین - صاحب رشیدی گوید کہ بمعنی شخص مرحوم مسکین و فرماید کہ بدین معنی یہ تشدید پذیرانیز استعمال کنندہ اما این معنی در کلام قدما بنظر رسیدہ از مستخدم ثانیست خان آرزو در سراج نقل این برداشتہ - صاحبان برہان و جامع گویند کہ مردم نامراد و مسکین صاحب جہانگیری فرماید کہ شخص مسکین مرحوم مؤلف عرض کند کہ اسم جامہ فارسی قدیم دانیم (ارو) مرحوم بقول آصفیہ - عربی - مہاد آ بمعنی مرا ہوا - فوت شدہ - نامراد - بقولہ - بے مراد - ناکام - محروم - بے نصیب -

(۵) بزہ - بفتح مبینی بقول سروری و برہان و جامع بمعنی جور و حیف - خان آرزو در سراج گوید کہ تحقیق بمعنی گناہ است و (بزہ کار) گنہ کار را گویند و اگر بمعنی ستم می بود بمعنی ستم کار مستعمل شد مگر آنکہ مجاز پر ستم کہ سرگناہان است اطلاق آن آمدہ باشد مؤلف عرض کند کہ شک نیست کہ مجاز معنی سوم است و باعتبار قول سروری و جامع کہ از اہل زبانست این معنی را تسلیم کنیم (ارو) جور بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - ظلم - ستم - جفا -

برہان | بقول ہفت بفتح مبینی آرزو مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین از زبان

وزبانان فارسی ذکر این نکرده معاصرین عجم هم بر زبان دارند بدون سند احتمال این را
تسلیم نمیکنیم (اروو) و بجهت آرزو -

بزه وادون | مصدر اصطلاحی - بمعنی تلبس سوم بزه گذشت (اروو) گناه کار کرنا - مرکب
گناه کردن است سزا این از مسعود سعد بیتی گناه کرنا - گناه کرنا -

بزه پیش | بقول سروری بضم با و سکون زای بجهت و کسر با (به حواله تحفه) بمعنی مقابله صاحبان
برهان و جاس و سراج و هفت و اند هم ذکر این کرده اند **موتلف** عرض کند که بمعنی حاصل
بالمصدر است که بزیادت شین بجهت بر لفظ (بزه) که بمعنی پنجش گذشت بمعنی ستم گرمی است
و کنایه باشد از مقابله که مقابله هم غیر از ستیزی نباشد ولیکن نظر برین ماخذ بافتح خوانیم یا ضمه
اول تصرف محاوره دانیم و جادارد که از لفظ بز با بضم این را اسم جابد دانیم که بزیادت
بمعنی مقابله وضع شد و ازینکه بران رانی بگنایند بز پیش را بمعنی مقابله استعمال کردند و ازین
ضمه اول هم درست باشد و های هوز زائد (اروو) مقابله بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر
آمناسامنا - مثنی بهیتر -

بزه کار | اصطلاح - بقول برهان و جرو | صاحب رشیدی صراحت مرید می کند
سروری و رشیدی و سراج (۱) بمعنی گناه گار که (۲) لقب بزد و جرد پدر بهرام گور است و لهذا
موتلف عرض کند که بزه بمعنی سوش بمعنی عرب (بزد و جرد الاثیم) می گفتندش - صاحب
گناه گذشت و این مرکب است از همان و برهان بکاف عربی آورده گوید که بکاف فارسی
لفظ کار که افاده سنی ناعیست کنی چنانکه آموختگار و هم آمده و صاحب سروری هم صراحت کاف

<p>نکرو بای حال اگر بزه را با (کار - بکاف عربی) بخواه که فرهنگ فرنگ مراد (بزه کار) مرکب دانیم اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که کار او گناه است و گناه کننده و اگر بار کار بجا فارسی هر گب کنیم همان که بالا مذکور شد یعنی گناه دارنده و صاحب گناه (حکیم نزاری ۵)</p>	<p>نکرو بای حال اگر بزه را با (کار - بکاف عربی) بخواه که فرهنگ فرنگ مراد (بزه کار) مرکب دانیم اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که کار او گناه است و گناه کننده و اگر بار کار بجا فارسی هر گب کنیم همان که بالا مذکور شد یعنی گناه دارنده و صاحب گناه (حکیم نزاری ۵)</p>
<p>از دل چه لای می زخم آخر کدام دل تو آخر چه آید از بزه کار هو ابرست (ارو) (۱) گنه کار - بقول آصفیه - فارسی - پاپی - عای اشیم - فاسق - بدکار - (۲) بزه کار - بزه دوز انداخته است در حقیقت این با موحده سوم است عوض تهمانی سوم یعنی (بزه بای بزه)</p>	<p>از دل چه لای می زخم آخر کدام دل تو آخر چه آید از بزه کار هو ابرست (ارو) (۱) گنه کار - بقول آصفیه - فارسی - پاپی - عای اشیم - فاسق - بدکار - (۲) بزه کار - بزه دوز انداخته است در حقیقت این با موحده سوم است عوض تهمانی سوم یعنی (بزه بای بزه)</p>
<p>بزه گر اصطلاح - بقول سفرنگ بفتح کاف فارسی و سکون رای همله گناه کار - مؤلف عرض کند که از قبیل بزرگ است که گذشت بزه یعنی گناه بجایش مذکور و گر بقول برهان یعنی کننده و سازنده همچون کوزه گرو کاسه گرو امثال آن (ارو) گناه</p>	<p>بزه گر اصطلاح - بقول سفرنگ بفتح کاف فارسی و سکون رای همله گناه کار - مؤلف عرض کند که از قبیل بزرگ است که گذشت بزه یعنی گناه بجایش مذکور و گر بقول برهان یعنی کننده و سازنده همچون کوزه گرو کاسه گرو امثال آن (ارو) گناه</p>
<p>بزه مندر اصطلاح - بقول انند بهای مناسب حالش باشد نه زائد ازان چنان</p>	<p>بزه مندر اصطلاح - بقول انند بهای مناسب حالش باشد نه زائد ازان چنان</p>

گویند: برباہای بڑا است ہر قیمت این را قیمت چھیلے کے ساتھ مقصد یہ ہے کہ چھیلے کے لئے گران می گوئی (اروہ) دکن میں کہتے ہیں گھوڑے کی قیمت کیون چاہتے ہو یعنی اس قدر بھاری گھوڑے کی قیمت گھوڑے کے ساتھ اور چھیلے کی قیمت کیون بیان کرتے ہو۔

بڑیچہ بقول سروری بحیم فارسی بوزن بریدہ (۱) بربخالہ باشد (مسعود سعدی) ازین بربچہ بستہ وہن ہر اترسی بک کہ ہرگز نش نہ چر خور بود نہ آ بشخور بک صاحبان برہان و جابج و ناصری و جہانگیری بذکر سنی اول گویند کہ (۲) بمعنی برج جدی ام و بقول جہانگیری (۳) با اول مضموم و ثانی مکسور و یای مجہول اردہ کنند۔ صاحب برہان بذکر سنی اول و دوم فرماید کہ (۴) تہ پایہ قضاہ و سلاخ را نیز گفتہ اند صاحب رشیدی ذکر سنی اول و دوم و چہارم کردہ (عمید لیکمی ۵) مخالفان ترا چون بربچہ سلاخ بک سہ پایہ از علت باد و چار سہ سلاخ بک خان آرزو در سراج بذکر سنی اول نسبت سنی چہارم بیان کردہ برہان گوید کہ غلط است و فرماید کہ غالباً این سنی از شعر عمید لوبکی استنباط کردہ و این از قلت تدبر است و گوید کہ کلمہ بربچہ دلالت دارد کہ در تصنیف تختانی و بحیم فارسی نیز آید پس لفظ ہاچہ کہ در عرف عوام بزیادت یا استعمال نمایند نیز وجہ صحت پیدا می کند و این تحقیق منافاتی با تحقیق سابق دارد کہ در لفظ آتشیزہ نوشتہ آمد صاحب محیط بر (اردہ) گوید کہ در فارسی ریشی و صاحب برہان بر ریشی فرماید کہ اردہ کنند است و بہ تحقیق ماکہ گذشت بمعنی آرد کردہ شدہ مخفی بہا کہ اصل این معنی اول (بربچہ) بہ موحده سوم گذشت و موحده بدل شدہ بہ تختانی چنانکہ بالبر و بالکوس و سنی دوم مجازاً آن کہ برج جدی را ہم اہل ہیئت بہ شکل بربچہ می نویسند و ماخذ

حتی سوم هیچ متحقق نمی شود و این معنی را غیر از صاحب جهانگیری دیگر کسی ذکر نکرد و بدون سند
 احتمال تسلیم نه کنیم که همه محققین ازین ساکت و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند و تحقیق کامل
 ین بر (برزیشه) می آید و نسبت معنی چهارم عرض می شود که خیال خان آرزو درست می نماند
 نه صاحب برهان این معنی را از مجرّد کلام عمید لویکی پیدا کرده است و او بدین معنی استعمال
 کرده بلکه (برزیه سلاخ) بمعنی بچه برز است که بدست سلاخ و قصاب باشد اگر (برزیه سلاخ)
 بمعنی سه پایه گیریم ذکر سه پایه در مصرع ثانی معنی شعر را برهم می کند - شاعر - مخالفان را
 (برزیه بچه) قرار داده که بدست قصاب باشد و سه پایه علم را برای سلاخ او تجویز کرده خدای
 زار و (و) (۱) و (۲) و بکیو برز بچه - (۳) تل کا آما سفوف - مذکر - (۴) دکیو برز آویز -
 (الف) برزیدن | (الف) بقول بحر بر وزن و سنی (۱) و زیدین و (۲) بمعنی جستن و زدن
 (ب) برزیده | که کامل التصریف است و مضارع این برز و صاحبان مؤید و برهان
 و صاحب هم ذکر این کرده اند (میر معزی ۵) باد چو برزلف او برزید جهان را و داد به پیروز
 و سعادت بشری و مؤلف عرض کند که ما اشاره این بر سنی دوم برهم کرده ایم که
 بجایش گذشت و این بسند و زیدین است که می آید و او بدل شده به مؤتده چنانکه آو
 آب و صراحت ماخذ و اسم مصدرش هدر انجا کنیم و (ب) بقول سروری مراد و زید
 یعنی باد و نسیم بسته (ایشیرالدین اخیکی ۵) ای نقش مهر بر همه دلهانشسته و وی با دلف
 بر همه تنها برزیده و مؤلف عرض کند که از مشتقات الف است و بس (ارو و)
 (الف) (۱) چلنا - حرکت کرنا جیسے هوا چلنا (۲) کودنا (ب) چلا هوا - حرکت کیا هوا - کودا هوا

الف) بریز آردن	مصادر اصطلاحی - الف لازم و ب مستدی است بمعنی مخلوب
ب) بریز آوردن	شدن و مخلوب کردن و زیر کردن و ذلیل کردن و بذلت رسانیدن
کسی را معاصرین عجم بر زبان دارند چنانکه گویند: او بریز نیامد بلکه دشمن خود را بریز آورد یعنی مخلوب کرد (اروو) الف مخلوب هونا (ب) اینجا دکھانا - دیکھو بچا آوردن -	
بریز خاک بردن	مصادر اصطلاحی - بریز زرخ دست ستون کردن
بقول بهار و انند مد فون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زرخشی با خود بریز خاک جز قارون نبرد و این سخن را گل بگوش اهل دنیا می کشد و مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (اروو) دفن کرمانی کنیچه چپا -	
بریز خاک سپردن	مصادر اصطلاحی - که عادت است که چون کسی غمگین شود بحالت
بریز خاک کردن	بقول بهار و انند غم دست خود را زیر زخندان قائم کند از همین
مراد است (بریز خاک بردن) را مانندی تنهائی (ع) جد از مادل مارا بریز خاک کنید و باین	
ستم زده در یک مزار نتوان کرد و مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و معاصرین عجم بر زبان دارند (اروو) دیکھو بریز خاک بردن -	
بقول بهار زمین بسین مرکب را (ع) بریز زمین در آوردند با وی و مؤلف عرض کند که صحت نکرد که سند بالامال کدام است - عیبی ندارد و لیکن	

هر چه ازین سند پیدا است -

(ب) بزیر زین در آوردن کسی

سوار شدن بر مرکب و مجرود (بزیر زین آوردن

مرکب) کنایه باشد از زین بستن - تسامح بهار است

که غور بر سند استعمال نکرد و مصدر را الف

که قائم کرد ناقص است و معیش حاصل نمی شود

تا آنکه لفظ مرکب در آخرش اضافه نکند - فاعل

(ارو) (الف) زین کنار کسی که سوار است

سوار هونا -

بزیر سر داشتن - مصدر اصطلاحی -

خان آرزو در چراغ هدایت فرمایند معنی منظور

داشتن چیزی در خیال آن بودن است -

(ساک قزوینی) روشن بود که شمع چه دارد

بزیر سر پروهانه را که رخصت پرواز میدهد

صاحب بحر ذکر این زیادت لفظ (چیزی)

در آخرش کرده مولف عرض کند که حصیت

(چیزی) داشتن و کسی را با این قائم نکرد

چرا تقسیم خان آرزو بهتر است ازین تشخیص

و معنی صحیح در خیال داشتن چیزی راست (ارو)

کسی بات کا خیال رکھنا -

مصدر اصطلاحی - بزیر قلم داشتن

بقول بحر و آنند کنایه از مطیع و متقا بودن

و مستقر و محکوم کردن مراد (بزیر نگین داشتن

(میر معزی) ز قدر و مرتبه دارد جهان بزیر

قلم بزیر چنانکه داشت سلیمان - جهان بزیر نگین

مولف عرض کند که معنی صحیح این درختی

و قدرت داشتن چیزی است (ارو) غنی

میں رکھنا - امیر نے (اختیار میں هونا) کا ذکر

فرمایا ہے جو اسی کا لازم ہر حکم میں رکھنا (بقصد)

(الف) بزیر نگین آوردن - مصدر

(ب) بزیر نگین داشتن - اصطلاحی

(الف) بقول آنند بوالہ فرہنگ فرنگ معنی

مطیع و مستقر کردن و رب) بقول بهار و آنند

ملوف (بزیر قلم داشتن) مولف عرض کند

که سند (ب) بر (بزرگ قلم داشتن) گذشت و ما قیاس (ارو و) الف - قبضه میں لانا خیال خود ہمدرا بخاطر ہر کردہ ایم اگر چہ سند الف قابض ہونا - فتح کرنا (ب) و یکھو بزرگ پیش نہ شد و لیکن ماصولن عجم بر زبان دارند و سوا قلم داشتن -

دو زیست | بقول ناصری و انند پروین گریست نامی است پارسی و نام منجبتی بوده پس پیر و نام بزرگستانی بعد از بہارت درین علم ہماون خلیفہ رسیدہ منجم مخصوص گردیدہ ہماون نام اور از پارسی عبری ترجمہ کردہ چون زلیتن سبئی حیات است اور ایگنی خواند چون فیروز بمعنی مظفر و منصور است او پیکینی بن منصور موسوم کرد **مکولف** عرض کند کہ وجہ تسمیہ (بزرگ زیست) متحقق نہ شد (ارو و) بزرگ زیست ایک مشہور منجم کا نام ہے۔

دو زیست | بقول سروری بہ زاوشین متبتین بوزن بریدہ آرد و گنبد باشد و فرماید کہ در اکثر نسخہ چنین آردہ و در تحفہ مسطور است کہ گنبد آرد کردہ و گویند گنبارہ و بخوالہ فرہنگ فرماید کہ (ارودہ گنبد) صاحب جہانگیری بر (ارودہ گنبد) قانع و رشیدی ہمراہش صاحبان برہان و جہانگیری جہانگیری گویند کہ ثقل گنبد را نیز گویند کہ روغن اور اکشیدہ باشند صاحب ناصری با اتفاق برہان فرماید کہ ثقل گنبد روغن کشیدہ را (ارودہ) ہم گویند کہ ازان علو اسازند۔ خان آرد و در سراج فرماید کہ بخاطر میرسد کہ این لفظ در اصل بڑہ کہ باشد کہ جم فارسی بشین بدل شد و تصنیف درین لفظ برای نسبت باشد چنانکہ کاف تصنیف برای نسبت آید و چون آرد گنبد خدای بزرگ است چنین گفتہ اند **مکولف** عرض کند کہ متحقق ہا نام و نشان کاف تصنیف را برای نسبت از کجا پیداکرد کاف برای تصنیف ہم می آید و برای نسبت ہم و لیکن کاف تصنیف از کجا

معنی نسبت نمی کند و اینقدر متحقق که (بر بچه) به جیم فارسی عوض شین مجمه به همین معنی گذشته است و ما بعد را بجا اشاره این کرده ایم و این قدر متحقق که این به دل آن نیست بلکه آن به دل این است که شین مجمه جیم فارسی بدل می شود چنانکه پاشیدن و پاچیدن - حالا عرض می شود نسبت (بریشته) که این مرکب است از بز به معنی تیس و یثنه ماخوذ از یثت که در زید و پازند نسکی را گویند که او کتاب زند و مصدر یثتن بمعنی زمزمه کردن و چیزی خواندن در وقت طعام از همین اسم مصدر است فارسیان به حذف فو قانی (چنانکه راست و راست) یثت را یثش کردند و بزیادت های نسبت یثته شد و بزیشته بمعنی حقیقی نسکی است منسوب به بز که هنگام راتب خوردن می خواند و کنایه از آوازی که او در وقت راتب خوردن یا بتقاضای آن می کند پس فارسیان بر سبیل کنایه این را برای آر و گنجد نام نهادند که بز آن بروقت معینه بطلب این آواز می کنند معاصرین عجم گویند که مادرین روزها هم بزیشته آواز بزررا گوئیم که بتقاضای راتب می کنند پس ازین هم تائید خیال می شود و بزیشته همان است که آنرا به هندی کھل و کھلی و بفارسی کنجا ر نام است (ارو) کھلی - بقول آصفیه - هندی اسم مکنث - کھل - کسب - کنجا ر بخیه - جیب بنین کھلی کی دلی چیللا پھرے گلی گلی

برهین	بقول جهانگیری و رشیدی که با برهان	و فرماید که بدین معنی بارای قرشت هم آمده و صاحب
ذکر این کرده (ا) مراد آن صاحب برهان	ناصری و جامع هم ذکر این کرده (س) (س)	ذکر این کرده (ا) مراد آن صاحب برهان
می فرماید که بمعنی وزنده باشد که از وزید است	زین غلامان ایکی بگزین و که رودری نسا	می فرماید که بمعنی وزنده باشد که از وزید است
(۲) نام تشکده هم در روستای نیشاپور	چو باد بزین و صاحب رشیدی به معنی سنده گویند	(۲) نام تشکده هم در روستای نیشاپور

<p>درین تامل است چرا کہ (بار برین) بہ زای پہلہ ہم آمدہ کہ بہنی باوہیا است خان آرز در سراج بذکر معنی اول نسبت معنی دوم اگر بر زمین نام بانی آتشکہ باشد چہ عیب است کہ نارسیان آتشکہ را بہ بر زمین کنند خیال نمی کند کہ ہر گاہ (بر زمین) نام بانی آتشکہ مسلم است چہ عیب است کہ آتشکہ را ہم بدین اسم خوانیم چنانکہ بر معنی دوش گذشت و برین را مخفف آن دانیم (اروہ) و دیکو برین -</p>	<p>درین تامل است چرا کہ (بار برین) بہ زای پہلہ ہم آمدہ کہ بہنی باوہیا است خان آرز در سراج بذکر معنی اول نسبت معنی دوم اگر بر زمین نام بانی آتشکہ باشد چہ عیب است کہ نارسیان آتشکہ را بہ بر زمین کنند خیال نمی کند کہ ہر گاہ (بر زمین) نام بانی آتشکہ مسلم است چہ عیب است کہ آتشکہ را ہم بدین اسم خوانیم چنانکہ بر معنی دوش گذشت و برین را مخفف آن دانیم (اروہ) و دیکو برین -</p>
<p>بہ زمینہار آمدن مصدر اصطلاحی پناہ گرفتن (اوری) تا شہ منکشف نشود آفتاب اگر کو آید بر سایہ عدلت بہ زمینہار ہو موکوف عرض کہ بنیال انحصار صیت دینہار تپا شد (پناہ آمدن) ہم استمال می توانیم کرد (اروہ) پناہ لینا بقول آصفیہ - سرن لینا - کسی کے پاس شمنون سے بچنے کے لئے جا کے رہنا - امن میں جانا -</p>	<p>بہ زمینہار آمدن مصدر اصطلاحی پناہ گرفتن (اوری) تا شہ منکشف نشود آفتاب اگر کو آید بر سایہ عدلت بہ زمینہار ہو موکوف عرض کہ بنیال انحصار صیت دینہار تپا شد (پناہ آمدن) ہم استمال می توانیم کرد (اروہ) پناہ لینا بقول آصفیہ - سرن لینا - کسی کے پاس شمنون سے بچنے کے لئے جا کے رہنا - امن میں جانا -</p>

ہزیون بقول مؤید (۱) ہان بر مایون کہ گذشت و بقول انسہ بوالہ فرہنگ رنگ بقم
 اول و ثالث (۲) نوعی از ابریشم نفیس **مؤلف** عرض کند کہ بمعنی اول مخفف (ہز مایون بہ را
 ہوز) کہ بمبدل (ہر مایون بہ رای ہملہ) گذشت و بمعنی دوم بمبدل ہزیون کہ بہ رای ہملہ بمعنی شش
 مذکور شد کہ رای ہملہ بہ زای مجملہ بدل می شود چنانکہ بر سغ و بر سغ و لیکن برای ہر دو معنی طالب
 سند استعمال می باشیم کہ محققین اہل زبان و معاصرون عجم ازین ساکت صاحب سوار التبیل فکر
 این در محتربات کردہ گوید کہ (۳) انت فارسی است بمعنی لپشی کہ رنگ ہر دار دیانندی کہ از
 پشتم ہر ساخته یا شدہ ہز یون بفارسی بمعنی رنگ و عاشیہ و ہند زمین آمدہ **مؤلف** عرض
 کند کہ اگرچہ موافق قیاس می نماید ولیکن ہمہ محققین فارسی زبان ازین معنی ساکت (ارو) (۱)
 و یکچو ہر مایون (۲) و یکچو ہر مایون) کے تیسرے معنی (۳) پشتم یا وہ ہندہ جو بکری کے بالوں
 سے بنایا جائے۔ مذکور۔

ہای موحّدہ بازای فارسی

پاژ بقول سروری ہان باج کہ گذشت بمعنی کہ بر معنی اول و دوم و سوش گذشت (فردو)
 (۱) بہ بیچارگی باژ و سادگراں ژ پذیرفت باید ترا بیکران ژ (خاقانی ۱۵) زان امین
 رصدان مقیم را ہند ژ کہ قافلہ باژ عمر خواہند ژ (حکیم فردوسی ۱۵) نشستند با باژ ہر سہ
 بر اسب ژ دو ان تاسوی خان آذر گشپ ژ و بوالہ فرہنگ گوید کہ (۳) نام قریہ از
 قری طوس و گویند مولد حکیم فردوسی **مؤلف** عرض کند کہ حقیقت ماخذ این بر معنی باؤ
 باج نوشتہ ایم و ذکر معنی چہارم این ہم بر معنی شمش (ارو) و یکچو باج کے پہلے اور دوسرے

اور تیسرے اور چھٹے معنی۔

پیشہ بقول سروری و رشیدی و ناصری بضم با۔ (۱) برف ریزہ ہا کہ از ہوا ریزد در عین شدت
سرا صاحب برہان بفتح اول و سکون ثانی آورده گوید کہ برف دومہ و سمر ریزہ صاحب
جامع ہم بفتح آورده صاحب مؤید فرماید کہ (۲) بفتح دگ بلند و قیل پتر بابای فارسی ہم
عرض کنند کہ انچہ بہ بای فارسی می آید بفتح بمعنی زمین پست و بلند است و کوہ و کتل و بضم
برف ریزہ و دگ بہ وال مہلہ و کاف عربی بمعنی کوہ و زمین سخت می آید خیال ما این است کہ
این اسم باید فارسی قدیم است و انچہ بہ بای فارسی می آید بمبدل این یا این بمبدل آن چنان
تب و تب و استپ و استب۔ اختلاف محققین در اعراب معنی اول تصرف محاورہ زبان
است و غلبہ بر ضم اول واضح باد کہ بمعنی دوم عجیبی نیست کہ بمبدل تر باشد کہ بمعنی بسترش گذشت
چنانکہ برکم و ہر کم مفرس از بر عربی کہ صراحتش ہمد را نجا کردہ ایم و انچہ در معنی دگ و پتر
بہ بای و دای فارسی (و ترجمہ بای عربی) اختلاف است کم التفانی صاحب مؤید در تعریف
و ذکر معنی دوم غیر از مؤید دیگر کسی از محققین نکردہ و بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ارو) (۱)
برف کے ٹکڑے۔ برف ٹوٹ (۲) دیکھو ترکے بیسویں معنی۔ اور دیکھو دگ۔

پیشہ بقول سروری بضم ہر دو باہان (بج بچ) بمعنی دوش (حکیم سنائی) نشود
بحرف قرآن پہ نشود و بر نہ بڑ بڑی قریب پڑ و ہوا کہ فرہنگ گوید کہ بابای فارسی۔ بہ ہر دو معنی
(بج بچ) مؤلف عرض کنند کہ حقیقت ماخذ این ہمد را نجا بیان کردہ ایم و جزین نیست
کہ این بمبدل آنست۔ چنانکہ آریہ و آریہ (ارو) دیکھو بج بچ کے دوسرے معنی۔

پیشگام | بقول برهان و ناصری و جامع و سراج بفتح اول و کاف و سکون ثانی و میم بمعنی بازداشتن

و منع مؤلف عرض کند که این بمبدل برکم بمعنی سوم اوست که بهر ای همله عوض زای
جمعی گذشت و ما همدرا بنجا اشارت این کرده ایم (ارو) و بیکو برکم کے تیسرے معنی -

پیشگول | بقول سروری بذیل بشکول بمعنی قوی هیکل و رنج کش و جلد و حریص درکار

و فرماید که تبدیل است صاحبان برهان و جامع و ناصری و سراج هم بذکر این گویند که کهر
اول هم آمده مؤلف عرض کند که بز بمعنی حقیقی اوست که بز معنی پنجم گذشت و گول بهان
فارسی بمعنی ابله و نادان و مکرو فریب و غیره می آید پس معنی لفظی این بز ابله و نادان و کتا
از کسی که بالاند کور شد کاف فارسی بدل شد به عربی چنانکه گند و کند آنچه بکسر می آید تصرف
زبان و محاوره مقامی که بنا و اقصیت از ماخذ باشد و بگز ایچ - و آنچه به شین مجمه عوض ترا
فارسی می آید هم بمبدل که زای فارسی به شین مجمه تبدیل می یابد چنانکه باژگونه و باشگونه
(ارو) قوی هیکل - رنج کش جلد باز حریص شخص -

پیشم | بقول سروری بواله جهانگیری به زای فارسی بوزن ششم - ششم را گویند صاحب

رشدی هم ذکر این کرده گوید که بخار با د اوست که روی زمین را بپوشد و فرماید که صحیح وزم
است بکسر نون و زای تازی نیز گوید که به همین معنی بشاک هم می آید صاحب جهانگیری هم بز
صاحبان برهان و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرز و در سراج بذکر قول رشدی گوید
که این محض خبط و خطاست چه بوزم به بای و زای فارسی بمعنی ششم زیده است که چیز را را
سفیدی نماید و ششم به شین بمبدل آن و وزم به نون بخار است که صبح روی زمین می پوشد

چنانکه قوسی و برهان تصحیح کرده اند پس رشیدی دو لفظ را یک پنداشته و از تخطئه جهانگیری در
خطای فاضل افتاده مؤلف عرض کند که برهمنی برت ریزه بهایش گذشت فارسی
بزیادت بیستم تخصیص در آخرش چنانکه یکم و دوم مخصوصش کردند برای ششم و آنچه بدین معنی
بشک می آید اصل آن بزرگ است و آن هم تصغیر بخوبی باشد کاف آخر صراحت کاشش
همدرا بنجانیم (ارو) ششم - و یکم و پیشک -

برثمان | بقول سردری به زای فارسی بروزن قربان (۱) غبطه باشد بهربی و آن صفتی
است در آدمی که چون چیزی نزد کسی بیند آرزو کند که مثل آن چیز او را باشد بی آنکه آن شخص
از و محروم شود و این محمود است برخلاف حسد که برعکس این است یعنی خواهی که آن شخص از و
محروم باشد و او را باشد و این مذموم است و بحواله ادات گوید که بهای فارسی آمده داستاد
بهرامی (۵) بر پیش زلف تست شب را غیرت و بر تابش روی تست مه را بر ثمان و کوصا
برهان گوید که بروزن افغان (۲) غمگین و غمخور و افسرده و فرایده بضم اول هم آمده
صاحب ناصری با اتفاق برهان گوید که ظن مؤلف است که تبدیل پیشان باشد شین به
زای پارسی بدل شد چه بر زمان و بر زماند و بر زماند و بر زماند هر چهار لغت با کسر و قیل بالفتح
به معنی افسرده و بی رونق و بی قدر آمده (سیف ع) بر زمان تراز چرخ بروزم زمان زمان
گوید که بضم هم گفته اند صاحب جامع بر غمناک و افسرده قانع خان آرزو و دسراج بذر قول
برهان می فرماید که صحیح به معنی بهای فارسی است مؤلف عرض کند که (بر زمان به زای
هوز) هم گذشت و با حقیقت ماخذ این چند را بنجان کرده ایم و (بر زمان) را که به با و ژای

فارسی می آید اصل قرار داده ایم و در اینجا همین قدر کافی دانیم کہ این بمبدل آنست بہ تبدیل
بای فارسی بعربی چنانکہ تپ و تب و بحث کامل ماخذ ہمد را بنجا کنیم۔ نسبت معنی این عرض
می شود کہ از اسناد پیش شدہ معنی پژمردہ و پژمردگی ہر دو پیدای می شود و خیال غالب آنست
کہ معنی پژمردہ حقیقی است و معنی پژمردگی مجاز آن و معنی بیان کردہ سردی از اسناد پیدا
نیست و محققین اہل زبان یعنی ناصری و جامع ہم با سردی اتفاق ندارند و ما بر غلبہ قول
ہر دو در معنی غلطہ تامل کنیم انچہ صاحب ناصری این را از پیشیان خیال می کند ما بر عکس آن
می گوئیم کہ پیشیان از پژمان تعلق دارد چنانکہ پشتم بمبدل پژم است و ما حقیقت حال را
بر پژمان عرض کنیم کہ چیست و در اینجا ہمین قدر اشارہ کافی است کہ این اسم حال است
و با (پژمردن) کہ می آید تعلق دارد (ارو) (۱) رشک بقول اصفیہ - فارسی - اسم مذکر
کسی کی نیست ہر اس کے زوال کے بنیر رشک کرنا دیکھو (ارشک) (۲) دیکھو پژمان -

پژمردہ | بقول جہانگیری و بہمان و جامع با اول مضموم ہشامی زدہ و سیم مفتوح وزای
جحمی جانوریت شبیہ بچلپاسہ لیکن از چلپاسہ بزرگتر و توجہ بہ نیر اعظم دارد و آنرا آفتاب
پرست نیز گویند و بتازی حزابہ - صاحب ناصری فرماید کہ ہمان پژمردہ **مکوگت** عرض
کند کہ سندہی کہ برای این از شیخ سودان پیش شدہ ہمان است کہ بر (پژمردہ) مذکور کہ بہر
ہوژ دوم وزای فارسی چہارم گذشت و ای بر تحقیق کہ یک مندر را بگرد و لغت بہ تبدیل جز
پیش می کنند و ما صراحت کامل ہمد را بنجا و نیز بر (آفتاب پرست) و ہمد را بنجا اشارہ این
کردہ ایم کہ این اصل است و آن بمبدل این جزین نیست کہ این اسم چاند فارسی قدیم

است و نه (ارو) و بگو آفتاب پرست -

بزن | بقول سروری بجو که تخف به زای فارسی بوزن رسن گل سپاه ته حوض باشد که آنرا
 است نیز گویند صاحب بهانگیری فرماید که این را لژان و لجن هم خوانند صاحب رشیدی گوید
 که ظاهر است لژان است بلام صاحب ناصری گوید که این مهمل لژان است - صاحبان
 برهان و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج بجو که قوسی می فرماید که صحیح لژان
 است بلام و کسر زای فارسی و لجن و لژن مهمل آن **موکوت** عرض کند که بی چاره از
 تحقیق واقع نیست نمی داند که اصل همه لژن است به لام و شین بهجه و نون که اسم جامد
 فارسی زبان است بمعنی چیزی نرم و لغزیده و بی خشونت و بی نقش و ساده و هوار (کن
 فی البرهان) پس جزین نباشد که فارسیان بقاعده تبدیل شین بهجه را به زای فارسی بدل
 کرده (چنانکه باشکونه و بازگونه) اسم جامد قرار دادند برای گل سپاه ته حوض و لای که آن هم
 نرم و لغزیده می باشد و لام بهوجه بدل شده بزن شد و همین است پس این تبدیل و زای
 فارسی بهجیم تبدیل یافته لجن شد چنانکه کزنگ و کبک (ارو) ته حوض کی جی هوئی کالی بی
برخیزد | بقول برهان بوزن سند را گیاهی است خوشبو و فرماید که بقول بعضی (۲) بهان
 برخیزد که خود روست شبیه باسفناج که در فله زارها کناره های جوی آب می روید و در آشفته گند
 صاحب ناصری ذکر معنی بالا گوید که (۳) بعضی معنی خوب بقم دانسته اند که آنرا بپزند و سرخ و گ
 کنند و فرماید که به زای عجمی اصح از عربی است (فردوسی طوسی ۵) نه کر پاس باشد بهان پزند
 نه بهرنگ گلزار باشد بپزند (۴) و هم او گوید که (۴) معنی خنفل نیز گفته اند (فخری ۵) بوی خلقت

بهر کجا که گذشت بفرستاد و در بجای بفرستاد صاحب جابج بر معنی اول و دوم قانع صاحب
 مؤید بر ذکر معنی اول قناعت کرده می فرماید که به زای هوز هم آمده - خان آرزو در سراج بزرگ
 معنی اول و دوم فرماید که بعضی به بای فارسی گفته اند **مؤلف** عرض کند که به زای هوز
 لغتی نگذشت و محققین ازان ساکت و به بای فارسی می آید و بر غشت بجایش گذشت و صاحب
 محیط بذیل آن اشاره این کرده پس بدینین اسم جامد فارسی قدیم دانیم و هم او ذکر بقیم کرد
 که مضرب بحکم است و تحقیقش بر دارن میسر بیان کرده ایم و بر بقیم هیچ اشاره بفرستاد نسبت
 معنی سوم بیان کرده ناصری عرض می شود که فارسیان این را بحکم و به کاف فارسی هم گفته اند
 که می آید - صاحب محیط بر قنابری می فرماید که بر غشت است که فارسیان آنرا بفرستاد هم گویند
 و هم او ذکر (بفرستاد) نکرد و بر حظل گوید که بفارسی کبست و کبست و هند و آتش تلخ و خر پخته تلخ
 و بهندی اندر این نامند و ما ذکر این بر (انجیر بخندادی) کرده ایم و ازینکه نسبت آن خیال
 بعض است که و رای حظل است صراحت مزید کنیم که حظل بقول محیط گرم و رسوم و بقول در
 چهارم و خشک در دوم و فرماید که کنای غلط کرده که سرد دانسته و ثمرش که در سایه خشک کنند
 در آن قوت مسهل بلغم و سودا است و منافع بسیار دارد (الخ) البته معنی اول را اگر غیر از دوم ندانیم
 ترکش بر بیان تفوق داشت که هیچ صراحت آن نکرده اند که چه چیز است و نظر بر معنی دوم
 این را اسم جامد فارسی زبان دانیم و بفرستاد به زای عربی بسدل آن چنانکه باز و باز و نسبت
 دیگر معانی هم این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار و و) (۱) یک خوشبو گانسن جس کی کامل
 کیفیت معلوم نه ہو سکی - مؤلف (۲) و کچو غشت (۳) و کچو واران شیر (۴) و کچو انجیر بخندادی -

بزنندی

بقول سروری به زای فارسی و نون بهی تنگی میشت و بیچارگی بود و فرماید که حرکتش متحقق نه شد صاحب برهان گوید که بر وزن لوندی بمعنی نامراد و دور و سندی و بیچارگی و تنگی میشت صاحب ناصری بذر قول برهان می فرماید که (بزنندی) را که به نون اول میشت (بزنندی) دانسته - صاحب جامع که ازا اهل زبان است متحقق با برهان - خان آرزو در سراج گوید که تصحیف بزنندی است که بنون به همین معنی می آید صاحبان اسند و موارد هم اتفاقاً دارند بابران مؤلف عرض کند که شک نیست که بزنند به نون بکسر اول و فتح ثانی بمعنی اندوهناک و غمناک و فرومانده و افسرده و سرفرو و افکنده و غیره می آید و بزیادت تنهایی مصدری در آخر بزنندی را بمعنی مصدری توان گرفت ولیکن نمی توان قیاس کرد که این تصحیف است خصوصاً بخاطر قول جامع که ازا اهل زبانست زیرا که موحده به نون و بالعکس آن بدل می شود چنانکه بزرگ و بزرگ پس توان گفت که این اصل است و آن مبتدل این وجا دارد که بالعکس این هم خیال کنیم ولیکن قیاس صورت اول را می پسندد که بزنند در فارسی زبان بمعنی بزرگ پاره و خرقه کهنه می آید اگر موحده اول را بمعنی معیت گیریم و بای آخره را مصدر بکار - اندرین صورت معنی لفظی این بر سبیل مجاز موافق قیاس است و صورت ثانی هم نادرست نباشد ولیکن ترتیل را تصحیف گفتن خان آرزو را می زیبد (ارو) میشت کی تنگی - نامرادی - مؤث -

بزرنگ

بقول برهان و جامع و هفت دانند بر وزن بزرنگ بمعنی کلید صاحب ناصری گوید که تصحیف است و اصل (بزرنگ) باشد مؤلف عرض کند که به زای هتوز و رای هله هم به همین معنی گذشت و اصراحت مانعند (بزرنگ) کرده ایم که به رای هله نه کور شد و ما این را

اصل همه دانیم که اسم جامد فارسی قدیم است (ار و و) و بکچو برنگ -

پژوال | بقول برهان و ناصری و جاسع بر وزن احوال صدای را گویند که برگردد مانند صدای
کوه و گنبد و امثال آن خان آرزو و در سراج گویند که این تصحیف است صحیح پرواک بهای فارسی
و کاف تازی در آخر است و عجب می کنند بر صاحب برهان که (پرواک) را هم به همین معنی
آورده و گویند که این نیست مگر از کمال بی پروائی یا بی تنقیدی **اهو و لفت** عرض کند که الحق در اینجا
به باو زای فارسی و کاف در آخر عوض لام بهین معنی می آید و صاحب برهان هم ذکرش کرده و لیکن
نشان آرزوئی داند که لغات متعدد مرادف یکدیگر است حالا عرض می شود نسبت ماخذ هم در
که پژو بالفتح بمعنی کوه می آید و و آل لغت عرب است که بقول منتزب بمعنی پناه است و
بقول انشدیشنا فنن بسوی مکان و واک در فارسی زبان نام پنده ایست که بود رنگ و محرابش
واق پس قیاس اهل تحقیق متقاضی آنست که اهل زبان لغت را وضع کردند بر کپی لفظ
پژو و لفظ و آل و معنی لفظی این کوه پناه و چیزی که پشتتابد از کوه بسوی مکان و کنایه از آواز
که در گنبد و دژ کوه باز گردد از سقف آن بسوی صدا کننده و واک مبتدل و آل که لام
ببدل شد به کاف چنانکه الماک و الماک پس متحقق شد که (پژوال) به بای فارسی و لام اصل
است و پژواک مبتدلش و پژوال هم مبتدل اصل به تبدیل بای فارسی به سوده چنانکه است
و استب حالا عرض می شود که محققین اقول الذکر که در آن دو از اهل زبانند چه خطا کردند که لغت
زبان خود را بیان کردند که موافق قیاس و ماخذ هم می باشد و صاحب برهان چه خطا کرد که در
تحقیق خود هم آنرا درست خیال کرد پس حقیقت جویان تصنیف این کنند که بی پروائی یا بی تنقیدی

خان آرزو - هندوستان است یا برهان (اردو) گونج - بقول آصفیه - هندی - اسم مثنوی
 آواز کا دیر تک ہوا یا گنبد وغیرہ میں چکر اٹار ہنا - تصادم آواز - آواز کا ٹکرانا - آواز گنبد و
 کوہ وغیرہ جو تصادم باد سے سرزد ہوتی ہے - صدا - بقول آصفیه - اسم مثنوی - گنبد کی
 آواز وہ آواز جو کنویں یا پہاڑ سے ٹکرانے کے نکلے -

پژوہ | بقول سردری بحوالہ نسخہ نمبر زبفتح با و ضم زای فارسی بمعنی ابتدا کردن و بقول
 برہان و جامع و ہفت بمعنی پیدا کردن و ہم رسانیدن صاحب ناصری بذکر قول برہان
 گوید کہ ہما پژوہ است و مصدر آن پژوہش یعنی پیدا کردن و جو یا شدن و پژوہندہ یعنی
 جویندہ و طالب دانش را دانش پژوہ و همچنین حکمت پژوہ و خرد پژوہ و پژوہ بکسر محقق پژوہ
 و برادین قیاسی آید صیغہا (انتہی) صاحب اندامین را بہ جمیم فارسی نوشتہ در تعریف نقل
 قول صاحب ناصری کہند کہ بالا گذشت موقوف عرض کند کہ محقق زبان دان یعنی صاحب
 ناصری تسامح یا کنند و ان تحقیق قواعد زبان خود کار نمی گیر و پژوہش مصدر ہی نیست اصلاً
 بلکہ حاصل بالمصدر است از مصدر پژوہیدن و ذکر پژوہندہ و اشلہ اسم فاعل ہی تری
 در اینجا هیچ ضرورت ندارد - اکنون در اینجا تحقیق لفظ پژوہ مقصود است کہ بمثل (پژوہ)
 بہای فارسی باشد چنانکہ است و است و پژوہ (را صاحبان تحقیق ترک کردہ اند و آن
 بمثل پژوہ است کہ ہی ہونہ بدل شد بہ جمیم عربی چنانکہ آہ و آج و ناگاہ و ناگاہ و پژوہ
 اسم فاعل فارسی زبان است بکسر اول و ضم ثانی بمعنی تفحص و تجسس (کذا فی البرہان) و
 ہمین اسم نام مصدر (پژوہیدن) کہ بجایش می آید پس متحقق شد کہ نیت زیر تعریف بمثل

پژوهه است و معنی مرادش بهمانه و معانی بیان کرده محققین بالانتهی بی غوری و تسامح و نادرستی
از حقیقت باخذ دیگر هیچ معاصرین عجم تحقیق ما را پسند نکنند اختلاف اعراب تصرف محاوره
باشد که ماخذ این تقاضای کسر اول کند (ارو و) تجسس بقول آصفیه - کھوج - تحقیقات
جستجو - مذکر -

پژوگ | بقول مؤید بخواه دستور بالقسم بازی فارسی نارپستان و بخواه لسان الشعرا
گوید که بدین معنی پژوگ بالام در باب بای فارسی بازی فارسی می آید - صاحب هفت نقل
نکارش مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال پیش می شد عرض می کردیم که بمثل پژوگ
است چنانکه است و است و الماک و الماک و بدون سند استعمال تسلیمش نه کنیم که معنی
عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت (ارو و) و کھوج پژوگ -

پژوگ | بقول جهانگیری با اول مضموم استخوان شتالنگ و آنرا بجز نیز خوانند صاحبان
رشیدی و برهان و جامع و سراج این را مرادف بجزگ گویند که گذشت صاحب ناصری - بجز
بهجم فارسی را هم مرادف این داند - خان آرزو و در سراج با اتفاق جهانگیری گوید که عوام آنرا
قاب گویند و بجزگ بهجم بمثل این و فرماید که این لغت را به تبدیل بای تازی و فارسی
با هم قائل باید شد اگر چه هیچ یکی از ارباب فرهنگها نه نوشته و بخواه مؤید گوید که بعضی پستان
دنان و گلو که طفلان بدان بازی کنند و بعضی فندق نیز آورده و قوسی هم بخواه بعض
نسج یعنی فندق و صفت پستان گفته چنانکه پژوگ پستان گویند و غالباً مراد از فندق پستان است و اغلب که بعضی
به بای پاری باشد و بعضی کعب بهای تازی و الله اعلم (انتهی) مؤلف عرض کند

که بجز بجايش گذشت و بجز بدون واو هم و با صراحت ماخذ هدر را بنا کرده ایم و این بند
 پزول است که بهای فارسی اول می آید و معانی متعدده دارد ولیکن فارسیان درین
 لغت بهند که صرف یک معنی مذکور المصدر را گرفته اند و آنچه بعضی محققین بزرگ را بمعنی
 ناپستان مراد این گرفته اند چنانکه اشاره آن هدر را بنا کرده ایم نسبت آن عرض میشود
 که این بنی با دیگر معانی بیان کرده خان آرزو در اصل لغت (پزول) می آید ولیکن محققین بالا در اینجا
 ترکش کرده اند و آنچه صاحب مؤید ذکر این بمعانی متعدده کرده چنانکه خان آرزو گوید با
 فارسی است نه عربی بالجمله این را بمعنی استخوان شتالنگ و مراد بجزول دانیم و بس
 (ارو) و بجز بجزل -

بشولش | بقول رشیدی مراد بشولش بالکسر یعنی بشولش و بشولش مراد بشولیدن و
 بشولیدگی و فرماید که موحده اصل کلمه نیست لیکن چون بهای بسیار متعل شده گویا از اصل کلمه
 شده بنا برین در اینجا مذکور - خان آرزو در سراج نقلش کرد و غلطی رشیدی را دور کرد که این
 مراد بشولیدن نه نوشت زیرا که بشولیدن مصدر است و این حاصل بالمصدر است
 و درست است که مراد بشولیدگی است ولیکن بای زائد را که در استعمال نسیم کرده ما این
 بدین وجه نسیم کنیم که محققین زبان فارسی این را ترک کرده اند بلکه محققین مصادر و فرس
 هم مصدر (بشولیدن) را نه نوشته اند و بر (بشولیدن) قناعت کرده اند که اصل است
 البته (بشولیدن) که می آید البته آن بشولش را موافق قیاس دانیم بای زائده (ارو)
 و بجز بشولیدگی جو حاصل بالمصدر است - مصدر بشولیدن کا -

بژمان | بقول رشیدی و برهان و ناصری و جامع و سراج بضم با و سکون ژا - غبطه باشد یعنی خوبه در دیگر میند برای خود خواهد بی آنکه از و زائل شود بخلاف حسد (بهرامی) بر پیش زلف تست شب را غیرت بجز بر تابش روی تست مراد بژمان بوز صاحب جامع فرماید که این به بای فارسی هم می آید صاحب مؤلفه عرض کند که صاحب بای همین لغت را به سیم عوض بای هتوز آورده که بجایش مذکور شد و همین سند بهرامی را در اینجا ذکر کردیم در مصرع و دمش بجای بژمان - بژمان نقل کرده جهت است ازین تحقیق لغات خیال ما همین قدر است که در سروری تصرف کاتب راه یافت و او بژمان را بژمان نوشت و در نقل سند هم تصرف کرد و وجود لغت بژمان به سیم آرد و غلط انداخت بای حال در اینجا همین قدر کافی است که این ببدل بژمان است که به بای فارسی به همین معنی می آید چنانکه است و است و این مرادف رشک است که بجای خودش می آید و فرق رشک و حسد همین است که بالا ذکر شد و آنچه بعض محققین این را آرزو گفته اند تسامح شان است معلوم می شود که از بعض محققین زبان عرب ایشان در تسامح افتاده اند که بر معنی غبطه رشک را گذاشته بر آرزو قناعت کرده اند و ما بهر (ارشک) صراحت کافی کرده ایم که بجایش گذشت (ارو) و بگوید رشک -

بژمان | بقول انند سجاله فرهنگ فرنگ بالفتح و کسر زای فارسی بمعنی (۱) باز و و جناح و (۲) پر و (۳) پیش و (۴) صوت مؤلفه عرض کند که همه محققین زبان فارسی و معاصرین عجم ازین ساکت اگر سند استعمال این بدست آید اسم جامد فارسی قدیم بمعنی دوم را حقیقی دانیم و دیگر همه معانی مجاز آن (ارو) (۱) بکجه - مذکور - بکجه بر شمی کے و دوسرے معنی (۲) پتر

مذکر۔ دیکھو۔ بال کے دوسرے معنی (۳) ہنتم۔ مذکر۔ دیکھو ہنتم (۴) صوف۔ مذکر۔ دیکھو ہنات۔

بای موحده باسین مہلہ

بس | بقول سروری ورشیدی ویرہان وناصری وجامع و سراج بضم بار (۱) سیخی کہ کہاب بران کشند و بسک نیز گویند و عربی سفود خوانند مؤلف عرض کند کہ اسم جادہ فارسی زبانست و بس (ارو) سیخ۔ مؤث۔ دیکھو باب زن۔

(۲) بس۔ بقول رشیدی وناصری وجامع و فدائی و سراج بفتح بمعنی کافی (حکیم سنائی ۵) اول و آخر قرآن زہرہ با آمد و سین کا یعنی اندر رہ دین رہبر تو قرآن بس کا صاحب ناصر کا گوشت بستہ و بستہ بہ ہین معنی کافی است و صاحب برہان ہم بذیل امین ذکر بستہ کردہ۔ بہار گوید کہ در اصل سببی کفایت است و بہار کافی مؤلف عرض کند کہ بستہ کہ بمعنی پسند و منزوا و کافی و تمام می آید مرکب است از ہین و صراحت کا ملش بجایش کنیم۔ صاحب منتخب گوید کہ در عربی زبان ہم بہ تشدید سین بہ ہین معنی آمدہ پس آن مفرس باشد و دیگر صاحبان لغت ہم ذکر تریب امین کردہ اند مخفی مباد کہ ہین کلمہ در ترکی زبان بقول صاحب کنز بمعنی لاشک آمدہ مخفی مباد کہ بعض محققین کہ بس را بمعنی حسب نوشتہ اند مقصودشان از ہین معنی است کہ حسب در عربی زبان بمعنی کافی آمدہ۔ و گیر ایچ (ارو) بس۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ کافی۔ بکنتی۔

(۳) بس۔ بقول رشیدی ویرہان وناصری وجامع و فدائی و سراج بفتح بمعنی بسیار (عسجدی ۵) بس کس کہ زردشت بگردید و کنون باز کا ناچار کند روی سو قبلہ زردشت کا بہار گوید کہ این معنی بہار است مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما بمعنی کثرت است و بسی و بسا

و بسیار وضع شد از همین چنانکه می آید و از کنز اللغات می کشاید که بمعنی بهالغه لغت ترکی است
پس جزین نباشد که فارسیان استعمالش کردند و لغات مرگبه به ترکیب خود وضع کردند (ارو) پس
بقول آصفیه - فارسی - بهت - بکثرت -

(۳) پس - بقول برهان و ناصری و جامع و سراج بالضم مخفف بوس هم که عرب قبله می گویند
مؤلف عرض کند که نظر بر اعتبار قول صاحبان ناصری و جامع که از اهل زبانند بدون
سند استعمال هم این را تسلیم کنیم موافق قیاس هم که واد حذف شد (ارو) بوسه - بقول
آصفیه - فارسی - مذکر - چوبتی -

(۵) پس - بالفتح بقول برهان و ناصری و جامع ترجمه فقط مؤلف عرض کند که صاحب
سوار السبیل این را بدین معنی مترتب گفته - پس اسم جامد فارسی زبان و مجاز معنی دوم است
(ارو) پس - بقول آصفیه - فارسی - فقط - صرث -

(۶) پس - بقول برهان و جامع بالفتح امر به قطع کردن یعنی قطع کن صاحب ناصری گوید
که این بمعنی خاموش است یعنی امر - خاموش شو (۷) چون بادل تو نیست و فادر یک
پوست تو در پیش تو گیرنگ بود دشمن و دوست تو و رو که شکایت تو ناگفته به است و پس
که حکایت تو نشنفته بگوست و خان آرزو در سراج بخواه قوسی گوید که بمعنی منع و نهی از قول یا
فعل و فرایده که این اقرب تحقیق است مؤلف عرض کند که قولش دور از تحقیق که منع و
نهی اصلا نیست بلکه این مخفف (پس کن) است یعنی کافی است ما را و زیاده بگو - متعلق
باشد بمعنی دوم که گذشت حیث است که محققین اول الذکر این را امر قرار داده اند و می دانند

که بسیدن یا بسیدن مصدری نیست و (بس کردن) البته می آید ولیکن امر حاضرش (بس کن)
است و همانا این محقق آنست (ارو) بس - بقول آصفیه - ٹھیر - دم لو - چپ - خاموش -
مؤلف عرض کرتا ہے کہ (بس کرو) کا محقق -

(ج) بس - بقول صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار سببی دوبارہ مؤلف
عرض کنند کہ مقام دم زدن نیست کہ معاصرین ہرچہ می خواہند استعمال می کنند و محققین ہرچہ
می فہمند حوالہ قلم می کنند و معاصرین ماکہ عجم زانودہ اند سکوت کنند بر قول صاحب روزنامہ
ومی فرمایند کہ در عمل معنی سفرنامہ تسامی راہ یافتہ باشد بخیاں مؤلف جزین نیست کہ جان
معنی ششم است کہ گذشت طرز تعریف صاحب روزنامہ حقیقت جو یاں را بملط می انداز و مقصود
جزین نباشد کہ معاصرین عجم (بس) را بسبی بس کن استعمال کنند چنانکہ صراحتش بر معنی ششم
کرده ایم بسبی دوبارہ این کار را کن محقق کم سواد مقصود لغت را نفہمید و بتعریف آن بر
الفاظ (دوبارہ) قناعت کرو - معاصرین عجم خیاں ما را قبول می کنند و می فرمایند کہ الحقیقین
است و بس (ارو) دوبارہ - بقول آصفیہ - دوسرے مرتبہ - دوسری دفعہ - بار دیگر - مکرر - پھر -
(چ) بس - خان آرزو در سراج گوید کہ چون کلمہ آذربان داخل شود معنی شرط بہم رسا بندہ میشود
جملہ دیگر کہ حکم جزا دارد بعد ازان می باید و آن با کات بیانہ بود و گاہی نبود و گاہی چنانست

کہ حکم قید بہر ساند و شرط و جزا نہ چنانکہ " از بس دیوانگی سر بھرا زدم " زلہ بردارش بہار
نقل ہمین عبارت کردہ مؤلف عرض کنند کہ صراحت کامل (از بس) و (از بسکہ) بجایش
گذشت نمی دانیم کہ محقق نازک خیاں چرا این را بر کلمہ بس قائم کردہ است اگر بیان مرگبات

را در مفردات جادکم موضوع ننت بر بادوی رود (ارو) دیکھو از بس۔ از بسکہ۔

<p>بس آمدن با کسی مصدر اصطلاحی بقول کہ ایچ باچو تے ہم نفس نی آیم از موکوت عرض بہار را، حریف شدن در زور و قوت با کسی صاحب بکر ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) عہدہ برآشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رنی خواہست کہ ہم روی کر و لیک بادل خود کام بس نی آیم کر (صائب ۵) آرزو خارجی نیست کہ آخر گرد و برف و رنہ باشعلہ خوی تو کہ بس می آید کر موکوت عرض کند کہ من و جہیسی اول متعلق جہیسی سوم بس بہ بیل مجاز است و معنی دوم متعلق بسنی دوش و معنی حقیقی امن (۲) (اکتفا کردن و باز آمدن) (ارو) زور و قوت میں کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ ہر ہونا دیکھو (ہر آمدن از عہدہ) (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن</p>	<p>بس آمدن با کسی مصدر اصطلاحی بقول کہ ایچ باچو تے ہم نفس نی آیم از موکوت عرض بہار را، حریف شدن در زور و قوت با کسی صاحب بکر ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) عہدہ برآشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رنی خواہست کہ ہم روی کر و لیک بادل خود کام بس نی آیم کر (صائب ۵) آرزو خارجی نیست کہ آخر گرد و برف و رنہ باشعلہ خوی تو کہ بس می آید کر موکوت عرض کند کہ من و جہیسی اول متعلق جہیسی سوم بس بہ بیل مجاز است و معنی دوم متعلق بسنی دوش و معنی حقیقی امن (۲) (اکتفا کردن و باز آمدن) (ارو) زور و قوت میں کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ ہر ہونا دیکھو (ہر آمدن از عہدہ) (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن</p>
<p>بس آمدن با کسی مصدر اصطلاحی بقول کہ ایچ باچو تے ہم نفس نی آیم از موکوت عرض بہار را، حریف شدن در زور و قوت با کسی صاحب بکر ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) عہدہ برآشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رنی خواہست کہ ہم روی کر و لیک بادل خود کام بس نی آیم کر (صائب ۵) آرزو خارجی نیست کہ آخر گرد و برف و رنہ باشعلہ خوی تو کہ بس می آید کر موکوت عرض کند کہ من و جہیسی اول متعلق جہیسی سوم بس بہ بیل مجاز است و معنی دوم متعلق بسنی دوش و معنی حقیقی امن (۲) (اکتفا کردن و باز آمدن) (ارو) زور و قوت میں کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ ہر ہونا دیکھو (ہر آمدن از عہدہ) (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن</p>	<p>بس آمدن با کسی مصدر اصطلاحی بقول کہ ایچ باچو تے ہم نفس نی آیم از موکوت عرض بہار را، حریف شدن در زور و قوت با کسی صاحب بکر ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) عہدہ برآشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رنی خواہست کہ ہم روی کر و لیک بادل خود کام بس نی آیم کر (صائب ۵) آرزو خارجی نیست کہ آخر گرد و برف و رنہ باشعلہ خوی تو کہ بس می آید کر موکوت عرض کند کہ من و جہیسی اول متعلق جہیسی سوم بس بہ بیل مجاز است و معنی دوم متعلق بسنی دوش و معنی حقیقی امن (۲) (اکتفا کردن و باز آمدن) (ارو) زور و قوت میں کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ ہر ہونا دیکھو (ہر آمدن از عہدہ) (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن</p>

<p>زبان از آن (بهرت سے) در اردو و مراد (پیک)</p>	<p>چونیشد مزدور دیوان بود صاحب</p>
<p>اندر این صورت بسا بتدل بسی که تنافی بدل شد</p>	<p>محبوب الامثال ذکر این کرده از معنی و محل استعمال</p>
<p>به الف چنانکه تا زیاده و تا آینه - صاحب ناصری</p>	<p>ساکت مؤلف عرض کند که این مراد</p>
<p>این را از قبیل خوشا گوید اندر این صورت الف</p>	<p>ر بس - قامت خوش که زیر چادر باشد - چون</p>
<p>بهمالنه باشد که ذکرش بر (الف بهالنه) گذشت</p>	<p>باز کنی مادر مادر باشد - که می آید - مقصود آنست</p>
<p>اندر این صورت قول فدائی تاکید خیالش می کند</p>	<p>که اعتبار بر صورت ظاهری نباید کرد و از حقیقت</p>
<p>چنانکه (عیش) ای بسا آرزو که خاک شده</p>	<p>حال واقف شدن ضرورت فارسیان این مثل</p>
<p>مؤلف عرض کند که ماهم از این اختلاف</p>	<p>را در محله استعمال کنند که مقصود از نصیحت بالا باشد</p>
<p>نداریم باقی حال این همه اعتبارات است</p>	<p>یعنی بر آواز بلند آسیا نباید که خوف کنند زیرا که چون</p>
<p>وین ماخذ اول باشد یا دوم و لیکن مرکب است</p>	<p>حقیقت را در یابند ظاهری شود که آله ایست و</p>
<p>از لفظ پس نسبت معنی دوم عرض می شود که</p>	<p>بس که خود ما - در دیوانش قائم کرده ایم و همچنین</p>
<p>جا دارد که از کشت آبادی بدین نام موسوم شده</p>	<p>بر قاضی که زیر چادر خوش می نماید اعتبار نباید</p>
<p>باشد یا دیگر معانی لفظ پس را در وجه تسمیه این</p>	<p>کردن است که داخل چادر چیده فاسده خود</p>
<p>و خلط باشد و الله اعلم (ارو) را بهت</p>	<p>تو باشد - فاعل نیست که بر ظاهر صورت اعتماد</p>
<p>سے بہت زیادہ (۲) نارت کے ایک شہر کا</p>	<p>که کنیم و از حقیقت هر کار واقف شده کار کنیم</p>
<p>نام بسا ہے - مذکر</p>	<p>شارحین سکندرنامہ در معنی این شعر کار با کرانه</p>
<p>بسا آسیا کو غریوان بود امثل -</p>	<p>و با هر چه نمیده ایم حاله قلم کرده ایم (ارو)</p>

بماصل رسیده ام صائب بڑ ہماں ملاحظہ از موجب خطر دارم بڑ (اروو) الف کنار پہنچنا۔ سائل پہنچانا۔ سائل پہنچانا (ب) کنار سے پر	
بسار بقول خان آرزو در سراج بکسر و در آخر رمای ہملہ بمعنی دست سودن کہ بتازیش لمس گویند مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و ماحصرین عجم بر زبان ندارند و مصدر (بشاردن) کہ می آید بمعنی شیار کردن زمین است و صورت لغت مصدری رانمی ماند پس چطور معنی دست سودن را تسلیم کنیم و می پرسیم از محقق ہندو کہ اگر مقصود تواز لمس بود کہ حاصل بالمصدر است چرا بر لمس قناعت نکردی و چرا (دست سودن) را در معنی این نوشتی۔ باقی حال ما این را تسلیم نہ کنیم و غلط دانیم و در فارسی زبان و آنچه در عربی بقول اندک جمع (بشر جمع) نو تازہ از ہر چیزی و آب تازہ یا آب باران تازہ باریدہ) است از موضوع ما خارج۔ مخفی مباد کہ بشار بہ شین بمعنی لمس می آید و خان آرزو ہم ذکرش کردہ و حوالہ این ہم در انجائی دہد اگر سند استعمال این پیش نشود این را بسندل آن توان گرفت بمعنی لمس چنانکہ کشتی و کستی (اروو) لمس۔ مذکر۔ و یکھو پسو دان۔	
(الف) بسارون الف۔ بقول اند	ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ اگر چه
(ب) بساروہ بحوالہ فرہنگ فرنگ	محققین مصادر فارسی زبان غیر از اند و فرہنگ
بالفتح و بالکسر بمعنی شیار کردن زمین و (ب) بقول بالفتح ذہنی کہ بجهت کاغشتن چیزی آب داوہ باشند کہ اسم مفعول آنست تصدیق (الف) می کنند صاحبان سرودی و برہان و ناصری و جامع و سراج مرگب باشند از بسار و علامت مصدر (دن)	

و موحده در ہزار کم و سار بقول بران یعنی جا و	وازان مصدری وضع کردند کہ بمعنی حقیقی درست کردن
محل عموماً و جای افشردن انگور خصوصاً گونہ پس	افشردن غلہ و شیار کردن است (ارو) (الف) کاشت
از معنی خاص فارسیان جای افشردن ہر قسم غلہ و	کی زمین کا درست کرنا دب، وہ زمین جو بغرض کاشت
محل مقام زراعت را بہیل مجاز ارادہ کردند	درست کی گئی ہے۔ مکتب۔

پسارہ بقول سروری۔ بحوالہ تحفہ بہین و رای مہلتین بوزن کنارہ (۱) صفہ باشد صاحب	
چو بانیگری صراحت کند کہ باوّل مکتور است بمعنی (۲) بام صفہ و بقول بعض صفہ و صاحب	
رنجیری متفق باو و بقول برہان و ناصری بالفت و بالکسر ایوان و عنینہ صاحب جاسع بر صفہ	
و ایوان قانع۔ خان آرزو ہم در سراج ذکر این بہر دو معنی بالا کردہ مکتب عرض کند کہ	
ایوان و بام بجای خودش گذشت و صفہ بقول منتخب لغت عرب است بالضم و تشدید فامعنی	
ایوان خانہ و فرق ایوان و بام از تعریفانش ظاہر است کہ گذشت باقی حال این را بہر دو	
معنی بالا اسم جاد فارسی زبان دانیم و عجیبی نیست کہ فارسیان لغت عرب بسر کہ تعریفش بذیل	
بسا رگزشت بزیادت الف و ہای نسبت در آخر منقرس کردہ باشند برای این دو معانی	
واللہ اعلمہ معاصرین عجم این را بر زبان ندارند و بام و ایوان را استعمال کنند (ارو) (۱)	
و بیکھو ایوان (۲) و بیکھو بام۔	

پسار آمدن مصدر اصطلاحی۔ بساز و آبا	بغل شیشہ و در دست قدح در بر چنگ بڑ چشم
آمدن است یعنی بخوبی و خوش اسلوبی و خوش	بدو و در کہ بسیار بساز آمدہ (ارو) ساز و سامان
وضعی و با ساز و سامان آمدن (صائب ۵) در	کے ساتھ آنا۔ خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ آنا۔

(له ۶۶)

<p>بساژماندن</p>	<p>مصدر اصطلاحی - بسازو</p>
<p>بساژماندن کسی ژ (ارو و)</p>	<p>بساژماندن کسی ژ (ارو و)</p>
<p>سامان و بحالت درست ماندن است (ظهوری)</p>	<p>اچسی حالت میں رہنا - سازو سامان که</p>
<p>اگر زنگنه مانخیر و این شیون پچنین</p>	<p>ساتھ رہنا -</p>
<p>بساط</p>	<p>بقول وارسه (۱) معروف در (۲) نطی که جوهری جواهر ایران ریخته در نظر نشینا</p>
<p>عرض و هدیا برشته کشد (ظهوری)</p>	<p>زمین نشاء خرد طرح نشاط افگند است پز جانرا اثرش</p>
<p>در انبساط افگند است پز گردید دل از ادویه اش کیسه نفع پز سینه ز جواهرش بساط افگند است</p>	<p>بهار نسبت معنی اول گوید که فرش و گستر دنی چون بساط قمار و بساط شطرنج و متاع خانه و</p>
<p>اثاث البیت درخت و قماش و سرماییه و دستگاه و (نه بساط) از مایه اندکی باقی مانده (نظامی)</p>	<p>افشاں البیت درخت و قماش و سرماییه و دستگاه و (نه بساط) از مایه اندکی باقی مانده (نظامی)</p>
<p>فرخ افگند بارگه بر بساط پز باندازه خندد چو یابد نشاط پز و فرماید که (۳) از بساط آن</p>	<p>سفره چهرین هم اراده میتوان کرد که در وقت طعام کشیدن می گسترند و ذکر معنی دوم هم کند و</p>
<p>فرماید که بهر تقدیر با لفظ آراستن و افشانیدن و افگندن و انداختن و برچیدن و برهم پیچیدن</p>	<p>فرماید که بهر تقدیر با لفظ آراستن و افشانیدن و افگندن و انداختن و برچیدن و برهم پیچیدن</p>
<p>و برهم پیچیدن و بریک دیگر زون و چیدن و در نور دیدن و ریختن و طی شدن و طی کردن</p>	<p>و کشاردن و کشیدن و گستر دن مستمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است و بقول منتخب</p>
<p>بالفتح زمین فراخ و هموار و بالکسر گستر و فی و حصیر و قالین و بستر - فارسیان استعمال این</p>	<p>بقا عده خود بهتر کیب لغات فارسی می کنند که در محقات می آید و انحصار مصداق را بالا تخصیص</p>
<p>با معانی بالا ضرورت ندارد (صائب)</p>	<p>نه زروسیم نه لعل و نه گهر خواند ماند پز در بساط تو همین</p>
<p>گرد سفر خواهد ماند پز (ارو و) بساط - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - بستر - فرش - بچهونا -</p>	<p>گرد سفر خواهد ماند پز (ارو و) بساط - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - بستر - فرش - بچهونا -</p>

<p>(الف) بساط آرا</p>	<p>استعمال - رالف بتو</p>	<p>یک دل آسوده نتوان یافت و در زیر فلک بزد</p>
<p>(ب) بساط آراستن</p>	<p>بحر صاحب صدر</p>	<p>بساط آسایکدانه نشکسته نیست (اروو) بساط</p>
<p>(ج) بساط آرا می</p>	<p>صاحب آصفی ذکر</p>	<p>آسیا بترکیب فارسی آسیا کوکبه سکتے ہیں - مذکر</p>
<p>(ب) کرده از معنی ساکت و درج (را مراد</p>	<p>بساط آفرینش</p>	<p>استعمال - مرکب اضافی</p>
<p>(الف) گوید و بهار بر ذکر (ج) قانع و نظامی</p>	<p>باضافت تشبیهی - فارسیان آفرینش را به بساط</p>	<p>باضافت تشبیهی - فارسیان آفرینش را به بساط</p>
<p>(ه) بساطی چه باید بر آراستن بوزن و ناگزیر است</p>	<p>برخاستن بوزن مؤلف عرض کند که (ب) کج</p>	<p>تنبیه داده اند که بساط آفرینش - آفرینش باشد</p>
<p>باشد از نشستن بر فرش مسند و (الف) اسم فاعل</p>	<p>ترکیبی است یعنی کسی که بر فرش مسند نشیند و</p>	<p>آید بدست بوزن بساط آفرینش من چه بر سرش است</p>
<p>(ج) بزیادت تحسانی در آخر - همان چنانکه</p>	<p>پا و پائی - مخفی مباد که مسند نظامی برای (ب) بساط</p>	<p>آفرینش کوکبه سکتے ہیں - مذکر</p>
<p>بر آراستن) است که می آید - عیبی ندارد که</p>	<p>کلمه بردران زائد است (اروو) الف -</p>	<p>بساط آینه فام</p>
<p>مسند نشین (ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>
<p>(ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>
<p>(ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>
<p>(ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>
<p>(ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>
<p>(ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>
<p>(ب) مسند پر پیچنا (ج) مسند نشین -</p>	<p>بساط آینه فام</p>	<p>استعمال - مرکب توصیفی</p>

فروش بچانا۔	مؤلف عرض کند کہ کنایہ باشد از گستردن
مصدر اصطلاحی۔ صاحب	بساط و از سنداو (بساط فشاندن) پید است
اصفی ذکر امین کرده از معنی ساکت مؤلف	یعنی ندارد کہ فشاندن مخفف افشاندن است
عرض کند کہ سامان فروخت را در بازار۔ بقر	(طالب آملی) فشانندی بر دم پیرایہ حسن و
نہادن بر فرش (شائی مشہدی) طبع جادو	بساط حسن بر خرمن فشانندی (ارو) فرش
فم بساط سخن و باز بر طرز دیگر اندازد و (ظہوری	کرنا۔ بقول آصفیہ۔ بستر بچانا۔ بچو نا کرنا۔
(تا ہوس ہر سو نیندازد بساط خیرگی و عشق	(۱) بساط افکن اصطلاح۔ بقول
دکاندار بازار حیار اگر مکر د (ارو) بازار میں	(۲) بساط افکندن بہار و بحر و آتش را گویند
سیر راہ دوکان لگا کر بیٹھا۔ صاحب آصفیہ نے	(میر خسرو) فرش کشادند بساط افکنان و
بساطی پر لکھا ہے۔ بازار میں سیر راہ دوکان لگا	پیش ستادند ساطین زنان و صاحب آصفی
بیٹھے والا۔ خرده فروش۔ لیکن فارسی میں (دوکان	ذکر (۲) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
لگانا کے معنی عام ہیں۔	کند کہ فرش کردن باشد و (۱) اسم فاعل ترکیبی
اصطلاح۔ خیمہ بارگاہ شاہ	است (ظہوری) بہ گلزارش افکنده عشرت
است و امین استعارہ باشد کہ فارسیان بساط را	بساط و نگنجید و ر پوست گل از نشاط و (ارو)
بمعنی خیمہ بر بیل مجاز استعمال کروند انوری	(۱) فرش۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ فرش
بر بساط بارگاہ است جای میخ است آفتاب و	بچانے والا۔ جھاڑو۔ بہار و دینے والا۔ وہ شخص
چرخ گفتش خوشن را چند بر جانی بری و	بس کے سپر و فرش و فروش کی خدمت ہو (۲)

(۱) (۲)

(اروو) شاهي خيمه - مذکر -	همان است که بر چیدن بساط (گذشت -
بساط بحر اصطلاح - مرکب اضافی است	(دانش شهیدی) بذوق آشتی از دوتان
(۱) فارسیان بحرا به بساط تشبیه دادند و بساط بحر -	رنجیدنی دارو که بساط دوست داری چیدن
بحر باشد و (۲) کنایه از (قبضه بحر) که بساط را استعاره	و بر چیدن دارد که اسناد واضح تر ازین سند
بمعنی قبضه و حیطة اقتدار و وسعت استعمال کرده	است (ظهوری) گولال دائمی از سینه ام
اند (صائب) نیست صائب در بساط بحر باین	بر چین بساط تو بهر ولها انبساط جاودان آورده
بستگاه و آفتاب گوهر که دارد دیده مادر صدف که	ام و (دوله) کنجی نشین بساط بر چین و هر
(اروو) (۱) سمندر که ترکیب فارسی بساط بحر است	چیز جز از زدل بدر چین و (اروو) بساط
هین - مذکر - (۲) سمندر که قبضه مذکر - سمندر که	پلیثا - و بکھو (بر چیدن بساط)
حیطه اقتدار مذکر - سمندر کی وسعت - مؤنث -	بساط بر هم چیدن مصدر اصطلاحی
بساط پر آراستن مصدر اصطلاحی - مزید	مرادف (بساط بر چیدن) است سند این بر
همان (بساط آراستن) است که گذشت بر یاد	(بساط پیچیدن) می آید (اروو) و بکھو بساط
کلمه بر مصدر آراستن و سند این هم بهر اینجا پیچیدن -	
مذکور (اروو) و بکھو بساط آراستن -	بساط بر هم چیدن مصدر اصطلاحی
بساط بر چیدن مصدر اصطلاحی -	مرادف (بساط بر چیدن) است که گذشت
صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت گشت	(ظهوری) تا بساط آرزوی وصل بر هم چیده
عرض کند که برداشتن و ملو کردن بساط باشد	ام و آن سرو سامان ندارد و بی سرو سامان تو

جهان مراد است و از بساط چمن - چمن - این هر دو	(اروو) و کچو (بساط برچیدن)
در تشبیهات بساط داخل (صائب ۵) صائب	بساط بر یکد گرزون مصدر اصطلاحی
چو در بساط جهان برگ عیش نیست و در داغ	تعریف این باسندش بر (بساط زدن) می آید
خوطه زن که گلستان کند ترا (روله ۵) تقصیر	(اروو) و کچو بساط زدن -
ساده لوحی آئینه دل است و نقشی گراز بساط	بساط پیچیدن مصدر اصطلاحی - معنا
جهان دلبند پرست و (روله ۵) حسن برشته	هم معنی ذکر این کرده از معنی ساکت موقوف
که نگه را کند کباب و امروز در بساط چمن غیر لاله	عرض کنند که مبنی نور دیدن بساط و مراد
نیست و (اروو) (۱) بساط جهان (۲) بساط	جهان (بساط برچیدن) است (صائب ۵)
چمن - فارسی ترکیب ساخته جهان او چمن کو که میست	مکن با خاکساران سرکشی در روزگار خط و که می
بساط چیدن مصدر اصطلاحی - بقول	چسبیده بساط حسن را بر هم غبار خط و مخفی بساط که
بحر عرض تجل وادن و فرماید که بساط برچیدن	سند صائب برای (بساط برهم پیچیدن) است
برکس آن است (صائب ۵) چون غنچه این بساط	که گذشت محقق هند نژاد از نزاکت کار گرفت
که بر خویش چیده و تا میکشی نفس همه را باد برده	نویکن این مصدر خلاف قیاس نیست معاصر
است و (نظیری نیشاپوری ۵) حریفین	چشم بر زبان دارند (اروو) و کچو (بساط برهم
چه براحت بساط می چسبند و ز زیر پائی افلاک	پیچیدن و برچیدن -
غافل اقتاد است و (نظیری ۵) گریه خوین	(۱) بساط جهان استهال - هر دو گریه اضافی
بساطی چیده در بازار شوق و می چکد یا قوت	(۲) بساط چمن است که از بساط جهان -

از پنجه کمزگان باز مؤلفت عرض کند که موافق	در ره سیلاب اندازم و با حسان می کنم از خود خجل
قیاس است (اروو) دوکان لگانا - دوکان سجانا -	خارنگر خود را و مؤلفت عرض کند که مرگب
(الف) بساط خاک اصطلاح - بقول	اضافی است بمعنی فرش خانه و بر سبیل مجاز
بحر و ملحقات برهان و مویده هفت و اند	بمعنی متاع خانه مستعمل شد و گیر هیچ (اروو)
زمین باشد صاحب شمس	متاع خانه - گهر کا اسباب - مذکر -
(ب) بساط خاکی رابه همین معنی آورده	بساط خوبی استعمال - مرگب - اضافی
(صائب ه) من آن لعل گران قد رم بساط	باضافت تشبیهی بمعنی خوبی که فارسیان خوبی را
خاک را صائب و که بوسه دست خود هر کس	به بساط تشبیه داده اند (افوری ه) ماه را بر
مرا از خاک برگیر و و مؤلفت عرض کند	بساط خوبی تو و عقل بر هیچ گوشه نبشاند و
که (الف) مرگب اضافی است به اضافت تشبیهی	(اروو) بساط خوبی - فارسی ترکیب ساخته که سکتی
(و ب) مرگب توصیفی است و کنایه از زمین	بساط داشتن استعمال - بمعنی حقیقی است
که فرش خاک همان است (اروو) بساط	یعنی بساط در قبضه خود داشتن - صاحب صفی
خاک به ترکیب فارسی زمین کو که می سکت هس - زمین	ذکر این کرده از معنی ساکت (الوالبرکات هیتی
دیکهو اراتا -	(ه) فی کل نه مال دارم و فی فرش و فی بساط و
بساط خانه اصطلاح - بقول (خان	فی زرنه زور دارم و فی رعل و فی عطن و (اروو)
آرزو در چراغ و بقول بحر و اند بمعنی متاع	بساط رکنا (حقیقی معنوی هس) فرش رکنا -
خانه (رضی دانش ه) بساط خانه چند ان	بساط و (اروو) استعمال - صاحب صفی

<p>بساط چیدن باشد کہ گذشت صاحب آصفی</p>	<p>بساط و نوشتن ذکر این کرده از منی است</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ در دامن است</p>	<p>ذکر این کرده از منی ساکت و سند دانش</p>
<p>و بمعنی تحقیقی نور و بین فرش و بساط مستعمل</p>	<p>مشہدی کہ او برای این مصدر برگ پیش کرد</p>
<p>آملی (۵) بساط عیش یا ران در نور دیدن</p>	<p>همان است کہ بر (بساط خانہ) بالا گذشت مؤلف</p>
<p>تا کہ ما بشگون است (۶) (نظامی ۵) بر شکستند</p>	<p>عرض کند کہ درین سند (بساط خانہ) بمعنی مال و</p>
<p>هنوز این ربط و در نوشتن هنوز این بساط</p>	<p>اسباب خانہ باشد در یکن معنی افکندن مقصود</p>
<p>(ارو) فرش اٹھا دینا۔</p>	<p>ازین صراحت آست کہ اسند بالا منی (دکان</p>
<p>بساط و ست بر یکد گرزون مصدر اصطلاحی</p>	<p>چیدن) پیدا نیست (ارو) و کچھو بساط</p>
<p>تعلیم این باشند بر (بساط زدن) می آید</p>	<p>بساط زون مصدر اصطلاحی۔ صاحب</p>
<p>(ارو) دیکھو بساط زدن۔</p>	<p>آصفی ذکر این کرده از منی ساکت مؤلف</p>
<p>بساط روزگار استعمال۔ مرکب اضافی</p>	<p>عرض کند کہ اسند پیش کرده اش (۱) (بساط</p>
<p>باضافت تشبہی۔ کہ روزگار باشد۔ فارسیان روزگار</p>	<p>بر یکد گرزون) پیدا است کہ بجایش گذشت</p>
<p>راہ بساط تشبہ داون اند (صائب ۵) زور</p>	<p>و آن مراد (بساط بر چیدن) و نور دیدن</p>
<p>بازوی حوادث در بساط۔ روزگار بر آنقدر باشد</p>	<p>بساط است (دلالتی خوانساری ۵) بساط</p>
<p>کہ صرف بیج و تاب من شود (۶) (ارو) بساط</p>	<p>دست را بر یکد گرزون جگر ابروم تیغ قدر زدن</p>
<p>روزگار فارسی ترکیب کے ساتھ کہہ سکتے ہیں</p>	<p>و از همین سند (۲) (بساط دست بر یکد گرزون)</p>
<p>بساط و نوشتن مصدر اصطلاحی۔ مراد</p>	<p>هم پیدا می شود کہ بجایش ذکر کرده ایم و این</p>

<p>کنیه باشد از بازماندن از تدبیر و دست بروت نهاده خاموش ماندن (۱) (ار و و) و یکو بساط برجیدن (۲) با تخته پر با تخته که کو میثنا - بقول آصفیه خالی اور بیکار رهنا (حالی ۵) کماتے تھے دولت جودن رات بیٹھے کو وہ ہیں اب دھرے با تخته پر کو بساط زمین (۴) زندگانی کو (بساط زندگانی)</p>	<p>روشنم شد که در بساط زمین کو نیک عهدی نیما خدای کو (صائب ۵) هر که در مد نظر نازک میانی نیستش کو در بساط زندگانی نیم جانی نیستش (ار و و) فارسی ترکیب (۱) زلف کو (بساط زلف) (۲) زمانے کو (بساط زمانه) (۳) زمین کو بساط زمین (۴) زندگانی کو (بساط زندگانی)</p>
<p>کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔</p>	<p>(۱) بساط زلف استعمال - ہر چار</p>
<p>بساط ساختن از خسار مصدر</p>	<p>(۲) بساط زمانہ مرکب اضافی است</p>
<p>اصطلاحی - بقول بحر و ملقات برہان (۱) کتا</p>	<p>(۳) بساط زمین کہ فارسیان باضا</p>
<p>از سر بسجده گذشتن و (۲) ہمارا قبہ رفتن - صا</p>	<p>(۴) بساط زندگانی تشبیہی استعمال است</p>
<p>ہفت ذکر (بساط سازی از خسار) و صاحب مؤید (بساط سازی بسر از خسار) بمعنی امر حاضرش کردہ اند و در نسخ قلمی مؤید لفظ (سر) ازین خارج است مؤلف عرض کند کہ غلطی کاتب مطبع نو لکثور باشد و خلاف قیاس ہم - مخفی مباد کہ در سجده رخسار متصل می شود با فرش زمین گو یا رخسار فرش زمین قرار دادند</p>	<p>کرده اند و از (۱) زلف مراد است و از (۲) زمانہ و از (۳) زلف و از (۴) زندگانی - ہر چار را بہ بساط تشبیہ دادند (صائب ۵) خط عیان شد تا بساط زلف او برجیدہ شد کو قہنہ بید گرد چون علم خوابیدہ شد کو (انوری ۵) بگام کام بساط زمانہ را سپرد کہ پای ہمت تو چون فلک فلک سیر است کو (ولہ ۵)</p>

(۱) (۲) (۳) (۴)

<p>و چونکہ در مراقبہ چون میلان سربسوی قلب می شود گو یا فرشتہ خسار است از ہمین عادت این مصدر اصطلاحی قائم شد بہر دو معنی بالا۔ (ارو) (۱) سجدہ کرنا (۲) مراقبہ کرنا۔</p>	<p>کنند کہ بمعنی حقیقی است یعنی سوختن فرش و آش زدن در بساط (صائب ۵) سوخت بساط تیم یخت بنای طاقم یو چند پر از نفس دہم آہ شکستہ پای راؤ (ارو) فرش جلادینا۔</p>
<p>بساط سپردن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ سپردن بمعنی حوالہ کردن آمدہ پہ معنی مجازی این گستردن بساط باشد (حسن نیشاپوری ۵) مقام خوانی گرفتہ نواح کز بساط عنادل سپردہ عناکب یو (ارو) فرش بجھانا۔</p>	<p>بساط شطرنج اصطلاح - بقول انند بحوالہ فرہنگ فرنگ بمعنی عرصہ شطرنج مہر عرض کند کہ مرکب اضافی است مراد از بساطی برای بازی شطرنج درست کنند کہ در آن شصت و چار خانہ باشد یعنی از ہر جانب ہشت غم از یک از کاغذ سازند یا پارچہ یا چوب و امثال آن۔ زردہای شطرنج را بر ہمین بساط قائم می کنند</p>
<p>ومی بازند را نوری ۵) پیش شطرنجی تدبیر چو بر نطع اسور یو از پی نظم جہان کرد بساط شطرنج یو (ارو) بساط - بقول آصفی مذکور شطرنج کا کپڑا - وہ چیز جس پر شطرنج کے تھکے رکھے جاتے ہیں - مؤلف عرض کرتا ہے کہ (بساط شطرنج) ترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں۔</p>	<p>بساط سجده گستردن مصدر اصطلاحی کنایہ باشد از سجده کردن و سند این اوطالب آملی بر (بساط گستردن) می آید موافق قیاس است (ارو) سجده کرنا۔ بساط سوختن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض</p>

(۱) بساط عالم	استمال - ہر سہ مرکب	است کہ بساط زمین - زمین باشد و (بساط خاک)
(۲) بساط عشق	اضافی است باضافت	کنایہ از زمین و در اینجا اضافت تشبیہی نیست بلکہ
(۳) بساط عیش	تشبیہی کہ فارسیان عالم	فلک را کہ در اطراف زمین است مکانی قرآ
و عشق و عیش را تشبیہ داده اند با بساط رضا		داده زمین را بساط و فرش او قرار داده اند
(۴) سیرچشی در بساط عالم ایجا نیست و ارشاد	را گوہر - گہر را رشتہ ایجای خورد و (ظہوری)	و این کنایہ باشد (ارو) زمین - مؤت -
از برد و تاخت کینہ نکردند گنج سوز و تاب بساط	عشق قماری نکرده اند (ولہ)	بساط کردن استمال - بمعنی حقیقی فرش
عیش از بزرگان و دماغ چیدن و برچیدن نم	نہست و (ارو) فارسی ترکیب سے عالم	کردن است (صائب) بر آستان نقش
کو (بساط عالم) اور عشق کو (بساط عشق)	اور عیش کو (بساط عیش) کہہ سکتے ہیں - مذکر	مراد فرش شود و بساط خود اگر از بوریہ توانی
بساط فلک	اصطلاح - بقول ضمیمہ	کرد و (ارو) فرش کرنا -
برہان و بحر و ہفت و مؤید کنایہ از کرہ زمین	است مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی	(۱) بساط کشاوت
است و موافق قیاس محنتی مباد کہ انجہ	زمین را (بساط زمین) گویند باضافت تشبیہی	(۲) بساط کشیدن
انادای کلام و (خسر و)	بسم چون بساط شکایت کشاید و توان در در	مصادر اصطلاحی
عمل ز خون جگر کشم و کان نازنین چو سر و زان	رسیدنی است و (ظہوری)	صاحب صفی
بساط خورشید		ذکر این کردہ از معنی ساکت (طالب آعلی)

(۱) بساط عالم (۲) بساط عشق (۳) بساط عیش

(۴) سیرچشی

<p>بصحر اگر کشد در عشق بڑ ہزار سینہ فزون لالہ را می باز دہ مخفی بہاد کہ کشادن بسنی باز کردن است و کشیدن بسنی حرکت دادن و این ہر آئین فروش کردن است کہ بساط را بر آگے ترو می کشانید و می کشند پس این کنایہ باشد کہ (ارو) فروش بچانا - فرش کرنا - (۱) بساط کمال استعمال - فارسیان (۲) بساط گداز کمال و گداز را بہ بساط</p>	<p>کہ بمعنی حقیقی فرش کردن است (طالب آملی (۵) بساط سجده از بیرون در بر خاک گستر بس است ای جہہ بر تصدیج داوی آتش را و مخفی بہاد کہ از ہمین سند مصدر (بساط سجده (گستر) بمعنی سجده کردن پیدا می شود و کنایہ باشد کہ بجایش گذشت (ارو) فرش بچانا - فرش کرنا -</p>
<p>بساط گل فروشان اصطلاح بقول بہار و سحر دانند پارچہ کہ گل فروشان در دکانہا بر ستمتہ چوبی گسترده و آب بران زردہ گلہارا بران می گذارند تا زود پژمرده نشوند و میرزا رضی دانش (۵) چنین صبح بہار بادہ نوشتان کفل روی بساط گل فروشان بڑ موگشت عرض کند کہ مرکب اضافی است و اصل تشخیص پارچہ نیست معاصرین عجم بابا اتفاق دارند کہ ہمان ستمتہ گل فروشان است کہ گلہا برای بیج بران کشند و آن را از آب تر دارند (ارو)</p>	<p>تشبیہ دادہ اند و ہر دو مرکب اضافی است بہ اضافت تشبیہی (انوری ۱۵) زمان و زمین بہ بساط کمال بڑ چو خورشید بالا و پناہ گرفتہ بڑ (ظہوری ۱۵) غازی آنا کہ در بساط گداز بڑ سینہ مفت در غزا ندہند بڑ (ارو) فارسی ترکیب (۱) بساط کمال - کمال کے لئے اور (۲) بساط گداز - گداز کے لئے کہہ سکتے ہیں۔ مذکر بساط گستر دن استعمال - صاحب صفی ذکر این کردہ از بسنی ساکت موگفت عرض کنند</p>

گل فروشوں کے دوکان کا وہ تختہ جس پر پھول بغرض فروخت رکھتے ہیں۔ مذکر۔

بساط گیتی | استعمال۔ مرگ اضافی است

باضافت تشبیہی۔ فارسیان گیتی را با بساط تشبیہ

دادہ اند مرادف بساط جہان و بساط عالم کہ

بجائش گذشت (انوری ۵) انوری بر بساط

گیتی کہیت یز کہ انا باخته ہی ماند (ارو)

فارسی ترکیب سے بساط گیتی۔ دنیا کو کہہ سکتے

ہیں۔ مذکر۔

بساط مقرضی | اصطلاح۔ بتول ضمیمہ

برہان بساطی باشد کہ آنرا بمقرض بریدہ

و بطرح دوختہ باشند بہار بحوالہ طمحات گوید

و صاحب بحر نقاش کند کہ بساطی منقش را نام

است کہ بمقرض تراشیدہ و بطرح دوختہ

باشند صاحبان ہفت وانند و موید ہم ذکر

این کردہ اند **مولف** عرض کند کہ مرگ

توصیفی است و ماہین بساط را دیدہ ایم

بساط نور و پین | استعمال۔ بمعنی حقیقی

پارہ ای پارچہ رنگارنگ را از مقرض بریدہ

باہم باکین نقش و نگار می دوختند و قالین نما

فرشی بنظر می آمد کہ خیلی خوشنما بود حالا فروغ

صنعت این نقش و نگار را در بابت قائم

می کند و بساط مقرضی را الوداع گفتہ اند

(ارو) وہ فرش جس میں رنگ برنگ کپڑے

کو پیچی سے کتر کر اس طرح سیا جاتا تھا کہ اس میں

مثل قالین کے پیل بوٹے ہوتے تھے اور اب

یہ نقش و نگار خود بابت میں ہوا کرتا ہے۔ مذکر۔

بساط ناز | استعمال۔ مرگ اضافی است

بہاضافت تشبیہی۔ فارسیان ناز را بہ بساط تشبیہ

دادہ اند کہ بساط ناز۔ ناز باشد و بس۔

(نہوری ۵) خوش بساط ناز در بازار عجم

چیدہ بود و باز خواہد چیدنی تقریب برچید

نداشت (ارو) بساط ناز۔ بہر کیب

فارسی کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔

بساط نور و پین | استعمال۔ بمعنی حقیقی

است یعنی تہ کردن بساط - معاصرین عجم
 ابن را بر زبان دارند و صاحب جامع التات
 ہم ذکر این کرده (ارو) بساط پٹینا -
 فرش آہنانا -

ہساک | بقول سروری و جہانگیری و ناصری و جامع بسین مہلہ بروزن ہلاک تاجیکہ از
 یاجین کنند و در روز عشرت و دامادی بر سر نہند (شمس فخری ۵) ہچو خاک جناب ہچاڑ
 ناک پایت مراست تاج ہساک پڑا و ستاد ابو الفرج ۵) ہمہ امیدش آنکہ خدمت او را بش
 بر نہند ز بنت ہساک پڑ صاحب برہان فرماید کہ بابای فارسی ہم می آید صاحب تحقیق الامام
 فرماید کہ در ہندی آنرا تور گویند و در ہند و الاراج است - خان آرز و در سراج مذکر
 مسنی بالا گوید کہ این رسم در ہندوستان بکندانی مخصوص کہ روز دامادی از برگ خرما
 تاج مانندی ساختہ بر سر گزارند و گاہی از کاغذ و غیرہ نیز سازند و فرماید کہ این در ملک شرق
 رویہ ہند مرسوم مؤلف عرض کن کہ ہساکہا بقول ساطع در زبان سنسکرت بکسر منزل
 شانزدہم را گویند از منازل قمر پس عجیبی نیست کہ فارسیان از ہین لغت سنسکرت بحد ف
 و حرت آخرہ این اسم جامد را بمعنی خاص وضع کردہ باشند و اللہ اعلم (ارو) وہ
 تاج جو ہندوستان میں ہنود دو طہا دہن کے لئے کاغذ وغیرہ سے بناتے ہیں جس کو
 سبزے اور پھولوں سے آراستہ کرتے ہیں - فارس میں جشن کے دن ایسے تاجوں کا استعمال
 ہوتا تھا صاحب ساطع نے تور پد فرمایا ہے - ہندی میں سہرے کو کہتے ہیں - صاحب
 آصفیہ نے (تور) پر لکھا ہے - ہندی - اسم مذکر - مکٹ - تاج - افسر - دیہیم -
ہسالت کردن | استعمال - بقول صاحب مؤید بمعنی سودن - دیگر کسی از محققین فارسی

زبان ذکر این نکرد و چیف است که سند استعمال پیش نه شد **مؤلف** عرض کند که بسالته
در عربی زبان بقول منتخب بالفتح بمعنی دلیری کردن است نمی دانیم که صاحب **مؤید** لفظ
برای تائید فضلا این معنی خلاف قیاس را از کجا پیدا کرده مشتاق سندی باشیم که سودن
بقول بحر در فارسی زبان بمعنی مساس کردن و ساسیدن و ریزه کردن و کهنه ساختن
و شدن و بدست و پایی مالیدن و آس کردن و صلا به نمودن عطر و گیاه می آید پس
از این مصدر مرگبه معنی سودن اصلا پیدا نمی شود خیال ما قریب بقیاس است که (بسالم
کردن) که همین معنی می آید کاتب مؤید آنرا به تحریف (مسالت کردن) نوشت و در حقیقت
(مساله) هم گفتگو است که هانجا بخشش کنیم (ارو) و بچو بساله کردن -

بسالمه کردن | مصدر اصطلاحی بقول برج حل تا نقطه آخر برج حوت - پس
تلفقات برهان و بحر بمعنی سودن و صلا به کردن خیال ما جزین نیست که فارسیان از لفظ
مؤلف عرض کند که (مسالته) در عربی سال بزیادت مؤخذه زائد در اولش و
زبان به تائید دوره بمعنی دلیری کردن آمده های هوز پنجم در آخرش و ترکیب آن با مصدر
گذافی المنتخب و به های هوز در آخرش لفظی کردن مصدری وضع کردند بمعنی سودن
نیست و در فارسی زبان هم نیامده و سالکه بدو مخفی مباد که معنی لفظی این حرکت کردن و
مؤخده بقول برهان در فارسی لشکری را گویند سودن مجاز آن باشد و الله اعلم
که در پس - سر قلب نگاه دارد و سال در فارسی (ارو) و بچو سودن -

بقوله حرکت یک دوره آفتاب از نقطه اول **بسامان برون** | مصدر اصطلاحی -

<p>برون کسی با ساز و سامان را نوری (۵) از سر زلف تو سامان را نئی نبود و بی هیچ دل را کہ ہی سرت بہ سامان ہر روز در ارو (۵) ساز و سامان کے ساتھ لے جانا۔</p>	<p>صراحتی کرده است آحقیت جو یان زای ہوز را زای فارسی دانستہ و غلط نیفتند و ترجمہ من ہم ضرور بود تا زای ہوز را فارسی دانان ترجمہ علی ندانند و ای برو و ہرما کہ از بیان بے کا کار گرفت و گرفتیم۔ مخفی مباد کہ در اینجا چیز ی لائق بیان نیست جزین کہ موعده بمعنی آڑ ہشد و معنی این دریافت احوال کہ ون است و بس (ارو) حالت دریافت کرنا۔ و رفت حال کرنا۔</p>
<p>بسامان پرسیدن مصدر اصطلاحی بقول بہار و انند بطرز و خواہ پرسیدن رخوہ شیراز (۵) بسامان نمی پرسید انم چہ راز ز بد رانم نمی کوشی نمیدانی مگر در دم تو و بجوالہ سراج المحققین (کہ مقصودش از</p>	<p>بسامان شدن مصدر اصطلاحی صاحب سراج است) می فرماید کہ غالباً (ز سامان) بہ زای تازی باشد چہ کہ صلیہ پرسید ہی می آید و این ترجمہ من باشد مؤلف عرض کند کہ آفرین ہر سراج المحققین خوب</p>
<p>بسان بقول انند بجوالہ فرہنگ فرنگ بفتح بمعنی مانند و مشابہ و فرماید کہ این کی از حروف تشبیہ باشد مؤلف عرض کند کہ حیث است از ترک محققین کہ ہجو کلمہ معروف را ترک کردہ اند بنحیال ما مزید علیہ سآن است کہ بہ ہمین معنی بجایش می آید و موعده اول زائد فرق بہتہال در سآن و سآن ہمین قدر است کہ سآن دسا غرکلمہ می آید چنانکہ (ازین سآن)</p>	<p>وسامان کردن است (۵) نوری (۵) روز و از عشق پشیمان شوم کہ تو بہ کنم باز بہ سامان شوم کہ (ارو) ساز و سامان کرنا۔</p>

و بسان در اول کلمه مضاف واقع میشود چنانکه (بسان او) (عرفی) گراز باد خلافت
 آتش قهرش علم گیرد و بر اندام فلک هر موبسان خیزران بینی پز (ارو) مثل - مانند -
بسانج | بقول جهانگیری با اول مفتوح و بقول برهان به نون بر وزن ایارج گیاهی
 است که بر بنیات هزار پای باشد و بر پوست آن گز بود و رنگش بر وناس ماند و چون
 او را بشکنند در نوش زرد بود - صاحب جامع هم ذکر این کرده صاحب ناصری بذکر
 این فرماید که اصح بسانج است و بسانج معرب آن اصل اسم اول بس پایه) یعنی بسیار
 پایه و گوید که این خطای برهان است که بسانج بر وزن ایارج - نوشته صاحب محیط
 ذکر این نکرد و بر بسانج فرماید که معرب (بست پایه) فارسی است و گویند که اسم سریانی
 است و گویند یونانی و بحواله صاحب صیدنه گوید که بسانج اسم رومی است و بلغت
 بر بری (بشنان) و یونانی (بولو خودیون) بمعنی بسیار پای و (بولو ذیون) و (فولودین)
 و (قولوفوزیون) و (قمی) و بیریانی (قولوقندون) و (فولوس) و بلغت مصری
 (اشبتون) و عبری (اخراس الکلب) و (کثیر الارجل) و (ثاقب الحجر) و (نشینر) نیز
 گویند و در مصر معروف به (اشتران) و بهندی (کهنکالی) و آن بجای است یا چوبی
 ذی ثوب مثل حیوانی که بفارسی چلیپا سه مشهور است بالجمله گرم در دوم و خشک در سوم
 مقوی قلب و مفرح بالعرض بجهت استفراغ مواد سواوی از قلب و دماغ و جمله
 بدن و منافع بسیار دارد (الخ) **موکلف** عرض کند که بسانج به تخمانی عوض نون در
 برهان بجایش می آید ولیکن در اینجا اشاره این نشد صاحب ساطع بر کهنکالی گوید که ترجمه هندی

بسنج است و آن داروی است انچه صاحب ناصری بسنج را تحریف برہان خیال کنی
 ما آزاد است ندانیم ازیکہ صاحب جہانگیری ہم ذکرش کردہ و صاحب جامع کہ از اہل
 زبان و معتبر تراز صاحب ناصری است این را آورده و انچه صاحب ناصری اصل
 (بسبب) (بس پایہ) قرار می دہد عیبی نیست کہ ہای ہتوز بجیم بدل شود چنانکہ ماہ و ماہ
 پس چہ عیب است کہ بسنج را محقق و بہدل (بسبب) گیریم کہ موحده حذف شد و تحتانی
 بدل شدہ بنون چنانکہ اوج و اوچ و چہ خطا شد کہ صاحب برہان ذکر نعتی کرد کہ صاحب
 جہانگیری و جامع ہم ذکرش کردہ اند۔ اسم جامد فارسی زبان است و بس۔ مخفی مباد کہ بسپا
 بجای خودش می آید و (بہت مایہ) ہم و لیکن قیاس ما اول الذکر را پسند میکنند و صراحت
 ماخذ ہر یکی بجایش کنیم (ارو) کہنگالی۔ کہنگلی۔ مؤنث۔ ایک دو اکا نام ہے جس کا
 مشہور نام معلوم نہ ہو سکا سو اس کے کہ صاحب محیط نے ہندی نام کہنگالی لکھا ہے
 اور صاحب ساطع نے کہنگلی۔

ہسانی | بقول سرفنگ در ہند ہی فقرہ نامہ شت ساسان نخست۔ بکسر بای ا بسج
 و سین ہملہ بال الف و نون با تحتانی معروف بسنی متکثرہ و بسیار مؤلف عرض کند کہ
 بس بجہی بسیار بجایش گذشت و الف و نون زائدتان در آخرا و ست پس بسان مزید علیہ
 بس و تحتانی آخر سہ را محمول دانیم کہ یای وحدت است چنانکہ بسیار و بسیاری۔ فارسی
 ہر یک یا یا المعروف خوانند از پنجاست کہ محقق مذکور صراحت تحتانی معروف کردہ دیگر
 ہیچ (ارو) دیکھو بس۔

بسانج | بقول شمس همان گياهی که ذکرش بر بسانج گذشت مؤلف عرض کند که محقق بی تحقیق حلیه لفظ را بیان نکرده چنانچه نیست که کاتبش تحتانی بر لغت بسانج زیاده کرده باشد که گذشت یا بسانج را که به تحتانی عوض نون می آید بزیادت نون نوشت که تحریف کتابت در قلم اوست دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرده و حقیقت این بالمعنی بر بسانج گذشت (ارو) و بکھو بسانج -

بسانیدن | بقول شمس بفتح باب کردن مؤلف عرض کند که این مصدر بیت قائم کرده صاحب شمس بدون حواله و سند که محققین مصداق فرس ازین ساکت و معنی بیان کرده او غیر صحیح و لغو که باب کردن چیزی نیست و باب هم در اسنہ فارسی و عربی یافته نمی شود جزین که صاحب اند بر باب گوید که رجمی است اسپ را اگر بر بنای قیاس این را قائم کنیم بمعنی مشابه کردن با چیزی درست می شود چرا که بسان بمعنی مثل و مانند بهای خودش مذکور شد و تحتانی معروف با علامت مصدر و ن موافق قاعده فارسی است و لیکن بدون سند استعمال این را تسلیم نه کنیم (ارو) ناقابل ترجمه -

بساوند | بقول سروری به سین مهله و واو بر وزن و ماوند (ا) بمعنی قافیه شعر باشد (بیبی) همه باد و همه خام و همه ست از معانی باز گوید با بسا وند را صاحب برهان مذکور معنی بالا گوید که (۲) هر دو چیز که با یکدیگر مناسبتی داشته باشد صاحب ناصری بر معنی اول قناعت کرده گوید که چون در دنبال شعر است پس او ند به بای فارسی گفتن بهتر است صاحبان جامع و مؤید با اتفاق برهان ذکر هر دو معنی کرده اند و صاحب

قدائی کہ از علمای معاصر عجم بود بر معنی اول قانع و گوید کہ با بای فارسی ہم آمده - خان کز
 در سراج بذکر قول برہان می فرماید کہ رشیدی بہ بای فارسی تحقیق کردہ و معنی ترکیبی این نسبت بتاخر دارد
 چہ (اوند) کلمہ نسبت است و گوید کہ بای فارسی مناسب است و معنی بس کن و کافی
 نیز درست میشود الا آنکہ معنی اول درست تر است لیکن تعلیظ ثانی بی جا است و انتہی
 موقوف عرض کند کہ (پسا وند) کہ بہ بای فارسی می آید اصل است و این مبدل
 آن بہ تبدیل بای فارسی بعربی چنانکہ استپ و استب و معنی حقیقی (پسا وند) پس آیند
 یعنی چیز می کہ پس ردیف می آید و کنایہ از قافیہ و معنی دوم مجاز آن کہ چنانکہ قافیہ با
 ردیف تعلق و مناسبت دارد ہر دو چیز باید گیر مناسبت دارندہ را ہم فارسیان بزر
 اسم خواندند - مخفی مباد کہ اوند کلمہ نسبت نیست چنانکہ خان آرزو نوشتہ بلکہ مبدل
 مخفف (آیندہ) کہ اسم فاعل مصدر آمدن است و (آیند) مخفف آن و (آوند
 بدیش کہ تحتانی بہ واو بدل شود چنانکہ انگیل و انگول - الف ممدودہ در ترکیب بہ
 مقصورہ بدل شد و انچہ صاحب ناصری (و بنال شعر) را ذکر کردہ نسبت آن عرض
 میشود کہ قافیہ - و بنال ردیف می آید نہ و بنال شعر و انچہ خان آرزو معنی (بس کن و
 کافی) را ذکر کند آن متعلق بمعنی ششم لفظ بس است کہ هیچ تعلق با این ندارد و فائیل -
 (ارو) (۱) قافیہ - بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - لغوی معنی پیچھے چلنے والا
 ردیف سے پہلے کا لفظ (۲) وہ دو چیزیں جن میں باہم مناسبت ہو - مؤنث

بسایہ گرختن استعمال - خود را در سایہ آوردن و از تمازت آفتاب محفوظ شدن -

(در بنال)

<p>رصاب (۵) در آفتاب قیامت چکار نخواهی کرد و اگر بسایه گریزی ز آفتاب این جاژ و صوپ سے بچنا۔</p>	<p>رصاب (۵) در آفتاب قیامت چکار نخواهی کرد و اگر بسایه گریزی ز آفتاب این جاژ و صوپ سے بچنا۔</p>
<p>بسباس اصطلاح - بقول مؤید در زبان فارسی بالفتح (۱) سخن های باطل و (۲) جاهای خالی را گویند مالدین لغت را غیر از نسخه مطبوعه در دیگر نسخ قلمی نیا فقیم خیال ما همین است که همان بسباس است که می آید - تصرف مطیع موصدہ سوم را زیاد کرده است و دیگر هیچ ولیکن عجب آنست که هم او بسباس را هم بمعنی هرزه و بمعنی قائم کرده و بسباس هم به همین معنی گذشت است جا دارد که تصرف در آن خیال کنیم (ارو) و بکھو بسباس -</p>	<p>بسباس اصطلاح - بقول مؤید در زبان فارسی بالفتح (۱) سخن های باطل و (۲) جاهای خالی را گویند مالدین لغت را غیر از نسخه مطبوعه در دیگر نسخ قلمی نیا فقیم خیال ما همین است که همان بسباس است که می آید - تصرف مطیع موصدہ سوم را زیاد کرده است و دیگر هیچ ولیکن عجب آنست که هم او بسباس را هم بمعنی هرزه و بمعنی قائم کرده و بسباس هم به همین معنی گذشت است جا دارد که تصرف در آن خیال کنیم (ارو) و بکھو بسباس -</p>
<p>الف (الف) بسباس الف - بقول برهان در سراج بذکر معنی بالا گوید که دواى خوشبو و لغت عربیست - معرب بزبان و رب) بقول برهان بسین دوم بالف کشیده بسریانی نوعی از حری عربی است و آن دوائی باشد که برگ آن مانند برگ بید بود ولیکن کوچک تر از آن و گل آن مانند یاسمن سفید و خوشبو صاحب ناصری گوید که پیازی صندل دانه و بعرلی حری نام دارد و اصل این لغت سریانی است و رج) بقول صاحب سوار التبیل نوعی از حری و بفارسی رازپانه و بقول غیاث</p>	<p>الف (الف) بسباس الف - بقول برهان در سراج بذکر معنی بالا گوید که دواى خوشبو و لغت عربیست - معرب بزبان و رب) بقول برهان بسین دوم بالف کشیده بسریانی نوعی از حری عربی است و آن دوائی باشد که برگ آن مانند برگ بید بود ولیکن کوچک تر از آن و گل آن مانند یاسمن سفید و خوشبو صاحب ناصری گوید که پیازی صندل دانه و بعرلی حری نام دارد و اصل این لغت سریانی است و رج) بقول صاحب سوار التبیل نوعی از حری و بفارسی رازپانه و بقول غیاث</p>

<p>مغرب بزباز و بہندی جاوتری باشد مکولف کہ بقول صاحب محیط لغت عربست کہ بشامی و کتب عرض کند کہ (بباس) بمعنی اول بجایش گذشت و صراحت ماخذش ہم ہمد را بجا کردہ ایم و این قلب بعض است و بس کہ الف سوم بباس موخر شد و موحده چہارش مقدم و صاحب محیط بر معنی دوم (الف) گوید کہ اسم مغربی بادیان است و ہم فنجنگشت را نامند و معنی می کنیم کہ بادیان بجایش مذکور شد و بر (اقوما ثون) صراحت کامل گذشت و ہمد را بجا بباس ہم کردہ ایم کہ رازیانہ ہم نام دارد ہا سی حال این لغت مغربی است نہ فرس ذکر فنجنگشت بر اثلث و آری مذکور گذشت کہ و رای بادیان است حالا عرض می شود نسبت (ب) آری (ب) اور (ج) دیکھو اگلمان کے دوسرے معنی</p>	<p>کہ بقول صاحب محیط لغت عربست کہ بشامی و کتب و ہونانی ماقن و لاقن و الماقن و آلاقن و بردی عوسپا و فرسیا و بفارسی بزباز و چارگون و بہندی جاوتری گویند و ما اشارہ این بر معنی اول (بزباز) و صراحت کافی بر اگلمان کردہ ایم و متحقق است کہ این ہم لغت فارسی نیست و نسبت رج) عرض می شود کہ همان (ب) باشد کہ الف آخر بدل شدہ مای ہوز چنانکہ یاسا و یاسہ و ذکر رازیانہ بر اقوما رثون گذشت کہ مراد معنی دوم اگلمان است و گویہیج و این نقد متحقق کہ ہم لغت فارسی نیست (ارو) (الف) (ا) دیکھو بباس کے پہلے معنی (۲) دیکھو اقوما رثون بادیان اور اثلث آری (ب) اور (ج) دیکھو اگلمان کے دوسرے معنی</p>
--	---

بسا ج | این همان است کہ ذکر این معہ صراحت ماخذ بر بسا ج مذکور شد (ارو) دیکھو بسا ج
بسیچر | بقول مؤید یعنی قصہ وار ادہ کند و کار سازی و استعداد نماید **مکولف** عرض
 کند کہ موضوع صاحب مؤید الفضل با کتابت مطبع نو لکشور جمع شدہ متقاضی آنست کہ
 محققین در دریافت حقیقت فکر کاوی کنند و شک نیست کہ فضلا این را در یابن حقیقت

جو بیان کم سواد در بحر مخالفه خطوطہ با خورد ہمانا این نسخہ ایست مؤید الفضلہ۔ قیاس می خواہد کہ صاحب مؤید بسنجہ را بہ نون سوم قائم کرد و کاتب مطیع نون سوم را بہ مودہ بدل کرد و بسنجہ بہ نون سوم ہم در نسخ قلمی مؤید یافتہ نمی شود پس عجبی نیست کہ این لغت از اضافہ مطیع باشد و ضرورت نہ داشت کہ آنرا قائم کنند و بشکل اسم جامدی بیان کنند نہ کہ اصل این سنجد است و مودہ اول زائد و سنجد مضارع مصدر سنجیدن کہ سبایش می آید۔ آری این بہترین تائید فضل است کہ از مضارع خبردار شوند و این بدترین کار تحقیق است کہ مشتقات مصادر را بصورت اسم جامد ذکر کنند (ارو) دیکھو سنجیدن یہ اس کے تمام سنوں کے ساتھ مضارع ہے۔

بسیل | بقول شمس در فارسی زبان بقیہ شراب شب است مؤلف عرض کند کہ غیر ازین محقق بی تحقیق دیگری ذکر این لغت نکرد و این بدین معنی لغتی در فارسی و عربی و ترکی یافتہ نمی شود سند استعمال پیش نہ شد معاصرین عجم بر زبان ندارند۔ اعتبار را نشانید (ارو) رات کی بھی ہوسی شراب یونٹش۔

<p>بسیل یون مصدر اصطلاحی۔ صاحب حاجت زنجیر نیست بڑی توان افشا ند دمانی کہ بس باشد مراؤ (ارو) بس ہونا۔ کافی ہونا۔</p>	<p>بسیل یون مصدر اصطلاحی۔ صاحب حاجت زنجیر نیست بڑی توان افشا ند دمانی کہ بس باشد مراؤ (ارو) بس ہونا۔ کافی ہونا۔</p>
<p>بسیل استمرار بقول صاحب روزگار بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار۔ بمعنی علی اللہ وام مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>عرض کند کہ بمعنی کافی بودن است و سند کہ پیش شدہ است برای (بس باشیدن) (ذوقی اروستانی) من چراغ کشتن را</p>

موافق قیاس و مرکب فارسی زبان است از لغات عربی (ارو) علی اللہ وام دیکھو بر دوام -

بہ سہا سنج | بقول سروری بالفتح مرادف بہا پیہ کہ می آید و بہا سنج کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ بہدل بہا پیہ کہ ہای ہوزش بہ جیم عربی بدل شد چنانکہ ماہ و ماہج (ارو) دیکھو بہا پیہ بہا پیہ | بقول بہرمان و ناصری و جامع و سراج و رشیدی بابای فارسی ہر وزن ہمسایہ ہا کہ معرب آن بہ سہا سنج است مؤلف عرض کند کہ ما تحقیقت این بہر بہا سنج بیان کردہ ایم معنی لفظی این چیزی کہ پای بہار و وار و کناہ از گیاہی و این اصل است و بہا سنج و بہا سنج و بہا سنج و بہا سنج ہمہ بہدل این (ارو) دیکھو بہا سنج -

بہ سپوز | بقول سروری بسین مہلہ و بای فارسی ہر وزن مہوز امر باشد بغر و بر دین و بہ سپوزیدن (سوزنی ۵) ولی را گاہ نہ بر گاہ نہ نشان از عدو را چاہ کن در چاہ بہ سپوزیدن **مضمون** عرض کند کہ سپوزیدن مرادف سپوزختن مصدریت کہ بجایش در رو لیف سین مہلہ می آید و جزین نیست کہ بہ سپوزیدن - مزید علیہ آنست بزیادت بای مودودہ زائد در اولش ہمچنین بہ سپوز مزید علیہ سپوز کہ امر حاضر سپوزیدن است - صراحت ماخذش ہمدرا بخاکنیم و در بہا ہمین قدر کافی است کہ ترک این بر بیان تفوق داشت (ارو) دیکھو بہ سپوزیدن یہ اس کا امر حاضر ہے بای زائد کے ساتھ -

بہ ست | بقول جہانگیری و بہرمان و ناصری و جامع با اول مضموم (۱) گلزار و (۲) حای را گویند کہ میوہ خوشبو و در آنجا بسیار باشد مرادف بہت و بہتان - خان آرزو در سراج ہذا کہ معنی اول و دوم فرماید کہ معلوم می شود کہ معنی بتورا در کلمہ بوستان دخلی است یعنی جا کیہ دران

بوی گلها و میوه ها باشد پس این عام تر بود از گلستان و مرادف باغ بود که شامل گل و میوه
 است و نسبت بسند بدال فرماید که مبتدل آنست دلالت دارد که الف و نون بستان از اصل
 نکلیم نیست درین صورت بستان و بستان از عالم شاد و شادان خواهد بود که الف و نون
 مزید محض پس لفظ بوستان علیحدہ است مرکب از بوستان از عالم گلستان و سنبلستان
 و لفظ بستان علیحدہ و معرب همین است که بستان جمع آن است و خبر ماید که هذا
 نہایۃ التحقيق بعد لا حزید علیہ مؤلف عرض کند کہ محقق بانام و نشان
 بی تحقیقت نبرده و بر مبنی (بجد لا مزید علیہ) غور نکرده - ضرورت نداشت کہ از بنقد
 بهمانہ کار گیر و حالا عرض می شود از تحقیق مزید کہ اصل این بوستان است کہ از کلمہ بوستان
 مرکب باشد بو یعنی اوست کہ شمیم باشد و بستان بقول بران جای انبوهی و بسیاری چیزها
 چنانکہ شبستان و گلستان و بوستان و بوستان کنایہ است از باغ و بستان مخفف
 آن بحذف واو چنانکہ ہوشیار و ہشیار و الف و نون این اصلا از عالم شادان نیست
 کہ در شادان و آبادان الف و نون زائد مان است و در بستان الف و نون اصلی است
 اگر این ہر دو را زائد مان گیریم بعد از انکہ آنرا دور کنیم مجر و سین ہلہ چیز می نیست و تعریفی
 کہ در معنی بستان بالا گذشت شامل است بر مجموعہ لفظستان بالکلہ چون متحقق شد کہ
 بستان مخفف بوستان است پس بستان را مخفف بستان گیریم کہ الف و نون آخر از بستان
 حذف شدہ بستان باقی ماند و معنی دوم حقیقی است یعنی جائے کہ در آن خوشبو بکثرت است
 و کنایہ از باغ پس میوه را ازین معنی حقیقی بہیچ تعلق نیست محققین بالابنا و اقصیت اخذ ذکر

میوہ ہم کردہ اند۔ محقق مہاؤ کہ مجر و ہو در اصطلاح فرس بمعنی خوشبو متعل است بر سبیل مجاز
وہین است استعمال معاصرین عجم و چون بالفط خوش یا بد استعمالش کنند لفظ بود را انجا تمیم
وارد۔ بای حال بہین است حقیقت این لفظ باعتبار ماضی قیاس محاورہ و استعمال بہین حقیقت
جوہان تحقیق خان آرزو و دعوی آخرینش کہ در عربی زبان می کند غور کنند و اگر بر عکس این
ماخذ رویم و متحقق می شد کہ ببت بالقسم اسم جاد فارسی زبان بمعنی باغ است اندر انھو
می گفتیم کہ بتان بر زیادت الف و نون زائد تان مزید علیہ آست و بر زیادت واو و یو
مزید علیہ مزید علیہ ولیکن معاصرین عجم می فرمایند کہ ببت بمعنی باغ اسم جاد فارسی زبان
نیست جو آن کہ شعر از بتان متعش استعمال کردہ اند و بہین پسند قیاس است و بتد بہین
معنی کہ بہ دال مہلہ می آید تبدل این کہ فوقانی بدال بدل شود چنانکہ رزقشت و رز وشت
و انچہ بتان در عربی متعل شد معرب بتان فارسی است (ارو) (اا باغ۔ مذکر و کچھ
باغ (۲) وہ جگہ جہان خوشبو کثرت سے ہو۔ مؤنث۔

(۳) ببت۔ بقول برہان و ناصری و جامع بضم اول و سکون ثانی و فوقانی نام ولایت
مشہور صاحب ناصری صراحت مزید کند کہ امین ولایت در خراسان واقع و از انجا است
ابوالفتح بسبی وزیر سلطان محمود (انوری ۵) مدہ ار پختہ شد و گرنے پڑ نہ تو در بصرہ نہ
من در ببت یا مؤلف عرض کند کہ جادارو کہ نظر بہ شادابی امین مقام آنرا بہ ببت
کردہ باشند واللہ اعلم (ارو) ببت۔ خراسان میں ایک ولایت کا نام ہے۔ مؤنث۔
(۴) ببت۔ بقول برہان و ناصری و جامع بالقسم نام قلعہ ایست مشہور صاحب ناصری

صراحت مزید کنند کہ در خراسان است (فوجی - ع) بد و بنجید مال و خطہ بست و خان آرزو در
 سراج گوید کہ این قلعہ در نواح قندہار واقع و فرماید کہ درین قلعہ ہم میوہ ہای خوشبو و گلہا
 خوب باشد مؤلف عرض کند کہ جادار دیکہ ہمین باشد وجہ تسمیہ این مگر قیاس مالتقاضا
 آن می کند کہ این را بفتح دانیم و متعلق قرار دہیم بامعنی ششم کہ می آید۔ استعمال این لفظ
 تصرف محاورہ ہمیش نیست (اروو) ایک قلعہ کا نام ثبت ہے جو خراسان میں واقع ہے۔ مذکر۔
 (۵) بست۔ بقول ناصری بالکسر نام دیہی است بگردستان سنہارولان مؤلف
 عرض کند کہ جادار دیکہ وجہ تسمیہ این ہم همان باشد کہ ذکرش بہی سوم کردہ ایم اندر نہ صورت
 کسر اول تصرف محاورہ باشد۔ (اروو) بست۔ فارسی زبان میں ایک دیہہ کا نام ہے
 جو گردستان میں واقع ہے۔ مذکر۔

(۶) بست۔ بقول برہان و ناصری بفتح اول ماضی بستن خان آرزو در سراج بذکر این معنی
 گوید کہ مصدر آن نیز چنانکہ بند و بست مؤلف عرض کند کہ حاشا کہ مصدر باشد بلکہ
 اسم مصدر است و مصدر بستن وضع شد از ہمین اسم کہ علامت مصدر تن در آفرش
 زیادہ کردہ اند و معنی حقیقی همان سد است کہ می آید و انچہ بر معنی ہفتم این صراحت مزید
 می شود بر سبیل مجاز است و بس (اروو) سد بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ اوٹ۔
 پردہ۔ دیوار۔ روک۔ و چیزوں میں حائل اور مانع چیز۔

(۷) بست۔ بفتح بقول برہان بہی سد و بقول سروری سد نمودن و فرماید کہ درین
 زمان اصطلاح شدہ کہ مروی کہ از ہم با صطیل بادشاہ گریز دیا در مرقد امام زادہ چناہ

بشینند تا بحقیقت امر او برسند گویند بست نشسته صاحب جامع فرماید کہ سد پیش نہر و آبر
 گوید کہ بر در مزار حضرات بقا صلا یک کردہ کما بیش از بہت منخ در آمدن دو آب چوب بست
 کنند ہر گنہ گاری یاد او خواہی کہ درون بست در اید کسی مزاحم حال نتواند شد و خزینہ مزار
 حضرات مقدسات بجاہت داد خواہ فراہم آمدہ داد او را از بیدار و گریستاند و ہم او گوید
 کہ بجای چوب بست زنجیر ہم کنند (شفیع اثر) ز بست عشق اگر عاقلی میا بیرون از حصہ
 عافیتی نیست بہتر از زنجیر صاحب بحر بدیل مصدر بستن ذکر این کردہ خان آرد
 در سراج گوید کہ این معنی متعلق بمعنی ششم است (محسن تاثیر) و دیدی اسی نسیم چار
 کوی او بخبار از خود را بہ بست دیدہ مایستوان فگند و مگوگفت عرض کند کہ قول خان آرد
 درست است معنی حقیقی این همان است کہ بر نشان ششم بست گذشت فارسیان بر سبیل مجاہ
 استعمال این معنی بالا کردہ اند کہ ہمہ متعلق بہ سد باشند یعنی آن حلقہ محدود را کہ در اصطبل شاہی
 یا مزار بزرگان کنند سد نام نہادند و آنچه صاحب سروری این را بمعنی سد نمودن نوشتہ
 سراج اوست کہ این اسم مصدر بہت نہ مصدر و نہ حاصل بالمصدر (ارو) در گاہوں
 یا طویلیہ شاہی کے حصار محدود اور زمین محصور کو فارسیوں نے بہت کہا ہے (چار دیواری) ^{نشان}
 (۸) بست - بالفتح بقول برہان و ناصری و جامع بمعنی قسمت آبی کہ بر دیگران در میان خود
 کردہ باشند صاحب ناصری صراحت مزید کند کہ گویند نشان آن بستن و کشادن آب
 بودہ خان آرد و در سراج ذکر این معنی کردہ گوید کہ ظاہر بہت بمعنی حصہ رسیدن زمین معنی مانو
 است مگوگفت عرض کند کہ (آب بستن در چیزی) بمعنی آب دادن و سیراب کردنش بجایش

گذشتہ و از بہین اصطلاح فارسیان مجربست را بمعنی قسمت آبی استعمال کردند و آنچه (بر بست) بجایش گذشت از مصدر (بر بستن) است کہ مزید علیہ (بستن) باشد و بر بست را ازین کیسج تعلق نیست (ارو) پانی کی تقسیم۔ کوٹ جو کاشتکار بقدر ضرورت و بقدر گنجایش باہم کر لیتے ہیں۔

(۹) بست۔ بفتح بقول برہان و جامع بمعنی کوہ صاحب بحر بذیل مصدر بستن ذکر این کردہ خان آرزو در سراج ہم مؤلف عرض کند کہ کوہ ہم مثل سدیت پس این مجاز معنی ششم است و بس (ارو) کوہ۔ بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ پہاڑ۔ جبل۔ ابل۔ پرست۔ گر۔ وہ سنگلاخ قلعہ جو سطح زمین سے بلند ہو (ظفر) تمام بادہ کشی خاک میں ملی ساقی پڑ پس اپنے حق میں یہ اک کوہ ہے گراں ٹوٹاؤ۔

(۱۰) بست۔ بقول جامع و برہان بمعنی گرہ و عقدہ خان آرزو در چراغ گوید کہ آنچه صاحب برہان بدین معنی نوشتہ تصحیف کوہ باشد مؤلف عرض کند کہ صاحب برہان این معنی را و راہی بمعنی کوہ نوشتہ پس نہ تسامح است نہ تصحیف و صاحب جامع کہ از اہل زہد تصدیق این معنی می کند پس قول محقق تصحیف کوہ درست نباشد و گرہ و عقدہ را سدقن بر سبیل مجاز درست است حاصل اینست کہ این مخفف بستہ باشد و بس (ارو) گرہ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم کوٹ۔ گانٹھ۔ بندھن۔ عقدہ (ذوق) ہے بلکہ کھتا عقدہ کشائی کا دل میں شوق پڑ دیکھا جو نیشکر میں کہ ہیں جا بجا گرہ پڑ۔

(۱۱) بست۔ بقول جامع بفتح سین مشد و مرجان و بیج مرجان مؤلف عرض کند کہ

نظر باعتبار محقق اہل زبان مجاز معنی دہم دانیم کہ از گرہ - مرجان و پنج مرجان را استعارہ کردہ اند۔ صاحب محیط بر بید بدال مہلہ آخر (کہ مبتدل بہت است) گوید کہ بقول صاحب جان بحوالہ ارسطاطالیس بسد و مرجان مجرود احد است غیر آنکہ بسد پنج متخلف سور اخطار است و مرجان نہسط میشود چنانکہ شاخہای درخت نہسط می گردد و مثل شاخہا متفرع می شود و بر مرجان فرماید کہ لغت عرب است و بفارسی نیز مشہور بدان و کامہ و خردنگ نیز گویند و بہندی مونگہ - پروالا - پروال نیز نامند۔ و آن جسمی است جری شبیہ بساق و شاخ درخت و سرخ و سفید و سیاہ می باشد و در بحرین در زیر آب از زمین می روید و تا بقدر یک ذراع و زیادہ نیست۔ بہتر آن سرخ و رنگین و بعد آن سفید و سیاہ آن زبون و مزاج آن سرد و خشک در دوم و گویند سرد و راؤل و آشامیدن نیم درم آن قابض و محقق و مابس سیلانات و مقوی اجنان و تعلیق آن بر معدہ بہت امراض آن بالخاصہ نافع (لغ) (ارو) مرجان۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ مونگا۔ حجر البحر۔ ایک قسم کا سوزا خدار بحری درخت جسے سمندر کے کیڑے بتاتے ہیں یہ اکثر سرخ یا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور بحر روم۔ ساحل سلی جنوبی اٹلی میں پایا جاتا ہے یہ درخت نبات اور سنگ میں شامل ہے فارسی میں اسکو خردھک کہتے ہیں۔ آپ ہی نے مونگا پر فرمایا ہے۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ مرجان خردھک۔ حجر البحر۔

(۱۲) بست۔ خان آرزو در پہلخ ہدایت گوید کہ بفتح طنا بیکہ در اصطبل پادشاہ ایران بندند و رسم آنجا است کہ ہر واجب التعزیر یکہ تا سربست برسد و رانان باشند و ہر داغ و خرابی

در اینجا ہر سند و اد خود بیا بد (تاثير ۵) گریز گاہ دل خستہ زلف چون شست است و ستم
رسیدہ علاجش نشستن بست است و (بیرنجات ۵) بستہ است ہر دم سر رہ چشم
سیاہش و خون کردہ و در بست نشست است نگاہش و۔ وارستہ فراید کہ بست را بمعنی طنا
اصطبل سلاطین ایران گفتن بقول ثقات آنجا غلط است بلکہ آن سر کند است موکلف
عرض کند کہ از ہر دو اسناد بالا ظاہر است کہ مقصود ازین همان معنی ہفتم است و بس نمی دیم
کہ خان آرزو معنی طناب را از کجا پیدا کرد شاید در اصطبل شاہی اسپے را در طناب بستہ
دید و بہت را بمعنی طناب دانست (ارو ۷) و کچو بست کے ساتوین معنی۔

(۱۳) بست۔ بقول بحر (بذیل مصدر بستن) بمعنی منجمد کشادہ موکلف عرض کند
کہ دیگر کسی از متحققین فارسی زبان ذکر این نکرد و بدون سند استعمال این معنی را تسلیم نہ کنیم کہ
معاصرین عجم بر زبان ندارند اگرچہ موافق قیاس است یعنی مجاز معنی دہم (ارو ۷) منجمد
بقول آصفیہ۔ عربی۔ سردی سے جا ہوا۔ بستہ۔

(۱۴) بست۔ بقول بحر (بذیل مصدر بستن) بمعنی حریر نقش موکلف عرض کند کہ
حیف است کہ سند استعمال این پیش نہ شد۔ دیگر متحققین و معاصرین عجم ازین ساکت و
تلافی قیاس ہم جزین کہ حریر نقش بستہ را بست گفتہ اند بدون سند استعمال از تسلیم این
قاصریم (ارو ۷) وہ حریر جس پر نقش و نگا رہو۔ مذکر۔

(۱۵) بست۔ بقول غیاث البظم وقتی را گویند کہ منخوس است بمقدار دو ازوہ ساحت
کہ بعد از سہ شبانہ روز بسیل دور می آید مبادا آن از ہنگام ابتدای اجتماع شمس و قمر

وہندی کا تراجم درانا سند مؤلف عرض کند کہ بدون سند احتمال ایمنی را تسلیم نہ کنیم
 کہ معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین ساکت۔ طالب سندی باشیم (ارو) بعد
 بقول ساطع سنسکرت میں نامبارک وقت کو کہتے ہیں۔ نامبارک وقت مذکور۔ بری ستان
 (۱۶) بست۔ بالکسر بقول غیاث مخفف بیت کہ ترجمہ عشرین است مؤلف عرض
 کنند کہ بعض فارسیان ہیئت را بہ زیادت تحتانی دوم اصل دانند و این را بحذف تحتانی
 مخفف آن و بعض برانند کہ این اصل است و ہیئت مزید علیہ این زیادت تحتانی
 برای اظہار کسرہ بخمال مابیت بہ تحتانی دوم اصل است ما خود ایست کہ بقول ساطع
 و سنسکرت ترجمہ عشرین عربی است فارسیان فوقانی زائدہ در آخرش زائدہ کردہ
 بلیست کردند چنانکہ پاداش و فرامش را پاداشت و فرامشت پس مفرس باشد و این
 مخفف آن بحذف تحتانی۔ ازینجاست کہ تمام محققین ہیئت را ترک کردہ اند و ہیئت را
 با تحتانی دوم ذکر کردہ و این دلیل ہیئت است (ارو) پس بقول آصفیہ۔ ہندی ہیئت
 کا ترجمہ آپ ہی نے اس پر فرمایا ہے متناز۔ ایک درجہ بڑھا ہوا (معلوم ایسا ہوتا ہے کہ
 چونکہ میں کا ترجمہ عشرت میں دس سے ایک درجہ بڑھا ہوا ہے اسکو بیس کہا گیا۔ مؤلف)

شاخ بیکار پیرایش بتان کند۔ فون بتان	بتان پیرا اصطلاح۔ بقول شمس باغبان
حذف شد چنانکہ ایشان وایشا واین وای اگرچہ صاحبان تحقیق ازین ساکت ولیکن ہا از زبان سن از (بتان پیراستن) کہ باغبان بہ قطع برگ و	مؤلف عرض کند کہ مخفف (بتان پیرا) باشد بضم اول و فتح بای فارسی۔ اسم فاعل عجم شنیدہ ایم (ارو) باغبان۔ ویکو باغبان

بیتاخ بقول سروری بروزن یعنی استاخ که گذشت و بحواله فرہنگ گوید کہ بیتاخ بزبان
 تختانی ہم می آید صاحب جهانگیری فرماید کہ مرادف گستاخ و استاخ را امیر خسرو (ع) بزرگی
 کردن ارجح ناروائست و نہ کبر است این کہ فر پادشا ہیست و اگر بنود چشم خاصگان ناز و
 زبستی کہ دارد عام را باز (کلامی اصفہانی ع) بعد عدل تو بیتاخ ننگ و طبلیل و بسوی
 عارض گلبرگ و طرہ شمشاد و صاحب رشیدی فرماید کہ بالکسر است صاحب برہان این را
 بروزن گستاخ گوید و مرادفش صاحبان ناصری و جامع و ہفت ہم ذکر این کردہ اندر خان
 آرزو در سراج بہ نقل قول برہان می فرماید کہ بروزن گستاخ غلط است کہ اہل فرہنگہا بحسب
 آورہ اند و فرماید کہ بیتاخ بزبان تختانی (کہ می آید) دلالت صریح دارد کہ بحسب اول است
 چنانکہ نشتر و نشتر و افتاد و افتاد مؤلف عرض کند کہ ما بر استاخ عرض کردہ ایم
 کہ اصل است و گستاخ مبدل آن و حالا عرض می شود کہ این مبدل گستاخ است کہ مبدل
 فارسی بہ موحده بدل می شود چنانکہ گلگونہ و بلگونہ صاحب جامع القواعد ہم ذکر این تبدل
 کردہ و ازین سلسلہ تبدل متحقق است کہ این ہر سہ لغت بالتقم باشند و کسر اول تصریف
 محاورہ و استعمال فارسیان و انجہ خان آرزو و بالکسر را صحیح دانند و بالتقم را حکم غلط می دہند
 و صاحب برہان اعتراض می فرماید و بر دعوی خود بیتاخ بہ تختانی را دلیل گیرد -
 متعنی عادت اوست ہر گاہ تسلیم کردیم کہ فارسیان (لغت بالتقم) را در محاورہ خود بالکسر
 ہم خوانند پس چہ عیب است کہ بالظہار کسر و تختانی زیادہ کردند و این دلیل آن نیست کہ
 بیتاخ را بالتقم نگیریم و اگر بیتاخ را بالکسر بنفہ اسم جادہ انیم امر دیگر است ولیکن وجود

گستاخ و استاخ بالضم و وجود قاعدہ تبدیل کاف فارسی بہ موحده تقاضای آن می کند کہ
این را بتبدل گستاخ دانیم چنانکہ گستاخ بتبدل استاخ است۔ فثائل (ارو) دیکھو
استاخ کے دوسرے معنی اور گستاخ۔

بستار | بقول سروری و رشیدی و برہان و جامع و سراج و ہفت و انند با اول مکسور
و بشانی زردہ (ا) سست۔ (۲) ناستوار را گویند (حکیم ناصر و خسرو ۵) عروۃ الوثقی حقیقت
ہمہ فرزندمان اوست، بوشیہ است آنکس کہ اندر عہد او بتار نیست بڑ صاحب ناصری گو یکہ
اصل این بی استوار بود مؤلفت عرض کند کہ خیال ناصری درست است کہ از (بی استوار)
تحتانی والفت اول و واو حذف شدہ۔ بتار باقی ماند و لفظ سست کہ در تعریف این دای
شد اگر آنرا قائم داریم و سند استمال بدست آید مجاز معنی دوم دانیم باقی حالی معنی اول
و دوم را برا اعتبار سروری و ناصری و جامع کہ از اہل زبانند قائم کردہ ایم (ارو) (ا) سست
بقول آصفیہ کمزور۔ کم طاقت۔ عاجز (۲) ناستوار۔ غیر مضبوط۔ کہہ سکتے ہیں۔

بساک | بقول شمس بالفتح نام تاجی کہ از گلبا با فند و اہل ہند سہرہ خوانند مؤلفت
عرض کند کہ ابن ہان (بساک) می نماید کہ زارش بالا گذشت محقق بی تحقیق یا کاتبش در
کتابت و نقطہ زائد کردہ تصحیف کرد۔ دیگر ہیچ۔ محققین فارسی زبان ذکر این نکردہ اند
و معاصرین عجم بر زبان ندارند (ارو) دیکھو بساک۔

بسام | بقول جہانگیری و برہان و جامع و ہفت و مؤید و شمس و موارد با اول مکسور
بشانی زردہ (ا) بسد باشد کہ آنرا بتاری مرجان خوانند (امیر خسرو ۵) جہان کہ نزد خردمند

و قمر ضحک است یزید بنیم خنده نیز دوازان لب بتام و صاحب رشیدی گوید که خطای صاحب
 فرسنگ است که این را بمعنی مرجان نوشت و در شعر خسرو بتام است بمعنی تبسم کننده نه
 بتام - صاحب ناصری تائید خیال رشیدی می کند و می فرماید که مرزا مهدی خان استرآبادی نشی
 نادر شاه در تالیف خود که دتره نادره نام دارد غلط می نویسد که «اسپ سواری شاه راب تمام
 بتام آراسته بیاوردند» و فرماید که این خطا از اشتباه صاحب جهانگیری بدو دست داده
 است - خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا و اختلاف رشیدی هیچ تصفیه فکر و گوید که (۲)
 نام شهری از ولایت فوس که اول خراسان است و فرماید که قوسی این را بطای مطبقه
 نام خال پرویز و نام شهر ندکور گوید لیکن بتای منقوطة صحیح است چرا که طادر فارسی اصل
 نیست و ظاهر استقام به طای مهله معرب آنست نیز فرماید که دوزبیت که بانی این شهر خال
 پرویز باشد که بنامش مشهور شد مولف عرض کند که صاحب جامع که محقق اهل زبیت
 با جهانگیری و برهان و غیرهم متفق پس وجهی نباشد که این را بمعنی اول صحیح ندانیم بجا بدین
 وجه که بخت بد بمعنی هم گذشت و قیاس ما این است که فارسیان بتان را که بمعنی باغ می آید
 به تبدیل نون با هم (چنانکه کجین و کجیم) بمعنی جایی گرفته باشند که دران مرجان بکثرت باشد
 و بجای مرجان را هم گفته باشند و جاوارو که بر بتا که محقق بتان است میم تخصیص آورده
 چنانکه نوزده و نوزدهم و استعمال این در تالیف مرزا مهدی خان استرآبادی تائید قول
 جامع کند - صاحب ناصری که با شاعر رشیدی سند خان استرآبادی را خطای او قرار می دهد
 بی جا است اگر تسلیم کنیم که در کلام میر خسرو بتام است اندرینجه و برست هم کند ببتام نمی شود

بلکہ سند مذکور برای ہتنام نباشد پس اعتراض رشیدی بنی برین است کہ او تصحیح نقل کلام میر خسرو کردہ بر جہانگیری اعتراض می کند اگر جہانگیری سند غیر متعلق را بوجہ غلطی کتابت نقل کردہ باشد لازم نمی آید کہ تحقیق لغت را غیر معتبر دانیم خصوصاً بحالتی کہ خان استرآبادی و صاحب جامع تائیدش می کنند کہ اہل ربانند (اروو) را (مرجان) دیکھو بہت کے گیار صوہین منے (۲) ہتنام - ولایت فوس کے ایک شہر کا نام - اور خال پرویز کا نام -

<p>(اروو) دیکھو بہت کے پہلے اور دوسرے معنی -</p>	<p>بستان بقول جہانگیری وجاہ و ناصری</p>
<p>بستان آرای اصطلاح - بقول انند بھولہ</p>	<p>و برہان مرادف معنی اول و دوم بہت معنی (۱)</p>
<p>فرہنگ فرنگ معنی باغبان موقوف عرض کند</p>	<p>گلزار (۲) جابی کہ میوہ ہای خوشبودار اہجاشد</p>
<p>کہ خلاف قیاس نیست کہ اسم فاعل ترکیبی است</p>	<p>(منوچہری و امغانی ۵) بوستان بانا - حال</p>
<p>و کنایہ باشد کہ کسی کہ بستان را بیاراید و پیراید</p>	<p>خبر بستان چسیت ہزارین بستان چندین</p>
<p>ہمان باغبان است (اروو) باغبان - دیکھو بستان</p>	<p>طرب بستان چسیت ہر صاحب سوار استبیل</p>
<p>بستان ابروز اصطلاح - ہر دو ہمان</p>	<p>امین رامعرب بوستان گوید - بہار گوید کہ</p>
<p>بستان اپروز (بستان افروز) کہ می آید</p>	<p>این فارسی معرب است وی فرماید کہ بالفظ</p>
<p>وامین ہر دو بہتدل آن است کہ قابہ موقدہ</p>	<p>خوردن کنایہ از رستنی و نباتات بارغ خوردن</p>
<p>بای فارسی بدلی شود چنانکہ فروزیدین و ہروزیدین</p>	<p>موقوف عرض کند کہ (بوستان خوردن) در</p>
<p>وقام و پام (اروو) دیکھو بستان افروز -</p>	<p>ملحقات بوستان بجایش می آید و ما از ماخذ</p>
<p>بستان افروختن مصدر اصطلاحی - صا</p>	<p>این براؤ لین معنی بہت سخت کافی کردہ ایم</p>

(۲) بستان افروز اصطلاح صاحب آصفی مذکور (۱) و درج الاسیر (و حمام) و بفارسی (تاج خرو)	(۲) بستان افروز اصطلاح صاحب آصفی مذکور (۱) و درج الاسیر (و حمام) و بفارسی (تاج خرو)
اوستی ساکت و بر (۲) فرماید که گل تاج خروس	اوستی ساکت و بر (۲) فرماید که گل تاج خروس
است صاحب سروری بحواله نسخه میرزا نسبت	است صاحب سروری بحواله نسخه میرزا نسبت
معنی دوم گوید که گلی باشد که سرخ مردش نیز	معنی دوم گوید که گلی باشد که سرخ مردش نیز
گویند و بوی ندارد و بعضی گویند که سرخ مردی	گویند و بوی ندارد و بعضی گویند که سرخ مردی
از بستان افروز است (سیف اسفرنگی ۵)	از بستان افروز است (سیف اسفرنگی ۵)
که بخوابی بدم سرد صبا در گیر دگر و شبستان	که بخوابی بدم سرد صبا در گیر دگر و شبستان
چمن شعله بستان افروز و بحواله نسخه خطی	چمن شعله بستان افروز و بحواله نسخه خطی
می فرماید که (بستان ابروز) نیز بنظر رسیده که	می فرماید که (بستان ابروز) نیز بنظر رسیده که
بجای فا - موهده باشد و گفته اند که آنرا در گل	بجای فا - موهده باشد و گفته اند که آنرا در گل
یوسف) نیز گویند صاحبان جهانگیری و رشیدی	یوسف) نیز گویند صاحبان جهانگیری و رشیدی
و برهان و ناصری و جامع و سراج و بحر هم ذکر	و برهان و ناصری و جامع و سراج و بحر هم ذکر
این کرده اند صاحب برهان اینقدر صراحت	این کرده اند صاحب برهان اینقدر صراحت
مزید کند که بعضی اسپرغم را که ضمیر آن باشد	مزید کند که بعضی اسپرغم را که ضمیر آن باشد
گفته اند و بجای فا - بای فارسی هم آمده	گفته اند و بجای فا - بای فارسی هم آمده
صاحب محیط بر بستان افروز فرماید که اسم	صاحب محیط بر بستان افروز فرماید که اسم
فارسی است و عبری (رجق بستنی) و (نیزه الی)	فارسی است و عبری (رجق بستنی) و (نیزه الی)
بستان بان اصطلاح - بقول بحر	بستان بان اصطلاح - بقول بحر

باغبان مولف عرض کند کہ ترکیب باغبان	ورشیدی و برہان و جامع و بحر باغبان بہار و
و موافق قیاس است و صراحت ماخذ این	(بستان پیرای) بزیادت تحتانی کردہ کہ مزید علیہ
ہمد را سخا کردہ ایم ولیکن مشتاق سند استعمال	ہمین است (انوری ۵) بردہ رضوان بہشت
نی باشیم کہ از نظر مانگد شست (اردو) دیکھو باغبان	از پی پیوند گری یز از تو ہر فضلہ کہ انداختہ بستان
(۱) بستان بخت استعمال (۱) مرکب اضافی	پیرای یز صاحب ناصری درست گوید کہ باغبان
(۲) بستان بیان است باضافت تشبہی	پیرایش دہندہ باغ است کہ گیاہ ہا و شاخ ہا
کہ فارسیان بخت را بہ بستان تشبہ دادہ اند	خشک رازدہ از باغ بیرون می ریزد خان آرزو
پس مراد از بخت است و بس (ظہوری ۵)	در سراج فرماید کہ مجاز است و بحوالہ رشیدی
و مدار مشورہ زار طالع من خار گلہاے یز کہ رنگا	گوید کہ حقیقتہ کہ از رشیدی معلوم می شود خطا است
رنگ در بستان بخت دیگران باشد یز (۲)	مولف عرض کند کہ حقیقت طلبان مشتاق
ہم مرکب اضافی باضافت تشبہی و مراد از	علم خطای رشیدی باشند و تا تسکین شان می کنیم
بیان (رولہ ۵) رودہ لفظ را خار ہای عا	کہ انچہ رشیدی بمعنی باغبان لفظ مجاز را مثل
دریا کو گل تعریف حسد چون ز بستان بیجا	خان آرزو نہ نوشت ہمین خطای اوست - مافی
روید یز (اردو) (۱) بستان بخت - قسمت کیلئے	کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیرا سیدہ بستان
(۲) بستان بیان - بیان کے لئے - بہ ترکیب	و کنایہ از باغبان کہ کار او پیراستن باغ ا
فارسی کہہ سکتے ہیں - مذکر -	و این کنایہ قریب بمعنی حقیقی است - پس جہا
بستان پیرا اصطلاح - بقول جہانگیر	خان آرزو خطای او است کہ صراحت حقیقت

<p>درین باب معنی چریدن است و بس (ارو) و باغ چرخانا -</p>	<p>بچرخانند و ای برین طرز تحقیق او (ارو) و و بچرخان -</p>
<p>بستان زاده اصطلاح - بقول و است</p>	<p>بستان پیرستن استعمال - صاحب صنفی</p>
<p>و بهار مرادف گلستان زاده و بقول بجرگل و سبزه و محققین اول الذکر هم بر (گلستان زاده) با معنی بجر اتفاق دارند این کنایه موافق معنی حقیقی است یعنی گل و سبزه که پیدای شود در باغ گو یا زاده بستان است ولیکن هر بنا و درخت را هم درین تعریف داخل توان کرد و خیال نازکی می خواهد که این را مخصوص</p>	<p>ذکر این کرده از معنی ساکت و سندی که پیش کرد همان است که بر (بستان پیرا) گذشت مؤلف عرض کند که معنی حقیقی صاف و پاک کردن بستان از خس و خاشاک و شانه های خشک درختان است و بس (ارو) باغ بی کاش بچماند کرنا - صاحب آصفیه نے رکاش چماند کرنا) پر فرمایا ہے قطع و برید کرنا -</p>
<p>داریم یا ثمر درختان ثمره دار و گل درختان</p>	<p>بستان خوردن مصدر اصطلاحی -</p>
<p>بی ثمر که تولد این در علم نباتات از نر و ماده درختان ثابت است (میرالهی همدانی) در باغ خوش است آسمان گون و رقیق و زکریا دهد و باغ را هم رونق بآین طفل که بود پیش بستان زاده نر از صفحہ دشت بایدش و ادب معنی مباد که ازین سند هم گل ثابت است</p>	<p>صاحب آصفی ذکر این کرده و از سندش (بستان) خوردن) پیداست که بجایش می آید و آن بقولش کنایه باشد از خوردن نباتات و رستنی های باغ چنانکه (سعدی) نه در کوه سبزه نه در باغ شخ و نر بلخ بوستان خورد و مردم بلخ نر مؤلف عرض کند که خوردن</p>

<p>مطربان نوازند۔ بہار گوید کہ این را باغ شیرین نیز خوانند مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار صاحبان سروری و جامع کہ از اہل زبانند این را کنایہ دانیم و مرگب توصیفی است و (باغ) شیرین بجای خودش گذشت و حقیقت سبزہ - میوہ - مذکر۔</p>	<p>و در اسناد (گلستان زادہ) ہم مقصود از سبزہ بنظر نیامد پس بقیاس عام اگر سبزہ را داخل مینی کنیم لازم می آید کہ درختان را ہم و اگر بقیاس نازک گل را گیریم باید کہ میوہ را ہم (اردو) پھو سبزہ - میوہ - مذکر۔</p>
<p>آن با صراحت ماخذش ہمد را بنامد کور (اردو) دیکھو باغ شیرین - جس کا اردو نام معلوم نہ ہو بتان غم استمال - غم باشد کہ فارسیاں</p>	<p>بتان سرا اصطلاح - خان آرزو در سراج می فرماید کہ باغی کہ در صحن خانہ سازند و آن قلب سر بتان است ز کہ بردارش</p>
<p>غم را بہ بتان تشبیہ دادہ اند (ظہوری ۵) در اقلیم عشق است باد و بہاری پڑ کہ از بید بتان غم بر گرفتند پڑ (اردو) غم - مذکر۔ فارسیوں نے غم کو (بتان غم) کہا ہے اور بتان کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔</p>	<p>(بہار) ہم زبانیش و صاحب بحر ہم ذکر این کو ر صائب ۵) ہست تا دامن کشان سرو درین بتان سرا پڑ از گریبان دست ماکوتا کردن مشکل است پڑ (ولہ ۵) تا مگر داغی بدست آرم درین بتان سرا پڑ ہجو برگ لالہ سر تا پا</p>
<p>بتان کردن مصدر اصطلاحی - صاحب اصفی ذکر این کردہ از مینی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی درست کردن و ساختن بتان است (باقر کاشی ۵) اگر ہنگام باغ و راغ</p>	<p>جگر گردیدہ ایم پڑ مؤلف عرض کند موافق قیاس است (اردو) خانہ باغ - مذکر - کچھو باغ بتان شیرین اصطلاح - بقول سرور و برہان و جامع و سراج و بحر نام نوائیت کہ</p>

<p>باغ کا تاشا - مذکر - باغ کی سیر - مؤنث - (۲) باغ کی سیر کرنے والا (ب) باغ میں سیر کرنا پھرنا -</p>	<p>نبودن میان خانہ بتان می توان کرد (ارو) باغ بنانا - باغ تیار کرنا - باغ لگانا - (الف) پستان گرد اصطلاح - صاحب</p>
<p>بستانی استعمال بقول انند بھوالہ فزہنگ فزنگ بالہقم و کسرنون (۱) منو بہ پستان و (۲) بمعنی باغبان و (۳) بقول رہنما بھوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی بقول مؤلف عرض کند کہ سیر باغ کردن و گشت کردن در باغ یای نسبت بر لفظ پستان و معنی دوم گنا یہ باشد کہ کسی کہ بہ باغ منسوب است باغبان باشد بمعنی سوم ہم از ہمین قبیل است (ظہوری ۵۵) (بستانی گلخن کوسی مجتہد پڑ خاشاک خشک را گل تر نام کردہ اسم کرد (ارو) (۱) وہ چیز اشخص جو باغ سے منسوب ہو - مؤنث - مذکر - (۲) مالچہ - مذکر - اشخص باغبان</p>	<p>(ب) پستان گردیدن بحر ذکر (الف) کرد گوید کہ (۱) بمعنی نظارگی و تماشای باغ است صاحب آصفی بذکر معنی اول فرماید کہ معنی کبھی این (۲) گردنہ در بوستان و ہم او (ب) را قائم کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ سیر باغ کردن و گشت کردن در باغ ولیکن (الف) را بمعنی اولش بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس است و بمعنی دوش اسم فاعل ترکیبی است مفت قیاس (ظفرای مشہدی ۵۵) یا غی باین بوستان گردنہ پڑ گل سرخ پستان می زرد دہ کردن متقی مباد کہ درین سند پیش کردہ بمعنی استعمال (بوستان گردنہ) است عیبی ندارد کہ پستان مختلف بوستان باشد (ارو) (الف) (۱)</p>

(۳) تکراری - بقول آصفیه - مؤنث - بجاچی - تره - ساگ پات - بقله -

بستاوند | بقول جهانگیری ورشیدی و جامع با اول مضموم و ثانی زوه زمینی را گویند
که پشته پشته باشد صاحب برهان گوید که بفتح و او زمین نا هموار را نیز گفته اند صاحب
ناصری می فرماید که اصل این (پشته وند) بود یعنی پشته مانند شین معجم به همله بدل
شده و فرماید که بضم اول بهتر از فتح است - خان آرزو در سراج گوید که این ظاهرا
مرکب است از بست که معنی کوه گذشت و آوند کلمه نسبت است پس بفتح اول باید
مؤلف عرض کند که ضم اول که در ستمال و محاوره فارسی است تقاضای آن
می کند که ما بخیان کرده ناصری را بهتر از خان آرزو دانیم - پشته را بستا کردند که
بای فارسی بدل شده به عربی چنانکه اسپ و اسب و شین معجم به همله چنانکه کشتی و
کشتی و بای هوز به الف چنانکه خار و قار و مرکب کردند با وند و وند بقول برهان
بمعنی صاحب و قتیکه در آخر کلمه در آورند چنانکه (دولت وند) معنی لفظی این پشته
دارنده و کنایه از زمین نا هموار و پشته پشته (ار دو) نا هموار زمین جس پس میله هون - مو
بستاوند | بقول سروری بوزن درگاه بمعنی ساز سفر مطلقاً مؤلف عرض کند
که سکوت دیگر محققین تعجب خیز است و معاصرین عجم بر زبان ندارند جزین نیست
که فارسی قدیم باشد و اسم جامد و اگر از قیاس کار گیریم وضع شده از بسته که ساز و سامان
که برای سفری بندند و الفی زیاده کردند پیش از بای هوز برای سهولت استعمال و تفهیم
معنی چنانکه چهار و ناهار و گیر هیچ دارد و سفر کا ساز و سلمان - مذکور -

<p>بست پایه اصطلاح - این همانست که ذکر این بر (بساخ) بحواله صاحب محیط کرده ایم که بر بستاخ نوشته است و ذکر این - بطور مستقل هم بجایش کرده حواله دیکو بساخ و بس پایه -</p>	<p>بست پایه اصطلاح - این همانست که ذکر این بر (بساخ) بحواله صاحب محیط کرده ایم که بر بستاخ نوشته است و ذکر این - بطور مستقل هم بجایش کرده حواله دیکو بساخ و بس پایه -</p>
---	---

بستج بقول برهان بضم اول و سکون ثانی و فتح فوقانی و هم ساکن معرب بستج
است که می آید و آن صفتی که کن در گویندش و بقول بعض گوید که صمغ درخت پسته است
صاحب ناصری گوید که معنی آخر الذکر درست معلوم می شود زیرا که بستج معرب پسته باشد
اما بکسر اول و صاحب سوار السبیل گوید که (۲) بالکسر معرب پسته فارسی است که میوه درخت
برخند است و هم صاحب برهان بر کن در گوید که بضم اول و ثالث صمغی است که آنرا
مصطکی نامند صاحب محیط بر بستج گوید که معرب پسته فارسی و گویند اسم عربی کن در است
بر کن در فرماید که بضم کاف و سکون نون و ضم دال هله اسم فارسی بستج عربی است و بنا
نامندش که بیونانی طیسردن و سیفروس و بیریانی لبانون و برومی سیفروس و ویندی
کن در و گویند و سالیکا و در انگلیسی بنجمن خوانند صمغ درختی است خاردار - گرم و خشک در
اول و در دوم و بقول شیخ خشک در اول با قوت مجفقه و قابضه و شقیه و جالبه اندک و
منافع بسیار دارد در (۱) مؤلف عرض کن که حقیقت لوبان بر منی بنجمن بآن نوشته ایم
و هم او بر پسته فرماید که اسم فارسی و معرب آن فستق و بیریانی بستقی و بیونانی بستاقیاد
بفرنگی بسا و ویندی معروف به پسته و آن شر درختی است که پنهانی سقر نامند و بقول

شیخ الرئیس گرم در آخر دوم دوران قبض و تحلیل و جلا و تنقیہ و تفتیح است و بوجه خوشبو
 مقوی (ارو) (۱)، دیکھوان کے پانچویں سنے (۲)، پستہ بقول آصفیہ فارسی مذکر یک
 میسے کا نام ہے جس کا پوست بادامی اور مغز رنگ میں سبز ہوتا ہے۔ فستق۔
 بستر | بقول سروری انچہ گستر اند بھیت خوابیدن و بعر بی فراش گویند حکیم فرخی
 (۵) مست گشت و زہر خفتن ساخت پز خوشن را کنار من بستر پڑ صاحب ملحقات
 برہان ہم ذکر این کردہ و بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم است جای درخت خواہ
 بہار گوید کہ گاہے مضامین میشود بطرف خواب و بالفظ آرام و آسائش و آسودگی و راحت
 و بامصادر افگندن و انداختن مستعمل صاحب سخندان فرماید کہ (بستر) در سنسکرت
 بستی گسترہ شدہ وہم او گوید کہ بستر را بزبان سنسکرت بتار نام است صاحب ساطع
 بر بتاری فرماید کہ بمعنی گستر دن و سبط است و بر بستر فرماید کہ بزبان سنسکرت پارچہ را
 گویند کہ فرش و سبط باشد و بستر اہم مؤلف عرض کند کہ فارسیان لغت سنسکرت
 تقریباً استعمال کردہ اند و استعمال این بالغات فوس در ملحقات می آید (ارو) بستر
 بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ بچھونا۔ فرش۔

بستر آسودگی استعمال۔ مرکب اضافی	مشقت غیرت سنباب باد پور و لہ (۵) ناہی
بستر راحت است و بہتری را گویند کہ بران است	آزمان بر بستر آسودگی غلطی پز کہ دل از
نہیب شود مقابل بستر غم (ظہوری ۵)	شوق مرگان ہر زمان بر شستر غلطہ پز
پہلو دل ریش شدہ بر بستر آسودگی پز فارصحا	(صائب ۵) شمع را بالین بر بال و پر پر و

<p>معنی دوم کند مؤلف عرض کند کہ سمان در عربی زبان جامہ کہ از پنبہ و ترم آگندہ باشد از همین است کہ صاحب برہان در معنی این نام را آورده انچہ صاحب ناصری اشارہ ماخذ کردہ است مقصودش ہمین قدر باشد کہ قلب اصناف آہنگ بستر باشد یعنی بسترش و بستر پوش کہ حفاظت بستر کن ہیں معنی دوم حقیقی است و سند لیبی معنی اول کند ذکر لحات کہ در کلام اوست مگر باشد و پس حاصل اینست کہ معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن (ار و) (ار و) لحات اسم مذکر۔ و کچھ بالا پوش کے پہلے معنی (۲) پلنگ بقول آصفیہ اسم مذکر۔ بالا پوش۔ وہ بڑا کپڑا جو پلنگ پر بستر کی حفاظت کے واسطے ڈالتے ہیں یہ کپڑا اکثر چھپا ہوا ہوتا ہے۔</p> <p>بستر اقدان مصدر اصطلاحی۔ گسترده شدن بستر باشد (ظہوری ۵) خوش آنکہ ہمیش درت بستر چنان افتد کہ بالشی چسراستانہ</p>	<p>است بستر آسودگی خاکستر پروانہ است (ار و) فارسی ترکیب سے بستر راحت۔ بستر آسودگی کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ یعنی وہ بستر جس پر آرام اور راحت ملے۔ بستر آہنگ اصطلاح۔ بقول جہانگیری (۱) لحات باشد صاحب رشیدی فرماید کہ (۲) چادری کہ بالای بستر کشند و گسترند (لیبی ۵) خوشحال لحات و بستر آہنگ کہ می گیرند ہر در برت تنگ بڑ و فرماید کہ بعضی چادر شب گفته اند کہ برای گردشستن بر بستر و لحات گسترند۔ صاحب برہان گوید کہ لحات و نہالی بقول بعض چادری۔ صاحب ناصری گوید کہ پہنسی دوم اصل است چہ آہنگ بمعنی کشیدن است صاحب جامع بر معنی اول قانع۔ صاحب بحر ہزبان برہان۔ خان آرزو در سراج گوید کہ مطلق رخت خواب است کہ بگسترانند و بقول بعض چادری کہ حفاظت بستر کنند۔ زتہ برداش پیار و کر این بذیل بستر کردہ گوید کہ مشکہ و نیز ذکر</p>
---	--

بگذارم بکار (ارو) بچونا هونا -

بستر افسانه

استعمال - مرکب اضافی

است باضافت تشبیهی که فارسیان افسانه را به بستر تشبیه داده اند (ظهوری) گاهی که داد

نرگس شوخت سری بخواب بکار از ناز و عشوه بستر تب زودیم بکار (ارو) و بکچو بستر افگندن -

افسانه پر شد است بکار (ارو) افسانه کو فانی

نمی بستر افسانه کہا ہے - مذکر -

بستر افگندن

استعمال - صاحب آصفی ذکر

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که گستردن بستر باشد و بس (دانش مشهدی) در میان خلق نتوان بستر راحت فگند بکار سر نهم

بردا من صحرا چو خواب آید مرا بکار مؤلف عرض کند که از سند بالا (بستر افگندن) پیدا است جیبی نما

که فگندن اصل است و افگندن مزید علیه آن - (ارو) بستر بچانا - و کن مین بچونا کرنا -

بستر انداختن

استعمال - صاحب آصفی

ذکر این کرده از معنی ساکت - مؤلف عرض کند

که مراد بستر افگندن است که گذشت (فطرت)

مشهدی) بهر وادی که شو قم بستر آسایش اندازد

ره خوابیده پهلو می زند بر خواب محلهای بکار (ظهوری)

بستر بیماری انداختیم بکار آفتی در استخوان

بمعنی بستر انداختن است و بستر اندازی کردن و بطا هر الف و نون (اندازان) از آمد می نماید

(ظهوری) تا توانان سنگ کویت بهر بالین چیده اند بکار خارجی چیند شاید بستر اندازان کنند بکار

(ارو) و بکچو بستر انداختن و افگندن -

بستر برچیدن

مصدر اصطلاحی - بمعنی

گستردن بستر باشد (ظهوری) بر بچیدم بستر آه ای درین بکار در و بید روی بد رمان

بر خور و بکار (ارو) و بکچو بستر افگندن -

بستر بیتابی

استعمال (۱) مرکب اضافی

بستر بیماری

است که فارسیان باضافت

(مصدر اصطلاحی)

(مصدر اصطلاحی)

(مصدر اصطلاحی)

(مصدر اصطلاحی)

<p>راحت پہلو بستر پرستان را کو (ارو) بستر پرست سیدہ خنجر پرستان را کو (ارو) بستر پرست ہر ترکیب فارسی اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو سُست اور کاہل ہو اور راندن اپنی سُستی سے بچھونے پر پڑا رہے۔ کاہل۔ دکھیواونگن۔ بستر خواستن استعمال۔ صاحب مصنفی ذکر این کو ادبنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بعضی حقیقی طلب و خواہش بستر کردن معاصرین عجم پر زبان دارند۔ (خان آرزو) بہر صورت کہ در کوی تان اقامت افتاد نختم بستر و بان بزرگ خون خوابید (ارو) بستر چاہنا۔</p>	<p>تشبہی بیتابی را بہ بستر تشبہ داوہ اندود (۲) کرب اصنافی یعنی خودش (ظہوری ۱) گسترانم بہر طا بستر بیتابے کو باش بیماری زیر صحبت نہیں سند (۲) بر (بستر انداختن) از ظہوری گذشت (ارو) (۱) فارسیوں نے بیتابی کو بستر کے ساتھ تشبہ دی ہے۔ بستر بیتابی۔ بیتابی کو کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ (۲) بیماری کا بستر۔ مذکر۔ بستر پرست اصطلاح۔ اسم فاعل کی کسی کہ دائمی بستر خود افتادہ باشد و کنایہ از سُست و اونگن (ظہوری ۲) بیماری چہ</p>
<p>(الف) بسترد (الف) بقول شمس دور کرد و حک کردن و نحو صاحب مویید در نسختہ مطبوعہ سجوالہ تفسیر گوید کہ بالضم دور کرد و نحو ساخت و سجوالہ شرح محزن گوید کہ بمعنی ستر دن و حک و نحو کردن و نزدیک ستر دن بمعنی خلق کردن موی۔ دور نسخ قلمی دور کردن (کنافہ القنیہ) و سجوالہ شرح محزن بمعنی حل کردن و نحو ساختن است و فرماید کہ تا مشہور بمعنی خلق کردہ است۔ صاحب ہفت گوید کہ دور کردن و حک کرد و نحو ساخت و خلق کرد مؤلف عرض کند کہ کم التفاتی و بی تحقیقی صاحب شمس کہ ہر الف بمعنی مصدری و اسم جامد بیان کرد و مویید الفضل از برای تأکید فضلا۔ چہ وہ از حقیقت خبر داشت</p>	<p>(ب) بستردن (ب) بقول شمس دور کرد و حک کردن و نحو صاحب مویید در نسختہ مطبوعہ سجوالہ تفسیر گوید کہ بالضم دور کرد و نحو ساخت و سجوالہ شرح محزن گوید کہ بمعنی ستر دن و حک و نحو کردن و نزدیک ستر دن بمعنی خلق کردن موی۔ دور نسخ قلمی دور کردن (کنافہ القنیہ) و سجوالہ شرح محزن بمعنی حل کردن و نحو ساختن است و فرماید کہ تا مشہور بمعنی خلق کردہ است۔ صاحب ہفت گوید کہ دور کردن و حک کرد و نحو ساخت و خلق کرد مؤلف عرض کند کہ کم التفاتی و بی تحقیقی صاحب شمس کہ ہر الف بمعنی مصدری و اسم جامد بیان کرد و مویید الفضل از برای تأکید فضلا۔ چہ وہ از حقیقت خبر داشت</p>

وہ چون صاحب شمس توجہ خود بسوی معنی مصدری گماشت ماحقیقت این بذیل (ب) بیان
بیان کنیم و (ب) بقول جہانگیری با اول مکسور معنی ستردن یعنی (۱) پاک کردن و (۲) محو
ساختن صاحب رشیدی گوید کہ استعمال بہ بابیار است صاحبان بران و جامع و سراج۔
و کہ این کرده اند و صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید کہ (۳) تراشیدن صاحب بحر این را
کامل التصریف گوید و مضارع این بستر و بفتح رای مہلہ وہم او بر ستردن بدون بای زائد
بذکر معنی اول و سوم قانع و فرماید کہ بیشتر معنی سوم در ازالہ مویہا مستعمل و گوید کہ بضم اول نیز
آمدہ صاحب موارد فرماید کہ مراد استردن مؤلف عرض کند (استردن) کہ در مقصورہ گذشت
اصل است و حقیقت ماخذش ہمدرا بخاندکور و ستردن کہ می آید مخفف آن بحذف الف اول
و بستردن مزید علیہ آن بہ زیارت موحده و صراحت ہمہ معانی بر (استردن) گذشت و (الف)
بہ سکون رای مہلہ ماضی مطلق و بہ فتح رای مہلہ مضارع (ارود) الف۔ ماضی مطلق اور
مضارع ہے (ب) کا اور (ب) دیکھو استردن۔

استعمال۔ صاحب آصفی	استعمال۔ صاحب آصفی
بران و جامع و بحر و سراج جہانگیری در حقیقت	بران و جامع و بحر و سراج جہانگیری در حقیقت
ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض	ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
کناہ از آتش مؤلف عرض کند کہ این کنا	کناہ از آتش مؤلف عرض کند کہ این کنا
کنند کہ قرار دادن و کردن بستر است (ارزنی)	کنند کہ قرار دادن و کردن بستر است (ارزنی)
ہروی (۵) ز آب روشن سازیم بستر و پائین	ہروی (۵) ز آب روشن سازیم بستر و پائین
دیکھو آتش۔	دیکھو آتش۔
ز خاک تیرہ براریم لولوی شہوار (ارود) بچھڑانا	ز خاک تیرہ براریم لولوی شہوار (ارود) بچھڑانا
بستر شب خواب	بستر شب خواب
استعمال۔ بقول انند	استعمال۔ بقول انند
بستر سمندر	بستر سمندر
اصطلاح۔ بقول رشیدی و	اصطلاح۔ بقول رشیدی و
بحوالہ غوامض سخن۔ بستر کہ شب برد خواب	بحوالہ غوامض سخن۔ بستر کہ شب برد خواب

<p>این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است یعنی تمیز بستر کردن و دانستن بستر را (صائب) هیچ عضوی بی بصیرت نیست در ملک جنون پُر ورنه چون پهلوشنا سد بستر بیگانه را (ارو) ده بستر جس پر رات میسویس - مذکر بستر شدن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>کند (شانی تکو) تا بر سر خاکستر گلشن نه نشیم پُر خورشید من از بستر شب خواب نخیزد مؤلف عرض کند که مرگب اضافی است (و شب خواب) قلب اضافت خواب شب را (ارو) ده بستر جس پر رات میسویس - مذکر بستر شدن استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>بعضی عدل - فارسیان باضافت تشبیهی عدل را به بستر تشبیه دادند (انوری) پهلوی ملک بستر عدل نگه نبرد و کاقبال کرد باش عالیت آشکارا (ارو) فارسیوں نے عدل کو (بستر عدل) کہا عدل بقول آصفی - عربی - اسم مذکر - برابری - نصف مساوت - انصاف - عدلت - وادگسری -</p>	<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی قرار یافتن بستر است (امامی هروی) تا گلش را نافه مشک ختن بستر شود پُرسناش را توده برگ سمن بالین کند پُر (ارو) بستر هونا بچینونا قرار پانا - بستر شدن استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>
<p>بستریغ بقول مؤید (مطبوعه مطبع نوکاشور) بفتح یکم و ضم سوم بحواله لسان الشعرا وادآت بر وزن افشرد و فرماید که بضم بانی و بقول بعض بفتح - رستی است که آنرا اسپرک گویند و قیل گیا است که رنگ بستر بدان رزند و آن رنگ را اسپرک خوانند و بحواله دستور گوید که (۲) پارہ از خوشه انگور و خرمالو و قلمی همین معنی پر بشد غ مرقوم که به موعده و به شین مجمر دوم و رای ممل و غین مجمر می آید و در دیگر نسخ قلمی خلاف حروف این است بالجملة اسپرک که بجای خودش گذر</p>	<p>بستریغ بقول مؤید (مطبوعه مطبع نوکاشور) بفتح یکم و ضم سوم بحواله لسان الشعرا وادآت بر وزن افشرد و فرماید که بضم بانی و بقول بعض بفتح - رستی است که آنرا اسپرک گویند و قیل گیا است که رنگ بستر بدان رزند و آن رنگ را اسپرک خوانند و بحواله دستور گوید که (۲) پارہ از خوشه انگور و خرمالو و قلمی همین معنی پر بشد غ مرقوم که به موعده و به شین مجمر دوم و رای ممل و غین مجمر می آید و در دیگر نسخ قلمی خلاف حروف این است بالجملة اسپرک که بجای خودش گذر</p>

بر ان اشارہ این نیست و آنچه از اسپرک حوالہ (ارحیقنہ) بدست می آید در اینجا ہم ہیج اشارہ
 این حاصل نمی شود۔ صاحب محیط (بشترخ) را بموحدہ بہ سلین مہلہ و فوقانی و راو عین مہلتین در
 آخر نوشته گوید کہ همان اسپرک و بذیل ہین گوید کہ بہ شین مجہد عرض مہلہ ہم باشد کہ آنرا در عربی
 اکلیل الملک گویند و اشارہ (اکلیل الملک) بر (ارحیقنہ) کردہ کہ گذشت و ہذا را بخا (استرخ)
 را بالف اول لغت سریانی گنہ مؤلف عرض کند کہ (بشترخ) بہ موحدہ و شین مجہد و
 فوقانی و را سی مہلہ و عین مجہد بہین ہر دو سنی بیان کردہ مؤید می آید پس معلوم می شود کہ این
 لغت فارسی زبان نیست بلکہ سریانی است و اصل این ہماں بشترخ و بیشترخ بہ سین مہلہ
 مجہد و عین مہلہ در آخر ہر دو سرت کہ صاحب محیط ذکرش کردہ و تعریف این بر اسپرک ارحیقنہ
 گذشت اختلاف بعض حروف و تعریف محققین بالانتیجہ تصرّف اہل مطالع و کا تبین باشد
 دیگر ہیج۔ ما قول محیط را کہ محقق مفردات طب است معتبر دانیم (اردو) (۱) دیکھو اسپرک اور
 ارحیقنہ (۲) انگور اور کجور کے خوشے کا ایک حصہ۔ مذکور۔

بستر کردن	احتمال۔ صاحب آصفی ذکر	بستر گستر دن	احتمال۔ صاحب آصفی ذکر
این کردہ از منی ساکت مؤلف عرض کند	این کردہ از منی ساکت مؤلف عرض کند کہ	بستی حقیقی است (جمالی صنفانی ۵) از ہر ان	جانب کہ رو آری و پس نقش بدیع و جہر سئل آخا
کہ مراد بستر ساختن است کہ گذشت	(قاسمی گونا بادی ۵) کشان ریش ایشان بُو	تا بنات و گہی کردہ بستر ازان کہ کات برادر	بستر دست گونی بستی و (ظہوری ۵) کہ بستر
دیکھو بستر ساختن۔	گستر دہرا سیری می کہ جز بازوی خود بالین		

نادر و (اردو) بستر لگانا یا جانا بقول آصفیہ کسی جگہ رات بستر کرنے کے واسطے بچونا کرنا خصوصاً شیش	
<p>بستر م بقول ضمیمہ برہان بضم اول و ثالث (۱) جوشش و وسیدگی اعضا باشد و کبہر اول (۲) بمعنی بتر شرم و پاک سازم و فرمایند کہ بمعنی اول باشین منقوطہ ہم می آید۔ صاحب مؤید نسبت معنی اول صراحت مزید کند کہ وسیدگی اندام را با دو گویند صاحب ہفت گوید کہ ترجمہ معنی اول در عربی شراست کہ وسیدگی و جوشش معناست با غارش مؤلف عرض کند کہ انچہ پیش سیمہ بمعنی اول می آید بمثل ایں باشد چنانکہ کستی و کشتی و ماخذ این جزمین نمی نماید کہ بیمار این مرض صاحب فراش می شود پس فارسیان بزیادت (میم تخصیص) بچون (دہم و دوازدهم) اینا بمعنی (مخصوص بستر) برای این مرض وضع کردند و بمعنی دوم مضارع متکلم مصدر (بسترون) کہ گذشت (اردو) (۱) دیکھو انروب (۲) دیکھو مصدر بسترون یہ اسکا مضارع متکلم ہے</p>	
<p>بستر نشین اصطلاح۔ بقول انند بھوالہ افتادہ و دراد کشیدہ باشد بوجہ ناتوانی (اردو) فرہنگ فرنگ (۱) از قبیل مست نشین مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و معنی لفظی این کسی کہ نشست او بر بستر است و (۲) کنایہ از بیمار کہ دائم بر بستر می باشد معاصرین علم تصدیق انہی می کنند و فرق مد بستر نشین و صاحب فراش این است کہ آن پہنچی مجرب و بیمار است بچونا کرنا۔ اس میں بستر بچانا اور اسپر تکیے رکھنا و این سببی بیماری کہ نشستن نتواند و دائم بر بستر دونوں داخل ہیں۔</p>	<p>(۱) بستر یا بچونے پر بیٹھا ہوا۔ (۲) بیمار۔ مذکر۔</p> <p>بسترو بالین نہاؤں استعمال۔ بستر کرنا و بالین پر بستر نہاؤں است (ظہوری ۵) در خورد بیلی و مجنون بسترو بالین نہاؤں تودہ ہا گل ازین رو تودہ ہا ی خار داشت (اردو)</p>

بستر کی بودن	اصطلاح - بقول رہنما بگو	بست شکستن	مصدر اصطلاحی - بقول وائر
<p>سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار کنایہ از صاحب فرش و بیار بودن است مؤلف عرض کند کہ یای نسبت را بر لفظ بستر زیادہ کردہ اند و بل (دو) صاحب فرش ہونا - بیار ہونا - دکن میں (فریش ہونا) کہتے ہیں جیسے وہ دو مہینے سے فریش ہے یعنی بچھونے پر پڑا ہے اور بیار ہے -</p>	<p>و بہار و بحر از حد تجاوز کردن (خان خالص ۵) برودہ از دل کہ خیال بہت بہت مراد کہ شکست بہت مڈانم دگر این بست مراد مؤلف عرض کہتہ کہ بست بمعنی حد پر نشان ہفتش گذشت و این مرگب از ہانست (اردو) حد سے تجاوز کرنا (حد سے بڑھنا دیکھو از جا بر آمدن)</p>	<p>بستک</p> <p>بقول رشیدی بالفتح مرتبان کو چاک سفالین و چینی - فرماید کہ (۱) مراد بستو است کہ می آید صاحب برہان می فرماید کہ (۲) بروزن اردک صنع و رخت بستہ و بقول بعض (۳) کندر است و بقول بعض صمغی است کندر نام کہ بعربی لبان خود اندیش - صاحب نا صری بذکر معنی دوم گوید کہ (۴) نام ولایتی از پارس قریب بہ بحر عمان و لار د خاک کرمان کہ حاکمی خاص در اینجا کلا اہل سنت اند و ذکر (بستو و بستک) را ہم کردہ تصدیق معنی اول کند و فرماید کہ بہتو معنی معرب آنست و ہم (و فرماید کہ (۵) چوبی را نیز گویند کہ بدان ماست بر ہم زنند تا کہ وہ دو رخ از یکدیگر جدا شود و ان را آئین ہم نامند - صاحب جامع بر معنی دوم و سوم قانع مؤلف عرض کند کہ بعضی اول مرگب است بہت بمعنی ہفتش و کاف تصنیف بمعنی چیزے کوچک کہ محد و دست و کنایہ از مرتبان بمعنی دوم و سوم اسم جامد است مرگب از ہان بست کہ بمعنی سیزدہا ش گذشت و کاف تصنیف بمعنی چیز کوچک کہ بستر شدہ است و نمند و اشارہ این بر بستج کردہ ایم کہ معرب</p>	

ہین است نسبت معنی چہارم خیال ماین است کہ ہان بست باشد کہ بمعنی سوش مذکور بنیا
کاف تعظیم یا زائدہ چنانکہ ماک و زلوک و وجہ تسمیہ آن ہم ہمدرا بخا گذشت یا ولایتی دیگر باشد
کہ تعریفش زائد از بیان بالا معلوم نشد۔ حال عرض می شود نسبت معنی پنجم کہ این مرکب است
ببست کہ بمعنی ہمیش گذشت و کاف تصغیر یا تخصیص بمعنی گرہی کو چاک یا مخصوص و کنایہ از
آن کہ سرش گرہ مدور دارد کہ بدان ماست را ہم زدہ سکہ جدا کنند (اردو) (۱) چھوٹا مریٹا
مذکر۔ (۲) درخت پستہ کا گوند۔ مذکر (۳) گندر۔ دیکھو بان (۴) ایک ولایت کا نام بتکے
جو پارس میں بحر عمان کے قریب واقع ہے۔ موت (۵) مہنی۔ بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم
موت۔ بلونی۔ رنی۔ وہ لکڑی جس سے وہی بلوتے ہیں۔

بستگان | اصطلاح۔ بقول رہنما بحوالہ باشد بمعنی مستعان چنانکہ ماہم ادوا بستگان

سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار با کاف فارسی
بمعنی وابستہ مؤلف عرض کند کہ مزید علیہ
بستہ باشد کہ اسم مفعول بستن است بمعنی بستہ
شدہ و کنایہ از وابستہ و متعلق چون خواستند
کہ بالف و نون زائد تان مرکب کنند بقاعدہ
فارسی ہای ہتوز آخرہ را بہ کاف فارسی بدل
کردند۔ جادارد کہ الف و نون را برای جمع گیریم
چنانکہ بچکان اندر نصورت معنی این (۲) وابستگان
یا رسم کے خیال ماین است و معاصرین عجم
ما اتفاق دارند کہ صاحب رہنما در تعریف این
جمع را واحد نوشت (اردو) (۱) وابستہ بقول
آصفیہ متعلق دیکھو بازمان (۲) وابستگان۔
(۱) کی جمع۔ بقاعدہ فارسی۔ اردو میں مستعمل
جیسے ہم وابستگان در دولت سے ہیں۔
بست گہوارہ فنا | اصطلاح۔ بقول شمس
اسیر و گرفتار مجبوت دنیا مؤلف عرض کند

<p>لیکن مجرد بنگی اردو میں مستعمل نہیں ہے اسکی جگہ تعلق کا استعمال ہے (۲) بند ہونا کا جملہ البصدہ بنگنی داشتن مصدر اصطلاحی - بند ہونا</p>	<p>اگر بستہ را مختلف بستہ و مراد از بندی و گرفتار گیریم - مرکب اصنافی و کنایہ از معنی بالاسواق قیاس می شود ولیکن استعمال این از نظر مانگند و دیگر محققین اصطلاحات ہم ساکت - بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم - معاصرین عجم ہم ہر باب نارند (اردو) بہت دنیا میں گرفتار - دنیا دار -</p>
<p>(صائب ۵) قفل روزی در جوانی بنگی ہرگز نداشت و رغبت تا دندان کلید رزق را دندانہ رغبت ترا (اردو) بند ہونا - بستم بقول اندھو الہ فرنگ ونگ بلکسرا</p>	<p>بنگنی اصطلاح - بقول فدائی کہ از علمای معاصرین عجم پوہنی (۱) قید و نسبت است - مؤلف عرض کند کہ حاصل البصدہ بستن بہما ز است و معنی حقیقی این بندش و مجازاً بمعنی تعلق چنانکہ (دل بنگی) (صائب ۵) بنگنی کہراستہ در آئین و اصل گشتگان کو از کمر زار و رہتا نہ می باید کہ شود و (۲) بمعنی بندش و مسدودی چنانکہ بنگی گوش (ولہ ۵) تا دخل نہا شد نتوان خرج نمودن و از بنگی گوش زبان لال بر آید و (اردو) (۱) باندھنے کا حاصل البصدہ بندش - اور بنگی بھی کچھ سمیت ہیں جیسے دل بنگی -</p>
<p>ترجمہ عشرين است مؤلف عرض کند ہمیں تخصیص پر بست زیادہ کردہ اند کہ بر معنی شانز گذشت و ترجمہ این در سنسکرت بستم است چنانکہ صاحب سخندان آورده و این اتحاد قاعدہ باشد مخفی مباد کہ انچہ صاحب اند ترجمہ این محض عشرين نوشتہ درست نہا شد - چرا کہ در عربی زبان از برای دہم عاشری آید چنانکہ (ھذا الیوم العاشی) و از برای دیگر عشرات بایکہ عشرات رمضان الیہ قرار قہیم کہ (یوم العشرون) بمعنی روز بیستہ (اردو) بیسوان - یعنی بیس سے</p>	<p>بنگنی اصطلاح - بقول فدائی کہ از علمای معاصرین عجم پوہنی (۱) قید و نسبت است - مؤلف عرض کند کہ حاصل البصدہ بستن بہما ز است و معنی حقیقی این بندش و مجازاً بمعنی تعلق چنانکہ (دل بنگی) (صائب ۵) بنگنی کہراستہ در آئین و اصل گشتگان کو از کمر زار و رہتا نہ می باید کہ شود و (۲) بمعنی بندش و مسدودی چنانکہ بنگی گوش (ولہ ۵) تا دخل نہا شد نتوان خرج نمودن و از بنگی گوش زبان لال بر آید و (اردو) (۱) باندھنے کا حاصل البصدہ بندش - اور بنگی بھی کچھ سمیت ہیں جیسے دل بنگی -</p>

<p>و بستہ شدن هر دو باشد۔ بہ تحقیق ما اسم مصدر این همان بست است کہ بمعنی ششمش گذشت فارسیان آنرا با علامت مصدر تن مرکب کرده مصدری وضع کرده اند از دو فوقانی یکی را بستن کردند و بمعنی (چیزی را با رن و اشال آن بستن است) معنی نباد کہ بندیدن ہم بہین معنی می آید و محققین کہ لمقات (بندیدن) را با مصدر بستن متعلق کردہ قواعد تبدیل حروف را بکار برده اند سکندری خورده اند حاصل این است بندد کہ بقول بحر مضارع بستن است بہ تحقیق ما مضارع بندیدن باشد کہ می آید و صاحب موارد کہ بند را حاصل بالمصدر بستن قرار می دہد ما آنرا حاصل بالمصدر بندیدن خیال می کنیم و عرض میشود کہ بستن سالم التصرف است نہ کامل التصرف چنانکہ صاحب بحر خیال می کند و آنکہ او را در غلط انداخت ہما مضارع و آنچه صاحب موارد و بند را امر حاضر</p>	<p>نسبت رکعہ والا۔ (۲) بسم۔ بقول مؤید بمعنی لذت مؤلف عرض کند کہ این را بحر نسخہ مطبوعہ مطبع نو لکثور در دیگر نسخ قلمی نیافتیم و این دست تصرّف مؤلفین مطبع باشد کہ ہمین قسم کار ہا در فرہنگ ہا کردہ اند ما بحکم بر زبان اندازد و محققین فارسی زبان ازین ساکت۔ بدون سند احتمال اعتبار را نشاید (اردو لذت۔ مؤبث۔ بستن بقول بحر بفتح را) نقیص کشود و کشادن و فرماید کہ کامل التصریف است و مضارع این بندد۔ نیز فرماید کہ اسم فاعل این نیامدہ و گوید کہ تبدیل سین ہون و از و یا دال الجبد در صیغہ ہای غیر سالم این مصدر سماعیست۔ صاحب موارد ہم ذکر این معنی می کند و فرماید کہ حاصل بالمصدر این بست و بند و امر این ہم بند۔ لازم و متحدی ہر دو آمدہ مؤلف عرض کند کہ مقصودش جزین نیست کہ بمعنی بندیدن</p>
--	---

<p>بستن خیال می کند تسامح اوست که آن امر را بندیدن است نه بستن و حقیقت همان است که بستن را بوجه سالم التصریقی امر حاضر نیامده و بند و به بند امر حاضر بندیدن است که در محاوره مستعمل است بهار هم ذکر این معنی کرده (اردو) باندھنا۔ بقول آصفیہ کھولنے کے خلاف۔ بندش کرنا۔ کسنا۔ جکڑنا۔ گرہ لگانا۔ گانٹھ دینا۔ سے رجھانا۔ قوت نامیہ کا زوال ہو جانا۔</p>	<p>بستن (۲)۔ بقول بحر معنی منہم شدن و گردو فراہم آمدن چنانکہ (بستن شکر و چیزی) صفا موارد و بهار هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ اسم مصدر این را با معنی سیزیم لفظ بست تعلق است کہ بمعنی منہم آمدہ و بند این بر (مصدر مرکب) مذکورہ بالا می آید (اردو) منہم ہونا۔ دیکھو پر بستن کے پانچویں معنی۔</p>
<p>بستن (۳)۔ بقول بحر صورت خیال و نقش را بستن مؤلف عرض کند کہ ما این را متعلق به معنی دہم دانیم کہ بستن در (بستن نگار) بمعنی کردن نگار است و بستن بمعنی کردن بر نشان دہم می آید۔ پس هیچ ضرورت ندارد کہ از مجرد بستن۔ معنی خیال و نقش را بستن پیدا کنیم معاصرین عجم و محققین زبان فارس ازین معنی گستا اند معلوم می شود کہ صاحب بحر از مصدر مرکب (بستن خیال) کہ می آید تسامح کرده است (اردو) نقش کرنا۔ خیال کرنا۔</p>	<p>بستن (۳)۔ بقول بحر نشو و نما نکردن و نیفزودن از انچه هست حیث است کہ سند استعمال پیش نہ شد و دیگر محققین فارسی زبان نقش کرنا۔ خیال کرنا۔</p>

<p>دولت که می آید و آنچه صاحب موار و بهار معنی در آورده و آورده (دولت) را بهوشیته (آبله بستن) جدا قلم کرده ضرورت آن ندانیم که تعریف بحر عاوی بر همه معانی است (ارو) پیدا هونا - پیدا کرنا - (ح) بستن - بقول بحر و بهار معنی بنا کردن چون (بستن حصار) صاحب موار و این را باستناد بالا ساختن و ساز کردن نوشته موصد عرض کند که تسامح اوست که از غور کار نگرفت با صاحب بحر اتفاق داریم که (بستن حصار) معنی بنا کردن حصار است یا قلم کردنش که بر معنی هفدهم می آید (ارو) بنا دانا - بقول اصفیه - بنیاد کرنا - تمهیر کرنا - عمارت بنا نا بهی که می آید - دکن می معنی تمهیر معنی بهر چیز مکان باند هانا</p>	<p>(۵) بستن - بقول بحر معنی پیوند کردن و پیوند گرفتن چون (بستن آئینه) و (بستن خضاب) بهار هم ذکر این معنی کرده صاحب موار و همین معنی را پیوسته نوشته و بسند آن (بستن سخن به کس) و (بستن صراع بیکدیگر) را آورده - بنیال (بستن آئینه) متعلق به معنی هجدهم است که مراد از قلم کردن آن باشد و (بستن سخن به چیزی) متعلق به معنی بستن دوم که موزون کردن و گفتن باشد و (بستن صراع به یکدیگر) معنی متعلق کردنش به یکدیگر - تعلق دارد با معنی شانزدهم که علاقه دادن چیزی به چیزی است و برای این معنی البته (بستن خضاب) بنا سند است و لیکن طرز بیان محققین خوب نیست بهتر آنست که عوض پیوند کردن و پیوند گرفتن (بستن) و چنانچه (قلم کنیم) (ارو) لگانا - ملنا - (۶) بستن - بقول بحر معنی پیدا شدن و کرد چون (بستن شگوفه) و (بستن آبله) و آنچه صاحب موار و (بستن میخ) را بسند این معنی آورده</p>
--	--

<p>(بسن دکان) بجای خودش می آید که متعلق بسن است۔ مجاز معنی اول باشد (اردو) بند کرنا۔ ہونا (۹) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی پوشیدہ چون (بسن پیرایہ) و (بسن زئار) صاحب موارد و صراحت مزید کند کہ معنی متعدی ہم آید و سدا این بر (بسن پیرایہ و زیور و کلاہ) می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است دار و (پہتا۔ پہنا۔</p>	<p>(باز بسن) مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از است۔ مجاز معنی اول باشد (اردو) بند کرنا۔ ہونا (۹) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی پوشیدہ چون (بسن پیرایہ) و (بسن زئار) صاحب موارد و صراحت مزید کند کہ معنی متعدی ہم آید و سدا این بر (بسن پیرایہ و زیور و کلاہ) می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است دار و (پہتا۔ پہنا۔</p>
<p>(۱۳) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی آرا و ترتیب دادن چون (بسن تہفہ) مؤلف عرض کند کہ در اینجا اسم مصدر این ہست معنی اول اوست کہ معنی باغ گذشت و آراستگی را منوہر متعلق بدان توانیم کرد (اردو) دکھوار بسن۔ (ترتیب دینا کرنا) بقول آصفیہ سلسلہ وار کہنا سبانا۔ ٹھکانے سے چٹنا۔</p>	<p>(۱۰) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی کردن (بسن ورم) مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) کرنا۔</p>
<p>(۱۴) بسن بقول بحر و موارد و بہار معنی با کردن چون (بسن بارگاہ) و (بسن خم) مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) لانا بقول آصفیہ کسی جانور پر بوجھ رکھنا۔ بہار کہنا و کتن میں بار کرنا بھی مشتمل ہے۔ (۱۳) بسن۔ بقول بحر معنی لازم کردن چون</p>	<p>(۱۱) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی با کردن چون (بسن بارگاہ) و (بسن خم) مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) لانا بقول آصفیہ کسی جانور پر بوجھ رکھنا۔ بہار کہنا و کتن میں بار کرنا بھی مشتمل ہے۔ (۱۳) بسن۔ بقول بحر معنی لازم کردن چون</p>

متعلق کنیم بای حال درینجا بہین قدر کافی است	اول باشد (اردو) ایک چیز کو دوسری کے
کہ بہت بہنی رختن و دادن برای آب می آید۔	ساتھ متعلق کرنا۔ دکن میں (باندھنا) انہیں معنوں
(اردو) دینا جیسے پانی دینا دکن میں انہیں	میں مشتمل ہے جیسے "دل باندھنا" یعنی دل
مضمون پانی باندھنا مشتمل ہے جیسے "اس کھیت میں	لگانا۔ تعلق خاطر پیدا کرنا۔
تو آج پانی نہیں باندھا گیا" یعنی پانی نہیں لایا گیا	(۱۷) بہتن۔ بقول موار دو بہار۔ یعنی مطیع
(۱۵) بہتن۔ بقول بحر و موار دو بہار بہنی	کردن و رام کردن چنانکہ (بہتن مار) مولف
رسانیدن چون (بہتن آب درجوی) مولف	عرض کند کہ مجاز بہنی اول است (اردو)
عرض کند کہ مجاز بہنی اول است و بس (اردو)	مطیع کرنا۔ دیکھو ادب کردن۔
پہنچانا جیسے "کھیت میں پانی پہنچانا"	(۱۸) بہتن۔ بقول موار دو بہنی ساختن و
(۱۶) بہتن۔ بقول موار دو علاقہ دادن چیزی	ساز کردن مولف عرض کند کہ ہمہ اسناد
را بچیزی چنانکہ (بہتن وسمہ و خضاب و حنا) و	کہ در ملحقات می آید متقاضی آنست کہ یعنی عائد
(بہتن دل) مولف عرض کند کہ تعلق با	و قائم کردن یا وضع کردن یا قرار دادن یا
چیزی پیدا کردن متعلق کردن چیزی بچیزی	قرار گرفتن و قائم شدن گیریم نہ ساز کردن و
(بہتن دل) موافق آنست۔ اما سند اول الذکر	ساختن و نہادن را ہم داخل بہین معنی
باہین تعلق ندارد بلکہ ما آنرا متعلق دانیم با	دانیم چنانکہ (بہتن تقصیر) و برای معنی بیان
معنی پنجم کہ وسمہ و خضاب و حنا را بر ریش	کرده اش سندی نیافتیم (اردو) ساز باز کرنا
و سر و دست و پا پیوست می کنند۔ مجاز بہنی	بقول آصفیہ۔ سازش کرنا۔ میل جول کرنا۔

<p>(۲۸) بستن - بقول موار و بمعنی شورانیدن یا نشانیدن چنانکه (بستن فرزند در مهد) (ارودو) چنانکه (بستن خواب) مؤلف عرض کند که سلا - لٹا - بٹانا -</p>	<p>بمعنی مانع شدن و حائل شدن است (ارودو) بستن آب مصدر اصطلاحی - بقول موار</p>
<p>روکنا - (۲۹) بستن - بقول موار و بمعنی کشیدن چنانکه (بستن در) (ارودو) کھینچنا -</p>	<p>(۳۰) بستن - بقول موار و بمعنی جمع کردن چنانکه (بستن و خیره) (ارودو) جمع کرنا -</p>
<p>(۳۱) بستن - بقول موار و بمعنی روان کردن مؤلف عرض کند که مقصودش غیر از جاری کردن نباشد چنانکه (بستن سیاست) (ارودو) جاری کرنا -</p>	<p>روی ارغوان بستم (و قدسی) آن نهالی که نبود آب گهر لایت او کو بست و هقان اجل آب پیا از تبرش (و ظهوری) کسی گشته از نخل جان بهره یاب (و که از جوی مهرت برو بست) آب (و مؤلف عرض کند که آب بچیزی بستن) (در مودده بجایش گذشت) (ارودو) بچیز</p>
<p>کند مقصودش غیر از واقع شدن و عاید شدن نیست (ارودو) کھانا - جیسے ماکھانا -</p>	<p>(۳۳) بستن - بقول موار و بمعنی خوابانیدن</p>
<p>بستن آب از چیزی و بکری مصدر اصطلاحی - بقول موار و و بهار (بذیل بستن)</p>	<p>بستن آب از چیزی و بکری مصدر اصطلاحی - بقول موار و و بهار (بذیل بستن)</p>

<p>وہ پر وازو ڈگر کہ آب درین جو نہاری بند و بکو نخنی بہاؤ کہ بخیاں مانند بالامتعلق بہ (بندیدن آب درجوی) باشد و شرح باد کہ (آب بستن در جوی) بجایش گذشت (اردو) دیکھو آب بجو بستن بستن آب مصدر اصطلاحی - بقول موار (بذیل بستن) بر آوردن آبہ باشد مؤلف عرض کند کہ پیدا کردن آبہ و متعلق بہ معنی ششم بستن است (محمد میرک نظمی) دی وعدہ وصلش جو زبان گلہ بست کہ جانم رجوری کر حوصلہ بست کہ چندان رہ انتظار را پیو دم کہ کز اشک پیاپے مشہ ام آبہ بست (اردو) آبہ پیدا کرنا - اردو محاورہ ہے اس کے لازم کا استعمال ہے یعنی (چمالا پڑنا) بقول آصفیہ آبہ کا نمودار ہونا - بستن آدمیت را بر کسی مصدر اصطلاحی بقول موار و (بذیل بستن) معنی قرار دادن آدمیت مؤلف عرض کند کہ آموختن آدمیت بہ</p>	<p>معنی بازداشتن آب از چیزی و بر کسی مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و چہارم بستن است (معتشم کاشی) گرا ز خار دہم جان عجب مد ایدل کہ ساتی از لب من آب زندگانی بہت (رفغانی) بمرادہ راضی بخش و ملک جاوید کم خواہ کہ آب زندگانی بر سکندر زین گنہ بستند (شفیع) آب بر روی امام خویش بستند آن سپاہ پو پس آب تیغ شمشیر از جنبش گر دراہ پو نخنی بہاؤ کہ (آب از چیزی بستن) و (آب بر چیز بستن) در مودہ بجایش گذشت (اردو) دیکھو (آب از چیزی بستن) - بستن آب درجوی مصدر اصطلاحی - بقول موار و (بذیل بستن) رساندن آب بجوی باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی پانزدہم بستن است و خصوصت جوی نباشد بعوض آن حوض یا نہر و امثال آن ہم استعمال توان کرد (صائب) اگر نہ روی تو آئینہ را</p>
---	--

<p>چاچی ۵) ماه سر بنحوق کمافش ز رخ خویش پر آئینه ز رست برین طاق مقنس ز مخفی مباد که آئینه بستن بجایش گذشت و این شایسته بر هر دو مخفی (اردو) و یکجو آئینه بستن -</p>	<p>باشد و این مجاز است و مخفی حقیقی چنانچه آوست کسی و این متعلق است بمعنی پنجم بستن (شفیع اثر ۵) برنگی عاری انداز قنایت مردم دنیا که نتوان چون خا بستن بر این نشان آوست را (اردو)</p>
<p>بستن اثر مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>	<p>کسی کو آوست سگمانا -</p>
<p>(بذیل بستن) یعنی دادن اثر مؤلف عرض کند که اثر قائم کردن است و متعلق به معنی هجدهم بستن - مخفی مباد که (اثر بستن) بجایش گذشت و سند این هم همد را بخاند کور (اردو) و یکجو اثر بستن -</p>	<p>بستن آئین مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) یعنی رست دادن مؤلف عرض کند که معنی آئین قائم کردن است متعلق به معنی هجدهم بستن و کنایه باشد از معنی بیان</p>
<p>بستن اساس مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>کرده موارد (عثمان بخاری ۵) ماه فروردین</p>
<p>موارد (بذیل بستن) یعنی قائم کردن اساس تعمیر کردن مؤلف گوید که متعلق به معنی هجدهم بستن است (نظامی ۵) زبانی که دارد و بر بوم بستن از اساسی هر و بستن نوزان دست از</p>	<p>دیباکی بهشت آورده است و تا به بند دهمه اطراف جهان را آئین کو مخفی مباد که آئین بستن به همین معنی در مدوده گذشت (اردو) و یکجو آئین بستن -</p>
<p>مخفی مباد که (اساس بستن) بجایش گذشت (اردو) و یکجو اساس بستن -</p>	<p>بستن آئینه مصدر اصطلاحی - بهار ذکر این (بذیل بستن) یعنی پنجم کرده مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی هجدهم روبر</p>
<p>بستن اشعار مصدر اصطلاحی - بقول</p>	

<p>موارد (نذیل بستن) بمعنی گفتن اشعار و موزون کردن مخفی مباد که (اندازه بستن) در مقصود گردش مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی بستن بجاییش گذشت و سدا این از فغانی بر معنی دوم در این است (تا شیر) قسمت بنظم روزی اندازه مذکور (ارو) و یکچون اندازه بستن -</p>	<p>ما را سواله کرد و سدرق به بستن اشعار بسته ام</p>
<p>صاحب بحر و وارسته هر دو این را در بستن شعر قائم کرده اند (ارو) اشعار موزون کرنا یا شکر کرنا بستن افسانه مصدر اصطلاحی - بقول بستن (نذیل بستن) بمعنی بر آوردن بار مؤلف عرض کند که پیدا کردن بار متعلق به معنی ششم بستن است و مراد (بستن ثمر) سدا این از صاحب بر (بستن غنچه) می آید - مخفی مباد که اگر چه (بار بستن) بجاییش گذشت ولیکن در اینجا بمعنی تهیه سفر است متعلق به معنی اول بار و این متعلق بمعنی دهم آید است (ارو) ثمره پیدا کرنا بار دار هونا - بار و هونا - دکن میں ثمره دار هونا -</p>	<p>موارد (نذیل بستن) بمعنی ترتیب دادن افسانه باشد مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی سیزدهم بستن مخفی مباد که (افسانه بستن) بجاییش در مقصود گذشت و سدا این هم همدرا بنجا مذکور (ارو) و یکچون افسانه بستن -</p>
<p>(بار لانا) کتے ہیں - بستن بارگاه مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بستن) بار گردش مؤلف گوید که بارگاه بمعنی چاروش بمعنی عمارت گذشت پس بستن عمارت بر پیل یا قائم کردن یا قیاس قائم</p>	<p>بستن اندازه مصدر اصطلاحی - صاحب موارد (نذیل بستن) گوید که بمعنی اگر استن و ترتیب دادن اندازه باشد متعلق بمعنی سیزدهم بستن - مؤلف عرض کند که متعلق به معنی دهم یا بیستم باشد یعنی اندازه کردن یا قیاس قائم</p>

<p>استعلق بمعنی اول یا ہیجدمش همان (بارگاہ بریل) اپنے سے متعلق کرنا۔ کسی چیز کا تعلق اپنے ساتھ (بستن) است کہ بجائش گذشت و سدا این ہدیہ پیداکرنا۔</p>	<p>بستن (است) کہ بجائش گذشت و سدا این ہدیہ پیداکرنا۔</p>
<p>مذکور (ارو) دیکھو (بارگاہ بریل بستن) عماری بستن بدار مصدر اصطلاحی۔ بقول مولد باندھنا۔</p>	<p>مذکور (ارو) دیکھو (بارگاہ بریل بستن) عماری بستن بدار مصدر اصطلاحی۔ بقول مولد باندھنا۔</p>
<p>بستن بخود و بر خود مصدر اصطلاحی۔ کند کہ بمعنی بست و نہم بستن است (سالی) بقول موارو (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن بی خطاشنہ ملک ستم بستہ بدار بڑا آگہ باز کم کند بخود (جویا) سرشک دیدہ گریان نہ شد از دار کدام است امروز بڑا (ارو) کھینچنا۔</p>	<p>بستن بخود و بر خود مصدر اصطلاحی۔ کند کہ بمعنی بست و نہم بستن است (سالی) بقول موارو (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن بی خطاشنہ ملک ستم بستہ بدار بڑا آگہ باز کم کند بخود (جویا) سرشک دیدہ گریان نہ شد از دار کدام است امروز بڑا (ارو) کھینچنا۔</p>
<p>نمیدانم بڑا کہ بستہ است بخود این قدر چرا گوہر بستن برقع مصدر اصطلاحی۔ صاحب بڑا (ساک یزدی) من درین دریادلی بر موارد (بذیل بستن) گوید کہ بمعنی برقع افکندن خود بہ بستم چون جہاب بڑا گر شکستی می خورم در و انداختن است مولف عرض کند کہ متعلق بستہ تاوان نیست بڑا مولف عرض کند کہ علاقہ دادن و متعلق کردن چیزی بخود باشد متعلق بمعنی شانزدہم بستن چنانکہ (بستن دل) کہ می آید۔ مخفی مباد کہ (بخود بستن) بجائش گذشت بہ اختلاف نازک در معنی کہ نتیجہ تقدیم و تاخیر الفاظ است در محاورہ۔ وہیچمان (بخود بستن) ہم (ارو) اپنی جانب متوجہ کرنا</p>	<p>نمیدانم بڑا کہ بستہ است بخود این قدر چرا گوہر بستن برقع مصدر اصطلاحی۔ صاحب بڑا (ساک یزدی) من درین دریادلی بر موارد (بذیل بستن) گوید کہ بمعنی برقع افکندن خود بہ بستم چون جہاب بڑا گر شکستی می خورم در و انداختن است مولف عرض کند کہ متعلق بستہ تاوان نیست بڑا مولف عرض کند کہ علاقہ دادن و متعلق کردن چیزی بخود باشد متعلق بمعنی شانزدہم بستن چنانکہ (بستن دل) کہ می آید۔ مخفی مباد کہ (بخود بستن) بجائش گذشت بہ اختلاف نازک در معنی کہ نتیجہ تقدیم و تاخیر الفاظ است در محاورہ۔ وہیچمان (بخود بستن) ہم (ارو) اپنی جانب متوجہ کرنا</p>
<p>بہ معنی بست و ہفتم و جادارد کہ با معنی ہجدم ہم متعلق کنیم (سید حسین خالص) برقع بر رخ زویدن ما از خدا بندہ بڑا بروی باغبان در این باغ سا بندہ بڑا حقی مباد کہ این سدا پیدایش</p>	<p>بہ معنی بست و ہفتم و جادارد کہ با معنی ہجدم ہم متعلق کنیم (سید حسین خالص) برقع بر رخ زویدن ما از خدا بندہ بڑا بروی باغبان در این باغ سا بندہ بڑا حقی مباد کہ این سدا پیدایش</p>
<p>برقع) باشد۔ واضح باد کہ (برقع بستن) بجائش گذشت (ارو) دیکھو برقع بستن۔</p>	<p>برقع) باشد۔ واضح باد کہ (برقع بستن) بجائش گذشت (ارو) دیکھو برقع بستن۔</p>
<p>بستن بر کار کسی را مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>بستن بر کار کسی را مصدر اصطلاحی۔</p>

<p>(اردو) لباس اور زیور پہنانا۔ آراستہ کرنا۔</p>	<p>بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی مقرر کردن کسی پر کاری مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی</p>
<p>بستن تار و پود مصدر اصطلاحی - قائم کردن تار و پود است متعلق بمعنی ہجدم بستن صاحب موارد بذیل بستن این را بمعنی ساختن و ساز کردن تار و پود نوشتہ بر سند خود غور کرد</p>	<p>ہجدم بستن (صائب ۵) موم گرد و سنگلا کوفش چون کوہن کو روی گرم کار فرماہر کار ہر کا بست کو مخفی مباد کہ (بر کار بستن کسے را) بجای خودش گذشت (اردو) (دیکھو ہر کار بستن کسی را)</p>
<p>(صائب ۵) تار و پود مخل از خواب پریشان بستہ اند کو دست و بالین کین شکر خواب پریشان بستہ اند کو مؤلف عرض کند کہ در مصرع</p>	<p>بستن پارسائی بر خود مصدر اصطلاحی - بقول بحر خود را بہ تکلف پارسا و نمودن مؤلف</p>
<p>دوم - بستن بمعنی اول است (اردو) تار و پود قرار دینا - تانا بانا قرار دینا۔</p>	<p>عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجدم بستن است کہ خود را پارسا قرار دادن و ظاہر کردن باشد حیث است کہ سند استعمال پیش نہ شد (اردو)</p>
<p>بستن تازگی مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی تازگی دادن مؤلف</p>	<p>اپنے آپ کو پارسا ظاہر کرنا۔</p>
<p>عرض کند کہ قائم کردن تازگی است متعلق بمعنی ہجدم بستن (ظہوری ۵) برو تازگی آچنان بستہ آب کو کہ لغوید و رسایہ اش آفتاب کو (اردو) تازگی قائم کرنا۔ تازگی</p>	<p>بستن پیرایہ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی پوشاندن پیرایہ مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجدم بستن است (سعدی ۵) حریف مجلس ما خود ہمیشہ دل می برد کو علی انھوں کہ پیرایہ برو بستند کو</p>
<p>بستن تپ مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>	

<p>موارد بذیل بستم بمعنی سرودن ترانہ مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی بستم و ششم بستم (۵) چہ می لرزی ز بیم مرگ بر خود بادہ پیش آویز کہ این تپ لرزه را یک ساغر سرشار می بندد و (مقیام ۵) نمی آید ز کس این کار جز بادام چشم او بکوب آزدل بیمار را از یک نظر بستم بکوفی سباد کہ سنداؤل برای (بندیدن تپ) است نہ بستم (اردو) بخار کو دفع کرنا۔ زائل کرنا۔ روانہ۔ بستم تحفہ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد</p>	<p>موارد بذیل بستم بمعنی سرودن ترانہ مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی بستم و ششم بستم (۵) چہ می لرزی ز بیم مرگ بر خود بادہ پیش آویز کہ این تپ لرزه را یک ساغر سرشار می بندد و (مقیام ۵) نمی آید ز کس این کار جز بادام چشم او بکوب آزدل بیمار را از یک نظر بستم بکوفی سباد کہ سنداؤل برای (بندیدن تپ) است نہ بستم (اردو) بخار کو دفع کرنا۔ زائل کرنا۔ روانہ۔ بستم تحفہ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد</p>
<p>موارد (بذیل بستم) بمعنی نهادن تقصیر مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی ہجرت بستم (و علی خراسانی ۵) تو جاہل اگر باشد گناہ بازہ چہ نیست بکبر کلوی سیشہ نتوان بستم تقصیر ترا بک (اردو) قصور قرار دینا الزام رکھنا۔ بستم تمنا مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد</p>	<p>موارد (بذیل بستم) بمعنی نهادن تقصیر مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجرت بستم (و علی خراسانی ۵) تو جاہل اگر باشد گناہ بازہ چہ نیست بکبر کلوی سیشہ نتوان بستم تقصیر ترا بک (اردو) قصور قرار دینا الزام رکھنا۔ بستم تمنا مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد</p>

<p>عرض کند کہ پیدا کردن متعلق بہ معنی ششم بستن (صائب ۵) سنگ می بارد از افلاک ندانم دیگر نخل اسید کہ امروز شری بند دژ مخفی مباد کہ این سند (بندیدن شری) باشند بستن (اردو) بار آور</p>	<p>دبیل بستن) یعنی تننا کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن (فغانی ۵) ہر کہ زوار التمر حسن و فاجست بوسوای خطا کرد و تننای تہہ بست بڑ (اردو) تننا کرنا۔</p>
<p>ہونا۔ دیکھو بستن بار۔</p>	<p>بستن توپ مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>
<p>بستن جاربوب مصدر اصطلاحی۔ صاب موارد دبیل بستن) گوید کہ معنی جاربوب کشیدن است واد بستن را یعنی کشیدن قائم کردہ (ظہوری ۵) درکنج غم ظہوری جاربوب آہ بستم بڑ از سینہ پاک رفتم فکر خیال مردم بڑ مسو</p>	<p>موارد دبیل بستن ریختن توپ بر قالب مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی بست و یکم بستن است (محمد طاہر نصیر آبادی در احوال محمد بیگ فر نشر) او تصرفات مرغوب در بستن توپ کرد (اردو) توپ ڈھالنا۔</p>
<p>عرض کند کہ حقیقتہً این متعلق بمعنی اول است یعنی درست کردن جاربوب از شاخ ہای باریک و رسن باشد ولیکن متعلق بہ معنی دہم ہم توان کرد کہ جاربوب کردن بمعنی جاربوب کشیدن محاورہ زبان است و ضرورت ندارد کہ ہنویتہً این بستن را بمعنی کشیدن قائم کنیم (اردو) جھالوٹنا</p>	<p>بستن تہمت مصدر اصطلاحی۔ بمعنی تہمت کردن است متعلق بہ معنی دہم بستن و سند این از تافیر بر (بستن سخن) می آید (اردو) تہمت جوڑنا۔ دھڑنا۔ لگانا، دیکھو اندھن تہمت اٹھانا دینا۔ رکھنا۔ لگانا بقول آصفیہ تہمت لگانا۔ بہننا لینا۔ بستن شتر مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد</p>
<p>دیکھو (برداشتن جاربوب)۔</p>	<p>دبیل بستن) یعنی بر آوردن شتر است مؤلف</p>

<p>گوئی کہ بمعنی چاک انداختن در چیزی مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و ہفتم و جا دارد کہ متعلق بمعنی ہجہ ہم کنیم (ظہوری ۵) اجل توان چاک در جیب بست کہ اگر دامن دل در بہرست کہ (اردو) شگاف ڈالنا۔</p>	<p>بستن جاگمہ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد بذیل (بستن) آراستن جاگمہ متعلق بمعنی سینزدہم بستن مؤلف عرض کند کہ بمعنی ہجہ ہم ہم متعلق بیتوان کرد (فغانی ۵) بہرست ہم نمی گنجد ذات قہرمان حق کہ بعزت خا عرش ہمیشہ جاگمہ بستند کہ (اردو) جاے قائم کرنا۔ جاے آراستہ کرنا۔</p>
<p>بستن حجلہ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی آراستن حجلہ باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی سینزدہم بستن است (عالی ۵) عقد بکر فکر را با عالی اشب بستہ اند کہ حجلہ باید از صفای خانہ دانا بست کہ (اردو) حجلہ آراستہ کرنا۔</p>	<p>بستن جمع مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی مقرر کردن جمع مؤلف کند کہ متعلق بمعنی ہجہ ہم است کہ قرار دادن مقرر کردن ہر دو کی است (تاثیر ۵) کسی کہ از دل عاشق قرار می طلبد کہ ز مال جمع ہلک خراب می بندد کہ معنی بہاد کہ این سند (ہندیکہ جمع) است نہ بستن (اردو) جمع مقرر کرنا۔ قائم کرنا۔</p>
<p>بستن حرف مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی ساختہ گفتن عرض کند کہ نقل حکایت کردن است متعلق بمعنی بست و دوم بستن و معنی ساختہ گفتن از لفظ تازہ پیدا میشود متعلق بمعنی بست و دوم بستن کہ معمول گفتن (قدسی ۵) از زبان من</p>	<p>بستن چاک در چیزی مصدر اصطلاحی صاحب موارد (بذیل بستن) ذکر این کردہ</p>

<p>غرض گوگرد حرت تازہ بست پڑ یا را وراق تنقل را چہر اشیر ازہ بست پڑ (اردو) کسی کی زبان سے نقل حکایت کرنا۔ یعنی یہ کہنا کہ فلان شخص نے یہ کہا ہے۔</p>	<p>بستن حنا مصدر اصطلاحی بقول (ذیل بستن) بمعنی علاقہ دادن حنا بدست دینا موارد (ذیل بستن) بمعنی ساختن و ساز کردن حصار است متعلق بمعنی مہم بستن مؤلف عرض کند کہ ما ہمد را بنجا اختلاف خود ظاہر کرد ایم و قطع نظر از ان می گوئیم کہ بستن بمعنی بنا کردن بر نشان ہفتمش گذشت و بحیال ما این متعلق بانست (صائب) عکس رخ تو آئینہ را چون نگار بست پڑ برگردشہر حسن در آہن حصار بست پڑ (اردو) حصار قائم کرنا یا تہمیر کرنا۔</p>
<p>بستن حنا مصدر اصطلاحی بقول (ذیل بستن) بمعنی علاقہ دادن حنا بدست دینا موارد (ذیل بستن) بمعنی ساختن و ساز کردن حصار است متعلق بمعنی مہم بستن مؤلف عرض کند کہ ما ہمد را بنجا اختلاف خود ظاہر کرد ایم و قطع نظر از ان می گوئیم کہ بستن بمعنی بنا کردن بر نشان ہفتمش گذشت و بحیال ما این متعلق بانست (صائب) عکس رخ تو آئینہ را چون نگار بست پڑ برگردشہر حسن در آہن حصار بست پڑ (اردو) حصار قائم کرنا یا تہمیر کرنا۔</p>	<p>بستن حکایت مصدر اصطلاحی بقول موارد و ترتیب دادن حکایت مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی سیزدہم بستن است رافضی شیراز (ع) جملہ وصف عشق من بود است</p>
<p>بستن خار چین مصدر اصطلاحی بقول موارد و ترتیب دادن حکایت مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی سیزدہم بستن است رافضی شیراز (ع) جملہ وصف عشق من بود است</p>	<p>بستن خار چین مصدر اصطلاحی بقول موارد و ترتیب دادن حکایت مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی سیزدہم بستن است رافضی شیراز (ع) جملہ وصف عشق من بود است</p>

<p>روالہ ہروی (۵) بکھکشان کہ کہن چرخ رست ریش سفید و زکون خضم چو ریح تو کس خضاب بست (۶) (ارو) خار بست قائم کرنا۔ کانٹوں کی خانا کہ گذشت (ارو) خضاب لگانا۔ کرنا۔</p>	<p>بہ معنی بچہ ہم بستن (ملانیر ۵) نیا بد تا کت گلچین پرو دست و زمرگان باغبانش خاچین بست (۶) (ارو) خار بست قائم کرنا۔ کانٹوں کی باڑہ قائم کرنا۔ لگانا۔</p>
<p>بستن خم مصدر اصطلاحی۔ بقول ہوار (نذیل بستن) بار کردن خم باشد مؤلف عرض کنند کہ متعلق است بمعنی یاز و ہم بستن (فروری ۵) بفرمود تا بر درش گا و دم و زوند و بہ بستند بریل خم (ارو) خم لادنا۔</p>	<p>بستن خبر مصدر اصطلاحی۔ بقول ہوار (نذیل بستن) بمعنی ساخته گفتن مؤلف عرض کند کہ نقل خبر کردن من وجہ متعلق بمعنی بست و دوم بستن است (ظہوری ۵) مزودہ وصل ضرور است تو ہم باور کن (۶) از زبان تو ظہوری خبری خواہم بست (۶) مخفی مبالغہ</p>
<p>بستن خواب مصدر اصطلاحی۔ بقول ہوار (نذیل بستن) بمعنی شورانیدن خواب مؤلف عرض کند کہ بمعنی مائل و مانع شدن است متعلق بمعنی بست و شتم بستن (حیاتی گیلانی ۵) زبسکہ بیتوشینم و حیثیم حیرت باز و گمان برم کہ مگر خواب بستہ اند مرا (ارو)</p>	<p>بستن خبر از زبان دیگری نقل کرد خبری کہ از زبان دیگری شنیدہ شد و سندان ہم ہمان کہ گذشت پس مجرود (الف) را بنہی نگیہ ہم (ارو) (الف) نقل کرنا۔ کہنا (ب) کسی خبر کو کسی کی زبان سے نقل کرنا۔</p>
<p>بستن خضاب مصدر اصطلاحی۔ مراد نہند کا مانع ہونا۔ نہند آسنے نہ دینا۔ بستن خود را مصدر اصطلاحی۔ بہا لاین</p>	<p>بستن و ہمہ کہ می آید و متعلق با معنی بچہ بستن</p>

<p>بذیل معنی بنیم بستن آورده یعنی پیوند کردن - متعلق به معنی ششم بستن (کلیم ۵) جز خاک کوی دست مؤلف عرض کند که متعلق به معنی هفتم است یعنی قائم کردن خود را (محسن تاثیر ۵) بعشق خوش قماشان سوزن دوزنده را مانع بود که گر</p>	<p>صدره کنندم دور خود را بازمی بندم (ارو) این را بذیل معنی ششم بستن آورده که بر آورد است مؤلف عرض کند که بخمال ما متعلق بستن خویش را مصدر اصطلاحی - بهار</p>
<p>بستن خوشه دانه را مصدر اصطلاحی یعنی شانزدهم است که متعلق کردن باشد الصیغ بمقول صاحب موارد (بذیل بستن) یعنی بر آورد خوشه دانه را مؤلف عرض کند که پیدا کردن خوشه دانه را متعلق به معنی ششم بستن (قلم مشهدی ۵) خوشه من دانه گر بند دول پروا</p>	<p>است بود برق را در خرمن من رنگ رو کا هی شود بود مخفی مباد که سند بالا متعلق بمصدر (بذیل بستن) است نه بستن (ارو) خوشه کا دانه کو پیدا کرنا - بستن خون مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>مصادر (ارو) خوشه کا دانه کو پیدا کرنا - بستن خون مصدر اصطلاحی - بقول مصادر (بذیل بستن) معنی بسته شدن خون مؤلف عرض کند که معنی بند شدن خون است</p>	<p>همین قدر است که متعلق به معنی دهم بستن است (صائب ۵) خیال بوسه جان کردن بلند بستن لبه که میرسد اینجالب گر بیافست بود مخفی مباد که ما این سند را متعلق به (بندیدن خیال) دانیم</p>

باقی حال ازین سند (خیال بستن بچیزی) پیدا	پوشنی یا بجهدم بستن است (مغیذ بلخی ۵)
می شود که متعلق با معنی شانزدهم است یعنی	بل صد داغم از هزار کار کل می توان بستن ۱۰
خیال را متعلق کردن است بچیزی. آنچه صاحب	با بن تار محبت و سته گل میتوان بستن ۱۰
بحر معنی (خیال بستن) بر نشان چهارم بستن	مغنی مباد. جاد دارد که در هر دو مصرع بستن
قائم کرده است معنی نیست که ازین سند	را بنظر معنی لفظی با معنی اولش متعلق کنیم
تسلیح کرده حقیقت اینست که مجزود بستن	که وجود لفظ تار تقاضای آن می کند
خیال) را به معنی (خیال کردن) گرفته غلط	فقال (اردو) داغ قائم کرنا۔
نباشد ولیکن ترکیب الفاظ شعر در سند	بستن دانه خوشه را مصدر اصطلاحی
بالا تقاضای آن می کند که این را متعلق	بقول صاحب موارد و بر آوردن دانه خوشه
به معنی شانزدهم کنیم که (خیال بوسه گردن	را ر صاحب ۵) زبان شکوه بود حاصل
بلند بستن) مراد از خیال بوسه گردن بلند	بر و مندی و ز خوشه بستن هر دانه می
کردن است پس معنی بیان کرده موارد	توان دریافت ۱۰ (وله ۵) فیض وادپا
حاصل آن است (اردو) خیال کرنا خیال	کم نیست از ابر بهار و خوشه بند و دانه دیگر
کو کسی چیز سے متعلق کرنا۔	در زندان ما و مؤلف عرض کند که
بستن داغ مصدر اصطلاحی یقین	پیدا یا قائم کردن دانه خوشه را باشد متعلق
موارد نهادن داغ مؤلف عرض کند	به معانی ششم یا بجهدم بستن (اردو) شا
که قائم کردن داغ و داغدار کردن متعلق	کا خوشه پیدا کرنا۔

<p>بستن در مصدر اصطلاحی - بقول دسته گل درست کردن و این متعلق است موارد نذیل بستن یعنی مسدود و بند کردن در باشد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی یعنی بر بستن داغ گذشت (ارود) گدسته هشتم بستن است (صائب ه) بجز چشمش باند صفا - بنانا -</p>	<p>بستن در مصدر اصطلاحی - بقول دسته گل درست کردن و این متعلق است موارد نذیل بستن یعنی مسدود و بند کردن در باشد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی یعنی بر بستن داغ گذشت (ارود) گدسته هشتم بستن است (صائب ه) بجز چشمش باند صفا - بنانا -</p>
<p>بستن دکان مصدر اصطلاحی بقول که چشم از دیدن من از حیا بند ویز کد می آشتا دیدی که در بر آشتا بند ویز مخفی مباد که این سند (بندیدن در) باشد نه بستن کردن دکان باشد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی هشتم بستن است از قبیل (بستن در) (تاثیر ه) کمر بناز تو آن پر خا</p>	<p>بستن در مصدر اصطلاحی بقول که چشم از دیدن من از حیا بند ویز کد می آشتا دیدی که در بر آشتا بند ویز مخفی مباد که این سند (بندیدن در) باشد نه بستن کردن دکان باشد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی هشتم بستن است از قبیل (بستن در) (تاثیر ه) کمر بناز تو آن پر خا</p>
<p>بستن دل مصدر اصطلاحی - بقول موارد و تعلق دل با کسی و چیزی پیدا کردن و شدن مؤلف عرض کند که متعلق به معنی شانزدهم است بستن است (سعدی ه) نباید بستن اندر</p>	<p>بستن دروغ مصدر اصطلاحی بقول موارد (نذیل بستن) دروغ نهادن بر کسی مؤلف عرض کند که گناه باشد از قائم کردن الزام دروغ نیت کسی فهم کردن آنرا متعلق به معنی هجدهم بستن - (شیخ اوحیدی ه) دل چون بدید موسی میان تو در کمر گو گفتا دروغ بین که برین راست بسته اند (ارود) جوش قرار دینا بستن است (سعدی ه) نباید بستن اندر</p>
<p>بستن دسته گل مصدر اصطلاحی - چیز و کس دل بوی که دل برداشتن کالیت</p>	<p>بستن دسته گل مصدر اصطلاحی - چیز و کس دل بوی که دل برداشتن کالیت</p>

<p>مشکل (فردوسی) دل رزم جویش بپست اندران یو که لشکر کشد سوسى ماژندران دوا (ع) منعم از دل بهنگی آزار دنیا می کشد یو تا گهر</p>	<p>(ارو) دم بند کرنا - وکیجو برانداختن دم - (ع) دم کرنا (ع) سانس روکنا -</p>
<p>دار و صدف تلخی ز دریا می کشد یو (رمله) پس که دل بطره طر از بسته اند یو اول کمر بست زنا بسته اند (ارو) لفظی سنی - دل باندھنا</p>	<p>بستن دیوار مصدر اصطلاحی - بنا کردن وقایع کردن دیوار باشد متعلق به معنی هفتم یا هجدهم بستن - صاحب موارد</p>
<p>دکن میں مشغول ہے اور محاورہ اردو میں دل لگانا - بقول آصفیہ معتق خاطر پیدا کرنا - دل بستن کا ترجمہ - دل بجانا - دل مشغول کرنا -</p>	<p>بستن دم مصدر اصطلاحی - بقول یو (نبدیل بستن) بهمنی بند کردن دم باشد - مؤلف عرض کند که متعلق است بهمنی</p>
<p>ہشتم بستن یعنی جس دم کردن (والہ ہرو) (ع) دیدہ را مژگان ز بانست ونگہ عرض نیاز یو نیست از گفتگو خاموش اگر دم بسته ام یو</p>	<p>بستن ذخیرہ مصدر اصطلاحی - قبول موارد (نبدیل بستن) بهمنی جمع کردن ذخیرہ باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی</p>
<p>(حکیم شفا) دم بسته اند گر بختم شان نوازشی یو بی زخمہ ام سرود غیز و ناز شان</p>	<p>بستن (ع) سنی ام بستن (ع) سخی کاشی (ع) تا سال نوازشی یو بی زخمہ ام سرود غیز و ناز شان</p>

<p>بستن روزه مصدر اصطلاحی - بقول موارد بنیل بستن یعنی روزه داشتن است مؤلف عرض کند که متعلق بهی نوزدهم بستن (میر خسرو) من بیقرار مانده و تو برقرار خویش و در دیش روزه بسته و حلوا هنوز خام و داروی روزه رکعتا -</p>	<p>جا دارد که این را متعلق بهی نهم کنیم که ذخیره کردن هم نادر زبان است - مخفی مباد که سند بالا متعلق به (بندیدن ذخیره) باشد نه بستن (اروی) ذخیره جمع کرنا -</p>
<p>بستن راه مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بنیل بستن) یعنی بند و سد و کردن راه باشد مؤلف عرض کند که متعلق بهی هشتم بستن (حافظ شیرازی) فریاد که از شش جهتم راه به بستند و آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت و راه و راسته بند کرنا -</p>	<p>بستن زبان مصدر اصطلاحی - بند کردن زبانست متعلق بهی هشتم بستن و سند این از (محمد میرک نظمی) بر بستن آبله گذشت (ظهیری) ز عرض حال بکارم چه عقد افتاد و به بر کشادن آن بستن زبان تدر است و (اروی) زبان بند کرنا -</p>
<p>بستن زتار مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بنیل بستن) بهی پلو شیدن زتار در گلو یا کمر (ظهیری) (ظهیری) دگر راه زن زلف کیست و که زتار می بندد ایگان با کتف گوید که این سند (بنیدن زتار) است نه بستن</p>	<p>بستن رو مصدر اصطلاحی - بقول (بنیل بستن) یعنی پنهان کردن روی باشد مؤلف عرض کند که متعلق بهی هشت سوم بستن است (حافظ شیرازی) شیدا ازان شدم که نگارم چو ماه نو و ابرو و منو و جلوه گری کرد و رو بست و (اروی) نه چپا -</p>

(بند کرنا)

<p>و متعلق بہ معنی نہم بہتن (ارو) ز تار پہننا دکن عرض کند کہ نقل سخن کردن و سخن را بہ دیگری متعلق کردن متعلق بمعنی شانزدہم دبست و</p>	<p>میں ز تار باندھنا متصل ہے۔</p>
<p>بستن زنجیر مصدر اصطلاحی۔ بقول سواد (نذیل بستن) بمعنی انداختن زنجیر مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و ہفتم بستن است (بدر چاچی ۵) پر دین ز چہ پہنان شد در محل شکر بارش ز زنجیر کہ بست از شب گرد مسہ بستن سخن بچیزی مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>بستن زنجیر مصدر اصطلاحی۔ بقول سواد (نذیل بستن) بمعنی انداختن زنجیر مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و ہفتم بستن است (بدر چاچی ۵) پر دین ز چہ پہنان شد در محل شکر بارش ز زنجیر کہ بست از شب گرد مسہ</p>
<p>بقول موارد در نذیل بستن) بمعنی پیوستن سخن بچیزی مؤلف عرض کند کہ این متعلق بستن بمعنی بست و دوم یعنی گفتن و</p>	<p>توان کرد (ارو) زنجیر ڈالنا۔</p>
<p>بستن زیور مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (نذیل بستن) پوشاندن زیور مؤلف کند کہ متعلق بمعنی نہم بہتن است (غزنوی ۵) کشاد صورت دولت بشکر شاہ دہان ز چہ بست زیور اقبال بر عروس جہان ز (ارو) زیور کرنا (شعر باندھنا) صاحب آصفیہ نے (باندھنا) کے ذیل میں اس کا ذکر کیا ہے۔</p>	<p>بستن زیور مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (نذیل بستن) پوشاندن زیور مؤلف کند کہ متعلق بمعنی نہم بہتن است (غزنوی ۵) کشاد صورت دولت بشکر شاہ دہان ز چہ بست زیور اقبال بر عروس جہان ز (ارو) زیور کرنا (شعر باندھنا) صاحب آصفیہ نے (باندھنا) کے ذیل میں اس کا ذکر کیا ہے۔</p>
<p>بستن سخن مصدر اصطلاحی۔ بقول مولود (نذیل بستن) بمعنی ساختہ گفتن مؤلف</p>	<p>بستن سخن مصدر اصطلاحی۔ بقول مولود (نذیل بستن) بمعنی ساختہ گفتن مؤلف</p>

بستن صاحب موارد بذیل بستن این را یعنی
 ساختن و ساز کردن سد نوشته مؤلف عرض
 کند کہ ما با او اتفاق نداریم (صائب ۵)
 خاکپانی کہ ہماری تن کو شیدند و در رو آب بقا
 سده سکندر بستند و (ولہ ۵) بہر خامشی سد
 کردم رختہ دل را و کہ این سد ہر کہ می بند و سکند
 می تواند شد و بنیال ماند و ہم بر آ رہندیدن
 باشد نہ بستن (امیر خسرو ۵) رفت و باو نگ
 سکندر شست و از صف پیلان سد با ہرج
 بست و (اردو) سد قائم کرنا۔ بند باندھنا۔
 صاحب آصفیہ نے (باندھنا) کے ذیل میں
 اس کا ذکر کیا ہے۔

بستن سیلی | مصدر اصطلاحی۔ بقول مؤد

خوردن سیلی بر رخ مؤلف عرض کند کہ
 واقع شدن و عائد شدن سیلی متعلق بہ معنی
 سی و دوم بستن (ظہوری ۵) سیلی باد بر
 رخ او بست و کہ چراغ از چراغ چشمش جبت

بستن سر بردار | مصدر اصطلاحی۔

قائم کردنش بردار است متعلق بہ معنی ہجرت

بستن سدا این بر (بستن گل بر دستار) می

آید (اردو) وار پر لٹکانا۔ وار پر چڑھانا۔

بستن سیاست | مصدر اصطلاحی۔

فدائی کہ از علمای معاصر عجم بودی فرماید کہ
 گناہ گاری در پرستش گاہ یاد رخانہ بزرگی

پہنہ می رود و ہماں نامی ماند تا کسی را بر او دستی نہ
و کارش درست شود مؤلف عرض کند کہ تحقیق
امین را بہ معنی ہفتم بست عرض کردہ ایم۔ پس
معنی لفظی این در پناہ آمدن است پس (اردو)
پناہ میں آنا۔

بستن شعر | مصدر اصطلاحی۔ بقول داتا

و بحر از عالم (معنی بستن) مؤلف عرض کند
کہ این ہماںست کہ ہر (بستن اشعار) مذکور شدہ
(اردو) دیکھو بستن اشعار۔

بستن شکر در چہیزی | مصدر اصطلاحی۔

بقول بحر منجہ شدن شکر است مؤلف عرض
کند کہ متعلق بمعنی دوم بستن و جادار کہ بمعنی پیدا
شدن شکر گیریم متعلق بہ معنی ششمش (صائب)
نہ اندم کہ لعل او بشکر خندہ باز شد و در نیشکر

ز عیشہ غیرت شکر نہ بست و (اردو) شکر چہیزا

شکر پیدا ہونا۔

بستن شگوفہ | مصدر اصطلاحی۔ بقول

موارد (نذیل بستن) بمعنی بر آوردن شگوفہ
بہار این را بمعنی ایجاد کردن گنہہ مؤلف
عرض کند کہ پیدا کردن شگوفہ باشد متعلق
بمعنی ششم بستن (فیضی) فیض تو
بر دبا و شگبیر بربست از گل خون شگوفہ شیرین

(اردو) شگوفہ پیدا کرنا۔

بستن شورش | مصدر اصطلاحی۔

بقول موارد (نذیل بستن) بمعنی شورش

انگندن مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی

بست و ہفتم بستن است و جادار کہ بمعنی

ہمبہ ہم متعلق کنیم (ظہوری) در بہار حسن

دور خیزی از سر گرفت و شوق بر اہتمام عالم

شورش آغاز بست و (اردو) شورش قائم

کرنا۔ پیدا کرنا۔

بستن شیرازہ | مصدر اصطلاحی۔

کردن شیرازہ و جمع کردن اوراق متعلق

بمعنی اول است و سند این از قدسی بر (بستن)

<p>عقد کردن متعلق به معنی دهم بستن و گنایه از متصل کردن و وصل کردن و چیز باشد ندان از تاثیر بر (رستن سخن) گذشت (اروو) عقد باند هفا - (اروو) غنچه پیدا کرنا -</p>	<p>خوشتر ازین غنچه نه برست بگو مخفی مباد که سحر اول برای (بندیدن غنچه) باشد نه بستن -</p>
<p>بستن علم مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) یعنی نصب کردن علم مؤلف عرض کند که قائم کردن علم است متعلق به معنی هجدهم بستن (میر خسرو) وزیر چتر سیاه آید آفتاب برون بگو علم بکنگر نیلی حصار بر بندد بگو مخفی مباد که سبب بالامتعلق به (بندیدن علم) است نه بستن (اروو) علم قائم کرنا - کھر ڈا کرنا -</p>	<p>بستن فال مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) یعنی قرار دادن فال است مؤلف عرض کند که متعلق است یعنی هجدهم بستن (نظامی) یکی را نشان کرد بر نام خویش بگو بر بست فال سرانجام خوشی (اروو) فال قرار دینا -</p>
<p>بستن غنچه مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) یعنی بر آوردن غنچه مؤلف عرض کند که پیدا کردن غنچه متعلق به معنی ششم بستن (صائب) به تکلیف بهاران شادمان غنچه می بندد بگو اگر در دست من می بود اول بار می بستم بگو حافظ شیرازی) جان فدای دهنست باد که در باغ وجود بگو چمن آرای جهان</p>	<p>بستن فرزند در عهد مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) و بقول وایسته به معنی خواباندن یا نشان دادن فرزند در عهد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی سی و سوم بستن است (تاثیر) از و در عهد این گردون اخضر نه بسته عشق فرزندی غلغله تر بگو صاحب بحر بر مجرود (بستن فرزند) معنی بالارا ذکر کرده ما می گوئیم که الفاظ (در عهد) را داخل مصدر</p>

<p>اصطلاحی کردن لازم است و مجزو (بستن) من پیوده باو پز اقصای شوق صد فریاد بهر</p>	<p>فردند (چیزی نیست) قتال (ارو) فرزند</p>
<p>گھوارے میں بٹھانا یا سلانا۔</p>	<p>بستن قرار مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>صاحب ہوار و ندیل بستن (بمنی پان کردن مؤلف</p>	<p>بستن فرہنگ مصدر اصطلاحی بقول</p>
<p>موازد ندیل بستن یعنی فرہنگ ساختن است عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ شیراز) قرار ی بستہ ام با میفر و شان پز کہ روز غم بجو سا غر نگیرم پز (ولہ) خدا را چون دل رشیم قرار ی بست بادلفت پز لفر ما لعل نوشین را کہ جان را با قرار آرد پز (ارو) اقرار کرنا۔</p>	<p>موازد ندیل بستن یعنی فرہنگ ساختن است مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بمعنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است پز من نمی دانم کدامین عاقل این فرہنگ بست پز عرض می شود کہ مقصود علی درین شعر از وضع فرہنگ است کہ بہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا۔</p>
<p>بستن قلم مصدر اصطلاحی - صاحب</p>	<p>بستن قرار مصدر اصطلاحی بقول</p>
<p>موازد (ندیل بستن) بمعنی ساختن و ساز کردن قلم آورده مؤلف عرض کند کہ قرار دادن و وضع کردن قلم باشد (ظہوری) کہ چون در فن صورت گیری بست پز قائم از طرہ محور و پری بست (ارو) قلم بنانا - قلم قرار دینا۔</p>	<p>بستن قرار مصدر اصطلاحی بقول</p>

<p>(اردو) (۱) کر باند ہنا۔ بقول آصفیہ کمر سے دو پٹہ یا چٹکانا۔ پیٹی باندھنا (۲) مستند ہونا۔ آمادہ ہونا۔ دیکھو بر بستن میان۔ بستن گل بر سردستار مصدر اصطلاحی</p>	<p>(نذیل بستن) مقرر کردن قیمت است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن باشد (ظہوری) (۱) چین مویش قیمتی، بروی بست نرخ خاک۔ و قدر رشاک چین شکست (۲) (اردو) قیمت قائم کرنا۔</p>
<p>بقول موارد (نذیل بستن) بمعنی استوار کردن گل بر سردستار مؤلف عرض کند کہ قائم کردن موارد (نذیل بستن) بمعنی پوشاندن کلاہ مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی ہم بستن (غنی) (۱) دید بر ہنگی طفل اشک ماکو در پاہرست موج کلاہ حباب بست (اردو) ٹوپی پہنانا۔</p>	<p>بستن کلاہ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (نذیل بستن) بمعنی پوشاندن کلاہ مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی ہم بستن (غنی) (۱) دید بر ہنگی طفل اشک ماکو در پاہرست موج کلاہ حباب بست (اردو) ٹوپی پہنانا۔</p>
<p>بستن گمان مصدر اصطلاحی بقول موارد (نذیل بستن) گمان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی وہم بستن است (میر خسرو) (۱) گمان بر اعتمادش بستہ بیمار کہو تر نازک و شاہین ستم گار (۲) (اردو) گمان کرنا۔ شبہ کرنا۔ بستن لب مصدر اصطلاحی۔ بند کردن</p>	<p>بستن کمر مصدر اصطلاحی۔ بمعنی (۱) پر تہہ بر کمر بستن و (۲) آمادہ شدن بکاری معنی اول این متعلق است بمعنی اول بستن و معنی دوم کنایہ باشد۔ سدا این بر (بستن قلم) از ظہوری گذشت و ند دیگر از (محمد یک نظمی) بر (بستن آبلہ) و سندی از صائب بر (بستن دل) ہم</p>

<p>بستن مصرع بیکد گیر مصدر اصطلاحی۔</p> <p>بقول موارد (نذیل بستن) بمعنی پیوستن یک و</p> <p>مصرعہ بیکد گیر۔ مؤلف عرض کند کہ نہ چین</p> <p>باشد بلکہ متعلق کردن مصرع بہ یکد گیر۔ متعلق</p> <p>بہ معنی شانزدہم بستن است (حزین ع)</p> <p>نہ ہر کہ یک دوسہ مصرع بہ یکد گیر بند و باغفی</p> <p>مباد کہ این بند بدین مصرع بیکد گیر</p> <p>است نہ بستن۔ (اردو) ایک مصرع کو دوسرے</p> <p>سے متعلق کرنا۔</p>	<p>لب و کنا یہ از خاموش شدن متعلق بہ معنی</p> <p>ہشتم بستن (صائب ع) آہ کرنا زک مزاجی</p> <p>پیش این پیدا دگر بک بستن لب مشکل و فریاد</p> <p>کردن مشکل است بک (اردو) زبان بند کرنا۔</p> <p>دیکھو (از زبان افتاد) صاحب آصفیہ نے</p> <p>(لب بند ہونا) بمعنی خاموش ہونا لکھا ہے جو</p> <p>اسی کا لازم ہے۔</p> <p>بستن مار مصدر اصطلاحی۔ بقول</p> <p>موارد (نذیل بستن) بمعنی رام کردن مار است</p> <p>مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہند ہم</p> <p>بستن است (مخلص کاشی ع) زبان خصم</p> <p>نموان کرد کو تہ جز ہنجا موشی بک با فونی دگر</p> <p>این مار را کی نی توان بستن بک (اردو) مطیع</p> <p>کرنا و بکھو (ادب کردن) صاحب آصفیہ نے</p> <p>(باند ہونا) پر لکھا ہے۔ اثر و کنا جیسے جادو</p> <p>کے زور سے دہار وغیرہ کو بک کرنا پس</p> <p>رسانپ کو باند ہنا۔ مطیع کرنا۔ اسکا ترجمہ ہے۔</p>
<p>بستن مغز در استخوان مصدر اصطلاحی</p> <p>بقول موارد دو بہار (نذیل بستن) بمعنی گرد و</p> <p>فراہم آئیش مؤلف عرض کند کہ پیدا شدن</p> <p>مغز در استخوان متعلق بمعنی ششم بستن (صائب</p> <p>ع) شود رزق ہاگر استخوان من نہ میتابی بک</p> <p>عجب دارم دگر در استخوان مغز ہا بند و بک</p> <p>(خواجہ شیراز ع) بی طلعت تو جان نگر اید</p> <p>بکا لید بک بی نعمت تو مغز نہ بند و در استخوان کر</p>	<p>بستن مار (نذیل بستن) بمعنی رام کردن مار است</p> <p>مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہند ہم</p> <p>بستن است (مخلص کاشی ع) زبان خصم</p> <p>نموان کرد کو تہ جز ہنجا موشی بک با فونی دگر</p> <p>این مار را کی نی توان بستن بک (اردو) مطیع</p> <p>کرنا و بکھو (ادب کردن) صاحب آصفیہ نے</p> <p>(باند ہونا) پر لکھا ہے۔ اثر و کنا جیسے جادو</p> <p>کے زور سے دہار وغیرہ کو بک کرنا پس</p> <p>رسانپ کو باند ہنا۔ مطیع کرنا۔ اسکا ترجمہ ہے۔</p>

<p>بستن نسق مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>مخفی میاد که ما هر دو سند بالا متعلق به (بندیدن</p>
<p>موارد (بندیل بستن) به معنی جاری کردن نسق متعلق به معنی سی و یکم بستن مؤلف</p>	<p>مفرود استخوان) دانیم نه بستن (ارو) بزیوین مفرود پیرا هونا -</p>
<p>عرض کند که معنی قائم کردن نسق گیریم که متعلق است به معنی هجدهم (طغرایه) که بر رنگ گلزار بند نسق و که گردید مجرعه دار</p>	<p>بستن می مصدر اصطلاحی - بهار بندیل معنی پانزدهم بستن این را آورده که رسانیدن است مؤلف عرض کند که معنی رنگین می باشد متعلق به معنی چهاردهم (علی خراسانی) می به بیانه ماه ششم دیگر بندید و باده که هزاران</p>
<p>شفق و (ارو) انتظام قائم کرنا -</p>	<p>بستن نطفه مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>موارد (بندیل بستن) به معنی قرار گرفتن آن مؤلف عرض کند که قائم شدن عمل است متعلق به معنی هجدهم بستن (واله هر وی) بنیر خطبه تزویج عقد بندگست و درون</p>	<p>بستن (بندیدن) این سند (بندیدن) کبوتر بندید و مخفی میاد که این سند (بندیدن) باشد نه بستن (ارو) شرب و الناء - (سافریا قدح میس) -</p>
<p>بطن صدف نطفه سحاب به بست و (ارو) نطفه قرار پانا - عمل قائم هونا -</p>	<p>بستن میخ مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>بستن نقص مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>موارد (بندیل بستن) به معنی پیدایش ابرت مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی ششم بستن (نظایه) زتاب نفس بر هوا</p>
<p>موارد (بندیل بستن) به معنی نقصان نهادن مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی</p>	<p>بسته میخ و جهان سوخت از آتش برق تیغ و (ارو) ابرانا -</p>

<p>موارد (بذیل بستن) بهی پاشیدن نمک مؤلف عرض کند که متعلق بهی بستن (طهوری) (ه) در دکن سخت بر خراش دلم و نمک لولیان کابل بست و (اروو) نمک چهر کن -</p>	<p>بهی بستن (مجدد هرگز) هزار نقص که بر سر بست لائق بست و هزار طعنه که بر باد گردد در خور گردد (اروو) نقصان عائد کرنا - بستن نکاح مصدر اصطلاحی بقول</p>
<p>موارد (بذیل بستن) بهی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق بهی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق بهی ورم کردن مؤلف (رذالی) گردید درین بحر گهر چشم حدودان و مانند جالبی که بنظراره ورم بست و (اروو) ورم کرنا - متورم هونا - پچولنا -</p>	<p>موارد (بذیل بستن) بهی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق بهی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق بهی ورم کردن مؤلف (رذالی) گردید درین بحر گهر چشم حدودان و مانند جالبی که بنظراره ورم بست و (اروو) ورم کرنا - متورم هونا - پچولنا - بستن نکاح مصدر اصطلاحی - صاب</p>
<p>موارد (بذیل بستن) بهی ساز کردن وساختن نقش نوشته مؤلف عرض کند که بستن بهی کردن بر نشان و همیش گذشت پس هیچ ضرورت ندارد که این را بدان متعلق نکنیم سندان از صائب بر (بستن حصار) گشت راروو نقش کرنا - بستن نمک مصدر اصطلاحی بقول</p>	<p>موارد (بذیل بستن) بهی ساز کردن وساختن نقش نوشته مؤلف عرض کند که بستن بهی کردن بر نشان و همیش گذشت پس هیچ ضرورت ندارد که این را بدان متعلق نکنیم سندان از صائب بر (بستن حصار) گشت راروو نقش کرنا - بستن نمک مصدر اصطلاحی بقول</p>

<p>بست بؤ بسکه رنگ چهره آن ماه سیما نازک است و (ار دو) خضاب لگانا -</p>	<p>منسوب به منجر و کنایه از معنی اول و دوم و این بالفتح باشد و معنی سوم به همین ترکیب متعلق</p>
<p>بستن وطن مصدر اصطلاحی - یعنی قرار دادن وطن است متعلق به معنی هجدهم بستن صاحب موار و بذیل بستن این را بستن وطن ساختن و ساز کردن آورده قابل نظر است (سلمان ۵) ز گوشهای سریر تو بخت بسته وطن بؤ بنانههای کمانت ظفر گرفته وثاق بؤ (ار دو) وطن قرار دینا -</p>	<p>بست بؤ بسکه رنگ چهره آن ماه سیما نازک است و (ار دو) خضاب لگانا -</p>
<p>بستو بقول سروری (۱) خمچه کوچک که روغن و دوشاب و غیره را در آن کنند و</p>	<p>بستنی بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۱) بستنی چیزی که آزاد در برت منجمد کرده باشند صاحب روزنامه (۲) بر مجرد برت قانع و صاحب بول چال فرماید که (۳)</p>
<p>بستوقه معربش (نظامی ۵) هر گردون با دلم تا کی کنی حرب بؤ به بستوی تهی می کن سرم چرب بؤ (۲) چوبی باشد که بدان است را بشورانند تا مسکه از دروغ جدا شود صاحب جهاگیری بهر دو معنی همزمانش صاحب شیدی این را بمعنی اول مراد بستک گوید و ذکر معنی دوم هم صاحب برهان بذکر هر دو معنی گوید که معرب معنی اول بستوق باشد صاحب</p>	<p>بستنی بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۱) بستنی چیزی که آزاد در برت منجمد کرده باشند صاحب روزنامه (۲) بر مجرد برت قانع و صاحب بول چال فرماید که (۳) معاصرین عجم بقول را گویند صاحب سخندان بامعنی بیان کرده رهنما متفق مؤلف حضرت کنند که بست به معنی منجمد بهایش گذشته پس بای نسبت در آخرش زیاده کردند معنی لفظی این</p>

جامع و ناصری بذکر ہر دو معنی می فرمایند کہ
 بمعنی دوم مرادف آئین - خان آرزو در
 سراج - بذکر ہر دو معنی بحوالہ قوسی گوید کہ
 (۳) چہچہ کہ روغن و دو شتاب بدان کشند
 و فرماید کہ انچہ رشیدی سند نظامی را متعلق بہ
 معنی اول کردہ محل تامل است چرا کہ درین
 صورت (زیستوی تہی) می باید نہ (بہستوی
 تہی) مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول
 مبتدل بستک دانیم کہ کاف بدل شدہ و او
 چنانکہ پوپک و پوپو و جادار کہ بر کلمہ بست
 کہ بمعنی ہفتش گذشت و او نسبت زیادہ کردہ
 اند چنانکہ ہند و ہند و ہنس و ہنس لفظی این
 فسوب بہ محیط یا نظر بہ معنی سیزدہم بست فسوب
 بہنہد و کنایہ از مرتبانیکہ دران روغن یا دوشتا
 مقیت - روغن است یا ظرفی است کہ
 روغن یا دو شتاب دران بہنہد مرادف آئین
 کہ در مہدودہ گذشت و بمعنی دوم ہم بہان
 قاعدہ تبدیل کہ ذکرش بالا گذشت مبتدل
 بستک دانیم کہ بمعنی پنجمش گذشت و ماخذش
 ہمدرا بخاند کور نسبت بمعنی سوم عرض می شود
 کہ ماخذش ہم بہان باشد کہ برای معنی دوم
 مذکور شد صاحب انند معرب معنی اول را بختی
 بخین بمعنہ گفتہ - مانند نظامی را متعلق بہ معنی
 اول کنیم کہ صفت تہی برای بستو تقاضای
 آن می کند خان آرزو سکندری خورہ کہ بر
 صاحب رشیدی اعتراض کردہ اگر در سند نظامی
 تحریف کنیم و موجدہ معیت (زیستوی) را بہر
 ہمز بدل کردہ (زیستوی) خوانیم اندرین صورت
 سند نظامی بہ معنی سوم متعلق خواہد شد پس پنج
 ضرورت تحریف و اشکال نیست (ار دو) (۱)
 و بکھو بستک کے پہلے معنی (۲) و بکھو بستک کے
 پانچویں معنی اور آئین (۳) چہچہ بقول صفیہ
 فارسی - اسم مذکر - شور بہ یا شربت یا اور کوئی
 رفیق چیز پینے کا ظرف -

<p>بست و بند اصطلاح - بقول جهانگیر ورشیدی و برهان و بهار و بحر (۱) کنایه از استحکام وضبط و ربط است (ظهوری ۵) در نگاه افضل ضابطه -</p>	<p>بست و بند اصطلاح - بقول جهانگیر ورشیدی و برهان و بهار و بحر (۱) کنایه از استحکام وضبط و ربط است (ظهوری ۵) در نگاه افضل ضابطه -</p>
<p>بست و کشاد اصطلاح - بقول بهار و بحر ترجمه حل و عقد صاحب فدائی که از علمای سنا نجم بودی نویسد که معنی نظم و انتظام کار با سه لشکری و کشوری است از انچه بسته به شهر یا رست هم ا و فرماید که کشاد و بست هم هانست - (صائب ۵) نیست در بست و کشاد خویش از مار اختیار از بهانه دست قضا سر پنجه تدبیر است از مؤلف عرض کند که صاحبان بهار و بحر خوش تعریفی کرده اند (اردو) حل و عقد بقاعده فارسی که میسند پس (نظم و نسق) بقول آصفیه - اسم مذکر - ترتیب و انتظام - بند و بست -</p>	<p>تغافلش بست است که ولی زیاده از این بست و بندی خواهد که صاحب ناصری فرماید که (۲) معنی بستن جلو آب و سیل (منظر کرمانی ۵) سیل از کهار آمد با شتاب از بست و بند پیشته و پل شد خراب از خان آرزو در سراج بصیرت معنی اول گوید که استحکام و ضبط و بند و بست - قلب آن مؤلف عرض کند که تکرار حاصل بالمصدر بستن و بندیدن است و پس معنی اول درست معنی دوم است که سندش هم متعلق معنی اول است - کم التفاتی صاحب ناصری این را قائم کرد و قتال (اردو)</p>
<p>بستوه بقول جهانگیری و جامع مراد بست با قول مسور (۱) بمعنی ستوه و بسته صاحب رشیدی هم این را بمعنی ستوه گوید صاحب برهان گوید که بمعنی ستوه و ملول و تهنگ - صاحب ناصری فرماید که این را بحدن و او بسته و بسته نیز گفته اند - خان آرزو در سراج فرماید که اصل این</p>	<p>بستوه بقول جهانگیری و جامع مراد بست با قول مسور (۱) بمعنی ستوه و بسته صاحب رشیدی هم این را بمعنی ستوه گوید صاحب برهان گوید که بمعنی ستوه و ملول و تهنگ - صاحب ناصری فرماید که این را بحدن و او بسته و بسته نیز گفته اند - خان آرزو در سراج فرماید که اصل این</p>

ستوه است بقیاس بسترون مؤلف عرض کند که قیاس بسترون مثال زیادت موحده باشد و بس - (استوه) به همین معنی در مقصوده گذشته و ما بعد از آنجا حقیقت ماخذ این بیان کرده ایم اگر آنرا اصل دانیم ستوه مخفف آن بحذف الف و بستوه مزید علیه ستوه بزیادت موحده زائد و اگر بقول خان آرزو ستوه را که اسم جامد باشد اصل دانیم ستوه بزیادت الف و صلی و بستوه هم مزید علیه آن باشد (اردو) عاجز - بتنگ - ملول -

<p>شکل مثلثی بزرگ و کواکبش یازده و پنجم عوا بصورت مرد ایستاده و دستهای کشیده و بدست راست عصا گرفته و این را (حارس السما) نیز نامند و کواکبش بست و دوششم فک و آنرا کاسه در ویشان نیز گویند چرا که در استارست آن خیمه افتاده است گویا که کاسه لب شکسته است ستاره آن هشت و هفتم (جائی علی رکتیه) بصورت مردی بر زانو در آمده ای بر زانو نشسته ستاره آن بست و هشت و نهم شلباق و آن بصورت سلحفاه است یعنی باخه و کواکبش ده و آنرا بجمله کوکبی است از قدر اول - آنرا (نسر) واقع (گویند و نهم و جابه و آن بصورت بالیا</p>	<p>بست و یک پیکر نور در ایوان شمال اندر سجده غیاث گوید که اهل هیئت از کواکب مرصوده هجلی چهل و هشت صورت بر فلک قرار داده اند - از آنجمله دوازده صورت بر نفس منطقه البروج واقع اند که دوازده بروج مشهور عبارت از آنست و از آن جمله بست و یک صورت بجانب شمال از منطقه البروج اند - یکی از آن (دب اصغر) بصورت خرپس استاده و کواکب آن هفت و دوم (دب اکبر) و آن نیز بصورت خرپس کلان است و کواکب آن بست و هفت و سوم تینین بصورت اثردهای بزرگ باشکوه بسیار و کواکبش سی و هفت و چهارم کیتاوش</p>
---	---

است و کواکبش هجده و دهم (ذات الکبری) بت	مار که بدست همان مار افساست و کواکبش هجده
زنی است بر کرسی نشسته و پاها فرو گذاشته و کواکبش	و هجدهم قطعه الفرس و کواکبش چهار و بجوالة دفعا
سپزه و یکی از کواکب آن (کف الخضیب) است	الفنون) گوید که بجای (قطعه الفرس) فرس تمام
از قدر ثالث و یازدهم (حامل راس الفول) بر مشا	که بصورت اسپ خوش شکل است و کواکبش
مردی است بر پای چپ خوراستاده و پای راست	سی و نوزدهم (فرس اکبر) بصورت اسپ که او را
بر داشته و دست راست بر سر نهاده و بدست	سر و دو دست باشد و کفل و دو پای بنود و
چپ سر دیو خنجرکان بوی سر گرفته و کواکبش	کواکبش بست و بیستم (مرأة مسالمة) بصورت
بست و شمش و واز دهم (مسک العنان)	زنی استاده دستها کشیده و زنجیری بر دو پای او
بصورت مردی ایستاده به یک دست تازیانه و بدست	نهاده و بجوالة بعض گوید که زنجیری بر دست او
دیگر عانی و کواکبش چهارده - از انجمله عیون	و کواکبش بیست و یکم مثلث و آن مثلث
از قدر اول و سیزدهم عقاب آنرا (نسر طائر)	است که در وی طول باشد و کواکبش چهار و نیم
نیز گویند و کواکبش نه و چهاردهم - و لغین	فرماید که پانزده صور که بجانب جنوب از منطقه
بصورت حیوان بحری است که بشک پر باد	البروج واقع شده اول آن قنطس و آن بر
کرده مشابهت دارد و کواکبش ده و پانزدهم	شکل حیوان بحری است که او را دو دست بود
هم بصورت تیر و کواکبش پنج و شانزدهم خود و آن	و بال و دم چون مرغ و کواکبش بیست و دو و
بصورت مرد مار افساست (بینی جادوگر) و	دوم چهار بر شکل مرد قائم بد و کرسی و در دست
کواکبش بیست و چهار و هجدهم جبهه بصورت	عصا گرفته و کمر بسته و شمشیری حامل کرده و این

<p>هفت و چهاردهم (اکلیل جنوبی) بشکل صغیری و کو اکبش سیزده و پانزدهم حوت جنوبی بشکل ماهی بزرگ و کو اکبش یازده (اردو) اکیس ستارے جوشمال میں واقع ہیں۔ مذکر۔</p>	<p>جوزائیز گویند و کو اکبش سی و ہشت و سوم نہر شکل جوی باریک با گردش ہای بسیار و کو اکبش سی و چهار و چارم ارنب بصورت خرگوش و کو اکبش دوازده و پنجم کلب اکبر بصورت سگ کو اکبش ہجده و منجلہ آن شعری یانی از قدر</p>
<p>بست و کیشاق اصطلاح بقول</p>	<p>اول و ششم کلب اصغر از کو اکب او کی شعری</p>
<p>شمس بست و یک پیکر از جملہ سی و شش پیکر دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد مولف عرض</p>	<p>شامی و دیگر مرزم و ہفتم سفینہ بشکل کشتی و کو اکبش</p>
<p>کنند کہ (بست و یک و شاق) بجایش می آید و بقول انند و غیاث کنایہ ایست از جهان (نبت</p>	<p>چہل و پنج و منجلہ آن سہیل است از قدر اول و ہشتم شجاع بصورت مار بزرگ و دراز باشکندہا</p>
<p>صورت شمالی) کہ تعریفش بر (بست و یک پیکر نور در ایوان شمال) گذشت۔ منق مباد</p>	<p>بسیار برج اسد پیوستہ و کو اکبش بیت و پنجم با طیبہ و آذر کاس نیز گویند۔ شکلی است مستدیر</p>
<p>کہ (و شاق) بقول غیاث بمعنی بہمنی خد متکار و غلام پیادہ رو و فرماید کہ این ترکیبیت حساب</p>	<p>و کو اکبش ہفت و دہم خراب بصورت زاغ و کو اکبش ہفت و یازدہم قنطورس بصورت حیوان</p>
<p>کنند کہ محقق ترکی است این را بہمنی حیوان صاحب انند گوید کہ بر وزن سحاب لغت عرب</p>	<p>مگر ب از اسپ و آدمی از سر تا پشت چون مقدم آدمی از کمر تا پاشل اسپ و کو اکبش سی و ہفت</p>
<p>است بہمنی رونندہ و صاحب بران ہمزہ (و شاق) بمعنی غلام مقبول و بہر سادہ و</p>	<p>دوازدهم۔ سنج بصورت حیوانی درندہ و کو اکبش نوزده و سیزدہم نجمہ بصورت منقل و کو اکبش</p>

<p>خدمتگار فقیران و کنیزک گزیده و اشاق کہ در مقصودہ گذشت مبتذل این باشد اگر مولف عرض کند کہ مجموعہ این ہمہ قرآن بہست ویک است و فارسیان ہمین مجموعہ را بہست ویک قرآن نام کردند (اردو) کہیں قرآن - یہ مجموعہ ہے اون کل قرانوں کا جو اصل کو چہ ستاروں کے ساتھ اور مشتری کو پانچ اور مریخ کو چار اور آفتاب کو تین اور زہرہ کو دو اور عطارد کو صرف تھر کے ساتھ واقع ہوتے ہیں - مذکور۔</p>	<p>سند استمال (بہست ویک شاق) پیش شود تو انیم قیاس کرد کہ شاق مخفف آں باشد درین صورت این اصطلاح را مخفف (بہست ویک شاق) دانیم کہ می آید و الا تصحیف کاتب شمس بیش نیست (اردو) دیکھو بہست ویک پیکر نمود و رایوان شمال۔</p>
<p>انند و غیبات گویند کہ ترتیبش اینست کہ جل را با شش کوکب کہ زیر اوست و مشتری را با پنج کوکب کہ زیر اوست و مریخ را با چہا کوکب کہ زیر اوست و شمس را با سہ کوکب کہ زیر اوست (شاق)</p>	<p>اصطلاح صاف</p>
<p>بہست ویک شاق اصطلاح۔</p>	<p>بہست ویک شاق اصطلاح۔</p>

(۱) ملائیکه یعنی (۵) بزرگ غنچه زکوی تو رخت می بندم تو زواغ بسته بر پشت بخت می
بندم تو مولف عرض کند که مخفف (رنگ بسته) باشد و بس یا بمعنی حقیقی آونیه
و کنایه از پرده که در سخته های مشکب آورند دیگر هیچ (اردو) و در شیمی پرده جس پر
رنگ بزرگ نقش و نگار هوتا ہے اور مشکب در بچوں میں لٹکاتے ہیں۔ مگر

(۲) بسته - بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و جامع و سراج باوّل کسور و شالٹ منہوم مراد
بستہ بمعنی ستودہ کہ ستہ ہم آمدہ مولف عرض کند کہ بستودہ مزید علیہ ستودہ است. بزیادت موجودہ
و بستہ مخفف آن بحدیث و او چنانکہ ہوشیار و ہشیار و خاموش و خامش (اردو) دیکھو بستودہ۔

(۳) بسته - بقول رشیدی بمعنی معروف بہار گوید کہ مقابل کشادہ چنانکہ در بستہ و کار بستہ و بستہ
بستہ و نظر بستہ (صائب ع) خائے دل بصفاء نظر بستہ بود تو (سعدی ۵) امید بستہ برابر
ولی چہ فائدہ زانکہ تو امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید تو (ولہ ۵) زکار بستہ میندیش دل شکستہ
مدار تو کہ آب چشمہ حیواں درون تاریکی است تو (نوی ۵) می کنم تو ہر گوناگون ولی تو بستہ
تقدیر نکشایم ہی تو مولف عرض کند کہ مقصود رشیدی از معروف بمعنی حقیقی اسم مفعول
بستن است کہ بر منی اولش مذکور شد۔ مخفی مباد کہ بر ہمہ معانی مجازی بستن شامل باشد کہ بجا
گذشت (اردو) باندھا ہوا۔

(۴) بسته - بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج بمعنی آہنگی است از موسیقی
کہ آنرا (بستہ نگار) نام است و آن مرگب است از حصار و حجاز و سہ گاہ مولف عرض کند
کہ بستن بجا بمعنی سروں بر منی بست و شمش گذشت و بہین معنی اسم مفعولش بستہ بمعنی ہنر

شدہ و کنایہ از آہنگے است و بس (اردو) راگنی موتھ۔

(۵) بستہ۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج شنفیہ راگویند کہ آنرا بہر بستہ باشند و داماد
نہنڈند شد۔ بہار بصراحت مزید گوید کہ کسی کہ بہتر بر عروس قادر نہ شود و فرماید کہ ظاہر فارسی
ہندوستان است و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال مؤلف عرض کند کہ مخفف (سحر بستہ) و
نظر بقول ناصری و جامع کہ از محققین اہل زبانند انہا را فارسی ہندوستان نتوان گفت
(اردو) وہ شخص جو جادو کے اثر سے اپنی عورت پر قادر نہ ہو سکے۔ مذکر۔

(۶) بستہ۔ بقول برہان و جامع و سراج بضم اول و فتح فوقانی فندقی راگویند و آن سحر
باشد کہ خورند۔ صاحب محیط ذکر بستہ نکرد و بر فندقی گوید کہ ہاں بتاقدی است و صاحب قطب
ہم بر فندقی بضم و ال فرماید کہ میوہ معروف کہ از ابندقی نیز گویند و صاحب محیط نیز بر فندقی
می فرماید کہ بالضم معرب از فندقی فارسی و عبری بلہوز نامند و گویند بندق بکسر اول اسم فارسی
جلوز است کہ بادام کشمیری و سہ گوشہ بادام کوہی نیز و بیونانی فیلیفیا و (قروداٹا) نامند
و آن شدرختی است۔ گرم در آخر اول و خشک۔ در آواٹل آن۔ از ان صدف پیدا شود و قابض
مزید جوہر دماغ و مقوی آن و منافع بسیار دارد مؤلف عرض کند کہ اشارہ فندقی بر
بادام کوہی گذشت و این متعلق بہجنی و ہم بست است ہاں نسبت بر روزیادہ کردہ اند
و بس (اردو) فندقی بقول آصفیہ اسم موتھ۔ ولایت کے ایک مشہور میوے کا نام جو
نہایت سرخ اور جھاڑی کے بیر کے برابر ہوتا ہے۔ دیکھو (بادام کوہی)
(۷) بستہ۔ بقول ناصری یعنی ستودہ است و شہیدان سے نسبت مؤلف عرض

کند کہ نظر بر اعتبار ناصری کہ از اہل زبانست تسلیم کنیم و بہ مجاز متعلق دانیم باسنی بستہ و دوم بستن و اسم مفعول آنست و سنی ستایش بہجاز است و جادار و کہ متعلق بمعنی سپردن ہمیشہ کنیم و این ہم مجاز باشد و بستن بمعنی ستودن نیادہ و جادار و کہ (رستہ) را مخفف (رستائیدہ) گیریم و موقوفہ اول از ائد و لیکن اول بہتر از آخر است (ارو) تعریف کیا ہوا۔

(۸) بستہ۔ بقول ناصری بمعنی ستیزہ کردن ہم و فرماید کہ در منع از ستیزہ بفتح میم و کسر تاء ہر است (مولوی معنوی ع) مستحسنہا چندین سے وہ بطرب بامن و مؤلف عرض کیا کہ ستہیدن بمعنی ستیزہ کردن می آید و اسم مصدر آن ستہہ بمعنی ستیزہ و این بزیادت موقوفہ باشد و بس۔ پس باید بالفتح خوانیم۔ تسامح صاحب ناصری است کہ معنی مصدری بیان کرد مخفی مباد کہ استہ در مقصورہ بہ ہمین معنی بر نشان چارمشت گذشت و فرو گذاشت ماست کہ در انجا بر حال بالمصدر اکتفا کردہ ایم و ہم مصدر را ذکر نکردہ ایم و ما از ماخذش ہم ہمد را بنا بچشمہ کردہ ایم (ارو) دیکھو استہ کے چوتھے معنی۔

(۹) بستہ۔ بقول سوار السبیل بند آب نہرا گویند کہ آنرا کشادہ آب بہر جا کہ خواہند می برند و جمع آن بستان است مؤلف عرض کند کہ معنی مفعولی این بستہ شدہ و تعمیر کردہ شدہ متعلق بہ سنی ہفتم یا ہجده ہم بستن و کنایہ از بند آب۔ تسامح محقق بالاست کہ بیتان جمع این نوشتہ۔ جمع این بستہ است و خصوصیت یا نہر ہم نباشد (ارو) بند۔ دیکھو برغ

بستہ چیز بی بودن بمصدر اصطلاحی بقول مؤلف عرض کند کہ حیث است کہ سند است	بحر اول نہاد (۲) ۱ عتاکر دن بروے پیش نکرہ اگر چه خلاف قیاس نیست بلحاظ معانی
--	--

<p>بستن و لیکن بنظر سکوت محاصرین عجم و تحقیق فارسی مشتاق سندی باشیم (اردو) (۱) دل لگا (۲) اعتماد کرنا۔</p>	<p>بسته زبان اصطلاح - بقول بہار و بحر انکہ سخن گفتن قادر نہا شد (صائب ۵) زبان شکوہ من چشم خون نشان من است چو طفل بسته زبان گریہ تر جان من است (اردو) وہ شخص جو بات نہ کر سکے جیسے کمن سچہ یا گونگا۔</p>
<p>بسته گہوارہ فنا اصطلاح - بقول بحر مویہ اسیر محبت دنیا و گرفتار دنیا مولف عرض کند کہ بستہ درین اصطلاح اسم مفعول بستن است بمعنی سی و سوم آن و مرکب و صیغی است و گہوارہ فنا ترکیب اضافی کنایہ از دنیا صاحبان اند و ہفت تعریف این درجہ کر اند تسامح شان است (اردو) اسیر محبت دنیا اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو دنیا دار ہو۔</p>	<p>بسته رحم اصطلاح بقول سروری و رشیدی و بہار و جامع و سراج و بہار زن عظیم را گویند (رکن الدین کرانی ۵) اسی در نظر جو دو توفیق درم یو و زرادن شبہ توجہان بستہ رحم و صاحب جہانگیری در لطافت گوید کہ مراد است استرون - صاحب بحر نزد معنی بالا گوید کہ زنی کہ از زادن باز ماندہ باشد آنرا ہم بدین اسم موسوم کنند مولف عرض کند کہ معنی انانی ایرنا زنی کہ ہم او بند است و عالمہ نشود و تعمیم بی اجازت آن می دہد کہ معنی بیان کردہ صاحب بحر را ہم درین داخل کنیم و لیکن محاورہ زبان چیز دیگر است صاحبان سروری و جامع کہ اہل زبان نہ باشند و کہانی نکرده اند و انہذا بہ عظیم اکتفا کنیم (اردو) بحر استرون -</p>
<p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ بسته لبی خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و (ب) بزیادت بای</p>	

<p>حور بر صوتش نثار است و که نقش چینیش بسته نگار است و مؤلف عرض کند که اسم فعل ترکیبی است و معنی لفظی این نقش بسته و کنا از آهنگی که سامین از حیرانی نقش دیوار شوند همین است و به تسمیه این (لارو) بسته نگار فارسی میں ایک رنگی کا نام ہے جس کا اصطلاح نام اردو میں معلوم نہ ہو سکا۔</p>	<p>مصدری خاموشی و سکوت (ظہوری ب) فنا و ورقش از گفتگوی خود طوطی و کشود کا سخنور رین بسته لبی است و (لارو) (الف) خاموش - ساکت - بسته لب - بھی کہہ سکتے ہیں رپ) خاموشی - مؤنث - سکوت - مذکر - بسته میان اصطلاح - بقول بہار و انند مستعد و آماده خدمت مؤلف عرض</p>
<p>کند کہ اسم مفعول ترکیبی است (میر معری) شنا و خدمت او واجب است از این معنی و اقتضا کشادہ زبان است و نعت بسته میان و چنانچہ بسته میانست نعت در خدمت و همیشه ہست تضا بر ثنا کشادہ زبان (لارو) کمر باندھا ہوا مستعد - آماده - تیار - بسته نگار اصطلاح - بقول رشیدی و بحر و بہار آہنگی است در موسیقی کہ ذکرش بر بسته گذشت - خان آرزو و در چراغ ہدایت گوید کہ نوعی از سرود (طراس) ازین رہ</p>	<p>بسته نیشکر اصطلاح - بقول (خان) آرزو و در چراغ ہدایت) و بحر و بہار نیشکر ہی بسیار بہم بستہ کہ آزا بہندی بہاندی و بولی گویند (کلیم) قلم می شدی ترکش اند کہ و بیک ضرب چون بستہ نیشکر مؤلف عرض کند کہ اگرچہ بمعنی لفظی مرکب اضافی است ولیکن در محاورہ فرس بستہ را گویند کہ شہر ط بازان نیشکر را بہ تعدادی مخصوص می بندند و بران شمشیری زنند کہ بستہ را در یک ضرب شمشیر قطع کرد بازی برد (لارو) پماندی بقول صفی</p>

ہندی - اسم مؤنث - کٹوں کا ہنڈل - پونڈو کا بوجھا - پشاورہ فیشکر - سوچاس کٹوں کا بوجھ ^{تلف} عرض کرتا ہے کہ دکن میں (بولی) اسی بٹہ فیشکر کے لئے مستعمل ہے جس پر شرط باندھ کر تلوار چلاؤ ہیں بستی بقول انند بھوالہ فرہنگ فرنگ بالقلم باغبان و منسوب بہاغ مؤلف عرض (اردو) دیکھو باغبان -	کند کہ زیادت تحتانی نسبت برخت بشت کہ بر معنی اولش گذشت موافق قیاس است ولیکن طالب سند استعمال می باشیم کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت (اردو) دیکھو باغبان -
--	--

بستیاج | بقول برہان دہفت بفتح اول و سکون ثانی و فوقانی بہ تحتانی رسیدہ و بای آملہ
بالف کشیدہ و بحیم زدہ بلغت روی خشک را گویند و بلغت اہل مغرب (محض الامیر) خوانند
طبیعت وی سرد است باعتبار و ضما و کردن آن پرور مہای گرم نافع صاحب محیط تبرک
موحدہ ذکر بستیاج کردہ گوید کہ بفارسی در سنہ ترکی و (غلام مکہ) و بعبری سندی و حشیشہ افشا
و بزبان مصری آملہ و خشک نامند و آن نباتی است خار دار گویند گیاه آن گرم و خشک در
اول دوم و باندک عطریات خلال کردن آن جہت تقویت دندان و طرای آن جہت تحلیل
اورام نافع و منافع دارد و تخم آن گرم و خشک در آخر دوم - جہت سرفہ و فواق و ریاح
و سنگ و قفلیج سد و جگر و اورا بول نافع مؤلف عرض کند کہ اگرچہ اسم فارسی این ہالا
نذکور شد ولیکن فارسیان ہمین لغت روی را بر زبان دارند ازینجاست کہ صاحب برہان
در لغات مستعملہ فرس ذکر این کردہ مخفی مباد کہ بخمال نا این چنان درخت پیلو باشد کہ مسواک
آن از مکہ مغلہ می آرند صاحب محیط بر پیلو گوید کہ بہندی اسم راک است و بہ سنکرت

کو پہل۔ درخت صحرائی است و نزد ہندیان گرم و سبک و ملین و شہی طعام و دافع تی و مضمرہ آب جو شیدہ آن دافع دردندان و مقوی باہ جیف است کہ از اسامی اسنہ غیر مطابقت خیال مانی شود و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (اردو) ایک نبات کا نام ہے جو خاردار ہوتا جس کو فارسیوں نے (خلال نگہ) کہا ہے ہمارے خیال میں وہی درخت ہے جسکو دکن میں پیلو کہتے ہیں اور حجاج بطور تحفہ نگہ مضمرہ سے جو مسکو اکین لاتے ہیں وہ اسی درخت کی ہوتی ہیں صاحب آصفیہ نے پیلو پر کہا ہے اسم مذکر وہ درخت جس کی جڑ اور شاخوں کی اکثر سواک بناتے ہیں۔ صاحب محیط نے (درمنہ) کا ترجمہ اجوائن لکھا ہے۔

<p>بسمتہ بقول ناصری و اسد بفتح با و ضم جیم یعنی (۱) محبوب و معشوق است و آنرا بے توجہی و سرو مہری شان است با فارسی قدیم پس خواستہ نیز گفتمہ اند (۲) بمعنی مطلوب تثانیہ آمدہ و فرماید کہ این لغت از دساتیر نقل شد مولف عرض کند کہ فارسیان قدیم این را مرکب کردہ باشند بالفاظ بمعنی بسیار و حجتہ کہ اسم مفعول جستن است یعنی چیزے کے تلاش او بسیار کردہ شد کہ اپنے معشوقی متناہم۔ نظر باعتبار ناصری این را لغت مرکب زدند و پاژند و انہم ہوتا۔</p>	<p>معاصرین عجم بر زبان ندارند و سکوت دیگر محققین دیگر هیچ (اردو) (۱) محبوب و معشوق۔ مذکر۔ (۲) تثنیہ۔ دیکھو آرزو۔ بمعنی در شدن مصدر اصطلاحی۔ متفق الزاے و متفق الکلام شدن۔ (انوری ۵) بمعنی در شدیم ہر سہ ہم جو چون سہ یار موافق و مشتاق ہو (اردو) متفق الکلام۔ متفق الزا ہوتا۔</p>
---	---

بسخندن بقول اندر بحوالہ فرہنگ فرنگ البفتح وفتح خاسے مجہ و سکون فون بمعنی خمیر ختن
مؤلف عرض کند کہ محققین مصادر و معاصرین عجم ازین ساکت اگر سند استعمال بدست آید
توانیم عرض کرد کہ این مصدر مرکب است اللفظ بس و خندہ - بس بمعنی بسیار و خندہ بمعنی شگفتگی
کہ اہم مصدر (خندیدن) است کہ بجایش مذکور شود - فارسیان بحذف ہاء ہوز بزیادت علا
مصدر و ت و حذف یک وال ہل مصدری ساختند کہ معنی لفظی این بسیار شگفتہ کردن و کنایہ
از خمیر ساختن (ارو) خمیر کرنا -

بس خواستہ اصطلاح - بقول برہان و کہ بالا گذشت یعنی چیزی کہ خواہش آن بسا -
جامع و بحر و ہفت کنایہ از مطلوب و معشوق است مطلوب و معشوق است و بس (ارو)
مؤلف عرض کند کہ از قبیل (بس خواستہ) و بگوید بس جستہ -

بسد بقول سروری بحوالہ عجائب البلدان بضم با و فتح سین مہائشہ و و بتخف سین (ا) مرجا
و فرماید کہ آنرا کاتہ نیز خوانند و ضبط آن قعر در یاست - رسی انگند و برکشند چو باد بروزد
و آفتاب تابد سرخ گردد (انوری ۵) فرو گشت بفتاب عنبرین سنبل و فرو شکست بخشا
بسدین شکر بو صاحب جہانگیری این را (۲۱) مرادف بست بمعنی اول و دومش نوشتہ و ذکر
بتان ہم با و کردہ صاحب برہان بذکر معنی اول و دوم و گوید کہ بمعنی اول کہسر اول ہم آمدہ
ساحبان ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند - صاحب سوار السبیل فرماید کہ بتشدید و ذال معبرہ
آنتر معرب بستہ فارسی است کہ مرجان باشد مؤلف عرض کند کہ اشارہ این بر معنی یازدہم
کرده ایم و آن بسدل این است و قول صاحب محیط را نسبت مزاج و خواص این ہمدرا بخا

نقل کرده ایم صاحب سروری این منت فارسی را به ذیل نغاتی آورده که آخرش ذال مجه است
تساج اوسیش نباشد که محققین فارسی زبان بالاتفاق این را به دال مهله آخر آورده و آنچه صاحب
سوار التبیل گوید درست که به تشدید سین و ذال مجه مترتب است ولیکن تسامح اومی نماید که در فارسی
بسته به فوقانی سوم گفته که لغتی بدینین در فارسی نیست غلطی کتابت اومی نماید که بسته فارسی را برینا
فوقانی بسته فارسی نوشت (اردو) و بگوید بسته که پیش از او گیاره سین است -

بسدک بقول سروری بحواله نسخه میرزا و بقول رشیدی بفتح باوسین مهله و سکون دال
مهله (۱) بهی دسته جو گندم در وده باشد صاحب برهان مذکر معنی اول فرمایند که (۲) بسکون
ثانی بر وزن زردک دارو نیست که آنرا (اکلیل الملک) خوانند صاحب تاصیری مذکر معنی
اول بدون اختلاف اعراب ذکر معنی دوم کرده و صاحب جامع هم زبان برهان - خان آرزو
در سرانج بر ذکر معنی اول قانع و فرماید که بسک مختلف امین باشد مؤلف عرض کند که قیاس
می خواهد که اصل این بستک بوده بهی چیزی خورد که بسته شده و کنایه از دسته جو و گندم می
قرشت بدل شده دال مهله چنانکه زرتشت و زرتشت پس تصرف در اعراب تصرف
معاوره باشند و نسبت معنی دوم عرض می شود که حقیقت امین بر (ار حقیقت) گذشت و ماخذ
این جزین نباشد اصل امینا هم به فوقانی عوض دال مهله بود و معنی لفظی امین بستان خرد
و کنایه از (اکلیل الملک) فوقانی بدل شده دال مهله - دیگر هیچ تصرف معاوره باشد که ضم
اول را به فتح بدل کردند (اردو) (۱) درخت جو و گندم کا بولا - دسته - مذکر (۲) و بگوید
بسدین بقول انند و غیاث منسوب به بشد که مرغان است مراد از سرخ مؤلف

عرض کند که یا دون نسبت موافق قیاس و بمعنی سرخ هم گنایه است موافق قیاس ولیکن طالب
سند استعمال می باشیم (اردو) سرخ بقول آصفیه - فارسی - لال - احمر -

<p>(انوری ۵۵) بر دل نفسی آمده گیتی بسر آید گیر پیکر که گیتی همه یکسر بسر آید (روله ۵) هیچ روزی مرا بسر نماند تا دلم عشق اوز سر گرفت و (سر آمدن کان) (روله ۵) آصف که دریم قلش تیغ سکون یافت تا حاتم که زد دست کرش کان بسر آمد و (سر آمدن درد) (روله ۵) در دهر دل بسر نمی آید تا باز گل عشق بر نمی آید و بقول بحر و بهار (۵) بهمنی بر باد رفتن میوه عرض کند که این مابز معنی چهارم است که از سند (سر آمدن کان) من وجه این معنی هم پیدا می شود که آخر شدن کان بر باد شدن آنست (اردو) (۱) سر بر واقع هونا (۲) پیش آنا (۳) پلنا - جوش کرنا - (۴) آخر هونا - ختم هونا (۵) بر باد هونا -</p>	<p>بسر آمدن مصدر اصطلاحی (۱) بمعنی عقب رفتن واقع شدن و آمدن بسر است چنانچه (سر آمدن سنگ) (صائب ۵) آمد کار من درشته تسبیحی هست تا که ز صدر بگزم سنگ بسر می آید (۲) و (۲) بمعنی پیش آمدن و این گنایه باشد چنانکه (سر آمدن بخت) (انوری ۵۵) ای شاه جهانی که ز عدل تو جهان را ز در وصف نیاید که چه بختی بسر آمد و در بسته گوید که (۳) از خیز بر آمدن و جوش کردن مؤلف عرض کند که بسر ز شدن هم داخل همین معنی است صاحب بحر این را مخصوص کند به دیگر بنیال ما با جام و ساغر هم میتوان (صائب ۵) چرخ ره آه شمر بار من از جا برداشت تا دیگر کم حوصلگان زود بسر می آید و بقول بحر و بهار (۴) آخر شدن چنانکه (سر آمدن گیتی و روز)</p>
<p>بسر آوردن مصدر اصطلاحی بمعنی رفتن</p>	<p></p>

است سندی از انوری بر مبنی چهارمیش گذشت
(وله ۵) ای بجز تو گفته بر مردم خونت بوقت آمد
واقع کرنا (۳) ایلنا - جوش دلانا (۴) ختم کرنا (۵)
خون بریز و عرم بسر آرز (اردو) بسر آمدن کے بر باد کرنا۔

بسراق

بقول وارسته بضم اول و رای هاء یا قوت رزدی که در هندی پچراج گویند (باز کرنا)
(۵) زرد گوشت آنکه از بن گوش بزرگ کرده بسراق زار سپکو یا بزرگ گوید که پکیو بای عجمی و بای
حقی مجبول - یکی است بجانب زیر باد - بهار گوید که این ظاهر (هندی مغرب) است و هاش
پچراج یا پچراگ - صاحب اندامین راغت عرب گوید و لیکن صاحب سوار استبیل که محقق متراب
است از بن ساکت و صاحب منتخب هم نیاورده و صاحب محیط بر پچراج گوید که یا قوت زرد است
و پچراگ را نه نوشت و بر یا قوت ذکر همه اقسامش باعتبار رنگ آن کرده و هاشما گفته که زرد آن
بهری بسراق و هندی پچراج و باگریزی و تونس گویند - بقول گیلانی خشک است و مائل
بسرودی اندک و بقول شیخ الرئیس مستدل - مفتوح و مسکن - قاطع خون - نافع اورام و رافع
صرع و اتم القبیان و منافع بیشمار دارد - صاحب ساطع بر پچراج گوید که زرد جدا باشد و آن
جوهر بیت سبز رنگ مؤلف عرض کند که سکندری خورده است که زرد را سبز نوشت و آنچه
در ترجمه آن زرد جدا را قائم کرده نسبت آن عرض می شود که زرد جدا سبز و زرد و هر دو می باشد و لیکن
و گیر لغات زبان هندی پچراج را زرد رنگ گفته اند نه سبز بالجمله به تحقیق ما (پسراگ) لغت
فارسی است به بای فارسی و سنین مهله و رای هله و الف و کاف فارسی - جا دارد که این را مقرب
این دانیم از پچراج که کاف را حذف کردند و بای هوز بدل شد به سنین مهله چنانکه راه و اس و بهیم

به کاف فارسی چنانکه خشج و خشیک و پس ازان عربان فارس به تبدیل بای فارسی بعربی و کاف فارسی به قاف بسرائق کردند و شعرای فرس استعمال همین کردند چنانکه سند با قمر کاشی تصدیق آن می کنند و لیکن این تعریب از محققین متربات تصدیق نیافت و آنچه مفرس از فرهنگ با ترک شد و به آن جزین نیست که صاحبان تحقیق از تحقیق ماخذ سروکاری ندارند و عجب آنست که همۀ محققین اهل زبان (بسرائق) را هم گذاشته اند (ارو) بکچراج بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - زیر عهد کی یک قسم جس کارنگ عمو آزد اور نهایت روشن هوتا ہے -

بسرائک | بقول سروری - محقق بسرائک که می آید بحدث یا بردزن اسماک بمعنی شیر بچه یک و دو ساله (بدر بهای جامی) شافی ز بهر کون تو ترتیب کرده ام و خرطوم پیل و گردن بسرائک دست لک و مؤلف عرض کند که صراحت ماخذ بسرائک می آید (ارو) اوشت کابچہ ایک دو سال کی عمر کا - مذکر -

بسرائگ | این همان است که ذکرش بر (بسرائق) گذشت و صراحت ماخذ هم همدرا بخاند کرد (ارو) و بکچو (بسرائق) -

<p>بسرائی اصطلاح - بقول مؤید بکواله که بمعنی لفظی اوست اسم جامد نفهمند و صراحت قنیه باری بسرائق و فرماید که باری که بر سر بود و صاحب هفت گوید که باری که بر سر هوا خلاوه بود مؤلف پر بوجه - مذکر -</p>	<p>بسرائر اصطلاح - بقول مؤید اسی بر عرض کند که سجان اند چه خوش اصطلاحی برآ تا سید فضلا قائم شده است تا فضلا این مرکب</p>
<p>بسرائر اصطلاح - بقول مؤید اسی بر عرض کند کلمه بر زائد است</p>	<p>بسرائر اصطلاح - بقول مؤید اسی بر عرض کند کلمه بر زائد است</p>

وضر و راست کہ برای این معنی زنجیر را داخل	مواخفت کرنا۔ گوارنا۔
اصطلاح کنیم و بدن آن جزو بدن است کہ مراد	بسر بزون بار مصدر اصطلاحی بآ
(بر سر پا آمدن) باشد و پس۔ پس محققین	بر سر نهادن است (انوری ۵) در دجرت
بالا سکنند و می خورند و اندک کہ این را یعنی (از مرض	گرم اشک می دهد و عشق صدر بارم بسر بر می زند و
شفا یافتن) نوشته اند و این معنی از سر پا بالا	(ارو ۵) بوجه سر بر کھنا۔ زیر بار کرنا۔
اصلاً حاصل نمی شود قتال۔ شاعر گوید کہ شمشیر	بسر پا آمدن مصدر اصطلاحی۔
دست دراز بوجه شکن زلف تو ضعف می داشت	بقول دارسته و بہار و بحر از مرض شفا یافتن۔
و بتلای قیدش بود و لیکن بوجه آنکہ زلف تو	(مفید بلخی ۵) عمر بود کہ ضعف از شکن زلف
شکست داشت اکنون آثمار نجات پیدا شد	تو داشت و زین شکست آمد اکنون بسر پا زنجیر
(ارو ۵) (الف) مرض سے شفا پانا اور ہمار	مکولف عرض کند کہ (بر سر پا آمدن) بجایش
خیال کے لحاظ سے دیکھو (بر سر پا آمدن) (ب)	گذشت و این بہمہ معانیش مراد آن است
آثمار نجات پیدا ہونا۔	و در بجا ہمین قدر کافیت کہ از سند مفید بلخی
بسر پا نشستن مصدر اصطلاحی۔ بقول	(ب) بسر پا آمدن زنجیر بمعنی وقت
خان آرزو در چراغ ہمیا بودن برای رفتن صبا	آن رسیدن کہ زنجیر از پا بر آید و دستگاری نصیب
بحر ہمزانش (سلیم ۵) تیرہ ایم کہ زبس نی	شود یعنی زنجیری کہ در پا افتادہ بود بسر پا رسیدہ
تعلقی و ہر جانشستہ ام بسر پا نشستہ ام و مکولف	و قریب است کہ از پای بیرون شود پس معنی این
عرض کند کہ مراد معنی اول و سوم (بر سر پا آمدن)	مصدر مرکب (آثمار نجات پیدا شدن) است

<p>است و بس (اردو) دیکھو (بسر پاشستن)</p>	<p>و در دوسر را بزمہ سر کردن و (بسر پیچیدن و تھار)</p>
<p>کے پہلے اور تھیرے سننے۔</p>	<p>بمعنی نہادون درست کردن و ستار بسر پس معنی</p>
<p>بسر پیر و ازیدن</p>	<p>مصدر اصطلاحی (۱) اول خصوصیتے دارد و آن را پسند نکینم۔ بخیاں</p>
<p>بمعنی گرفتن سر و آویختن بسر سند این از لہور</p>	<p>معنی اول پیچیدن چیزی بسر و متعلق شدن چیز</p>
<p>۔ (بسر پانہادون) گذشت معاصرین عجم گویند</p>	<p>بسر باشد و معنی دوم بیان کردہ بہار برای لوات</p>
<p>کہ (۲) مراد معنی دوم (بسر پیچیدن) ہم کہ</p>	<p>منصوص است کہ لوطیان عجم صراحتش می کنند کہ</p>
<p>می آید (اردو) (۱) سرے پٹ جانار (۱) دیکھو</p>	<p>فاعل در لواطت دست ہا با بر سر مفعول می</p>
<p>(بسر پیچیدن) کے دوسرے معنی۔</p>	<p>پیچید چنانکہ در جماع با زن دست ہا می فاعل</p>
<p>بسر پیچیدن</p>	<p>مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>
<p>بہار و بحر (۱) پیچیدن دستار و مانند آن بمعنی</p>	<p>در بغلش (اردو) (۱) سر پر لپشنا۔ جیسے دستار</p>
<p>حقیقی و (۲) مسموع است کہ باصطلاح لوطیان</p>	<p>سر پر لپشنا۔ باندھنا۔ اور سر مارنا (دیکھو لگند</p>
<p>فعل بکر دن باشد (میر خات ۱۵) پر مکر شدہ</p>	<p>بر کسی (۱) اور سر مونا۔ (۲) اغلام کرنا۔</p>
<p>دستار زری کو سادہ باشد بسر ش می پیچم (۱) میرزا</p>	<p>بسر تازیانہ بخشیدن</p>
<p>امان اللہ امانی (۵) غیر پندار و بسر دستار</p>	<p>مصدر اصطلاحی</p>
<p>زر پیچیدہ ام کو این نہ دستار است در دوسر</p>	<p>بقول بہار و انند چیزی را سہل و فرومایہ دانستہ</p>
<p>بسر پیچیدہ ام کو مولف عرض کند کہ (بسر بخشد کو چون ملک عراق ار ہزار باشد کو مولف</p>	<p>بشارہ سر تازیانہ عطا فرمودن مراد (بسر</p>
<p>پیچیدن در دوسر) بمعنی در دوسر پیدا شدن بسر</p>	<p>تازیانہ دادن) (انوری ۵) خسرو بسر تازیانہ</p>
<p>عرض کند کہ کنایہ ایست لطیف کہ تازیانہ در دست</p>	<p>بسر بخشد کو چون ملک عراق ار ہزار باشد کو مولف</p>

<p>شبان می باشد و بی پروائی بدان اشارہ کنند برای دادن چیزی کسی (اردو) اشارہ سے عطا کرنا بستر تازیانہ بستانم منقولہ - بقول مؤید کی بنیر تیغ بید رنگ بزخم تازیانہ فتح کنم صاحب ہفت</p>	<p>بستر تازیانہ گرفتن (مؤلف عرض کند کہ ماضی میں بذیل (بستر تازیانہ بستانم) کردہ ایم کہ گذشت (اردو) آسانی سے بغیر جنگ و جدل کے لینا۔ بستر تازیانہ گرفتن مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>ہم ذکر میں کردہ مؤلف عرض کند (بستر تازیانہ ستاندن) مصدر بیت اصطلاحی بمعنی گرفتن آسانی یعنی بدون استعمال شمشیر حاصل کردن چیزی نمی دیم کہ ہر دو محققین بالا چہرا میں را منقولہ قرار دادہ اند و چہرا ذکر مصدر ترک کردہ اند (اردو) آسانی سے لینا۔ بغیر جنگ کے ماصل کرنا۔</p>	<p>بستر تازیانہ دادن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار و اند مراد (بستر تازیانہ بخشیدن) کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (نظامی) آوردی جهان بہ تیغ فراز بستر تازیانہ دادی باز (اردو) دیکھو بستر تازیانہ بخشید۔</p>
<p>بقول بحر قریب بقبض و تصرف آمدن بہار گوید کہ کنایہ از کمال قرب یا و قبض و تصرف خود آمد (خواجہ اسماعیلی) دست در زلف سیاحت من بدروز دم و آدم سوی تو چوں شب بہر چنگ آمد و فرماید کہ میتوان گفت کہ.....</p>	<p>بستر تازیانہ بستاندن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر بی تیغ و شمشیر بہر سواری گرفتن (مراد) آصفی بجای خودش کردہ با سنی بیان کردہ بہار مفت</p>
<p>(ب) بستر چنگ آمدن شب کنایہ از قریب با خرسیدن شب گیریم چنانکہ از سند بالکم می شود صاحب بحر ذکر (ب) بوئیقہ سند خواجہ آصفی بجای خودش کردہ با سنی بیان کردہ بہار مفت</p>	<p>بستر تازیانہ بستاندن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر بی تیغ و شمشیر بہر سواری گرفتن (مراد) آصفی بجای خودش کردہ با سنی بیان کردہ بہار مفت</p>

<p>مؤلف عرض کند کہ (سند بالاصدق رب) بشر شکم نہاد (آوردہ و معاصرین مجم گویند کہ میں می شود و این کنایہ باشد و الف بمعنی حقیقی است بمعنی آمادہ شدن منقول است برای مفعولی کہ و بس و لیکن ضرورت ندارد کہ قرب قبض و تصرف کنش سر شکم فاصل می رسد و این مصدر عام را کہ گیریم بلکہ معنی بچنگ آمدن است مطلقاً کہ چنگ بالاندکورشہ بمعنی لفظ چیزی کہ در اول و رشتش و سر چنگ ہر دو یکی است۔ مخفی بہا کہ انجہ بہار لفظ خود را در معنی الف داخل کردہ سکندری خورد و بچ ضرورت تخصیص بہ خود نیست فتاقل (اردو) الف قبضہ میں آنا اب رات کا قریب انتم ہونا۔</p> <p>بسر چیز می نہاد (ن) مصدر اصطلاحی بقول بحر و بہار بمعنی صرف چیز می کردن و محمد قلی سلیم (س) از طبع خفیس خویش چون ناف و کون را بسر شکم نہادی (و لہ) از سرتاپا تن تو چون آئینہ صاف و چون تیغ مزہ برامدی خوش زلفا ز رفتی بنیافت حریفان آخر و کون را بسر شکم نہادی چون ناف و مؤلف عرض کند کہ (چیزی) بسر چیز می نہاد (بمعنی حقیقی است یعنی چیزی را بالای چیزی نہاد و سلیم در ہر دو سند (کون) سر پہ آچر ہے ہوا</p>	<p>بشر شکم نہاد (آوردہ و معاصرین مجم گویند کہ میں می شود و این کنایہ باشد و الف بمعنی حقیقی است بمعنی آمادہ شدن منقول است برای مفعولی کہ کنش سر شکم فاصل می رسد و این مصدر عام را کہ بالاندکورشہ بمعنی لفظ چیزی کہ در اول و رشتش کردن و بسندی کار گرفتن کہ بدون اختصار است کار بہار باشد۔ حیث است کہ صاحبان بحر و اند نقاش کردہ اندہ علوم می شود کہ نظر بر کاکت منہای این اصل مقصود را گذاشتند و این از شکار حقیقی دور است (اردو) کسی چیز کے لئے صرف کرنا یہاں تحقیق کے لحاظ سے کسی چیز کو کسی چیز پر رکھنا۔</p> <p>بسر چیز می یا کسی رسیدن مصدر اصطلاحی (ن)</p> <p>حکمہ کردن بران و تاخت آوردن برو (افری) گفتم جانی بسر آمد مرا کو عشق تو آخر بسران رسید (اردو) سر پہ آچر ہے ہوا۔ بقول آصفیہ۔ چھاتی پر آ موجود ہونا (عارف) شامت ہے کسی منہ جو ترے صاحب چڑھے و جو شخص یوں بلا کھیلے</p>
---	--

<p>بسر خامه سخن گفتن مصدر اصطلاحی - بقول (ب) بسر خود گذاشتن کسی را بمعنی بجا آوردن</p>	<p>بسر خامه سخن گفتن مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>خود گذاشتن کسی را پیدا میشود پس اگر چه در الف حرف زدن است (فرخی ۵) با عطار و بسر خامه سخن بایگفت بگو هر دیر می که بدیوان کند آنرا تقریب مؤلف عرض کند که با تعریف صاحب اند</p>	<p>انند سخن شایسته گفتن و فرمایند که از عالم بزبان قلمم حرف زدن است (فرخی ۵) با عطار و بسر خامه سخن بایگفت بگو هر دیر می که بدیوان کند آنرا تقریب مؤلف عرض کند که با تعریف صاحب اند</p>
<p>بسر خوش اصطلاح - بقول شمس لطفتمین و کسر سوم بینی استقلال خود و در نسخه مؤید مطبوعه مطبع نو کشور هم همین لفظ است و همین معنی و لیکن در دیگر نسخ قلمی مؤید (بسر خوش) به معنی ششم نوشته و همین است موافق قیاس نظر بر معنی مؤلف عرض کند که معنی لفظی این</p>	<p>اتفاق نداریم سندش تقاضای آن می کند که این کتاب باشد از مراسلت و خط و کتابت کردن (ار و و) باشد گفتگو کرنا و هر هارے معنوں کے لحاظ سے مراسلت کرنا خط و کتابت کرنا۔</p>
<p>بالای سر خود است و برای معنی بیان کرده مؤید طالب سند استعمال می باشیم سند استعمال ایران را نظر ناگذاشت و معاصرین هم بزبان ایران را و تحقیقین فارسی زبان ازین ساحت پیاپی است و مراد (بسر خوش) نوشته که بجای دیگر نوشته همین قدر کافی است که از سند بالا مصدر (ار و و) این استقلال - او هر چهار نسخه مؤید</p>	<p>الف) بسر خود اصطلاح - بقول و راسته و بهار مراد بر سر خود و آن بجایش گذاشتن (بخشی ۵) کاکلت چند گیر و مهتابان گردد و بسر خود بگذارد که پریشان گردد و مؤلف عرض کند که بای موصده بمعنی تری آید و ازین وجه میتوانیم که این را مراد (بسر خود) گیریم و خیال خود نسبت حدیثش به در اینجا بیان کرده ایم و لیکن در اینجا همین قدر کافی است که از سند بالا مصدر (ار و و) این استقلال - او هر چهار نسخه مؤید</p>

<p>را نیک دستی - صاحب ہفت اتفاق کوئید گوید کہ بھرہ رای مہملہ باشند مولف عرض کند کہ مقصودش غیر از اضافت بسو دستی نباشد و محققین فرس ازین ساکت و سستہ مال پیش نہ شد و لیکن موافق قیاس است و ذوق زبان می می خواهد کہ بدون اضافت خوانیم وی تو انیم گفت کہ ما درین کار بسردستی کامیاب شدیم بای عالی مشتاق سند استمال می باشیم کہ معاصرین عجم بزبان ندارد نادر و تھوڑی سی گوش سے - سیر سیر طور پر -</p>	<p>لحاظ سے اپنے سر پر (دیکھیں سر خوش) بہرہ در آمدن مصدر اصطلاحی - بقول بہار و انند پیش پا خوردن است (ظہوری ۵) از غاشبہ داری تو خورشید کو از گرم روی بسرد آید کو مولف عرض کند کہ موافق قیاس است داروی سر کے بل گرنا -</p>
<p>بسر ویدین مصدر اصطلاحی - بقول بہار (۱) دویدن بکمال سرعت و مبالغہ کردن در آن (بوستان سعدی شیرازی ۵) پیادہ بسر بر در بارگاہ تو دویدند و بر تخت دیدند شاہ تو وہم او بقول بعض محققین فرماید کہ (۲) در محل تعظیم مستعمل صاحبان اند و بحر نقل نگارش مولف عرض کند کہ بہرہ و سنی کنایہ باشد و بہ تحقیق مامنی اول متحقق کہ بہ طوع و رغبت و مسرت و بامثال حکم ماکم و مشتوق دویدن است سند سعدی ہم برای تہین</p>	<p>بقول بحر مراد (بسر جنگ آمدن) بہار گوید کہ کنایہ از کمال تقریب یا در قبض و تصرف خود آمدن مولف عرض کند کہ ہمین معنی بقول بہار بر (بسر جنگ آمدن) مذکور شد و ما با اختلاف کر وہ ایم و وہ بہا ہم بہان (فخر الدین علی ۵) کو بخت کہ بگیہ مہ من مست در آید تو ز نقش کشم و شب بسردست در آید باز از او و دیکھو بسر پینگ آمدن -</p>
<p>بسر وستی اصطلاح - بقول کوئید مہملی بسر پینگ و اندک سی صاحب شمس گوید کہ معنی سر سری و مشتوق دویدن است سند سعدی ہم برای تہین</p>	<p>بقول بحر مراد (بسر جنگ آمدن) بہار گوید کہ کنایہ از کمال تقریب یا در قبض و تصرف خود آمدن مولف عرض کند کہ ہمین معنی بقول بہار بر (بسر جنگ آمدن) مذکور شد و ما با اختلاف کر وہ ایم و وہ بہا ہم بہان (فخر الدین علی ۵) کو بخت کہ بگیہ مہ من مست در آید تو ز نقش کشم و شب بسردست در آید باز از او و دیکھو بسر پینگ آمدن -</p>

<p>مسی است و استمال این معنی دوم: نظر ناگدشت بدو بند استمال تسلیمش نکیم (ار و و) (الف) آخر تک پہنچانا۔ ختم کرنا دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑے جانا (رب) آخر پہونا۔ ختم پہونا۔ (۲) ہر بار پہونا۔ جیسے (سر پہ چلنا) یعنی سر کو پاؤں بنا کر راستہ (الف) بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی</p>	<p>مسی است و استمال این معنی دوم: نظر ناگدشت بدو بند استمال تسلیمش نکیم (ار و و) (الف) آخر تک پہنچانا۔ ختم کرنا دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑے جانا (رب) آخر پہونا۔ ختم پہونا۔ (۲) ہر بار پہونا۔ جیسے (سر پہ چلنا) یعنی سر کو پاؤں بنا کر راستہ (الف) بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی</p>
<p>بقول جہانگیری در محققات کہنا یہ از آمدن بسر سنو باشد کہ در اشائی گفتن سر شستہ را از دست داو و کم کردہ باشد (مولوی سنوی ۵) دلاو لا بسر شستہ بشنو کہ آسمان ز کجا بیست و در میان ز کجا کو صاحب رشتہ بی نقل نگارش صاحب بران گوید کہ کہنا یہ از آمدن</p>	<p>مسی است و استمال این معنی دوم: نظر ناگدشت بدو بند استمال تسلیمش نکیم (ار و و) (الف) آخر تک پہنچانا۔ ختم کرنا دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑے جانا (رب) آخر پہونا۔ ختم پہونا۔ (۲) ہر بار پہونا۔ جیسے (سر پہ چلنا) یعنی سر کو پاؤں بنا کر راستہ (الف) بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی</p>
<p>بقول صاحب تحقیق الاصل طلاحات معنی بسر اور (محمد سیح فسائی ۵) بسر تو اس ساندان با حیات تن رہ دل را از بچشم نقش پا در خواب نتوان دید منزل را از مو کو گشت عرض کند کہ لازم آمدن سخن و مطلب چاہی اول بعد از جملہ مترفعہ بہار ہم ذکر این</p>	<p>مسی است و استمال این معنی دوم: نظر ناگدشت بدو بند استمال تسلیمش نکیم (ار و و) (الف) آخر تک پہنچانا۔ ختم کرنا دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑے جانا (رب) آخر پہونا۔ ختم پہونا۔ (۲) ہر بار پہونا۔ جیسے (سر پہ چلنا) یعنی سر کو پاؤں بنا کر راستہ (الف) بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی</p>
<p>بقول بہار سینی را آخر شدن و (۲) بر باد رفتن (قاضی احمد ۵) خمر بہست بر سرم آن سیمبر سید کہ گفت کہ چہیت گفت کہ عمت بسر سید کو صاحب بکر مسنی (آخر شستہ) قانع۔ بخیا لہا معنی اول میان تیا سہ را لہا شستہ شستہ رفتن کہنا یہ از آمدن</p>	<p>مسی است و استمال این معنی دوم: نظر ناگدشت بدو بند استمال تسلیمش نکیم (ار و و) (الف) آخر تک پہنچانا۔ ختم کرنا دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑے جانا (رب) آخر پہونا۔ ختم پہونا۔ (۲) ہر بار پہونا۔ جیسے (سر پہ چلنا) یعنی سر کو پاؤں بنا کر راستہ (الف) بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی</p>

بسر رشته شدن

باضافت رای

منصور اکند بلادرگلو کنند (ظهوری ۵) مشکل

اول یعنی سلسله سخن را نگاه داشتن پیدا میشود اگر بدجله و چون بسرود و تشنه است قطره قلم

تا از جمله مسترزه سلسله بیان قطع نه شود و دیگر عثمان چه یکشم بک مؤلف عرض کند که بلسان

ماهیج و مولوی معنوی احتمال همین مصدر کرده یعنی واقع شدن بر سر است اگر این را به معنی اول

است نمی دانیم که محققین بالا این را بسند الف بیان کرده محقق بگلوری گیریم مشتاق نند و گیریم

چطور آوردند و اگر عوض (شو) (رو) باشد که این معنی از سند نظری پیدا نیست بلکه از کلامش

همین سند البته الف را بکار می خورد باقی حال (۲) یعنی بسر رشته شدن است و مانع از جابجایی خود

حقیقت معنی این مصدر اصطلاحی (الف باشد بیرون شدن کسی و تحمل چیزی نه کردن و دیگر

یاب) همین قدر است که ذکرش کرده ایم طرز هر دو اسناد هم همین معنی آمده فائیل (اردو) (۱)

بیان محققین بالا و سیما صاحب جهانگیری کشف سر پر واقع هونا (۲) ابل پڑنا - بقول اسیر نظری

حقیقت نمی کند (اردو) (الف و ب) سلسله سے کہ اٹھنا (اسیر) منصور کا یہ طرف کہا

کلام کو باقی رکھنا اور کسی جملہ مسترزه کی وجہ سے تھا ابل پڑا مشکل ہے شرب بادہ مرد آئے

سلسله قطع نه ہونے دینا - بسر رفتن صحبت

بسر رفتن مصدر اصطلاحی بقول انند بحر موافق شدن ب صحبت مؤلف عرض کند کہ

معنی (۱) بسر افتادن (نظیری ۵) دل نزار و بان معاصرین عجم نیست و محققین فارسی زبان

تن بر دبار خواهد عشق کو کہ از نسیم جوش آید و بسر ازین معنی ساکت مشتاق سند استعمال می باشیم

نزد و (دولہ) طرفی بہر سان کہ مباد و بسر کی خلاف قیاس نباشد (اردو) صحبت بننا -

<p>بِقَوْلِ اصْفیہ - صحبت برار ہونا (منون ۵) و یارب کہ اس سے صحبتیں کیونکر بنیں پڑوہ ہے اک مرزانش چاہیں سوا ہم اختلاط میں صحبت موافق ہونا بھی کہہ سکتے ہیں۔</p>	<p>معنی لفظی این اشارہ زلف است و باہر مصدر و لفظ کہ استعمال این می شود حرکت بنا ز پیدائی (اردو) اشارہ زلف سے - زلف کہ اشارہ سے (الف) بسر زلف حرف زدن مصدر</p>
<p>بسر زدن مصدر اصطلاحی - بقول انند (۱) باختر رسانیدن چیزی را (۲) موافقت کردن با چیزی دیگر محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ساکت بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ از نظر ما گذشت (بسر بزودن) البتہ بمعنی دوم گذشت (اردو)</p>	<p>بسر زدن مصدر اصطلاحی - بقول انند (۱) باختر رسانیدن چیزی را (۲) موافقت کردن با چیزی دیگر محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ساکت بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ از نظر ما گذشت (بسر بزودن) البتہ بمعنی دوم گذشت (اردو)</p>
<p>گوید کہ باستننا و بی پروائی و کنایہ و بنا ز و تختر حرف زدن است (الف صائب ۵) از قرب حسن گریدہ دماغش مشوش است پڑ چون حرف می دزد بسر زلف شانہ اش پڑ (الف رفیع ۵)</p>	<p>گوید کہ باستننا و بی پروائی و کنایہ و بنا ز و تختر حرف زدن است (الف صائب ۵) از قرب حسن گریدہ دماغش مشوش است پڑ چون حرف می دزد بسر زلف شانہ اش پڑ (الف رفیع ۵)</p>
<p>بسر زلف اگر حرف زنی مشکل نیست پڑ مشکل اینست کہ با چین جبین می گوئی پڑ ہم او نسبت (ب) فرما پد کہ مرا وف (الف) است (ب) مامفید</p>	<p>بسر زدن گل مصدر اصطلاحی - قائم کردن کل و تار (ظہوری ۵) کیسکہ پامی دلش را بسفت خار غمی پڑ گلی بسر زدن از باغ ز رنگانی خویش پڑ (اردو) سر پہ پھل قائم کرنا - پکڑی ہی پھل لگانا -</p>
<p>بسر زلف اصطلاحی - بقول بہار بنا ز و تختر بلخی ۵ ناخن چو شانہ در جگر زلف می کنم پڑ بانو خطان سخن بسر زلف می کنم پڑ خالین آرزو در</p>	<p>بسر زلف اصطلاحی - بقول بہار بنا ز و تختر بلخی ۵ ناخن چو شانہ در جگر زلف می کنم پڑ بانو خطان سخن بسر زلف می کنم پڑ خالین آرزو در</p>
<p>چراغ ہدایت نسبت الف گوید کہ ہمینی ناز کردن</p>	<p>سر زلف می بجام کردن) مؤلف غرض کند کہ</p>

(نظم دارد)

شہرت دارد۔ صاحب بحر ذکر (الف و ب و ج) معاصرین عجم بر زبان ندارند ولیکن امین کنایہ را	کرد مشتق با بہار۔ صاحبان خزینۃ الامثال و
امثال فارسی ذکر (د) کردہ از معنی و نقل امثال	پسندی کنند (اردو) پریشان ہونا۔ اظہار رنج کرنا
ساکت مؤلف عرض کند کہ حال مصدر	بسر زلف گفتن مصدر اصطلاحی۔ مراد
رج، است و مثل شد بر زبان۔ فارسیان	(بسر زلف حرف زدن) است (ابراہیم شوستر
چون کسی را بیند کہ با شمارہ و کنایہ و بہ ناز واد	کردم چو سراغ دل گم گشتہ ز شمشیر گفتا
حرف می زند بحق او این مثل را می زنند (اردو)	بسر زلف کہ در در پر سر دوست نازار و (دیکھو
(الف و ب و ج) کنایہ او را شاہی اور ناز و	بسر زلف حرف زدن۔
اداست بات کرنا (د) اشاروں سے بات کرتا	بسر زلف می بجام کردن مصدر اصطلاحی
ادب زو واد از زلف کہ اشارہ یہ ہے مطلب	بقول بحر نازی بجام کردن۔ خان آرزو در چراغ
ار اگر تاسم۔	ہدایت نہیل (بسر زلف حرف زدن) اشارہ
بسر زلف صحبت و آشنائی مصدر اصطلاحی	این کردہ است و بہار نہیل (بسر زلف) طغلا
بقول خیانت و بحر و اندہ پریشان و تیرہ و زلو	(بسر زلف) کہ ساقی بامی بجام کی
گشتن و انہار زبش نمودن۔ دیگر کسی از محققین	سر مکش ناز شد دیدہ بہانہ را کہ مؤلف عشق
فلسی زبان ذکر این نکرد و نہ آتہ مال پیش	کنند کہ موافق قیاس است (اردو) ناز و آوا
نہ نبرد مشتاق سندی باشیم اگر چه موافق قیاس	شراب پیالہ میں ڈالنا۔
است ولیکن محققین اہل زبان ازین ساکت	(الف) بسرنگ نشاندن مصدر اصطلاحی
	بقول خان آرزو در چراغ سندی (بسرنگ نشاندن)

<p>بمعنی بے اعتبار و زبون ساختن است (تاثیر ۵) فرق کو صاحب بحر گوید کہ (۱) آخر شدن و (۲) بر باد گرفتن دست و ہمت من احسان را بپوچہ سنگ بوسرنگ نشانم نان را بپوچہ بپارند کہ این ذکر (ب) بوسرنگ نشستن ہم کردہ گوید کہ کنایہ از</p>	<p>خوار و بی اعتبار شدن است صاحب بحر ہم ذکر این کردہ گوید کہ مرادون (بوسرنگ نشستن) است کہ بجایش گذشت مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہر دو مصدر را ہما بنا ذکر کردہ ایم (اروہ) و بکھوہہ سرنگ نشانیدن و نشستن۔</p>
<p>بوسر شدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا۔ بمعنی بسر رسیدن (خواجہ شیراز ۵) پیا شوق گر این رہ بسر شدی حافظ کو بدست ہجر نادی کسی عنان</p>	<p>سر کو وین کار چنین بسر نخواہد شد کو (اروہ) و بکھوہہ رسیدن اور ہمار کو معنوں کے لحاظ سے بسر ہونا۔</p>
<p>بوسر شدن استعمال۔ بقول مؤید و ہفت بحوالہ شرفنامہ بسکون دوم سرشتہ کنند یعنی خمیر و فرماید کہ قیاس کبریات آید مؤلف عرض کند کہ موحده اول زائد است و مکسور و سین مہلہ ہم مکسور مزید علیہ سرشد چہنہ جمع مضارع از مصدر سرشتن کہ بجایش می آید و واحد این سرشد۔</p>	<p>بہ پارہ صاحب مؤید الفضلا از تعریف بلین مشتق را اسم جامد کرد و علماء را خوش تائیدی داد (اروہ) و بکھوہہ</p>
<p>بوسر غلطیدن مصدر اصطلاحی۔ سریز زمین</p>	<p>افگندن و در خاک غلطیدن (ظہوری ۵) نگہ</p>

<p>کڑچشم من روید ز تارگی بسر غلطہ ز زلفی پست انداز سخن کز کام من باشد زار و لہ (۵) بنیم جرعہ فلک اینچنین بسر غلطید ز خوش آن حریت کہ خم خانہا تمام کشید زار و لہ (۵) خوشا صدیدی کہ از خم غمی بر یکدگر غلطد ز اگر سازد یزد شوق پاکم بسر غلطد ز (اردو) سر کے بل کا میں لوٹنا۔</p>	<p>بآخرا سازش و مجاز یعنی گذاردن زمانہ زندگی مستعمل شد و بحدت زندگی مجرد (بسر کردن) ہم یہ بیان معنی اصطلاح قرار یافت (اردو) بسر کرنا۔ دیکھو بسر بردن کے پہلے سن۔</p>
<p>بسر کسی آمدن دوارستہ و بحر خیال او وارسیدن (محمد کاظم قلمی ۵) رودم ز تن برون جان چو زرتو خواہی آمد ز پہ بمدعا بسریم چو بتر خواہی آمد ز مولف عرض برزین زندیہ سر (نوری ۵) عمری کمان صبر بزد کردہ داشتیم ز و آخر بہ تیر غمزہ نکندنا بسر مرا ز (اردو) سر کے بل زمین پر گرانا۔</p>	<p>بسر کردن مصدر اصطلاحی۔ افکندن برزین زندیہ سر (نوری ۵) عمری کمان صبر بزد کردہ داشتیم ز و آخر بہ تیر غمزہ نکندنا بسر مرا ز (اردو) سر کے بل زمین پر گرانا۔</p>
<p>بسر کسی پیچیدن (بسر کسی پیچیدن) کہ بجایش گذشت (میر سجات (۵) بہتر است از ہمہ فن گردست گردیدن ز دست برداشتن از پابست پیچیدن ز مولف عرض کند کہ صراحت کامل بر (بسر پیچیدن) گذشت (اردو) دیکھو بر کسی پیچیدن و بر سر پیچیدن بسر کسی رسیدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا</p>	<p>بسر کردن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا مراد بسر بردن (زکی ہمدانی ۵) نہ یار را ز غم خود خیر توایم کرد و نہ با جفای غم او بسر تو انہم کرد و مولف عرض کند مراد معنی اول بسر بردن است کہ بجایش گذشت معنی میا کہ اصل این بسر کردن زندگی بمعنی لفظی</p>

<p>و دارسته و بجز مرادف (بسر کسی آمدن) مؤلف</p> <p>عرض کند که ما بعد از آنجا خیال خود ظاهر کرده ایم (لا ادعی)</p> <p>(ه) بچه ناز رفته باشند جهان نیاز مندی بزرگ بپوش</p> <p>جان سپردن بکسش رسیده باشی بوسند و گیر بر آواز</p> <p>سرشدن (گذشت زار و دو) بگو (بسر کسی آمدن)</p> <p>الف) بکسی گردیدن مصدر اصطلاحی</p> <p>ب) بسر کسی گشتن الف) بقول</p>	<p>ساغر سرشاری باید مرا بؤ مؤلف عرض کند که</p> <p>تخصیص این با پیاله و جام و ساغر و امثال این</p> <p>است. منافی میباد که چون خواهند که جام و ساغر را</p> <p>بیکدفعه بلا جرعه بکشند سر را بجانب پس میل دهند</p> <p>از همین عادت استن محاوره قائم شد که در فعل کشیدن</p> <p>سراهم داخل است (ار و دو) ایک گونف میں</p> <p>پلی یسنا -</p>
<p>دارسته و چهار مرادف گرد سر گردیدن - صاحب بحر</p> <p>گوید که طواف آن کرون و قربان آن شدن -</p> <p>(محسن تاثیر ه) با آنکه می کشم ستمی را هزار بار بؤ</p> <p>گردم همان بسرنی را هزار بار بؤ رب) مرادفش</p> <p>(نظیری ه) گرد سر تو گشتن و مردن گناهان بؤ</p> <p>دیدن هلاک و رحم نکردن گناه کیست بؤ (ار و دو)</p> <p>صافه هونا - قربان هونا - طواف کرنا -</p>	<p>بسر منزل رسیدن مصدر اصطلاحی -</p> <p>بسنی رسیدن بمنزل است (صاحب ه) ز چا</p> <p>موجه بسا حل نمیرسد صاحب بؤ سکر و یکد بسر منزل</p> <p>رضا نرسد بؤ (ار و دو) منزل پر پهننا -</p> <p>الف) بسرو چشم اصطلاح - بقول بهما</p> <p>ب) بسرو دیده بجهت تفهیم امر امر</p> <p>وقت قبول کردن کاری گویند و درین مهاله</p>
<p>بسر کشیدن مصدر اصطلاحی - بقول و ابرته</p> <p>و بجز و آنند بیکدفعه بلا جرعه کشیدن (عالی ه)</p> <p>جام داغی از جنون عالی بسر خواهم کشید بؤ در غارم</p>	<p>زیاده ازان است که تنها گویند (بشتم) (شام ه)</p> <p>قدیمی نه بسرو دیده غم دیده ما بؤ کلهی داشته</p> <p>بسر و دیده ما رخوا به سلمان ه) بسرو دیده</p>

صاحبان محنت شاکه و ریاضت قوی المزاج حار گوشتهای قوی غلیظ بهتر از گوشت های لطیف و جمیع گوشت گرم و تر و موله خون متین الا گوشت ماهی و منافع بسیار دارد (ارودو) گوشت بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - لحم - اس -

بسمه تعالی | بقول شمس بالکسر و بابا و جمیم فارسی (۱) بدکار و سفله و (۲) هنر گو که عرب آنرا خوش گویند و بالفتح (۳) کشاورزی و (۴) دست آس و (۵) فراخی و (۶) سازداری و بالضم در اس کسور و بای مجهول (۷) پسران بدکار - هم او به بای فارسی و فوقانی سوم (پستریچ) را یعنی اول نوشته مؤلف عرض کند که همین لغت بای فارسی اول یعنی اول و هشتم در بای فارسی می آید تحریف صاحب شمس است که بای فارسی را موده کرده و معنی متعدد بدون سند پیدا کرده اعتبار را نشاناید در اینجا همین قدر کافی است که اگر سند استعمال با موده بدست آید یعنی اول و هشتم فقط - این را مبدل (پستریچ) توانیم گفت که موده به بای فارسی بدل می شود چنانکه تب و تب و اسب و اسب و ماخذ (پستریچ) به بای فارسی به هایش مذکور شود (ارودو) و بجه پستریچ -

پس سرور وان که زیر چادر باشد	مثل - پده دار نباید کرد بلکه حقیقت را دریافت باید کرد تا
چون بازی مود را در باشد	صاحب غلطی واقع نه شود - معنی مباد که اکثر محققین ایشال
بسمه تعالی الا امثال ذکر این کرده از معنی و محل استعمال	در این مثل بجای (سرور وان) (قامت خوش نقل
ساکت مؤلف عرض کند که فارسیان این	کرده اند و معاصرین عجم هم همین بر زبان دارند (ارودو)
مثل را بطور موعظت برای تحقیق و تدقیق استعمال	دکن می بکنند پس ۱۱ پده هشا حقیقت که
کنند مقصود آنست که اعتبار بر ظاهر هر چیز	پاک مقصدیه است که کوئی غلطی نه هوش پائے -

بسط بقول تنجب لغت عرب است بالفتح بمعنی فراخی و بالکسر دست کشادہ و در اصطلاح الجمل - نام عملی است کہ از یک حرف حرف دیگر پیدا کنند۔ صاحبان مطلع العلوم و مجمع الفنون و معدن الجواهر و مختص تسلیم ذکر این کردہ اند و گفتہ اند کہ اقسام صنعت بسط در جمل سہ صد و شصت است و از بیان تفصیلی ہر یک صنعت کنارہ کشیدہ اند **مؤلف** عرض کند کہ بہ تحقیق ما چنانکہ در تالیف خود (عرب الجمل) ذکرش کردہ ایم از اقسام این (۱) بسط عددی حرفی و (۲) بسط عددی ترکیبی و (۳) بسط المرقی و (۴) بسط عزیز و (۵) بسط ترفع عددی و (۶) بسط ترفع حرفی و (۷) بسط ترفع طبیعی و (۸) بسط ترفع بالطنیع و (۹) بسط ترفع اوتار و (۱۰) بسط ترفع ازواج و (۱۱) بسط تنزل و (۱۲) بسط تنزل حرفی و (۱۳) بسط تنزل طبیعی و (۱۴) بسط تنزل بالطنیع و (۱۵) بسط تنزل اوتار و (۱۶) بسط تنزل ازواج و (۱۷) بسط تواجی و (۱۸) بسط تجمع و (۱۹) بسط تضاعف و (۲۰) بسط تناصف و (۲۱) بسط تنصیف و (۲۲) بسط تضارب و (۲۳) بسط مکتسر و (۲۴) بسط تضارب باطن و (۲۵) بسط تضارب ظاہر و (۲۶) بسط تضارب باطن در ظاہر و این ہر سہ را بسط مقنوی نام است و (۲۷) بسط تمازج و (۲۸) بسط ماضل البعہ (انتهی) تعریف ہر یکی در غرائب الجمل مذکور است و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ این را در فارسی زبان کسی خاص نیست و اسمای ہمہ اقسام متذکرہ بالا بہ ترکیب فارسی است از ہنجا است کہ ما ذکر این را داخل موضوع خود دانستیم و بیانش بر ترک تفوق داشت۔ شک نیست کہ لفظ بسط لغت عرب است و لیکن در ہیچ کتاب صنائع و بدائع و جمل این را نیاقتیم (اردو) بسط ایک صنعت ہے فن جمل کی جس کی اٹھائیس اقسام ہیں اور ہر ایک قسم کی تعریف متشیل ہماری تالیف غرائب الجمل کے باب دوم اور صنائع و بدائع تاریخ کے چوتھے بیان میں نشان ۲۶ پر ہے۔

<p>بسط وادن استعمال بقول اند و بجه و به بسنی کشاد وادن است و صاحب نقیب گوید که بسط بالفتح لغت عرب باشد بمعنی فراخی و کشادگی رنخاچه جمال الدین سلمان (۵) در شرح فراق (۶) (اردو) کشاده کرنا وسیع کرنا -</p>	<p>بسط وادن استعمال بقول اند و بجه و به بسنی کشاد وادن است و صاحب نقیب گوید که بسط بالفتح لغت عرب باشد بمعنی فراخی و کشادگی رنخاچه جمال الدین سلمان (۵) در شرح فراق (۶) (اردو) کشاده کرنا وسیع کرنا -</p>
<p>بسفده بقول سروری بسین مهله و عین جمعه بروزن نسفته (۱) بمعنی بسجیده و آماده ساخته شده بجهت کاری و شغلی (حکیم عنصری (۵) که من مقصد ته خویش را فرستادم که بدانکه آمدنم را بسفده باشد کار بود (ابوشکور (۵) تن و جان چه هر دو فروز آمدند که به یک جای هر دو بسفده شدند و صاحب رشیدی گوید که بسفدهیدن مصدر این است و معنی لفظی این ساخته و آماده و گوید که آسوده هم گویند - صاحب برهان بگوید معنی بالایی فرماید که (۲) شخصی که کارها را سامان کند و بسازد و فرماید که بابای فارسی هم درست است و صاحب جامع نسبت هر دو معنی همزمانش صاحب ناصری بحواله رشیدی و بهانگیری ذکر این کرده گوید که برای این معنی اشعار فرخی را شاهد دانسته اند (و بهوا (۵) بدانکه چون بکنند مهرگان بفرخ روز و جنگ دشمن داوون کشد بسفده سپاه (دوله (۵) خجسته بادت فرخنده جشن و فرخ باد و بسفده رفتن و بیرون شدن ز خانه براه و به تحقیق خودش گوید که سفده قمر شهرست معروف و آرایگی ادجنات اربوه شمارند و (بربط سفدی) منسوب بآن شهر است چنانکه (انوری ع) بکفی بربط سفدی بکفی جام عقارب و بهچنان منوچهری و امعانی گفته (۵) صلصل باخی بباغ اندر همی نالد بر دیک بلبل راخی براغ اندر همی نالد بزار و این زند بر چنگ های سفدیا پاییز بان و وان زند بر نایبهای رویان آزاد و ار و بالآخر می فرماید که در قدیم الایام رسم کتاب بود</p>	<p>بسفده بقول سروری بسین مهله و عین جمعه بروزن نسفته (۱) بمعنی بسجیده و آماده ساخته شده بجهت کاری و شغلی (حکیم عنصری (۵) که من مقصد ته خویش را فرستادم که بدانکه آمدنم را بسفده باشد کار بود (ابوشکور (۵) تن و جان چه هر دو فروز آمدند که به یک جای هر دو بسفده شدند و صاحب رشیدی گوید که بسفدهیدن مصدر این است و معنی لفظی این ساخته و آماده و گوید که آسوده هم گویند - صاحب برهان بگوید معنی بالایی فرماید که (۲) شخصی که کارها را سامان کند و بسازد و فرماید که بابای فارسی هم درست است و صاحب جامع نسبت هر دو معنی همزمانش صاحب ناصری بحواله رشیدی و بهانگیری ذکر این کرده گوید که برای این معنی اشعار فرخی را شاهد دانسته اند (و بهوا (۵) بدانکه چون بکنند مهرگان بفرخ روز و جنگ دشمن داوون کشد بسفده سپاه (دوله (۵) خجسته بادت فرخنده جشن و فرخ باد و بسفده رفتن و بیرون شدن ز خانه براه و به تحقیق خودش گوید که سفده قمر شهرست معروف و آرایگی ادجنات اربوه شمارند و (بربط سفدی) منسوب بآن شهر است چنانکه (انوری ع) بکفی بربط سفدی بکفی جام عقارب و بهچنان منوچهری و امعانی گفته (۵) صلصل باخی بباغ اندر همی نالد بر دیک بلبل راخی براغ اندر همی نالد بزار و این زند بر چنگ های سفدیا پاییز بان و وان زند بر نایبهای رویان آزاد و ار و بالآخر می فرماید که در قدیم الایام رسم کتاب بود</p>

که چنانکه بر شین سه نقطه به بالای نهادند برای رفع شبهه فیما بین شین و سین سه نقطه در زیر سین می گذاشته اند و هنوز این قاعده در کتب سابقه برقرار است. میر جمال الدین البخوی شیرازی صاحب جواهری سه نقطه زیر سین (سغده) را بای پاری تصور کرده (پسغده و بسغده) خوانده و از معنی سغده غافل مانده و بسغده را صفت سپاه خوانده و آورسته و ساخته معنی نوشته دیگر باره تکرار کرده این بیت را که در دعا گفته می شود یعنی دانسته و ختم کلام گوید که اگر چه بسغده (۳) بمعنی آورسته باشد و (سغدیدین) مصدر است ولی درین مقام مقصود سغده سمرقند است (انتهی کلام) مؤلف عرض کند که (سغدیدین) برون چسپیدن بمعنی ساخته و آماده شدن برای کاری می آید که سالم التصریف است (کذافی البحر) و (سغدیدین) در مقصود گذشته مزید علیه آن بزیادت الف اول و (سغدیدین) که بزیادت موعده اول می آید هم مزید علیه پیش و صراحت ماخذ بر (سغده) کرده ایم و این مخفف (بسغدیدیه) باشد که اسم مفعول بسغدیدین است و همین تخفیف در (سغده) هم راه یافته که همد را بنجا ذکرش کرده ایم. پس بے توجهی صاحبان تحقیق است که بی حقیقت نبردند و (بسغده) را اسم جامد دانستند و صاحب ناصری رجشی که سطرها سیاه کرده است بیکار مض است و هیچ تعلق از تحقیق این لفظ ندارد و خود هم (بسغده) را تسلیم کرده و لیکن معنی بیان کرده اش را که آورسته باشد نیافتیم و صاحبان سروری و جابج که از اهل دیوبندند ساکت و در مصداق سغدیدین و سغدیدین هم انهمی یافته نمی شود با جمله عربی خبر است از حقیقت و این مردف (سغده) باشد که گذشت و اسم مفعول مخفف (سغدیدین) که می آید و معنی دوم مجاز آن نظر بر اتفاق صاحب جابج که از اهل دیوبند است و معنی سوم را نظر بر قول ناصری هم مجاز توان گرفت و آنچه به بای فارسی می آید مبتدل این است که موعده به بای فارسی بدل می شود چنانکه

اسب واسپ (ارو) دیکھو اسفند جس پر اس کا تفصیلی بیان ہے۔

بسنفیدین بقول سروری بسین مہلہ وین
بزیارت الف موحده مزید علیہ آن واسم مصدر این
مجموعه و دال مہلتین بوزن بلزیدین (۱) ساخته
شدن و (۲) ہتیا گشتن صاحب بحر بزرگ ہر دو معنی
بالا گوید کہ کسر اول و فتح ثانی و ضم ثانی ہم آئندہ۔
بسنفاسنج بقول برہان بفتح اول و یائے
حلی لغظیت معرب ہسپانیک فاکن دار و نمیت
کہ بعربی اخر اس الکلب و کشیر الارجل خوانند اگر
قدری ازان در شیر اندازند شیر را بہ بند و شیر
مکولت عرض کند کہ سنفیدین کہ بہین معنی
می آید اصل است و سنفیدین و بسنفیدین ہر
این بیان کردہ ایم (ارو) دیکھو بسانج۔

بسک بقول سروری و جہانگیری و جامع بفتح اول و دوم (۱) گیاهی است کہ بعربی آنرا اکلیل الملک
گویند۔ صاحب رشیدی این را مرادف بستہ گوید بہین معنی۔ صاحب ناصری بزرگ را این فرماید کہ گویند
بہین معنی کہ دسان اکلیل الملک کشتہ برداشته باشند پس ازان ہر چہ دران بکارند نیکوتر باشد و خاقانی
(۵) شعرت درین دیار وحش بہتر است ازانکہ ڈکشت از میان بسک بر آید بہوستان ڈرخان
در سرانج ذکر آنکہ کردہ مکولت عرض کند کہ حقیقت اکلیل الملک را برابر حقیقتہ نوشتہ ایم و در
ہمین قدر کافی است این مختص بسک است کہ بہین معنی گذشت معنی مباد کہ در سند بالا

بفتح اول و سکون ثانی مستمسک است (ارو) دیکھو بسک کے دوسرے سینے۔

(۲) بسک بالفتح بقول (سروری بحوالہ ادات) و جہانگیری و رشیدی و جامع و برہان دستہ جو و گندم درودہ خان آرزو و در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مخفف بسک کہ بہ ہمین معنی گذشت (ارو) دیکھو بسک کے پہلے سینے۔

(۳) بسک - بقول سروری و برہان و جامع بضم تن فقیلہ کہ زنان از پنہ پیچیدہ برای رسیدن صاحب نامری بحوالہ برہان ذکر این کردہ گوید کہ واللہ اعلم - خان آرزو و در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ این مخفف بستک باشد کہ بحد فو قانی بسک شد بستک بمعنی بستہ خورد و کنایہ از فقیلہ مذکور (ارو) بونی - دیکھو با غندہ۔

(۴) بسک - بقول جہانگیری و برہان و جامع بفتح اول و ثانی زدہ بمعنی فاثرہ و آنرا باسک نیز خوانند - صاحب رشیدی این را مراد (باسک) بمعنی خمیازہ آورده - صاحب نامری بحوالہ برہان گوید واللہ اعلم - خان آرزو و در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مخفف باسک است بحد الف کہ بہ ہمین معنی گذشت و صراحت ماخذش ہمدرا سجا کردہ ایم - (ارو) دیکھو باسک۔

بس کردن	مصدر اصطلاحی - بقول بحر و بس کن این در پراگتی با قمر کو چو بوی گل شلیری
انند (۱) بمعنی کم کردن صاحب اصنی بذیل لفظ	با آواز ہزن کردی و (ظہوری ۱۷) اعجاز
بس ذکر این کردہ گوید کہ بمعنی کم کردن و (۲) باز	شوق دانکہ رگ و ریشہ جگر و اگر دید خشک گریہ
ماندن است (با قمر کاشی ۱۷) پریشان چنگونی	تر - گریہ بس نکرد و (۱۷) بپشیم دعوی است

بیجاؤ کہ دیم چشمہ پیش گریس کرد (دولہ ۵) کافی است و معنی لفظی این (۳) اکتفا
 سہو کشان اگرش پس کنند وای برو بخدا بشیخ کہ دن است و مبارزا بہر و معنی اول کہ
 دہزد و دزد و اسیری پڑ مؤلف عرض کند (اردو) (۱) کم کرنا۔ (۲) باز رہنا۔ (۳)
 کہ موافق قیاس است و جس بہمہ معانیث کہ اکتفا کرنا۔ صاحب آصفیہ نے (پس کرو)
 گذشت و این متعلق بہ معنی دوشس کہ پرفریا ہے ختم کرو۔ قانع ہو۔

بسکلمہ بقول برہان و ناصری و انند بفتح اول بروزن مشغلہ چوب پس درخانہ و سر صاحب
 جامع فرماید کہ چوبی کہ در پس در نہند۔ صاحب انند صراحت کردہ کہ لغت فارسی زبان است
 مؤلف عرض کند کہ اصل این (پسکلمہ) بہ بای فارسی باشد۔ پس بمعنی او و کلمہ بالکسر و تشد
 لام در عربی زبان بقول منتخب بمعنی پرودہ باریک آمدہ۔ عجیبی نیست کہ فارسیان این را تہفیف
 مرکب کردند بالکلمہ پس و (پس کلمہ) نام نہادند چوب پس درخانہ و سر را۔ بای فارسی بدل شد چوب
 چنانکہ تپ و تب و اللہ اعلم۔ اسم جامد فارسی است (اردو) دروازے کے پیچھے کی لکڑی۔ مو
 جسکو دکن میں اڑوڈنا کہتے ہیں۔ دروازے کے دونوں پٹوں کے بند کرنے کے بعد اندر سے لگا دیتے
 ہیں تاکہ دونوں پٹ کھلنے نہ پائیں۔ محاورہ اردو میں اسی کو بلی کہتے ہیں۔

بسکلیڈن بقول انند بحوالہ فرہنگ فرنگ بکسر اول و ثالث و لام (۱) مدغذ ساختن
 (۲) و بچنگال نواختن و (۳) در آغوش گرفتن مؤلف عرض کند کہ این مصدریت
 عجیب کہ ہمہ محققین مصادر معنی صاحبان بحر و موارد و دیگر محققین اہل زبان و
 صاحبان اصطلاحات ازمن ساکت و بعدہ دور کردن علامت مصدر چندانکہ از اسم مصدر

شخص کہ کہتے ہیں جو قوت طلاقست زیادہ رکھتا ہو اور ہر بات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرے۔

بسل بقول سردری ہوا کہ تنقہ و بقول جہانگیری و سردری بروزن عمل لا کا درس باشد صاحب

برہان صراحت مزیکن کہ نام غلہ ایست کہ کا درس نام دارد و (۲) بمعنی پاشتنہ ہم کہ برہان عربی عقب

نوازند و (۳) امر از بردار و نیت یعنی درآ و پز۔ صاحب ناصری پسنی اول قانع صاحب جامع ہمزبان

برہان خان آرزو در سراج بہ نقل قول برہان می فرماید کہ بمعنی سوم متحقق کسل باشد صاحب محیط

برگ کا درس گوید کہ ہان جادرس و بر جادرس فرماید کہ اسم عربی است یا معرب کا درس فارسی و بفار

شونیز گویند و تبرکی توانق و برومی کیوس و بقول شمس الدیری فرماید کہ بیونانی کیوس و بہ ہندی

باجرہ و بفارسی شیرازی آرزو و اپنے در ہندی کنگنی نام دارد نوعی ازان است بالہامہ جادرس ہر

در اول و خشک درآ خوردوم۔ مولد خون روی و غذا کمتر۔ ویرہضم و بطی الانحدار مگر آنکہ پوست

آن جدا کنند و با شیر و آب سوس گندم بہرند غذای آن جید گردد و مولف عرض کند کہ بمعنی اول

اسم جاد فارسی زبان است و اپنے بر آرزو گذشت ہان کنگنی ہندی کہ نوعی ازمین گفتہ اند و حقیقت

اسمست کہ آرزو یا کنگنی و رای این است و بمعنی دوم ہم اسم جاد فارسی است حالاً عرض می شود

نسبت بمعنی سوم کہ (بسلیدن) بمعنی درآ و نیت بہانیش می آید و این امر حاضر آنست صاحب برہان

خوب نکر کہ اشارہ امر کرد و از معنی مصدری خبر داد و مصدر اصلی را گذشت خان آرزو و سکندری خود

کہ بیزی مصدر (بگسلانیدن) رفت و این را مختف امثر کسل خیال کرد و (اروہ لا) با جوا بقول آصفیہ

ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک قسم کا غلہ جو خریف میں پیدا ہوتا ہے (۲) پاشنہ بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر

ایروہی۔ کھر کی عقب۔ (۳) بسلیدن کا امر حاضر۔ پست جا۔

(5)

<p>بسلامت بردن مصدر اصطلاحی - گذشتن</p> <p>و ملی کردن، خیریت و سلامتی و خیر و عافیت (انوری)</p> <p>(انوری) بهمنان جلد ۱۸ هم بسلامت می برد و در آن طبع</p> <p>سلامت در آن طبع و آگاه و (ار دو) خیریت سے گزارنا۔</p> <p>خیریت سے طے کرنا۔ خیر و عافیت سے گزارنا۔</p>	<p>بسلامت گذشتن مصدر اصطلاحی - بختی</p> <p>گذشتن بخیر و عافیت و این لازم مصدر گذشتن باشد</p> <p>(انوری) آخر الامر بکشتی بسلامت بگذشت</p> <p>جسم کشتی و آمد بلب کشتی گاه رار (و) خیریت</p> <p>سے گزارنا۔</p>
<p>بسلامان بقول شمس بک مخفف بگسلاند و فرماید که برین قیاس است بسلامنیدن مؤلف شعر</p> <p>کنند که از مصدر (بسلامنیدن) که می آید امر حاضر است و پس و ضرورت نداشت که مثل اسم جاد و ذکر</p> <p>کنند و این غلطی محقق بی تحقیق است که این را مخفف بگسلاند گفته نمی دانند که بگسلانیدن مصدر است</p> <p>و مضارع آن بگسلاند پس بگسلاند را ازین هیچ تعلق نیست (ار دو) دیکهو بسلامنیدن یہ اسکا امر حاضر ہے</p>	<p>بسلامان بقول سروری بکسر بافتح تون</p> <p>مخفف بگسلاند (مولوی منوی) هر کس فریباند</p> <p>مرا که عشق بسلامند مرا و آگس که فغاند مرا گوید که پیشین</p> <p>بیان صاحب رشیدی هم همزانش مؤلف عرض</p> <p>کنند که مضارع مصدر بسلامنیدن است که می آید بگسلاند</p> <p>که محققین بالا چهار بیان این وقت عزیز را</p> <p>ضائع کردند و.....</p>
<p>مراد بسلامنیدن از هم جدا کردن و هم او گوید</p> <p>که لغتی است در بسلامنیدن بر قیاس گستاخ و بستا</p> <p>و گریون و برآین و کنجشک و کنجشک و گریج و</p> <p>برنج صاحب بکر گوید که این مخفف بگسلانیدن</p> <p>است که می آید و فرماید که متروک التصریف و صام</p> <p>نواد همزمان موار و صاحب جهانگیری این را معنی</p> <p>بگسلانیدن گشته و ذکر مخفف نکرده و صاحب جهانگیری</p> <p>(الف) گوید که برین قیاس است بسلامنیدن۔</p>	<p>بسلامنیدن بقول وار و مصدر نیست بکسر</p>

بِسْمِ اللَّهِ بِفَضْلِ سُرُورِ بَحَاثَةِ اِقتیاراتِ بَیِّنِ دِلَامِ بَرَزَنِ بَسْتِ دَانِ اَیستِ مَانَدِ مَاشِ که در مِیَانِ بَا قِلا
بَاشَدِ در حَوَالِیِ لَرِستانِ مَانَدِ عَدَسِ و بَا قِلا پَزَنَدِ و خُودِ نَشِ و آتِرا پَاکِ خوانند و بَعَرَبِیِ خَلَرِ صَا حِصْبِ شِیکِ
هَمِ ذِکَرِ اَیْنِ کُردِ صَا حِصْبِ بَرِهانِ هَمِ زَبانِ سُرُورِیِ و صَا حِصْبِ جَامِعِ هَمِ اَیْنِ رَا آورده و صَا حِصْبِ
سُورِ اَتَبِیلِ گوید که اَیْنِ مَعْرَبِ اَستِ اَز لُغَتِ اِیْطِیالیانی (پستلی) قِسمی اَز جُوبِ خُورِ دَنِیِ که تَر جِلهِ اَیْنِ
در هِنْدِیِ شَهرِ اَستِ - صَا حِصْبِ مَیْطِ ذِکَرِ اَیْنِ نَکُردِ و بَرِ خَلَرِ مِیِ فَرِمایدِ که بَعْضیِ بَهِ ذِرایِ جِسمِ نَوشْتِ اَندِ و آتِرا

جله‌بان هم گویند و بهاری مشو و مشک و یوانه و بهندی مشرکابی و بتیان و بشیرازی طوشو و خله و خرقی
 نام است طبیعت همه اقسامش سرد در اول سوم و خشک در آخر دوم و دیر سهضم تر و در تحفیف
 قوی تر و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که خله هم لغت فارسی است که می آید
 و همان است که ذکرش بر برجاف گذشت و جله‌بان هم که می آید همان برجاف است و خرقی هم
 همان برجاف و ذکر طوشو هم بر برجاف گذشت و اشاره مشو و مشک هم هدر انجا مذکور پس
 خیال ما نسبت این لغت همین قدر است که فارسیان معرب را استعمال کرده اند و تعریبان
 از سوار اسبیل متحقق (ارو) و کیهو برجاف -

بسلیدن | بقول بحر فتمتین در آ و نختن - کامل التصریف و مضارع این بسلد مؤلف عرض
 کند که محققین مصادر معنی صاحبان موارد و نواد را این ساکت و محققین زبان فارسی هم ذکر
 این نکرده اند حیف است که سند استعمال پیش نه شد ظاهر اقیاس متقاضی آنست که این را
 مخفف بگسلیدن گیریم چنانکه بسلانیدن مخفف بگسلانیدن گذشت و ماخذش بر بسلانیدن
 مذکور اندرین صورت معنی مرادف بسلانیدن باشد ولیکن صاحب بحر این را بمعنی در آ و نختن
 آورده پس بحرین نباشد که فارسیان از لغت عرب بسل این را وضع کرده اند که بقول منتخب
 بمعنی تعبیل کردن آمده - پس بزیادت تحتانی معروف و علامت مصدر دن بسلیدن کردند
 و مجاز - بمعنی در آ و نختن مستعمل شد ولیکن بدون سند استعمال تسلیش نه کنیم - محاصرین عجم
 بر زبان ندارند (ارو) و کیهو آ و نختن -

بسم | بقول بهار بالکسر مخفف بسم الله (حیاتی گیلانی ۵) ورق چو کار فرو بسته باز گشت

بہر کتاب کہ نامش چہ اسم عنوان نیست **مؤلف** عرض کند کہ تصرف فارسیان است و
 بزبان عرب استعمال این مخفف یافتہ نمی شود (ارو) بسم بسم اللہ کا مخفف فارسی میں مثل ہر مؤلف
بسم اللہ اصطلاح بقول بہار تینا و تبرکاً بجای مہار کہا دگویند چنانکہ (لا اوری) (۵)
 ترا بکشتن من گر رضا است بسم اللہ بیا بیا کہ قضاتاج رضای تو باد (میرزا عبدالحی قبول) (۵)
 بسم اللہ ای کہ منکر شعری بگو جواب و موزون چہر است انچہ بقرآن مقدم است **مؤلف** عرض
 کند کہ تعریفی خوش نکر و فارسیان استعمال این درجا ہا کنند (۱) چون کسی در وقت طعام وارد می شود
 صاحب سفرہ گوید بسم اللہ آغا یعنی شریک طعام شو و (۲) چون اشارت برای آغاز کاری کنند
 استعمال این کنند سداول و دوم متعلق بہ ہمین معنی است و (۳) باوی کار در آواز ہر کار تینا و
 تبرکاً بسم اللہ می گوید و ظاہر است کہ مرکب عربی زبان است معنی لفظی این آغاز می کنم بنام خدا
 نمیدانیم بہار چگونہ این ابراہیم را کہا و قرار داد سندش بکارا وینی خورد (ارو) بسم اللہ بقول ۳ صفیہ
 عربی۔ اسم مؤنث مخفف ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کا جس کے معنی ہیں۔ میں خدا سے مہربان
 اور بخشنے والے کے نام کے ساتھ یہ کام شروع کرتا ہوں وکن میں (۱) جب کوئی کھانے کے وقت
 آجاتا ہے تو صاحب دسترخوان کہتا ہے بسم اللہ یعنی آئیے اور شریک ہو جائیے (۲) جب کسی
 کام کے لئے اجازت دیجاتی تو کہتے ہیں بسم اللہ کیجئے یعنی کام شروع کیجئے اور صرف بسم اللہ
 بھی اس موقع پر مستعمل ہے۔ (۳) ہر شخص کسی کام کے شروع کرتے وقت تینا تبرکاً بسم اللہ کہتا ہے
بسم بقول سروری معنی (۱) مذہب و فراید کہ بہ تیغ کشتہ شدہ ہم (مولانا قطب الدین
 حقیقی) (۵) بسمل خنجر اخلاص شوارب خنجر اہی کو کہ بہ تیغ ملک الموت نہ گردی مردار و صاحب

برهان کبر اول و نیم و سکون ثانی و لام هم زبان سروری نسبت وجه تسمیه گوید که در وقت فزج
 کردن بسم الله می گویند و فرمایند که (۲) مردم صاحب علم و بردبار را هم گفته اند صاحب جامع
 مؤیدش در هر دو معنی صاحب تحقیق الاصطلاحات گوید که بسم الله محل فزج است ازان مذکور
 یا فزج اراده کردن نوعی از مجاز است (مانلی تبریزی) لرزد ز جانی تو دل و دست جهانی کو چون
 مرغ ستم دیده عا جز دم بسمل یز بهارند که معنی اول گوید که لفظ مستخدمت فارسی الاصل نیست
 و فرمایند که چراغ بسمل استعاره است (باقراکشی) دامن او گرد بست آید دم بسمل مرا و آنچه
 میرم که نبود حسرتی در دل مرا و (خواجہ آصفی) قاتل من چشم می بندد دم بسمل مرا و تا بماند
 حسرت دیدار او در دل مرا و مؤلف عرض کند که فارسیان بسمله را که مخفف (بسم الله) است
 استعمال کرده اند که می آید و بسمل به تخفیف های هنوز مخفف بسمله و مفترس است برای جانوری
 که بر و بسم الله الله که خوانده و بخش کرده باشند و این لفظ مخصوص است برای نیجانی که بعد
 فزج به طپید و چون بهیر و آنرا بسمل نه گویند و در استعمال فارسیان استعمال این بدو معنی دیده شد
 یکی مذبح که ذکرش بالا گذشت و دیگری (۳) بمعنی فزج چنانکه در کلام باقر کاشی و خواجہ آصفی
 (دم بسمل) بترکیب اضافی گذشت - صاحب تحقیق الاصطلاحات هم ذکر این کرده بمعنی دوم
 - نظر بر قول جامع که صاحب زبانت اعتبار را شاید و جزین نیست که مجاز معنی اول باشد
 که در بیان علم و بردباری شان بخدی مبالغه کرده اند که مماثل مذبح قرار داده اند که از علم و بردباری
 دم نمی زنند (ارو) (۱) بسمل - بقول آصفیه عربی - و جانور چه بسم الله الله که ذکر فزج کیا بود
 (۲) حلیم بردبار (۳) فزج - مذکر بقول آصفیه حلال کرنا - (حاصل بالمصدر)

<p>شدہ تیغ تو صد بسمکہ دارد کہ مؤلف عرض کنند مفسر اس است و بس (اردو) بسمکہ - فارسی میں محقق ہے - بسم اللہ الرحمن الرحیم کا - مکتبہ - (الف) بسمہ (الف) بقول خان آرزو (ب) بسمہ چھی در چراغ ہدایت و بقول بہار بفتح - محقق باسمہ کہ گذشت بہار نسبت (ب) فرماید کہ آنکہ ہر جا ہا بسمہ کن - صاحب بحر ہم ذکر (ب) کردہ مؤلف عرض کنند کہ حقیقت این بر (ب) بسمہ بیان کردہ ایم و سند این ہم ہا بسمہ گذشت و بتحقیق تاہن اصل است و باسمہ چیزی نیست و صراحت ہمرا بخاندن کرد (اردو) (الف) و بکھو باسمہ - (ب) وہ شخص جو طوائی اور فقری ورق سے ٹھپہ کے ذریعہ سے کپڑوں پر نقش و نگار چھاپے - وکن میں اسکو ٹکٹ گر کہتے ہیں -</p>	<p>بیسل گاہ اصطلاح - بقول بہار واندہ بمعنی جای زوج کردن حیوانات مؤلف عرض کند کہ بیسل درین اصطلاح بمعنی سوم اوست کہ ذکر بر لفظ بیسل گذشت (میرزا رضی دانش) (ع) برون از صلفہ بزم طرب غمناک می آیم پڑ بیسل مینا بادل صد چاک می آیم پڑ (اردو) کیلا - بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - مذبح - گھاٹ استہان - سیخ - بکریوں وغیرہ کے ذبح کر نیکی جگہ (نکبت) (ع) تڑپتا خاک و خوں میں طائر بسل فطول ہے پڑ رواں ہے جوے موج خوں کیلا کوے قاتل ہے پڑ - بسمکہ بقول بہار محقق بسم اللہ الرحمن الرحیم و فرماید کہ برین قیاس سجدہ و حمد لہ (علیٰ خراسانی) (ع) از مصحف روی تو یہ پیشانی پر خون بوسل</p>
<p>بسناس بقول سروری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع بوزن سناس نام استاد دہر پڑ صاحب برہان گوید کہ او بوجود واجب قائل نیست گویند طب و نجوم و ہیئات و طلسمات علوم غریبہ را خوب میدانست مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ متحقق نشد و متحقق نشد کہ لغت کلام</p>	<p>بسناس بقول سروری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع بوزن سناس نام استاد دہر پڑ صاحب برہان گوید کہ او بوجود واجب قائل نیست گویند طب و نجوم و ہیئات و طلسمات علوم غریبہ را خوب میدانست مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ متحقق نشد و متحقق نشد کہ لغت کلام</p>

زبان است بعض محققین فارسی زبان این را لغت فارسی دانند اندرین صورت کس معنی بسیار و تاس
در فارسی زبان هیچ معنی نیامده قیاس ما این است کہ مرکب فارسی است بالغت دیگر زبان و تاس و عز
بقول انند انچه آسمان خانہ آویران باشد واسم جنس یعنی یک آدم و معنی آو میان بالجمہ ما این سا
علم دانیم و بہ تحقیق و تہہ سیمہ وقت را یگانہ کنیم (اردو) دہریوں کے ایک پیشوا کا نام ہنس تھا۔
بہ سنت بقول تحقیق الاصطلاحات لغتین و سین مہلہ بزبان ہند عبارت از تحویل آفتاب در

برج دلو باشد و در ہندوستان درین موسم ہوا بہمال اعتدال نمی شود و گل سرخ برمی آید و اصناف
درختان شہرہ دار مثل انہ وغیرہ گل می کنند میرزا صاحب قصیدہ در مدح طفرخان گفتہ کہ ردیفش
است (۷) تدر و ہال فشان گرد و از غبار بہنت پو رو و بہار بگر داز گل بہار بہنت پو موگفت
عرض کند کہ بزبان سنسکرت بقول ساطع بفتح اول و دوم و سکون نون بہار کہ بعد فی ربیع باشد فارسی
استعمال این در فارسی زبان کردہ اند یعنی مفرس است (اردو) بہنت بقول آصفیہ ہندی اسم
مؤنث سنسکرت میں سنت۔ موسم بہار و سطرارچ سے آخری تک کا موسم۔ آپ فرماتے ہیں کہ چھ
رتوں میں سے پہلی رت کا نام ہے جو چیت سے بیسا گہ تک رہتی ہے اور اس میلے کو بھی کہتے ہیں چھ
موسم بہار میں بزرگوں کے مزار اور دیوی اور دیوتاؤں کے ہتھانوں پر سرسوں کے پھل چڑھا کر کرتے
ہیں۔ اگر چہ اصل رت بیسا گہ کے مہینے میں آتی ہے مگر اس کا میلہ بہار میں سرسوں کے پھولتے ہی ماگہ
کے مہینے سے شروع ہو جاتا ہے چونکہ موسم سرما میں سردی کے باعث طبیعت کو انقباض ہوتا ہے اور
آمد بہار میں سیلان خون کے باعث طبیعت میں شفتگی۔ امنگ و ولولہ۔ اور ایک قسم کی خاص خوشی اور
صفرا کی پیدائش پائی جاتی ہے۔ اس سبب سے اہل ہند اس موسم کو مبارک اور اچھا سمجھ کر نیک شکون

کے واسطے اپنے اپنے دیوی اور دیوتاؤں اور اوتاروں کے استہانوں میں مندروں پر ان کے رچنے کیلئے بہت قنائے موسم سرسوں کے پھولوں کے گڑے بنا کر گاتے بجاتے لیجاتے اور اس میلے کو بسنت کہتے ہیں بلکہ یہی وجہ ہے کہ زرد رنگ کو اس سے مناسبت دینے لگے چنانچہ اکثر شعر نے بھی اس معنی میں اس لفظ کا استعمال کیا ہے (ظفر) جو دیکھے تیرے عرق چین زعفرانی کو کڑ عرق عرق می رہے روئے شمس بسنت پڑ فرماتے ہیں کہ جبوقت اس میلے میں سیلانی زرد زرد پوشاکیں پہنکر جاتے ہیں تو عجیب بہا اور کیفیت نظر آتی ہے۔ پادشاہی زمانے میں تو ملازموں اور سواری کی رتوں گھوڑوں اور کلوں تک کا بھی عالم ہوتا تھا۔ پہلے اس سلسلہ کا مسلمانوں میں دستور تھا حضرت امیر خسرو دہلوی ہی نے اس میلہ کا رواج دیا جسکی وجہ یہ ہوئی تھی کہ آپ کے پیر و مرشد سلطان المشائخ حضرت نذیر الدین ابراہیم انصاری قدس سرہ العزیز کو اپنے پیارے اور خوبصورت بھانجے مولانا قلی الدین نوح سے جو در حقیقت شش صورت میں یکتاے زمانہ و خلق و سیرت میں بی ہمتا و یگانہ تھے کمال الفت اور نہایت ہی محبت تھی ساتھ ہی آپ کے بھانجے کو بھی آپ کے اس قدر اُنس تھا کہ پانچوں وقت کی نماز پڑھ کر یہ دعا مانگتے تھے کہ اہی میری عمر بھی محبوب اہی کو دیے تاکہ اون کا روحانی فیض عرصہ دراز تک جاری رہے اور حضرت کی کیفیت تھی کہ دم بھران کے بغیر چین نہیں پڑتا تھا یہاں تک کہ آج بنگالہ میں اپنی دائیں جانب کھڑا کرتے تاکہ اول ان کے چہرہ مبارک پر نظر پڑے اور بعد میں دوسرے سلام پھیل جائے قضاے کار بھانجے صاحب کی دعا قبول ہوئی اور وہ اٹھتی جوانی ہی میں اس جہان سے اُٹھ گئے اس دفعۃً کی دائمی مفارقت نے حضرت کو عجب عالم اور غضب کے ماتم سے پالا ڈالا غرض کہ آپ کو یہاں تک صدمہ اور رنج و الم ہوا کہ آپ نے ایک نکتہ جس راگ کے بغیر دم بھر نہیں رہتے تھے اس

بھی ترک کر دیا جب اس بات کو چار پانچ مہینے کا عرصہ گزر گیا تو آپ تالاب کی سیر کو جہاں اب بادلی بنی ہوئی ہے منع یا ران جلسہ تشریف لائے ان دنوں میں یہی جہنم کا موقع اور بہت پہنچی کا طالع تھا۔ امیر خسرو کسی سبب سے ان سب کے پیچھے رہ گئے۔ دیکھا کہ کھیتوں میں سرسوں بھول رہی ہے ہنڈ اپنے بزرگوں کے استہان ہر گڑوے بنا بنا کر لئے چلے جاتے ہیں۔ انہیں بھی یہ خیال آیا کہ میں بھی اپنے پیر کو خوش کروں۔ چنانچہ اس وقت ایک خوشی و انبساط کی کیفیت پیدا ہوئی اسی وقت دستار بہار کو کھول کر کچھ تہج ادھر اور کچھ اُدھر لٹکائے ان میں سرسوں کے پھول اُلجھا کر یہ مصرع الاچتے ہوئے اسی تالاب کی طرف چلے جہاں آپ کے پیر و مرشد تشریف لے گئے تھے (رع) اشک زیز آمد است اب بہار کو جہاں تک اس الپ کی آواز پہنچتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک زمانہ گونج رہا ہے ایک تو حضرت فن موسیقی کے ناک اور عظیم المثل سرود خوان تھے دوسرے اس ذوق شوق نے اور بھی آگ بھڑکا دیا کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ محبوب الہی کو خیال آیا کہ آج ہمارا ترک یعنی خسرو کہاں رہ گیا جسٹہا جو کچھ سربلی بہنک بھی کان میں پہنچی ہو آپ نے بے درپے دو چار جلیسوں کو ان کے لینے کو بھیجا وہ جو تلاش کرتے ہوئے آئے تو کہا دیکھتے ہیں کہ عجب رنگ سے آپ گاتے ہوئے مستانہ چال و مشوقانہ انداز سے خراماں خراماں جھومتے ہوئے چلے آتے ہیں وہ بھی کچھ ایسے مدہوش ہو گئے کہ اسی رنگ میں مل گئے ہر چیز کہ درکان نکفت نک شد۔ غرض ایک شخص واپس آیا (ع) قاصد ما دودیدہ می آید ہڈ ویدہ باید چہ دیدہ می آید ہڈ اور آتے ہی کہا کہ حضرت خسرو کے پاس جا کر آنا کھن ہے رنگ میں رنگ ملجاتا ہے (ع) یاران رفتگان کا کسی سے کھانا نہ حال ہڈ وہ بھی ہوا وہیں کا جو لینے خبر گیا ہڈ آپ ان کی کیفیت سننے ہی کھڑے ہو گئے اور اپنے منہ و غمگ مار تک کہ لینے چلے خسرو نے دوسرے

دیکھتے ہی اشکوں کے موتی نثار کرنے شروع کر دئے جسوقت حضرت قریب آئے بیتاب ہو کر شہر چڑھا
 (۲۵) اشک ریز آمد است ابر بہار کو سا قیا گل ہمیز بادہ بیار کو دوسرے مصرع کا سننا تھا کہ حضرت
 بیتاب ہو کر اپنے دامان و گریبان کا چاک کر ڈالنا اور گلے میں باہیں ڈالے ہوئے چلا آنا کہتے ہیں کہ
 ایک عرصہ تک رقت کا بازار گرم رہا اور اہل ذوق سب کی طرح تڑپتے اور پھڑکتے رہے (۲۶) مصحف
 بود آن سر کہ بسودای تو باشد کعبہ بود آن دل کہ درو جاسے تو باشد غرض اسوقت سے مسلمانوں
 میں بھی ہی میل شروع ہو گیا اور حضرت سلطان المشائخ نے بھی راگ پھر شروع کر دیا رفتہ رفتہ ہر ایک
 بزرگ کے مزار پر بسنت چڑھنے لگی۔ اول پہاڑوں پر امیر میاں کی بسنت چاند رات کو چڑھتی تھی پھر
 پہلی تاریخ کو قدم شریف میں غرض اسی طرح خواجہ صاحب چراغ دہلی حضرت نظام الدین وغیرہ
 وغیرہ بزرگوں کے مزاروں پر باری باری سے چڑھتی ہے۔ کہتے ہیں حضرت محبوب الہی کو اس
 رنج ہوا تھا کہ چھ مہینے تک ہنسنا تو دور کنار بستہ تک نہیں فرمایا تھا بسنت کی اسی رعایت سے بسنت
 کے روز تو ال اول حضرت کی قدیم خانقاہ میں جا کر پھول چڑھاتے ہیں۔ اسکے بعد مولانا تقی الدین
 نوح کے مزار پر اور اخیر میں حضور کے روضہ اقدس پر چڑھاتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سنج بقول برہان و ناصری و جامع و انسدیکسر اول بروزن شکنج (۱) خشکی و داغی باشد کہ
 بروسی و اندام مردم پدید آید و اسرا بعرنی کلفت خوانند و (۲) امر بر بنجیدن ہم صاحب مواردین
 یعنی (۳) کلفت مراد بفتح بہ شین بمعجمہ گفہ مؤلف عرض کند کہ اسم جاد فارسی زبان است
 و بس و موحده اول یعنی اول زائد نباشد کہ سنج بدون موحده بدین معنی نیامدہ و انچہ بہ شین بمعجمہ
 عوض سین ہلہ می آید مبتدل این یا این مبتدل آن کہ تبدیل این ہر دو با ہم موافق قیاس است

چنانکه کستی و کشتی و جاتوش و جاتوس و معنی دوم بای زائد بر سنج باشد که امر حاضر بنجیدن است نسبت معنی سوم عرض میشود که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان از این ساست اگر سند استعمال پیش شود تو انیم گفت که مجاز معنی اول است و تحقیق ما (۴) اسم مصدر بنجیدن هم به بای زائد که سنج بالفتح معنی وزن کیل می آید (کناف فی البرهان) (ار و و) (۱) چهلان - هندی اسم مؤنث - کلف و سیاه داغ جو آدمی که چهره پر پخته است و رجن کو (جھانیا) (۱) بھی کہتے ہیں (۲) تول - وزن کر (امر حاضر) (۳) کلفت مؤنث - (۴) وزن - مذکر -

(الف) بسند | بقول سروری بر وزن کند معنی (۱) کافی و (۲) تمام (امیر خسرو) بسند است آنکه زلف اندر بنا گوشت علم گیر و بجز مفرغ غمزہ خونیز را که خط حشم گیر و صاحب رشیدی بر بسند گوید که مراد بسند معنی کافی است صاحبان برهان و جامع می فرمایند که (۳) سزاوار و کافی و کفایت و کفایت و تمام صاحب ناصری هم ذکر این کرده - خان آرزو بدکر بسند و بسند گوید که بسنی کافی و سزاوار و تمام است و لیکن صحیح اول است بهار گوید که هر دو مزید علیہ بس باشند و بس صاحب سفرنگ (بشرح صدوسی و نهمی فقره دساتیر آسمانی بفرز آباد و خورشان و خورش) گوید

که بسند معنی کافی است و

(ب) بسند کردن | بسنی کفایت کردن مؤلف عرض کند که ما بر معنی دوم بس اشاره ایس کرده ایم (نظامی) (۵) جو دیدم ترا زیرک و هوشمند بیگانه دخل از تو کردم بسند بقر حق آنست که اصل این همان بس است که بسنی کافی بر معنی و دمش گذشت در فارسی زبان در آخر کلمات نون زائد می آید چنانکه گذارش و گذارش و مال هله هم چنانکه شفا لود و شفا لود و در (الف) هله

ترند است و جا دارد که فارسیان پسند را به تبدیلی بای فارسی به موعده بسند کردند و برای معنی کافی اتمال کردند و توانیم قیاس کرد که در همین بسند تبدیل موعده به بای فارسی را یافته پسند معنی او مستعمل شد که بهایش می آید اندرین صورت (بسند مزید علییه بسند) اصل است و پسند به بای فارسی مبتدل است این بائی حال از هر دو اسناد بالا معنی اول متحقق که موافق اصل است و برای معنی دوم و سوم قول تحقیقین صاحب زبان یعنی سروری و جامع بدون سند هم اعتماد را شاید و آنچه
(ج) بسنده | بزیادت های هتوز در آغوش آمده چنانکه خوشنوار و خوشنواره مزید علییه بسند است که صاحبان سروری و برهان و رشیدی و فدائی و سراج و بهار عجم هم ذکر این کرده اند و
(د) بسنده کردن | به معنی کفایت کردن هم آمده (حکیم فردوسی) بسنده کنم نه زنده جهان مرز خو بداند مگر پایه و ارز خویش را با بیکه آنچه خان آرزو در سراج الف را معنی اول صحیح دانند خیال میزد و
 اوست حق همین قدر است که معنی اول اصل است و دیگر معانی مجاز آن (ارو) (الف) (د) کافی (۲) تمام (۳) سزاوار (ب) کافی هونا - کفایت کرنا (ج) کافی - کفایت (د) کفایت کرنا.

بسنگ | بقول برهان بر وزن خدنگ دارد کن که ما بر بسک عرض کرده ایم که آن مخفف بسک نیست که او را اکیل الملک و آنچه خرماء برو باشد است و در اینجا عرض کنیم که مبتدل بسنگ باشد که صاحب جهانگیری فرماید که با قول و ثانی مفتوح دال مملو بدل شده به نین چنانکه نموده و نمونه و همان بسنگ است که گذشت صاحب جامع تعریف کامل این برار حقیقه مرقوم (ارزو) دیگر اینقدر صراحت مزید کند که تنگست شبیه بناخن گریه
بسنگ آمدن پا | مصدر اصطلاحی - بقول صاحب ناصری اعز زبان جهانگیری مؤلف عزیز

<p>خان آرزو در چراغ هدایت رسیدن پایه سنگ نشانی (۲) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (۳) بسانک تیز کردن خنجر و شمشیر بمعنی حقیقی</p>	<p>دوشنبه بکوی دوست از شکم گشت و تا این پای دل بسانک آمده که هم او فرماید که بجزند ستانی</p>
<p>برداشت (بهار) بزرگ این از معنی ساکت و نشانی بالا کرده صاحب بحر فرماید که واقع شدن محنت و سختی در کاری مؤلف عرض کند که (آمدن پا بر سنگ) در مدوده گذشت و (بر سنگ آمدن پا) هم بجایش مذکور این مراد آنست و پس (ارو) دیکهو (آمدن پا بر سنگ) -</p>	<p>برداشت (بهار) بزرگ این از معنی ساکت و نشانی بالا کرده صاحب بحر فرماید که واقع شدن محنت و سختی در کاری مؤلف عرض کند که (آمدن پا بر سنگ) در مدوده گذشت و (بر سنگ آمدن پا) هم بجایش مذکور این مراد آنست و پس (ارو) دیکهو (آمدن پا بر سنگ) -</p>
<p>بسانک آمدن تیر معنی در اصطلاحی - هر دو بسانک آمدن ناخن مراد (بر سنگ آمدن تیر و ناخن) است که گذشت و سندانین همدرا بنجا مذکور (ارو) دیکهو بر سنگ آمدن تیر و بر سنگ آمدن ناخن -</p>	<p>بسانک آمدن تیر معنی در اصطلاحی - هر دو بسانک آمدن ناخن مراد (بر سنگ آمدن تیر و ناخن) است که گذشت و سندانین همدرا بنجا مذکور (ارو) دیکهو بر سنگ آمدن تیر و بر سنگ آمدن ناخن -</p>
<p>بسانک خورون پینا مصدر اصطلاحی بسانک تیز خنجر و شمشیر مصدر اصطلاحی بسانک تیز کردن بهار و اند</p>	<p>بسانک تیز خنجر و شمشیر مصدر اصطلاحی بسانک تیز کردن بهار و اند</p>

این عادت این اصطلاح قائم شد (صائب ۵)	روح کرده می فرماید که تیز شدن شمشیر و مانند آن
شکستگی دل از دیده ترم پیدا است بگو بسنگ خورد	و نسبت به گوید که تیز کردن آن بهار ذکر (ب)
یمن از ساغم پیدا است بگو (اردو) شیشه کاوٹنا	ولا کرده (حسین سنائی ۵) بای ناما پهرستی
بسنگ دادن شیشه و امثال آن	داشت زانکه تیغ بزد زنده تر شود چه به سنگ فسا
اصطلاحی کنایه باشد از شکستن آن متعدی مصدر	نشست بگو (خان عالی ۵) بسنگ بر سر
گذشته (صائب ۵) چندین هزار شیشه دل	خنجرهای مرشگان را کشید امشب بگو ازین
بسنگ زد بگو افسانه است اینکه دل یار نازکست بگو	جان سختی من بس نداند تیغ ابر و را بگو صفا
(اردو) شیشه کو چتر پر مارنا - توڑنا	انند ذکر (د) کرده گوید که تیغ و
الف) بسنگ فسان خوردن تیغ	مانند آن را تیز کردن مؤلف عرض کند
ب) بسنگ فسان نشستن	که تسامع محققین ب و د است که بدون آنها
ج) بسنگ فسان نشستن تیغ و مانند آن	بوسی تیغ و امثال آن قائم گردند الف و ب هیچ لازم
د) بسنگ کشیدن	و د و لا متعدی آن (اردو) الف - ب - ج تیز
ه) بسنگ کشیدن خنجر و مانند آن	الف هونا - تلوار یا اوکو مثل کا - لا تیز کر آتلوار یا خنجر و غیره گو

بسوخته بقول سروری بسین هله و تالی قرشت بر وزن کبوده (۱) بهی زلف و بقول بهانگی
 با اول مفتوح و ثانی مضموم و و و مجهول و تالی فوقانی مفتوح و های مختفی بمعنی زلف باشد صاحبان
 جامع و موارد و برهان هم ذکر این کرده اند صاحب ناصری بکر معنی اول گوید که بهارسی در (۲)
 بمعنی بسوخته که آنرا سوخته نیز گویند و فرماید که سوته هم مخفف سوخته (شاعر ۵) بنوشت بر

بسوته پز آنجا که برات با بسوته پز و بقولش (۳) نام دیبی است در مازندران صاحب برهان حملا
 مزید کند که بکسر اول هم آمده و خان آرزو در سراج همزانش مؤلفت عرض کند که معنی اول
 ظاهراً اسم چاید فارسی زبان است ولیکن خیال ما اینست که فارسیان از لغت نمکرت، دست که
 بقول ساطع بروزن حوت بمعنی ریشته و تار است بزیادت بای نسبت در آخرش وضع کردند
 برای زلف والله اعلم بحقیقت الحال و موحده در اول زائد باشد (اردو) (۱)
 زلف بقول آصفیه عربی - اسم مؤنث و کچو باره کے آٹھویں معنی (۲) سوخته - جلا ہوا (۳) مازندران
 کے ایک موضع کا نام بسوته ہے -
بسودن | بقول بکسر اول (۱) دست زدن (۲) دست مالیدن و (۳) لمس و لاسہ
 کردن و (۴) سوده و ریزہ کردن و (۵) سوراخ کردن (کامل التصریف) و مضارع این
 بساید - صاحب موارد معنی چہارم راترک کرده و صاحب لطقات برهان بر ذکر معنی اول و دوم
 و چہارم قانع صاحب نوادری فرماید کہ ظاہراً مخفف (برسودن) است و مزید علیہ (سودن)
 و بای فارسی ہم آمده و بسودن بای فارسی نیز گذشت مؤلفت عرض کند کہ صاحب
 بحر معانی کے برسودن نوشتہ با معانی بالا اختلاف خفیفی دارد و ہمچنین بر مصدر برسودن
 کہ گذشت متفقین فرس معنی چہارم این راترک کرده اند حقیقت این مصدر برسودن
 کرده ایم و از ماخذ ہم در اینجا بخشی و خیال ما این است کہ سانی بالا محتاج سند استحال است
 و خود این مصدر ہم بر زبان معاصرین بجم سترک و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ در اینجا
 سودن است و بس کہ بجای خودش می آید و موحده اول زائد مخفی باشد کہ اشچ صاحب آذربائیجان

این سائد نوشتہ است خلاف قیاس است کہ سائد مضارع سائبند است و مضارع سودن
سودبہ ضم اول و فتح واو و مضارع بسودن بسود۔ قتال۔ اگرند استعمال ساید پیش شود و تا نیم
قیاس کرو کہ واو بدل شد بالف چنانکہ درج وارج (ارو) دیکھو بسودن و سودن۔ اور بلظ
معنی چہارم گھسنا اور ریزہ ریزہ کرنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔

بسودہ بقول سروری بحوالہ تحفہ بفتح با و	(بسودن) گذشت و کامل التصریف است
دال و ضم سین بمعنی (۱) دست زدہ و (۲)	پس جزین نیست کہ این مفعول آنست
لس کردہ و (۳) سوراخ کردہ و (۴) مالیدہ۔	ولس و شامل برہمہ معانی مفعولی بسودن
(خلاق المعانی ۵) محل تراشیدہ بہ بسودم	چنانکہ از مصدر سودن مفعولش سودہ ہین
من و ہنوز و می لیم از خلا و است آن گر بہ داکت	سودہ را بہ موجدہ زائد بسودہ کردہ اند دیگر
و گوید کہ در نسخہ وفائی بہائے فارسی آمدہ	ہیج۔ مخفی بہاد کہ صاحب سروری سندی کہ
صاحبان برہان و ناصری و جامع و مؤید	برای این پیش کردہ است خلاف اوست
ہم ذکر این کردہ اند بچند معانی مؤلف	باید کہ این سند را متعلق بہ مصدر (بسودن)
عرض کنند کہ وای برنیاں کہ طرز بیان ہنہ	و انیم کہ بجایش گذشت (ارو) بسودن کا
مثل اسم جامد است نمی دانند کہ مصدر	اسم مفعول اسکے تمام معنوں پر شامل۔

بسور | بقول سروری بسین ہلہ بوزن سمور (۱) دعای بد و (۲) نفرین باشد صاحب جہانگیری
بسور و بسول را مراد یکدیگر نوشتہ ذکر ہر دو معنی کند و فرماید کہ با اول و ثانی مضموم است و چنانکہ
رشیدی و برہان و ناصری و جامع ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ بسور با ضم نخست

عرب است بقول نقب بهی روی ترش کردن صاحب اند فراید که بسور بضمین است بهی
 ترش و گردیدن (الخ) پس فارسیان استعمال این بهر دو معانی بالا کردند و این مفسر باشد
 و اسم مصدر بسوریدن است که می آید و آنچه به لام عوض رسه هبله می آید بمبدل این چنانکه چنان
 و چنان (اردو) (۱) بدعا - مؤث (۲) نفرین بقول آصفیه فارسی اسم مؤث - ملاست
 پختکار - لعنت - وعاسه بد -

<p>بسمویرین بقول شمس بقسم باوسین مہملہ و واو فارسی - نفرین کردن و کنائیدن و قصد آهنگ کردن و آستن و فراید که لغت فارسی است مؤث عرض کند کہ خدایش بیامزد کہ خون زبان فارسی می کند و بہ تحقیقی خود جوین را گمراہ کند شور اقیاناز مصدر رندار و آئین را مصدر می نگارد - اگر صراحت و او فارسی نمی کند غلطی کتابت خیال می کردیم - همان بسوریدن است کہ می آید اردو و بگو بسوریدن -</p>	<p>کردیم او بوالہ ادات بر (ب) گوید کہ نفرین کردن است نسبت (ج) می فراید کہ بهی نفرین کردہ صاحب بحر (ب) فراید کہ (۱) نفرین و دعای بد کردن و (۲) کنائیدن و سلم التصریف کہ غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید صاحب مواردین را بہر دو معنی بالا کار التصریف دادند و فراید کہ مضارع این بسور و صراحت مزید کند کہ بہر بای فارسی اول و نیز پیشین بمعنی عوض سین مہملہ یعنی بشوریدن و سلم</p>
<p>عوض رای مہملہ بسوریدن ہم آمدہ و معنی دوم را ترک می کند صاحب نوادر ہمز بائش و صاحب برہان فراید کہ ہر وزن فرو شیدن است بہی</p>	<p>صاحب سروری بر الف گوید کہ ہر وزن نمود یعنی دعای بد و نفرین</p>

<p>نوشت و اشاره از ماضی و اسم مفعول نکرد تا مع اویش نیست - فاعل - (ارو) رب (۱) بد دعا دنیا تفرین کرنا (۲) بد دعا دلانا - تفرین کرنا (الف) اس کا ماضی اور ج اس کا اسم مفعول -</p>	<p>اول مؤلف عرض کند کہ اسم مصدر این بستور بجایش گذشت کہ مفرس است فاعل بزیادت تحتانی معروف و علامت مصدر مصدری وضع کرده اند کہ جعلی است و ازینکه</p>
<p>(الف) بقول برهان و</p>	<p>اسم مصدر را مفرس کرده اند مصدر اصلی هم</p>
<p>سروری و رشیدی و جامع</p>	<p>توانیم گفت و تعریف اصلی و جعلی برخت (اسم)</p>
<p>و جاگیری و سرلج و مراد</p>	<p>مصدر گذشت بالجمله معنی اول موافق قیاس</p>
<p>بستور و رب) بقول سروری</p>	<p>است و برای معنی دوم بر وی قواعد فارسی</p>
<p>مراد بستور و ج) بقولش و بقول بحر و برهان</p>	<p>بستور اندن درست بود ولیکن محققین مصادر برکش</p>
<p>و موارد مراد بستورید و (د) بقول (سروری)</p>	<p>کرده اند پس برای این معنی طالب سندی باشیم</p>
<p>بذیل بسوریده) و رشیدی مراد بستوریده صاحب</p>	<p>که محققین اهل زبان ذکرش نکرده اند و آنچه به با</p>
<p>بحر (ج) را (سالم التصریف) گوید و بقول صاحب</p>	<p>فارسی و پیشین بمعجم و لام می آید مبتدل این است</p>
<p>موارد کامل التصریف مؤلف عرض کند</p>	<p>که مراحت تبدیل بجایش کنیم - بالجمله (الف)</p>
<p>که (الف) اسم مصدر است مبتدل بستور و رب)</p>	<p>ماضی مطلق این است و (ج) اسم مفعولش</p>
<p>ماضی مطلق ج و (ج) مصدر کامل التصریف</p>	<p>ما پس هم با اتفاق صاحب موارد این را</p>
<p>که مضارع این بستور باشد و (د) اسم مفعولش</p>	<p>در کامل التصریف) و انیم صاحب سروری که</p>
<p>ما وجود ذکر (ب) (الف و ج) را مثل اسم جامد</p>	<p>با وجود ذکر (ب) (الف و ج) را مثل اسم جامد</p>

معاذیش مبتدل است کہ راسے ہملہ بہ لام بدل شود	بحوالہ فرہنگ فرنگ حرص و طمع نمودن بچیزے
چنانکہ چنار و چنار و صراحت ماخذ اسم مصدر	مؤلف عرض کند کہ محققین فارسی زبان و محاسن
بر بسور نکر (ارو) (الف) و کھو بسور و (ب)	عجم ساکت و خلالت قیاس ہم پس بد و ن ہند
دیکھو بسورید و (ج) دیکھو بسوریدن و (د) دیکھو پڑ	استعمال قول مجر و فرہنگ فرنگ اعتبار را
بسوی خود وزن مصدر اصطلاحی۔ بقول انند	نشايد (ارو) حرص و طمع کرنا۔

ب بقول سروری بہین ہملہ بوزن شبہ (ا) گیا ہی است کہ آرا بسک خوانند و بعرنی اکیس الملک صاحب رشیدی بکر معنی بالائی فرماید کہ (۲) دستہ جو گوئند در و د کردہ و (۳) مہجی خمیاز صاحب برہان بر معنی اول قانع صاحب جامع گوید کہ ہاں بنگ مؤلف عرض کند کہ حقیقت این معنی اول برا حقیقت گذشت و این مبتدل بسک بمعنی اول است کہ کاف بہ ہی ہتوز بدل یثود چنانکہ تارک و تارہ و نسبت معنی دوم عرض می شود کہ مبتدل ہاں بسک بمعنی دوش و بمعنی سوم مبتدل بسک بمعنی چارم و لیکن برای معنی دوم و سوم مشتاق سندی باشیم کہ غیر از رشیدی دیگر کے از محققین فارسی زبان ذکر این نکر (ارو) دیکھو بسک کے پہلے اور دوسرے اور چوتھے معنی۔

بسوی بقول برہان بوزن وصی (ا) بمعنی	بی فرماید کہ بسیاری از ہر چیز بہار گوید کہ مرادف بسیار و فرماید کہ
بسیاری و زیادتی صاحب ناہری فرماید کہ (۲)	از شان اوست کہ چنانچہ در اول کلام آید در آخر و اوسط
مرادف بسا بمعنی بسیاری (منہ) بسی تیر و دیادہ	کلام نیز در آید (شیخ شیراز) بسی بر نیاید
اردی بہشت و بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت کجا	کہ بنیاد خود یز بکنہ آنکہ بنہا و بنیاد بد و (ولہ) (۳)
خدائی کہ از ماصر بن علمای عجم بود در فرہنگ خود	در قصای عالم بگشتم بسی و بسر بروم ایام باہر

<p>ضرورت نداشت که این را بشکل ... سرگرم درین ردیف با کلمه بسی قائم کند و بی تمام باشد سند ورق کتاب را سیاه فرماید (۱) و بگوید بسیا بقول جهانگیری در محققین بادل شراب انگه زنده است صاحب برهان گوید که نشت ندر و نشت است خنای صریح و کلان کرده و فبا بکند مردن و سیاه عرض کند که هم به قلوب قدیم "نما" است شلم ... بود یعنی بسیار ضائع و بی حاصل است ... می و یاب بقول برهان صحت نماید و ... و بکار نیامدنی می آید پس قول شان قریب است است موهوم و آخره حذف شده بسیا باقی ماند (۱) انگوری شرباب - مؤلف - والله اعلم فرنگ با کسر مرادف بسی است و مقابل کم و اندک و هم او گردید و بهایم که ... بسیار را (ب) بسیار را (ب) ... جمال الدین سلمان (۱) دارد هم آن سرکه ...</p>	<p>کسی که (وله ۱۵) دیدیم بپس کاب ز سر چشمه خورد چون بیشتر آمد شتر و باره بر دو مؤلف عرض کند که یعنی اول بابای مصدری معروف است و یعنی دوم بابای وحدت مجهول اگر چه فارسیان آنها هم معروف خوانند و آنچه بسا بهین معنی گذشت بمثل اینست و اشاره این در اینجا هم کرده ایم - بهار سکندری خورد و به بیان شان این وقت خود را ضائع کرد که هیچ ضرورت نداشت دار و (۱) و یادتی مؤلف (۲) به است - بسی آب رخت - بقوله - بقول شمس بسیا گرمی که مؤلف عرض کند که داغ محقق است تحقیق بسیار گرمی کرده است باید که او بسی آب رخت وای بر محققین که فارسی زبان را بر باد کرده اند و حقیقت جوایان را گمراه نموده اند که آب رخت مردود گذشت یعنی متعده و یکی از ان منقل شدن هم پس محقق بالا در تحقیق این (بسی آب ریزد) که معنی بیان کرده او غلط منض است و</p>
--	--

در قدمت انمازم و دین خیالیت که اندر سر بسیار	مفتوح مراد (شاد بهر) (خواجہ نظامی)
است و مولف عرض کند که شک نیست که	افزودنش باد و ارس و هرگز ز نوش جهان باد بسیار
فارسیان در (ب) الف و ثین جمع بر لفظ بسیار	بهر و مولف عرض کند که بهر با فتح بمعنی حصه
آورده بمعنی (بسی از کسان) استعمال کرده اند	و نصیب می آید رکذ افی البرهان پس معنی
را در محاوره شان است و لیکن (الف) بمعنی بسیار	لفظی این قمت و طالع وافر دارند و مراد از کاف
بسیار و در ستمانی پانچینی از نظر نگاشت و معاصرین	نصیب که اسم فاعل ترکیبی است (ار و و) و شخص
بهم هم بر زبان ندارند اصل این (بسی) اگر منسوب پس	جسکی قسمت یا در هر
یا اسم مفعول ترکیبی است بمعنی زیادتی آورده و کثرت	بسیار پر دو شدن اصطلاح - مبالغه
دارند و مراد از زیاده و کلمه بسی در (بسی آر) بمعنی	است و در ویدین اگر چه پر دو کسی را توان گفت
اول است پس و لب و لکچ عجم فتح اول باشد	که بسیار دو و لیکن معاصرین عجم استعمال در بسیار
بکسر و ممدوده به مقصوره و بسیار استعمال شد بمعنی	پر دو کرده اند صاحب رهنما بحواله سفرنامه الکبریا
زیاده و بس و غرق در بس و بسی از ملاحظه تعریف	قایار ذکر این کرده (بسیار پر دو می شود) را بسند
و استعمال هر دو ظاهر که بس بمعنی بسیار است و بس	این آورده پس این مصدریت بمعنی عادت
معنی بسیاری پس بسیار را بمعنی بسیاری گرفتن است	بسیار و ویدین داشتن و بسیار و ویدین (ار و و)
(ار و و) الف - بهت (ب) بهت - بهت - بهت - بهت	بهت و ویدین کا عادی هونا - بهت - بهت - بهت
بسیار بهر اصطلاح - بقول بحر آنکه نصیب	بسیار خوب اصطلاح - بقول ناسخه
کامل داشته باشد بهر آنکه در این گوید که بهر	فرهنگ رنگ (ا) آنکه بسیار خسیس و در (ب) سست

<p>دشتی - صاحب اند بخواله فرهنگ فرهنگ نسبت معنی دوم می فرماید که دان مخفف دانه باشد مؤلف عرض کنند که دان مخفف دانه بجای خودش می آید پس معنی اول اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم خلاف قیاس نیست ولیکن صاحب محیط ذکر این نکرد و ذیل آثار هم این را نیاورد و الله اعلم بحقیقت الحال مادرانار دشتی اینقسم را دیده ایم که نسبت انار شیرین دانه بایش بکثرت و ترش می باشد و حقیقت انار در مقصود گذشته منفی میباشد معنی اول استعمال این اکثر طرز نمی شود (اردو) (۱) بهت جانته و انار و کن میں (بڑا جانته والا) بطور طعنه گفته ہیں (۲) جھگلی انار کی ایک قسم جس میں بیج بکثرت ہوتے ہیں - مذکر -</p>	<p>مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است و معنی اول تحقیقی و معنی دوم کنایه که بسیار خواب کردن علامت سستی است (اردو) (۱) بهت سوتیلا (۲) سست - کامل -</p>
<p>بسیار خوار - اصطلاح - بقول اند بخواله فرهنگ فرنگ (۱) بمعنی بدخوار - سفره پرداز و فرماید که شکم پر در شکم بنده - کاسه پرداز - گرا خوار - لت بنار - لتنهان - معده انبار - از مبرادات آنست و غیر اکال گویند و بقولش (۲) بسیار ذلیل و خوار و شیخ شیراز (ع) که بسیار خوار است بسیار خوار و مؤلف عرض کند که معنی اول اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم تحقیقی و دیگر هیچ و تحقیق مرادفات بایش شود -</p>	<p>بسیار خوار - اصطلاح - بقول اند بخواله فرهنگ فرنگ (۱) بمعنی بدخوار - سفره پرداز و فرماید که شکم پر در شکم بنده - کاسه پرداز - گرا خوار - لت بنار - لتنهان - معده انبار - از مبرادات آنست و غیر اکال گویند و بقولش (۲) بسیار ذلیل و خوار و شیخ شیراز (ع) که بسیار خوار است بسیار خوار و مؤلف عرض کند که معنی اول اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم تحقیقی و دیگر هیچ و تحقیق مرادفات بایش شود -</p>
<p>بسیار دان - اصطلاح - صاحب اند بخواله فرهنگ فرنگ گوید که معرب این (بسیار دانج) (۱) همان (بسیار دان) بمعنی دوش صاحب شمس گوید که (۲) جنسی است از ماش و شتی مؤلف عرض کند که و دیگری از متفقین فارسی زبان ذکر این نکرد و ماضی</p>	<p>بسیار دان - اصطلاح - بقول بهار (۱) آنکه بسیار چیز باندند (شیخ شیراز) زبان در کشاکش مرد بسیار دان گوید که فراقلم نیست بر لبی زبان که صاحب شمس مذکر معنی اول گوید که (۲) جنسی است از ماش</p>

<p>ام پڑ مولف عرض کند کہ طرز بیان محققین را معنی دوم را قلم کرده است بدون سند استعمال بقا را نشاید کہ صاحب محیط بر مائشہ ہام ذکر این نکرد و قسیت مائش بر بنو سیاه در ہین ردیف می آید (اردو) (۱) دیکھو بسیار داں کے دوسرے معنی (۲) مائش بقول آصفیہ سنسکرت۔ اسم مونث۔ اڑ و جھٹ ایک قسم کا غلہ جو نہایت لیسدار اور مونگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو مائش اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p>	<p>ام پڑ مولف عرض کند کہ طرز بیان محققین را معنی دوم را قلم کرده است بدون سند استعمال بقا را نشاید کہ صاحب محیط بر مائشہ ہام ذکر این نکرد و قسیت مائش بر بنو سیاه در ہین ردیف می آید (اردو) (۱) دیکھو بسیار داں کے دوسرے معنی (۲) مائش بقول آصفیہ سنسکرت۔ اسم مونث۔ اڑ و جھٹ ایک قسم کا غلہ جو نہایت لیسدار اور مونگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو مائش اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p>
<p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈ آئنگ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوستا بسیار داشته باشند فرماید کہ این لفظ در دفتر دوم مکاتبات علانی جا ہا مذکور مولف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و اسم مفعول ترکیبی (خیواری رازی) فکر سامان دارم و از یار دور افتادہ ام یون کہ سامان کجا بسیار دور افتادہ ام (فارخی استر ابادی) ماندہ ام از یار دور و نا صبور افتادہ ام یون کہ او از کجا بسیار دور افتادہ</p>	<p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈ آئنگ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوستا بسیار داشته باشند فرماید کہ این لفظ در دفتر دوم مکاتبات علانی جا ہا مذکور مولف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و اسم مفعول ترکیبی (خیواری رازی) فکر سامان دارم و از یار دور افتادہ ام یون کہ سامان کجا بسیار دور افتادہ ام (فارخی استر ابادی) ماندہ ام از یار دور و نا صبور افتادہ ام یون کہ او از کجا بسیار دور افتادہ</p>

کرده گوید کہ معاصرین عجم بمعنی موسم برد بسیار بود)	صاحب بول چال بذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی خوش
استعمال کنند مؤلف عرض کند کہ در ترکیب	مزاج ہم مؤلف عرض کند کہ معنی دوم حقیقی
بسیار سرد) بمعنی موسم برد متحمل دیگر هیچ گوین	است و لیکن معنی اول خلاف قیاس و محاورہ زبان
استعمال مجرور بسیار سرد) بمعنی سرما - نیست (اردو)	است کہ محل دم زدن نیست و لیکن اینقدر توانیم
جاڑا - بقول آصفیہ - ہندی اسم مذکر - سردی دیگر	گفت کہ زبان متاخرین و متقدمین نیست و
موسم - سرما - زمستان پس اس کا ترجمہ سردی کا	معاصرین برعکس تقدیم و متاخرین در
موسم تھا - سرما تھا -	بعض محاورات برخلاف قیاس رفتہ اند و این دلیل
بسیار سفر باید تا پختہ شود خامی	مش - کساد بازاری علم است مخفی مباد کہ ظریف لغت عربی
صاحب امثال فارسی بذکر این از محل استعمال	بفتح اول و کسر دوم بقول منتخب بمعنی زیرک خوش مزاج
ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان این	(اردو) (۱) بہت نازک (۲) بڑا ظریف بڑا خوش
مثل را بحق کسی استعمال کنند کہ بہ نا تجربہ کاری	بسیار فقیر اصطلاح - صاحب رہنما بحوالہ
کار کنند (اردو) دکن میں اسی فارسی مثل کا استعمال	سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ (۱) بمعنی بسیار
نا تجربہ کاروں کے حق میں ہوتا ہے - نیز کہتے ہیں	مفلوک و صاحب روزنامہ بحوالہ همان سفرنامہ
کل کے بچے ہوا بھی تو تجربہ چاہیے نا تجربہ کار	فرماید کہ (۲) بمعنی بسیار مانوس مؤلف عرض
بسیار ظریف اصطلاح - صاحب رہنما	کند کہ فقیر بقول منتخب لغت عرب است بمعنی درویش
بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ	کہ قوت یک روزہ ندارد و مسکین کہ ہیچ نداشتہ شد
معاصرین عجم (۱) بمعنی بسیار نازک استعمال کنند	یا آنکہ فی الجملہ محتاج باشد (الخ) پس معنی اول

<p>وارد و پس کہ از معقولیت تقریر سر و کاری ندارد۔ (اروہ) (۱) پُرگو دکن میں اس مقرر کو کہتے ہیں جسکی تقریر جامع ہو (۲) بکر اسی بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بگی۔ نہایت کینے والا۔ اسی کو دکن میں بگو کہتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے باتوری پر فرمایا ہے۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بہت باتیں بنانے والا۔ بسیارگو۔ یا وہ گو۔</p>	<p>موافق قیاس و حقیقی است و معنی دوم را مجاز و نیم (اروہ) (۱) بڑا متعجب (۲) بہت مانوس۔ بہت ہلکا ہوا۔ بسیار فن اصطلاح۔ بقول بہار بمعنی ذوق و فن (میر طاہر وحید) چلویم من اوجن ثعلب فروش کہ چون دیگ دار و ہر اگر مجوش پا زبیدا آن شوخ بسیار فن پا بود عقدہ ہا در دلم جوشش دن و مو عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی مرکب (اروہ) بڑا فنی یعنی بڑا مکار۔</p>
<p>بسیار نیست مقولہ۔ این همان است کہ حقیقت این بردار و تا این بسیار نیست) بیان کردہ ایم و سند این ہم ہمدرا سخا مذکور و آئین قبیل است (بسی نیست) کہ ہمدرا سخا مذکور (اروہ) و یکچو (از و تا این بسیار نیست)</p>	<p>بسیار گو اصطلاح۔ بقول انند بھو کہ فرہنگ فرنگ بمعنی (۱) پُرگو و (۲) آنکہ بسیار گوید مؤلف عرض کند کہ در معنی اوّل کلام است و مشتاق سند استعمال می باشیم معاصرین عجم معنی دوم را بر زبان دارند برای کسی کہ سلسلہ سخف قطع نشود و محققین</p>
<p>بسیاری بقول بہار (۱) حامل بالمصدر بسیار (۲) بمعنی درازی حجاز است (نظامی) ز بسیاری راہ و گنج چنان پُسخن را نہ با کلا سخ چنان پا مؤلف عرض کند کہ بسیار پیرن مصدری نیست کہ این را بمعنی اوّل حامل بالمصدر</p>	<p>فارسی زبان از ہر دو ساکت۔ اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم موافق قیاس و حقیقی اما پُرگو چیز دیگر است کہ بجایش می آید و گنایہ از مقرر کی کہ تقریر بدلائل کند و بسیارگو بر عکس آن کہ عادت بسیار فن</p>

<p>می شود صاحب اند نقل نگارش مؤلف عرض کند که هر سه پی به حقیقت نبرده اند و سکندری خورده اند بیخ را بکار آوردن دقت طلب است یعنی همچو آب از و کار گرفته آن نیست بعد از آنکه آنرا بسعی بشکنند و زیره پیش آب شود بکار آب می آید پس فارسیان از این دقت این مقوله را قائل گردند معنی لفظی این بسیار بیخ صرف خواهد شد و کنایه بسیار رحمت و دقت پیش خواهد شد و بسیار سعی صرف خواهد شد فارسیان چون کاری را دقت طلب می بینند گویند که یا آغا درین کار بسیار بیخ بکار خواهد رفت یعنی سعی بسیار صرف خواهد شد - منی دانیم که هر سه محققین نازک خیال معنی متعدی چطور پیدا کرده اند و غور نکردند که لازم است نقل (اردو) بهت کوشش صرف هوگی بهت دقت پیش هوگی -</p>	<p>نیم - بای مصدری معروف بر لفظ بسیار زیاده شده معنی مصدری پیدا کرد یعنی زیادتی و اگر بیای مجهول گیریم (۳) مراد بسی است که گذشت (صائب ۵) دل من تیره ز بسیاری گفتار شده است و زین پریشان نفس آئینه من تار شده است و مخفی مباد که استعمال این بمعنی سوم بدون کلمه از می شود که بعد این می آید برخلاف بسی که محتاج آن نیست چنانکه بسیاری از مردم خبر ندارند (اردو) (۱) زیادتی مکوث (۲) درازی - طوالت - مکوث (۳) بهت بسیار بیخ بکار خواهد رفت مقوله - صاب بحر گوید که معنی بسیار سعی مشقت بجا باید آورد - بهار بند کرهین معنی گوید که - چه بیخ بکار رفتن صرف شدن آنست و بیخ جایی صرف شود که گرمی و حرارت بسیار حادث شود چون حرکت و سعی موجب حادث حرارت است ازین جهت این تمثیل کنایه استعمال</p>
---	--

(الف) بیسج بقول جهانگیری با اول و ثانی کسور و بای مجهول یعنی (۱) ساختگی و (۲) آماده شدن و قصد حکیم
 فردوسی (۳) نباید دنگ اندرین کار بیسج و کجا آمد آسانی اندر بیسج و (شرف شفرده ۴) گر کند عزم جهان
 بیسج تا خن و هفتین چرخ بلندش اولین منزل بود و صاحب برهان نسبت معنی اول گوید که کار ساز بهای
 و فرماید که ساخته شدن و خصوصاً کار سازی سفر و ذکر معنی دوم هم کرده گوید که (۳) کار سازی کننده را
 گویند و (۴) امر به معنی هم یعنی کار سازی کن و آماده شود گوید که معنی قصد و اراده هم فرماید که بیسج اول
 ثانی نیز آمده - صاحب جامع همزبان صاحب ناصری هم ذکر معنی اول و دوم و چهارم کرده و معنی سوم را
 گذاشت (نظامی ۵) راه و را بیسج ره شرط است و ناقه را ندن زبیکه شرط است و (انوری ۶) نماز
 شام چه کردم بیسج راه سفر و زور و آمدن آن ماه روی سپین بر و (مسعود سعد ۷) بکشا و خون ز چشم من
 آن یار سپهر و چون بر بیسج رفتن لبتم هین کمر و بهار گوید که معنی قصد و آهنگ مزید علیه بیسج است با
 بیسج معنی این و فرماید که بالفاظ آوردن و کردن مثل (شیخ شیرازی ۸) بیسج سخن گفتن انگاه کن و که دانی که
 در کار گیر و سخن و استادش (خان آرزو) این را نالت را گذاشت و از دوسری تحقیق معنوی ماند صاحب فرنگ
 فدائی که از علمای معاصر عجم است می فرماید که رخت بر بخت و فرای سمان است برای کوچ مکرر
 عرض کند که بیچارگان قاهران را عرض حقیقت حقیقت بویان بدانند که بیسج و مزید علیه آن بیسج است
 فارسی زبان است بمعنی (۱) ساز و سامان و (۲) قصد مخفی مباد که ساختگی حاصل بالمصداق است
 ساز و سامان اسم مصدر صیغ است که تحقیق نازک خیال بر نزاکت معانی هر دو خور و نوزده مصداق
 و بسیمیدین که می آید از همین اسم جاد و وضع شد و معنی سوم بیان کرده برهان بدون سند است
 در خور اعتبار نیست و اکثر سندی می خورد و درین و غوی می فرماید که بیسج که امر حاضر است بدو

با کسی افاده معنی فاعل چگونه میکند. باشد که آواز سند آنوی این معنی پیدا کرده تسامع است. آنوی
 بیج را با بای محبت آورده است یعنی (تقصید) و مدعی معنی سوم او را یعنی قصد کننده گرفته. حالا
 عرض میشود نسبت معنی چهارم ضرورت بیانش نداشت که از مشتقات بسیجین است که می آید پس
 است تحقیق این لغت و بیان مزید بخاند بسج می آید که با جسم فارسی است مخفی مباد که
 سند فردوسی باعتبار قافیه متعلق به (بسیج یا جیم فارسی) است و
 (ب) بسیج آوردن

معنی (۱) ساز و سامان کردن است و از کلام شیخ شیراز (۲) یعنی قصد کردن و از کلام
 شافریه (بسیج کردن) (۱) معنی ساز و سامان کردن (۲) قصد کردن هم. دیگر بسیج (ار و) الف (ا) ساز
 سامان مذکر (۲) قصور. مذکر (ب) (۱) ساز و سامان کرنا (۲) قصد کرنا.

را (الف) بسجید (ب) بسجید (ج) بسجید (د) بسجید
 و قصد و اراده (ب) (۱) بقول برهان و هفت بر وزن شکیب یعنی کار سازی کنند و استقامت دارند
 و سامان کاری کنند (۲) (۱) بقول برهان بر وزن نویسنده شخصی را گویند که استقامت
 شکیبید یعنی سامان کردن و ساز سفر نمودن و کار با آراسته و هیا و آماده
 کردن یعنی قصد و اراده و آهنگ نمودن هم صاحب بر وری گوید که ساز کار کردن است
 و شکیب بسجید (ب) باید بسجید این کار را بخیر شدن. هم پیکار را با صاحب بخیر زبان برهان
 و فرماید که کمال تقریر این است مضارع این بسجید و (د) بقول برهان و هفت بر وزن شکیبید
 یعنی سامان و کار سازی کرد و ساخته و آماده گردیده و قصد و اراده نموده و شکیب
 که (ج) و همدست و گویا از بسیج که گذشت و بای معروف و علامت مصدر و قیام و شکیب

مصدر جعلی و با حصول ماکه بر لغت (اسم مصدر) بیان کرده ایم مصدر اصلی است که اسم مصدرش (الف) فارسی زبان است و معنی حقیقی این (۱) ساز و سامان کردن و (۲) قصد و اراده نمودن که همین دو معنی اسمی در اسم مصدر هم گذشته پس (الف) مضارع و رب) اسم فاعل و (د) اسم مفعول این صاحب برهان اگر از مشتقات (ج) خبر داد می بود ذکرش نمی کرد و در معنی الف و ب و د اشاره مصدر می نمود ورنه چه ضرورت داشت که با وجود بیان مصدر ذکر مشتقات هم کند و اگر ضرورت می داشت پرا ماضی و مستقبل و غیره را گذاشت - صراحت ماخذ این بزرگ می آید (ار و و) (ج) (د) ساز و سامان کرنا (۲) قصد و اراده کرنا (الف) اسمی کا مضارع و رب) اسمی کا اسم فاعل و (د) اسم مفعول

<p>بقول سروری بوزن بیج یعنی سازگارها می کند که بای زائد است و عجب می کند از رشیدی (صدی ۵) بیج سفر کردم اندر نفس و بیابان گفتم که در باب با وسین هر دو جا آورد می فرمایند که چو مرغ نفس و بیج و معنی امر از سازگار (فردوسی ۵) شاید دو لغت چند است و الا اشعاری بدان بدو گفت روز و میندیش بیج و اگر هوشیاری تو می کرد (اُتبی) مؤلف عرض کند و بیج به رفتن بیج و فرماید که معنی فاعل نیز یعنی ساز جیم عربی در آخرش گذاشت و ما همدرا بخان کننده (نظامی ۵) تازوی گردون گردش بیج و آرزو را تلاش کردیم تهای دیدیم که تلاش بیجش نماند و نماند بیجید و بیج و صاحب رشیدی بر سنگی چرمی فرماید حالانی پسیم از که اگر بیچاره رشیدی و آماجی قانع - خان آرزو در سراج مستی بار رشیدی و بیج و بیج هر دو را بجای خودش نوشت چه خطا متحقق و بقول قوسی گوید که موعده جزو مکمله ظاهری که محققین در بلدان هم ذکر کرده اند و (توسی) شود ولیکن به نصف آن هم مستعمل و تحقیق خود را پیش که اکثر تحقیقش را معتبر می دانی بیج را اصل</p>	<p>بیج (صدی ۵) بقول سروری بوزن بیج یعنی سازگارها می کند که بای زائد است و عجب می کند از رشیدی (صدی ۵) بیج سفر کردم اندر نفس و بیابان گفتم که در باب با وسین هر دو جا آورد می فرمایند که چو مرغ نفس و بیج و معنی امر از سازگار (فردوسی ۵) شاید دو لغت چند است و الا اشعاری بدان بدو گفت روز و میندیش بیج و اگر هوشیاری تو می کرد (اُتبی) مؤلف عرض کند و بیج به رفتن بیج و فرماید که معنی فاعل نیز یعنی ساز جیم عربی در آخرش گذاشت و ما همدرا بخان کننده (نظامی ۵) تازوی گردون گردش بیج و آرزو را تلاش کردیم تهای دیدیم که تلاش بیجش نماند و نماند بیجید و بیج و صاحب رشیدی بر سنگی چرمی فرماید حالانی پسیم از که اگر بیچاره رشیدی و آماجی قانع - خان آرزو در سراج مستی بار رشیدی و بیج و بیج هر دو را بجای خودش نوشت چه خطا متحقق و بقول قوسی گوید که موعده جزو مکمله ظاهری که محققین در بلدان هم ذکر کرده اند و (توسی) شود ولیکن به نصف آن هم مستعمل و تحقیق خود را پیش که اکثر تحقیقش را معتبر می دانی بیج را اصل</p>
--	---

<p>مصدر است بقاعده فارسی زبان و همین را صاحب سروری معنی (۲) قرار داده است تسامح صاحب سروری است که بمعنی فاعل نوشت و خبر ندارد از قواعد زبان خود که این معنی بدون ترکیب امر حاضر یا همی حاصل نمی شود که اسم فاعل ترکیبی نام دارد و در سند نظامی (گردش بسج) همان اسم فاعل ترکیبی است و از سند مذکور در مجرور بسج معنی فاعلی اصلاً نیست این است حقیقت - تحقیق محققین زبان دان و هندیان (ارو) دیکو بسج</p>	<p>اندر این صورت بسج مخفّش باشد و بعضی محققین بسج را اصل دانند و بسج را مزید علیّهش و ما هم با اینها اتفاق داریم اندر این صورت اگر رشیدی ذکر هر دو در ردیف با وسین کرده خطا کرده و خود نمی دانی که این مبتدل بسج است که به جیم عربی گذشت چنانکه چوپه و چوپه و آن مزید علیّه بسج به جیم عربی که بجایش می آید و اینهم ندانی که بسج در اصل تیز بوده به نای هژد در آخر که بر سهیل تبدیل بسج شد چنانکه سوز و سوزج و خبرنداری ازین که</p>
<p>اصل تیز ساز بود یعنی سامان - افش بدل شد به تهمانی چنانکه اکثراً و یکدش و ارمان ویرمان و فرق نمی کنی در اسم مصدر و حاصل بالمصدر اینجاست که دوزخی این سکندری خورده که ساختگی و آمادگی نویسند که به آنکه این اسم مصدر است بمعنی (۱) مسلان ساز و سامان موافق ماخذ و مجاز (۲) یعنی قصد و اراده هم متصل و مصدر بسجیدن که می آید وضع شد آنهمین و امر حاضر آن هم بر وزن اسم</p>	<p>بسج آورو (استعمال بمعنی (۱) ساز و سامان کردن و در (۲) قصد و آهنگ نمودن - آصفی بدیل بسج سند این از کلام نظامی نقل کرده (۳) سو مخزن آردم اول بسج و که سستی نکردم درازگاه بسج از مؤلف عرض کند که همین مصدر بهیم عربی هم گذشت (ارو) دیکو بسج کردن -</p>
<p>بسج چان (الف) بسج چان بمقل سروری بهیم فارسی بوزن خطیبان یعنی سازگار گمان (یکم فردوسی)</p>	<p>همین (۲) عربی هم گذشت (ارو) دیکو بسج کردن - قصد و اراده هم متصل و مصدر بسجیدن که می آید وضع شد آنهمین و امر حاضر آن هم بر وزن اسم</p>

<p>به معانی او (ارو) و بکچو بسچیدن یہ اسکا ہفتا بسچ کروں استعمال - صاحب آصفی ذکر این</p>	<p>بہ شرم گنہ پاک بیجان شدند و بسک بر بہانہ بسچان شدند و مولف عرض کند کہ آغا این اسم بابت</p>
<p>کرده از معنی ساکت و سناش می گوید کہ بسچنی (۱) سنا سامان کردن و (۲) قصد کردن ہم سنا این از کلام شیخ شیراز بر (بسچ کردن) بہ جیم عربی گذشت اگر بعض محققین در کلام سعدی این را بہ جیم فارسی</p>	<p>بلکہ اسم حال است از بسچیدن کہ می آید و ذکر اسم حال ضرورت نہ داشت مشتقات مصادر را بیان کردن تحصیل حاصل و آنچه قابل بیان است پوشیقہ بین یک سند</p>
<p>ملاحظہ کردہ باشند عجبی نہ دارد کہ ہر دو یکی است چنانچہ بر (بسچ) نوشته ایم (ارو) و بکچو بسچیدن</p>	<p>بسچان شدن است و این مصدر است مرکب کہ فارسیان اسم حال مصدر بسچیدن را با مصدر</p>
<p>بسچندہ بقول سروری - اسم فاعل است مولف عرض کند کہ مقصود آغا جز بن نباشد</p>	<p>شدن مرکب کردہ اند و بمعنی آمادہ شدن استعمال کردہ اند - ہمین مقصدشان از مصدر بسچیدن</p>
<p>کہ اسم فاعل مصدر بسچیدن کہ می آید پس می پریم ازو کہ ضرورت بیان مشتقات چہ بود (ارو)</p>	<p>حاصل می شد و لیکن محاورہ زبان متقاضی آنست کہ (ب) را ذکر کنیم (ارو) (الف) ساز و سامان</p>
<p>و بکچو بسچیدن یہ اسکا اسم فاعل ہے جملہ معانی کے ساتھ بسچیدن بقول بحرمان بسچیدن کہ تبیم</p>	<p>کرنے والا (ب) و بکچو بسچیدن - بسچید بقول سروری تبیم فارسی بوزن تکبید</p>
<p>عربی گذشت (سالم التصریف) صاحب موارد ہم ذکر این کردہ و بیش معانی آورده (۱) میل کردن (نظامی) نظامی بخاطر شکاری بسچ بکشتار</p>	<p>یعنی سازکاری کند (استاد دقینتی) کنیز نام اگرہاں بسچدہای کو ساز را می و تدبیر بسچدہای بکشتار عرض کند کہ جہانی فروانی کہ مضارع بسچیدن است</p>

ناگفتی در پیشچ کز و (۲) یعنی سگالیدن یعنی	استادان را بنیل هر دو نقل کرده اند یعنی در اینجا
غور کردن (استاد لبیبی) بیاید بسجیدن	به جیم عربی و در اینجا جیم فارسی غلطی کتابت است
این کار را بگو جیره شدن رزم و بیچاره را بگو (۳)	و او این اینها را در غلط انداخته باقی حال در
آرسته کردن و ساز و ترتیب دادن و (۴)	کلام نه فغانی معنی (ب) پیدا است - پس میل
قصه کردن و اراده نمودن (سعدی) (۵)	کردن باقی نماند و در کلام استاد لبیبی معنی الف
مسافر کردن اندنفس بزیابان گرفتیم چو مرغ غنچه	پس معنی سگالیدن بیچاره است و برای معنی سوم
و (۵) سفر کردن (سعدی) ای طبل بلند	سندی پیش نه شد اگر پیش می شد نمی گفتیم که داخل
بانگ در باطن ایچ بونی توشه چه تا بیهوشی وقت	معنی الف است و در سندی معنی دوم در کلام
بسج بگو (۶) آماده شدن بر لبه کاه (فرودوی)	(بسج کردن) متصل پس سندی این مصدر است
(۷) نباید درنگ اندرین کار ایچ بگو (۸) آماده	و معنی قصد و اراده کردن درست است که ذکر شد
اندر بسج بگو مؤلف عرض کند که بهتر است بسج	بر روی (ب) کرده ایم که معنی (ب) بیان کردگان
است که جیم عربی گذشت و حقیقت ماخذ جیم	و در کلام دوم حدی اندک بسج معنی قصد است
مصدر این (بسج) مذکور و شامل است بر روی	و در او از قصد سفر هم اینهم برای سندی این مصدر
که ذکرش همانجا کرده ایم یعنی (الف) ساز و سامان	کافی نیست و ضرورت ندارد که این معنی ازین مصدر
کردن و (ب) قصد و اراده نمودن که همین دو	پیدا کنیم و در کلام فرودوی هم آهسته بآهسته
معنی ساز و سامان و قصد و اراده از اسم مصدر	است معنی اراده و قصد پس این را برای ما
پیدا است محققین فارسی زبان بعضی اشیاء	مصدر سندی گیریم و لفظ است که معنی

<p>بقول بحر (۱) بمعنی ملول شدن و (۲) بنگ آدن و (۳) بے نیاز شدن و آسوده شدن از چیزی مؤلف عرض کند که خلاف قیاس نیست ولیکن نظر بسکوت دیگر محققین و ملاحظ عجم از معنی دوم و سوم طالب سند استمال می باشیم و بعضی دوم از زبان معاصرین عجم ایم (ارو) (۱) ملول هونا (۲) بنگ هونا - بیزا هونا (۳) بے نیاز هونا - سیر هونا - کسی چیزے - بقول اندک بالفتح و کسره ثانی و طای تطبی لغت عرب است بمعنی گسترده و زمین فراخ و مرو فراخ زبان و بحر سوم از عرض که وزن آن مستعملین فاعلین است بهشت مرتبه و در اصطلاح حکما هرشی که غیر مرکب و بقول بعضی هرچیز که جزو ان مشابه کل باشد چنانکه آب و خاک و آتش و باد و علله و علله مؤلف عرض کند که فارسیان بترکیب فارسی استمال این را بمعنی طاق فراخ و فراخی کرده اند چنانکه بسید</p>	<p>بیان کرده صاحب سوار و با معنی چهارش اتحاد دارد پس ضرورت نبود که علله فاش کند این است تحقیقت این مصدر تحقیق محققین (ارو) بسید بسید بقول سروری بجم فارسی بوزن شکسید یعنی ساز کار کرده (شاعر) بسید که آیم دهان و بدنبال تو من بهندوستان مؤلف عرض کند که آغا چه می فرمائی بسید اسم مفعول بسیدین است بمعنی ساز و سامان و قصد کرده شده و بسید (بود) ماضی بعید همین مصدر و این سند آنست معلوم می شود که بسید اسم جامد آنست و نه چرا اشاره اسم مفعول نه کردی و چرا سند ماضی بعید را برای اسم مفعول آورده این است طرز تحقیق محققین با نام و نشان و احوال که از مشتقات مصادر مثل اسم جامد پیش می نهند بند غیر متعلق استناد (ارو) بسیدین کا اسم مفعول را و نه شال و وزن جنون پر - بسیر عاملین از چیزی مصدر اصطلاحی -</p>
---	--

بارغ و بسیط خاک و بسیط زمین (انوری ۵)	وزن این مشتق من فاعلن - آٹھ بار کہتے ہیں
آن بر بسیط باغ گد اران خوش خرام و چون	(ب) وسیع ہونا -
برزین آینه گون نائق و جل و (ولہ ۵) اندم	بسیط مستبح اصطلاح - بقول بحر زمین
رحم و یکتی بر بسیط خاک و از ترکش گہر کش خود	با اعتبار ہفت اقلیم و این کنایہ باشد و بس صاحب
یک شہاب خواہ و (ولہ ۵) بر استقامت	غیاث ہم ذکر این کردہ ہنر زبان بحر مؤلف
تو بر بسیط زمین و بر آسمان کف کف بفضیب	عرض کند کہ طرز بیان ہر دو محققین خوش نمی نما
کرده دعا و (۲) برای بحر عرض کہ تفریش	این کنایہ است از برای ہفت اقلیم دنیا و صورت
بالا گذشت در فارسی زبان بہن اسم عربی مستعمل است	ذکر زمین ندارد - اگرچہ در این مرکب ہر دو لغت
از یہاں است کہ ما این را داخل موضوع خود نام	عرب است لیکن بترکیب تہ صیفی فارسی واقع
و عرفیان این بحر انظر بہ و سمت او بدین اسم	شده (اردو) ہفت اقلیم - مؤلف - و یکبار (این ہفت)
موسوم کردہ اند و فارسیان	بسیلاب داون مصدر اصطلاحی - بقول
(ب) بسیط شدن بمعنی وسیع شدن	بحر و آب فرو بردن بہا گوید کہ یعنی غرق کردن
استعمال کردہ اند (انوری ۵) توئی کہ سایہ عتد	(سیر صاحب ۵) گرد برمی آرد و از رنگین لباسا
چنان بسیط شدہ و کہ رخہ کردن آن مشکست	چشم شدہ و او شبنم دفتر گل را بسیلاب نظر و
بر خورشید و (اردو) (الف) (۱) فراخ -	مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است
کشادہ - (فراخی - کشادگی - مؤلف ۲) بسیط	و تعریف بہا بہتر از بحر (اردو) غرق کرنا
بقول آصفیہ عروض کی تیسری بحر کے وزن	بہا دینا -

<p>بزرگس می فرماید که بغارسی باقلای مصری یا شامی یا رومی نامند و بیونانی امارتس و به هندی جحا کر و بقول شیخ گرم در اول و خشک در دوم - جالی و محفل بلا لذع -</p>	<p>بسیل خوردن مصدر اصطلاحی - بمعنی سرگشته (۱۵۸۴) زود به سیل (ظهوری) سرزد که پرده دیدن سیل گر چه خورد و چاک که ناله وید های ستگست (ارودو) سیل سے ٹکرانا - ٹکر کھانا - لڑ جانا -</p>
<p>عسر الهضم - مولد غلط خام در عروق و منافع دارد - (الخ) و بر خله گوید که همان مظهر کالی و جلیان مؤلف عرض کند که همان تله که بجایش گذشت و لفظ لغت مصری است و عجبی نیست که آن مخفف این باشد باقی حا منراحت کامل بر بسته مذکور شد (ارودو) دیکھو بسله -</p>	<p>بسیله بقول برهان بفتح اول بر وزن وسیله نوعی از باقلای صحرایی که کوچک تر از باقلای خوردنی باشد اگر زنان بپزند و بخورند شیر ایشان زیاده شود صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند صاحب محیط بر بسیلا گوید که لغت مصری است نوعی از جلیان بزرگ داند - سبز رنگ و نزد اهل مصر افضل از جلیان و گویند که آن ترس است و گویند که خله بزرگ است</p>
<p>بهاگیری هم در ملحقات ذکر این کرده و صاحب ناصری هم این را آورده مؤلف عرض کند که عجبی نیست که فارسیان قدیم از لغت عرب آیس که طعانی را نام است بزیادت میم تخصیص پختنی مفسر کرده باشند و الله اعلم صاحبان اند و غیث و هفت هم ذکر این کرده اند (ارودو) خوش مزه - خوش ذائقه -</p>	<p>بسیم بقول برهان بر وزن نسیم بزبان زند و پازند خوش مزه و خوش لذت را گویند صاحب بهاگیری هم در ملحقات ذکر این کرده و صاحب ناصری هم این را آورده مؤلف عرض کند که عجبی نیست که فارسیان قدیم از لغت عرب آیس که طعانی را نام است بزیادت میم تخصیص پختنی مفسر کرده باشند و الله اعلم صاحبان اند و غیث و هفت هم ذکر این کرده اند (ارودو) خوش مزه - خوش ذائقه -</p>
<p>بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار قائم کرد</p>	<p>بسیمنه زدن مصدر اصطلاحی - بقول رهنما</p>

بسیار نیست یعنی را بسیار نیست مؤلف	بسیار نیست عرض کند کہ موافق قیاس
عرض کند کہ این معنی را خلاف محاوره و مثلاً	است از قبیل گل برستار زدن (اردو) سینه
قیاس دانیم (اردو) را بہت نہیں ہے۔	اصطلاح بقول انند بمعنی

باب موحده با شین معجم

پیش | بالفتح بقول دارستہ و رشیدی و ناصری و جامع و سراج (۱) بندہ ہر چیز مطلقاً و بندہ آہن و نقرہ و برنج کہ بر مفاصل صندوق و امثال آن نصب کنند خصوصاً (طغور) حقیقت پاکلی مدوح گوید فقرہ) بش سیمین ہلال اگر قابل مسخ آن بودی مہربہ بر مہ شعاع طرفینش را سوراخ نمودی یا (فردوسی) مرا گفت بگر فتمش زیر کش پا ہی بر کمر سا ختم پنہ پیش پا (فردوسی) ع) نہ منع دید و نہ رود و نہ قفل دید و نہ بش کو مؤلف عرض کند کہ اصل این بہ پای نہا سکی پیش است و آن مخفف لپشم بمعنی مطلق موسی و کامل متعل کہ بمعنی سوم می آید و بندہ مطلقاً و بندہ آہن و غیرہ جنموماً مجازش بالای صندوق یا پشت در برای استواری می زنند۔ مشابہہ کامل است (اردو) بندھن بقول اصغیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بندہ مطلقاً (پٹی۔ لوصی یا پیشیل و غیرہ کی) اسم مؤنث جو صندوق یا دروازوں کے جوڑ پر استواری اور مضبوطی کیلئے لگاتے ہیں۔

(۲) بش۔ بفتح اول و سکون ثانی بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج زراعتی کہ آب باران حاصل دہد و فرماید کہ آنرا بخش ہم گویند۔ صاحب ناصری می فرماید کہ بخش لغت عربی است بہ ہمین معنی مؤلف عرض کند کہ بدین معنی اسم جہ فارسی زبان دانیم کہ آنرا در اصطلاح دیگرین خریف نامند کہ مخفف رگداشت خریف) است و قیاس می خواهد کہ این مخفف کاشت یا شین است

کہ بتخفیف لفظ کا کل کاشت و بتخفیف الف و رای پہلہ از بارش اسم جادہ قرار دادند (اردو) وہ زرا
جو صرف بارش کے پانی سے ہرگز کاشت جسکو کن میں خریف کہتے ہیں اور یہ (کاشت خریف) کا مخفف ہے
(۳) بش۔ بقول برہان و جامع بضم اول کا کل آدمی خان آرزو در سراج بحوالہ قوسی و ہر
ذکر این کردہ گوید کہ تحقیق بدیعنی بفتح بابی فارسی پیش است کہ فحش مبتدل آنست مؤلف عرض
کنند کہ صاحب جامع را کہ از اہل زبانست معتبر تر از خان آرزو دانیم و تصدیقش برای اینضی سند
را ماند و بتحقیق ما مبتدل پیش است چنانکہ تب و تب و پیش کہ بجایش می آید مخفف پنجم و استعلاش
بمجاز برای کا کل است و بس و انجہ تہج بہ ہین معنی بر معنی دوش گذشت مبتدل این باشد اگر چہ فکر
این ماخذ در اینجا کردہ ایم کہ شین معجمہ باجم فارسی بدل میشود چنانکہ کاشی و کاجی (اردو) کا کل
دیکھو تہج کے دوسرے معنی۔

(۴) بش۔ بقول برہان و جامع بضم اول ہوی گردن دیال اسپ و فرماید کہ بامعنی بفتح بابے
فارسی ہم آمدہ۔ خان آرزو در سراج بابی فارسی صحیح داند و گوید کہ مبتدل آن فحش است مؤلف
عرض کنند تحقیقت ماخذ این بر معنی سوم بیان کردہ ایم و این مجازاً گن است (اردو) ایال بقول
امیر۔ اردو (یال فارسی) گھوڑے کی گردن کے بڑے بڑے بال۔

(۵) بش۔ بقول برہان و جامع بالضم یعنی ناقص و نا تمام مؤلف عرض کنند کہ باعتبار صحت
جامع کہ از اہل زبانست اسم جادہ فارسی قدیم دانیم۔ حالاً بر زبان معاصرین عجم متروک است۔
(اردو) ناقص۔ نا تمام۔

(۶) بش۔ بقول برہان کبیر نزل امر بردارد یعنی بد پیش مؤلف عرض کنند کہ وای برین طہر

تحقیق حاشا که امر صدر دادن باشد اگر نه استعمال این معنی پیش شود توانیم گفت که مخفف بدیش به حذف دال جمله و های هنوز باشد۔ معاصرین عجم بر زبان ندارند محققین فارسی زبان ستار (دو) اسکو (د) بش۔ بقول جامع بکسر اول یعنی با و مثلاً لبش بگو، یعنی با و بگو مؤلف عرض کند که موافق قیاس و صاحب جامع از صاحبان زبانست معاصرین عجم اگر چه استعمال این نمی کنند و بر زبان ندارند لیکن موافق قیاس است که مرادش با و و مخفف (به اش) باشد (دو) اسکو۔

<p>بشاخ چادر افکندن اصطلاح بقول از عرض عادت پریر اداان است که چون بسیر باغ روند چادرها بر شاخ های درختان آویزند و داخل آن غلی باطنج و بی نقاب می شوند و چادر از هوا حرکت کند و جلوه حسن۔ زیر چادر از هر سو ظاهر می شود۔ پس این مصدر کنایه ایست از عرض حسن کردن دیگر هیچ (دو) عرض حسن کرنا۔ کسی آڑے شاخ درخت انداخته بی بر قه می شوند تا عرض حسن کنند ولیکن فارسیان این مصدر صطلحا را بدین معنی استعمال نکرده اند مقصودشان پرده سے پٹھک بازی</p>	<p>بشاخ چادر افکندن اصطلاح بقول بهار کیسورون زنان رعنائی خود را چادر را تا عرض حسن ترکیب و تناسب اعضا و تقطیع خود دهند (میر صیدی) از شکوفه هر طرف گشته نهالی جلوه گر شود چون پریر اداان چادرها بشاخ انداخته مؤلف عرض کند که مقصود بهار همین قدر می نماید که زبان رعنا چادر خود را بر شاخ درخت انداخته بی بر قه می شوند تا عرض حسن کنند ولیکن فارسیان این مصدر صطلحا را بدین معنی استعمال نکرده اند مقصودشان پرده سے پٹھک بازی</p>
---	---

بشار بقول سروری و جامع بوزن بهار (د) یعنی نیم کوفت و صاحب جهانگیری یعنی بزرگوب و نیم کوب گفته و صاحب رشیدی همز بانفش۔ صاحب برهان گوید که هر چیز طلا کوب و نقره کوب

و فرماید که بگل معانی کبسر و فتح اول آمده و صاحب جامع هم تأکید هر دو اعراب می کند. صاحب ناصری
 تذکر این معنی گوید که مبتدل فشار باشد چه سیم و زر را در آهن یا پولادی افشرد و چیز زر کوپ و سیم کوپ بطریق
 مفعولیت است نه فاعلیت یعنی زر کوپ شده. آن نیز با افشردن مناسب است که بز و وقت سیم و
 زر را در آهن فرو می کنند و فشردن بمعنی فرو کردن است و باز گوید که گاهی زر کوپ بمعنی فاعل یعنی کوپنده
 در اطلاق می شود. خان آرزو در سراج می فرماید که آنچه صاحبان رشیدی و جهانگیری و برهان بمعنی زر کوپ
 و سیم کوپ نوشته اند که صاحب صنعت باشد در هیچ فرهنگ معتبره دیده نشد. پس صحیح همان است که قوی
 گفته یعنی (سیم کوپ) مؤلف عرض کند که فشار هم مصدر فشاردن است که می آید و معنی این
 اسم جامد ضغطه و از همین است (فشار قبر) صاحب برهان این را بجای خودش بمعنی فشردن آورده
 (قوت بیان ندارد) که برای اسم جامد معنی مصدر می نگارد و فارسیان مبتدل همین فشار یعنی پشت آرا
 برای نیم کوپت سیم و زر استعمال کردند که من و بهر فشار آهن برای سیم و زر است که سیم و زر را در خلایق
 آهن می نشانند باینکه خلایق سختی پذیرد تا فرو نرزد و صاحب ناصری قاعده فارسی زبان نداند از اینجا
 که ذکر مفعولیت و فاعلیت کرده. چرا نمی گوید که (زر کوپ) اسم مفعول ترکیبی است و هر چه او نوشت
 مقصودش همانست که ماصحاش کرده ایم ولیکن او از پریشان بیانی خود راه به ترکستان می برد
 و خان آرزو اسم مفعول ترکیبی را فراموش کرد از اینجا است که بر صاحبان رشیدی و جهانگیری و برهان
 اعتراض می رزمی و نمی داند که اگر این هر سه محققین زر کوپ و سیم کوپ بمعنی مفعولی نوشته اند چه خطا کردند
 که مقصود محققین از زر کوپ و سیم کوپ (اسم مفعول) ترکیبی است اگر از همین دو لفظ معنی اسم فاعل
 ترکیبی پیدا کنیم البته بمعنی صاحب صنعت باشد ولیکن هیچ ضرورت ندارد که در اینجا بمعنی اسم فاعل

ترکیبی گیریم و نہ محققین بالا گرفتارند و ای برو کہ (سیم کوفت) را بقول قوسی صحیح داند می پرسیم ازو کہ در (سیم کوب) و (سیم کوفت) چه فرق است کوفتن و کوبیدن هر دو آمدہ قاعدہ فارسی می گوید کہ (سیم کوب) اسم فاعل و معقول ترکیبی است پس انچه محققین بالا (سیم کوب) را در معنی بشار اسم مفعول ترکیبی آورده اند اصلاً غلط نیست (اردو) کوفت بقول آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث لوصیہ پر سوزا چاندی چڑھانے کا کام جیسا گجرات اور جالندھر میں ہوتا ہے۔

(۳) بشار بقول سروری و جامع بحوالہ نسخہ وفائی بمعنی لمس (فرخی) ہنوز پیشتر و روسیا بطوع نکر و بکار کا ب اور انیکو بہت خویش بشار پڑ صاحب رشیدی ہم ذکر کریں کہ صاحب برہان فرماید کہ لمس و لامسہ و سہدن دست یا عضو بر عضو دیگر۔ و بقول ناصری دست سودان چیز می فرماید کہ تبدل فشار باشد کہ مہنی زور آوردن و فشردن است و گوید کہ در شعر فرخی ہین معنی درست می شود چہ رسم بود کہ چاکران باستقبال موالی خود از سلاطین و امرای رفتہ اند و رکاب اورامی بوسیدہ اند و بادست می سودہ اند و می افشردہ اند و در رکاب او می رفتہ اند و بجائے رکاب ہار خود را جلوہ می دادہ اند خان آرز و بکر این گوید کہ این بسین مہلہ گذشت بسوا کہ شمس فرخی فرماید کہ بیت فرخی نہ برای معنی لمس است و نہ برای معنی سیم کوفت و خیال خود ظاہر می کند کہ بمعنی لمس واضح تر است مؤلف عرض کند کہ شک نیست کہ در کلام فرخی (بشار کردن) مہنی لمس کردن و دست بر چیزی نهادن است و رسم است کہ خدام در سواری امراد دست بر رکابش دارند و همچنین امراد سواری شاہان و لیکن عجب است از ناصری کہ برای متعلق کردن این لفظ فشار (چنانکہ ادعای اوست) رسم افشردن رکاب بیان می کند و نمی داند کہ افشردن رکاب اصلاً

معاورہ عجم نیست پس چرا نمی گوید کہ مجاز معنی حقیقی فشار است کہ صراحتش بر معنی اول گذشت کہ در
 افشردن و فشردن چیزی وجود لمس موجود است پس اگر لفظ فشار و مبتدش بشار را بر سبیل مجاز
 بمعنی لمس گیریم و (بشار کردن رکاب) را بمعنی لمس کردن رکاب و دست بر رکاب داشتن -
 عیبی نیست کلام فزنی سدا این استعمال و قول سروری و جامع کہ از اہل زبانند اعتبار را نشاناید
 انچه خان آرزو (بشار) را بہین ہملہ درست داند ما ہمدرا بخا تحقیقش بیان کردہ ایم کہ ادعای او
 غلط است و ہما نگفتہ ایم کہ اگر سداستمالش پیش نشود تو انیم گفت کہ آن مبتدل ہین بشار باشد
 (ارو) چھونا - مس کرنا - کا حاصل بالمصدر - مس - مذکر -
 (۴) بشار - بقول جامع و سروری) بمعنی گرفتار و پابند (مقصود مصدر) امروز بت پرستان
 ہستند بگیان و در بیشیا خزیدہ و در غاز ہا بشار و (امیر خسرو) ہر ضیفے کی جہد از پای بند آید
 گل و پیل بیچارہ شود چون در وصل گردد بشار و صاحب جہانگیری ہم ذکر این کردہ (ولہ) -
 بشر مباد کہ گرد بدست حرص اسیر و مگس مباد کہ ماند میان شہد بد بشار و صاحب رشیدی ہم
 این را آورده و بقول ناصری عاجز و گرفتار و فرماید کہ تبدیل فشار باشد و گوید کہ اتخلاص مگس کہ
 در شہد فروشد و پیل کہ در وصل فروشد صعب خواہد بود خان آرزو در سراج گوید کہ بمعنی پابند و
 در ماندہ مرکب از بیش بمعنی بند و آہ کہ نسبت است پس بفتح اول باید موقوف عرض کند کہ
 اسم مفعول ترکیبی ہم توان گفت بمعنی بند آوردہ شدہ و گنایہ از گرفتار مرکب از بیش و آہ و آہ را مر
 حاضر است مصدر آوردن و محقق آور و این بہتر است از ماخذ بیان کردہ ناصری کہ بالا مذکور
 شد مخفی مباد کہ از سدا امیر خسرو (بشار گردیدن) بمعنی گرفتار شدن و متقید گردیدن پیدا است

و همچنین از کلام شامیش (بشار ماندن) بمعنی مقید ماندن (ارود) گرفتار -
 (م) بشار - بقول سروری بخواه صاحب تحفه شمس فخری و بقول بهانگیری و ناصری و جامع
 بمعنی نثار (شمس فخری) بشیر باد صبا منزه گل آرد دست پا همی فشانند در پایش ابر و شاخ
 بشار (تاج الدین بخاری) صاحب هر نکته توبه ز گنج و سیم و زر و لعل و مروارید بر نعل گهر
 بارت بشار و صاحب رشیدی بذر کرا این گوید که در شعر تاج الدین بخاری شاید که نثار را تصحیف
 بشار خوانده باشند و فرماید که در فرهنگها بدین معنی بکسر با گفته و در سروری بفتح با صاحب ناصری
 بذر کرا این معنی تأکید خیال رشیدی نسبت کلام تاج الدین بخاری می کند و می فرماید که نثار با وجود
 درستی قافیه و معنی و مشابهت لفظ غریب است که نثار نگویید و بشار گوید که لغت است غیر معروف
 و فرماید که حق اینست که بشار تصحیف و تبدیل فثار است چه بشار بابای فارسی با فاز و تبدیل
 می باید و فثار بمعنی زور آوردن و فشردن - خان آرزو در سراج بذر کرا این نقل خیال رشیدی
 کرده که نثار باشد مکرر عرض کند که نشان محققین نیست که از سهل انگاری اصلاحی
 در کلام قدما کنند هر گاه محققین اهل زبان این را بمعنی نثار آورده اند - وجهی نیست که باقی
 خود قائم کنیم که در کلام تاج الدین نثار باشد و بشار نباشد - اگر نثار اسم جامد است بشار
 هم مرادف است - تاج الدین اهل زبان - مجوز نیست که بشار را گذارد و نثار را نگارد و آنرا
 در تحقیق لغات جگر کاوی نمی کنند همین قسم دفع الوقتی می کنند چنانکه رشیدی و ناصری و خان
 کرده اند - ما می گوئیم که این اسم جامد فارسی زبان است و مرادف نثار و عجب نیست که اصل
 این به بای فارسی (پیش آرم) باشد و این بمثل آن چنانکه تپ و تب و پیش بقول برهان

مخففش پیش است و آن مخفف آورده که امر حاضر آوردن است پس بشار اسم مفعول ترکیبی است بمعنی پیش آورده شده و گنایه از نثار که چیزی که نثار کنند یعنی تصدق نمایند بعد از آنکه بر سر و پای ممدوح و در و هند پیش می اندازند همین است رسم و آئین نثار و تصدق نمی دانیم که اراده واضعین لغت چه بود این قیاسی است که دلش قبول می کند و الله اعلم بحقیقة الحال بآئی حال نثار را ازین هیچ تعلقی نیست (ار دو) نثار - بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - نچا و ر بچیره چیز جو بطور صدقه کسی شخص کے سر پر سے بچیری جالے -

(۵) بشار - بقول سروری و مانده و بقول جامع و برهان مانده و کوفته مؤلف عرض کند که مجاز معنی سوم است که گرفتار هم مانده و کوفته باشد - آئین معنی را صاحب جامع جدا کرده است از معنی سوم (ار دو) مانده - عاجز -

بشارت | بقول بهار بالکسر و بالضم مزده و بالفتح شاد شدن و فرماید که بالفظ و آدن و زدن و نمودن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است و بقول منتخب بالکسر مزده و آدن و مزه و مزه و فرماید که بضم نیز آمده پس فاریان بمعنی حاصل بالمصدر بترکیب فارسی استعمال این کړه اند که در ملحقات می آید (ار دو) بشارت - بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث - نوید - خوشخبری - مزده -

بشارت آوردن | استعمال - صاحب صافی و منزل می کند در راه (ار دو) خوشخبری آلا -

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که **بشارت بردن** | استعمال - صاحب صافی بمعنی حقیقی مزده آوردن است (بهائی آملی) ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند مبشر از پی آن کین بشارت آرد و دود و ر و ابود که که بمعنی حقیقی بردن نوید باشد (حافظ شیرازی)

بشارت بر بکوی میفر و نشان بک که حافظ توبه از زهد	شوو بشارت برسان بک (اردو) دیکهو بشارت واد-
ریا کرد بک (اردو) خوشخبری لیجانا-	بشارت زون مصدر اصطلاحی - صاحب
بشارت بودن استعمال - صاحب صنفی	اصنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	کند که معنی بشارت رساندن است (انوری ۵)
که معنی حقیقی رسیدن نوید است (ساک یزدی ۵)	رو بشارت بزین که گشت یکی بک با غلام خود آن
از ما به اسیران نفس باو بشارت بک که بیضه بیک	اسیرام وز بک (اردو) دیکهو بشارت برساندن -
منزلی دام رسیدیم بک (اردو) خوشخبری هونا-	بشارت شنیدن استعمال - صاحب صنفی
خوشخبری بهیچنا-	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف با عرض کند که
بشارت دادن استعمال - صاحب صنفی	معنی حقیقی شنیدن منزه و نوید را ناظم هرانی ۵
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	بشنیدن این بشارت رفت هوش بک ولی در ول که
که معنی حقیقی بشارت رساندن است (حافظ شیرازی ۵)	شمرش بود در خوش بک (اردو) خوشخبری سنا-
خوبان پاری گونجندگان غمزد بک ساقی بده	بشارت طلبیدن استعمال - صاحب صنفی
بشارت بهیران پاسار بک (اردو) خوشخبری بهیچنا-	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
بشارت رساندن استعمال - صاحب صنفی	که معنی حقیقی خواستن بشارت است (بدیع چاچی ۵)
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	گر بشارت طلبد نور حش پیش آید بک در ولایت
که معنی حقیقی است مراد بشارت دادن (عالی شیرازی ۵)	ماک سکندر گیر بک (اردو) خوشخبری چاهنا-
بشارت رساندن استعمال - صاحب صنفی	الف بشارت کشان مصدر اصطلاحی -

<p>مژدہ (انوری) نامہ فتح توستیارہ بافاق سپرد کہ بشارت اگر فتح تو نشاید پیشری (اردو) خوشخبری لائے والا۔ دینے والا۔</p>	<p>بقول بہار فتح کاف از می بشارت مژدہ رسانان (نظامی) خبر گرم شدہ در خراسان و بروم کہ ہنشا آمد بہ بیگانہ بوم و بہر شہری از شاوی نتج شاہ بشارت</p>
<p>بشارت منوون استعمال۔ صاحب</p>	<p>کشان یکشاوند راہ و صاحب آصفی باستناد بہین شمر...</p>
<p>اصفی ذکر امین کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد بشارت رساندن است (عمید رازی) یعقوب رائی شاط ز یوسف فروزہ اند و او در بشارتی از ہم</p>	<p>(دب) بشارت کشیدن راقم کردہ از معنی بکیت مؤلف عرض کند کہ مراد بشارت بردن است (اردو) الف خوشخبری پہنچانے والے (ب) دیکھو بشارت بردن۔</p>
<p>منوونہ اند (اردو) دیکھو بشارت رساندن۔</p>	<p>بشارت گر اصطلاح بمعنی آرزوہ نوید و نیکو</p>
<p>بشارو بقول صاحب شمس در ناسی مان بالہم و او مفتوح و راے ساکن زمین پشتہ پشتہ مؤلف عرض کند کہ سند شمال پیش ہند معاصرین عجم بر زبان ندارند متحققین فارسی زبان ترک کردہ اند مجر و قول محقق بی تحقیق اعتبار را شاید نیال می کنیم کہ لغت (بشار و د) را کہ بہین معنی می آید تصحیف قائم کردہ است اگرست استعمال پیش می شد بل بعضی توایم گفت (اردو) وہ ناہکو زمین جس میں ٹیلے ہوں۔ موٹ۔</p>	<p>(۱۳۵۱)</p>
<p>بشاسب بقول سروری و جہانگیری و رشیدی و نامری و جامع بہنم باوستان بہین معنی خواب باشد (اسدی) چو لختی بہ آمد نہد و بشاسب بکو شاسب بہ آتش دخت کشاسب از حد سروری فرماید کہ کوئتا بہ ہم را نہد و کشاسب ہاں کشاسب صاحب ہاں گوید کہ متحققین</p>	<p></p>

(بوشاسب) کہ ترجمہ آن بعر بی نوم است۔ صاحب شمس این را بہ بای فارسی نوشتہ مؤلف عرض کند کہ این مرگب است از بوش و اسپ بوش بقول برہان بمعنی قدرت می آید کہ اسم جامد فارسی زبان است و اسپ بمعنی خودش و معنی لفظی این مرگب۔ قدرت اسپ و کنایہ از نوم گویند کہ در جانوران چار پاہ اسپ قدرت دارد بر خواب یعنی اگر اتفاق و موقع پیدا صلا با و خواب نیاید و ماہ ما بدون خواب چاق و مصروف خدمت می باشد و چون موقع دست دہد ہر وقت کہ خواہد بختید از اینجا است کہ فارسیان قدیم نوم را قدرت اسپ نام نہادند و درین اصطلاح بای فارسی بدل شدہ است ہجہ چنانکہ اسپ و اسپ ہر دو آمدہ و حالا استعمال این لغت متروک معاصرین عجم ہر زبان نلارند (دو) نیند۔ و بکھوارون۔

<p>یشام و بال اصطلاح۔ صاحب رہنما جو رقص اذان شما است اگرچہ عربی است اگر شام و سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاچار گوید کہ بمعنی طعام شام بارقص چنانکہ یشام و بال موعودیم لفظ عرض کند کہ شام بمعنی طعام شام محاورہ فوس است و بال لغت انگلیسی است یعنی رقص۔ کسا و بازی فارسی زبان است کہ منافقین عجم لغت خود را با الفاظ السنہ غیر مخلوط کردہ ہر باومی کنند۔ مخفی مباد کہ (پاکوپی) از برای رقص محاورہ زبان فارسی است اگر این مرگب بر خاطر خاطر گران مد۔ لفظ مختصر اور تاج کے لئے۔</p>	<p>یقیناً اذان شما است اگرچہ عربی است اگر شام و سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاچار گوید کہ بمعنی طعام شام بارقص چنانکہ یشام و بال موعودیم لفظ عرض کند کہ شام بمعنی طعام شام محاورہ فوس است و بال لغت انگلیسی است یعنی رقص۔ کسا و بازی فارسی زبان است کہ منافقین عجم لغت خود را با الفاظ السنہ غیر مخلوط کردہ ہر باومی کنند۔ مخفی مباد کہ (پاکوپی) از برای رقص محاورہ زبان فارسی است اگر این مرگب بر خاطر خاطر گران مد۔ لفظ مختصر اور تاج کے لئے۔</p>
---	--

(الف) بشام وعده خواستن	صاحب روزگار دعوتان جواب قبول دعوت یا انکار تخری می گیرند
(ب) بشام وعده خواسته ام	این مقوله برای اینجی لطفی خاص دارد حق آنست
ناصرالدین شاه قاجار ذکر کرده گوید که معاصرین که این مقوله نباشد بلکه باید که (بشام وعده خواستن) بحکم معنی (دعوت شام داده ام) استعمال کنند یعنی دعوت شام داده استمال توانیم کرد و اینجاست که ما مکتوف عرض کند که خلاف قیاس نیست محاوره برالف) قائلش کرده ایم (الف) را که گاهی دعوت لطیف است ازینکه درین روزها داعیان از شام کی دعوت میبار (ب) میس نه شام کی دعوت دی هیز	
(الف) بشاور	الف - بقول جامع بضم اول بر وزن شاعر زمین پشته پشته صاحبان برهان و غیر
(ب) بشاورد	درشیدی ذکر (ب) را بضم اول و فتح و او و سکون را و دال بی نقطه بهین معنی
کرده اند صاحب ناصری گوید که همان بشاوند که گذشت یکی ازین دو مصحف است خان آرزو در سراج بزرگ بشاوند کنایه با ناصری متفق مکتوف عرض کند که (الف) را مخفف (ب) دانیم و (ب) بهد و مخفف (پشته آورد) که اصل این است بای فارسی بدل شد بمعده چنانکه تپ و تپ و فوقانی و های هوز حذف شد بر سبیل تخفیف در محاوره معنی لفظی این زمینی که پشته آورده است یعنی پشته پشته مخفی مباد که آورد مخفف آورده متحقق و عجیب نیست که فارسیان این را مرکب کرده باشند بالغت بشا بمعنی دوش یعنی زراعتی که باب باریان حاصل دهد و آورد مخفف آورده بمعنی حقیقش و معنی لفظی این چنینی که (زراعت خریف حاصل می کند) کنایه باشد از زمین ناهموار و مشاطه کرده ایم که زمین خریف اکثر ناهمواری باشد و مثل زمین تری سطح نمی باشد و آب در آن قرار نمی گیرد و هر قدر رطوبت از بارش گیرد بخت فصل خریف کفایت می کند و الله اعلم که خیال و تضعیف لغت چه بود آنچه	

ناصری و آیین گوش اشاره بپشتاندند و یکی را ازین هر دو تصحیف و اندرین نیست که زحمت تحقیق
نیرو داشت ما بر هر دو لغت ماخذ را بیان کرده ایم هر دو لغت فارسی و مراد یکدیگر است و پس (ارو)
دیگهو بتا وند.

بشاسب	بقول صاحب سراج بضم و کاتب تحقیق مؤلف را در معرض ملامت آورد و نحو
اول و فتح دوم بالف کشیده و سکون سین مهمله و بای اچد مخفف بوشاسب بمعنی خواب که بعربی کرده اند بطبیع غلط این همان بشاسب است	ازست مطیع نیکو کشور است که برادرانش آنرا نامور نوم خوانند مؤلف گوید که از حلیه بیان کرده که بجایش گذاشت و صراحت ماخذش همدراشیا اش پیدا است که موده سوم از مقصودش خارج مذکور (ارو) دیگهو بشاسب.

بشیش	بقول برهان بضم هر دو با و سکون هر دو شین (ایرگ طفل را گویند که خر بزه رو باه
است و در عربی علقم خوانند و فرماید که بفتح اول و ثالث هم آمده صاحب جامع گوید که در حنظل است که خر بزه تلخ نام دارد و بقول محیط بعربی برگ حنظل و بر حنظل گوید که اسم عربی است و علقم و کسب نیز و یونانی قولودا و غریوس و قاقا و بیریانی قطس و بشیرازی گوشت و بکرمانی خر بزه و بفاکی کبست و کبستو و بفارسی عامه تلخ هندوانه و خر بزه تلخ و خر بزه رو باه و هندوانه ابو جهل و بهندی اندر آن کاجل و بها کال و در انگلیسی کالوستنه مرغیاتی است و تخم و طعم این مرغ و آنچه اندر آنست و برگ نبات و شاخه های آن تلخ در نهایت تلخی - نه زوده می باشد - گرم در سوم و بقوله در چهارم و خشک در دوم - مقلع جذاب اخلاط از احماق بدن و سهیل سودا و بلغم غلیظ خصوصاً از صفای معده و عصب (الخ) مؤلف عرض کند که اشاره این برهمنند و آنچه بخود می گذاشت و ما در آنها حراست	است و در عربی علقم خوانند و فرماید که بفتح اول و ثالث هم آمده صاحب جامع گوید که در حنظل است که خر بزه تلخ نام دارد و بقول محیط بعربی برگ حنظل و بر حنظل گوید که اسم عربی است و علقم و کسب نیز و یونانی قولودا و غریوس و قاقا و بیریانی قطس و بشیرازی گوشت و بکرمانی خر بزه و بفاکی کبست و کبستو و بفارسی عامه تلخ هندوانه و خر بزه تلخ و خر بزه رو باه و هندوانه ابو جهل و بهندی اندر آن کاجل و بها کال و در انگلیسی کالوستنه مرغیاتی است و تخم و طعم این مرغ و آنچه اندر آنست و برگ نبات و شاخه های آن تلخ در نهایت تلخی - نه زوده می باشد - گرم در سوم و بقوله در چهارم و خشک در دوم - مقلع جذاب اخلاط از احماق بدن و سهیل سودا و بلغم غلیظ خصوصاً از صفای معده و عصب (الخ) مؤلف عرض کند که اشاره این برهمنند و آنچه بخود می گذاشت و ما در آنها حراست

کامل نکریم بوجه اختلاف اطلاق از پنجاست که درینجا تلفاتی مافات کرده ایم نسبت ماخذ این جزین متفق
 نه شد که بمعنی اول لغت عرب است یکی از معاصرین عجم گفت که چیزی را که فارسیان از آن نفرت
 کنند شبیهش با لکسر گویند عجیبی نیست که نظر بر تنصیر عوام الناس از تلخی هر یک جزو این درخت میوم
 شده بدین نام و تصرف در اعراب تصرف زبان باشد معاصرین عجم این اسم را بر زبان ندارند
 شاید اسم هم تلخی باشد آنچه صاحب برهان برگ حنظل را بدین اسم مخصوص کرده است فارسی نیست
 قول جاسع معتبر تر از درست (ارو و) (۱) اندامین کاپتا - نگر (۲) اندامین - دنگیو انگیر بغدادی -

(الف) **بشبق** | بقول سروری (۱) نام قرنی از قزاقی مردور (۲) گاهی است که آنرا بنشین نیز گویند
 صاحبان برهان و هفت و اند بر معنی اول قانع صاحب برهان بنکر
 (ب) **بشبه** | گوید که بر وزن چشمه (۱) همان بشبق بمعنی اولش که (الف) معرب (ب) باشد
 و همین معرب است تها روار و صاحب رشیدی نسبت (ب) بنکر معنی اول گوید که (۲) پوست و بافت
 نکرده و (۳) دانسته است که دوی چشم است و آنرا چشمک و چاکسونیز گویند و نسبت الف بنیل (ب)
 گوید که الف معرب (ب) باشد و فرماید که قاموس نیز بنشین آورده و ظاهرا سهو کرده چه بهر جا عربی می آورده فارسی فرماید
 که صاحب نصاب بنشین آورده نه بشبه - صاحب ناصری بر معنی اول فرماید که معرب این **بشبق**
 است خان آرزو در سراج بنکر معنی اول نسبت معنی دوم به نقل قول رشیدی می گوید که به هم عوض
 موحده بنشین و بحواله قاموس فرماید که (۴) نام شهره از یزد - صاحب محیط ذکر الف بمعنی دوم
 و (ب) بمعنی سوم نکرده و بر بنشین گوید که اسم جبهه السودا و بر جبهه السودای فرماید که شونیز و چشمخام را
 نیز نامند و بر چشمخام می طرز کرده به فارسی چشمیز و چشمیزک و بیوتانی قاقاس و بهر جبهه السودا

کہ در کل ہا افتد و اہل تجار بٹہ و ہندی چاکسو نام است و آن دانہ است بقدر بہدانہ مثلث
 شکل و سیاہ رنگ گرم و خشک در دوم و گویند در سوم و آن جالی و مثل و با اندک حدت و
 نہایت قبض و مقوی باصرہ و نافع دمعہ و مدبر آن و منافع بسیار دارد (الخ) **مولف عرض**
 کند کہ بٹہ بجایش می آید در معنی اول (الف) شبہی نیست کہ محققین را بدان اتفاق است و جو
 تسمیہ این غیر محقق و معنی دوم (الف) بقول سروری بہان معنی سوم (ب) باشد مگر صاحب دوی
 بر (الف) گاہ گوید و صاحب رشیدی بر نشان سوم (ب) دانہ می فرماید و بدین وجہ کہ محقق منفردا
 طب اعنی صاحب محیط ہر دو را ترک کرد چارہ نیست جزین کہ بٹہ را لغت اصل دانیم کہ می آید
 و اگر شد استعمال بٹہ بمعنی بٹہ بدست آید تو انیم گفت کہ بٹہ بمبدل بٹہ باشد چنانکہ ذکر این قسم
 تبدیل بر (ب) موم) کردہ ایم۔ حال اعرض می شود نسبت معنی دوم ب کہ غیر از رشیدی دیگر کسی
 از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ معاصرین عجم ہم بر زبان
 ندارند (اردو) الف (۱) قریہ ہامی مرو سے ایک قریہ کا نام بٹہ ہے۔ مذکر۔ (۲) ایک گھانس کا نام
 بھی فارسی میں بٹہ ہے جسکو بٹہ کہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اسکی کامل حقیقت اور تعریف معلوم
 نہ ہو سکی۔ (ب) (۱) دیکھو الف کے پہلے معنی (۲) و باغت نہیں کی ہوئی کھال۔ مؤنث۔ (۳) چاکسو
 بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک قسم کے کالے بیج جو پکیر آنکھوں میں لگائے جاتے ہیں۔ چونکہ
 چاکش اور چاکشو سنسکرت میں آنکھ کو کہتے ہیں۔ اس سبب سے یہ نام رکھا گیا (۴) یزدگے
 ایک شہر کا نام بٹہ ہے۔ مذکر۔

شبہیون | بقول سروری بحوالہ شرفنامہ شبہین مجملہ و بای دوم نیز تازی و یاسے حُطی

بوزن فریبون بمعنی فریه و فرماید که در موبد الفضلا بشیون آمده بر وزن افیون (کذا فی الاحاد) صاحب
 جهانگیری این بابا بشیون نوشته مراد یکدیگر داند و گوید که هر دو لغت بمعنی فریه صاحب رشیدی هم ذکر هر دو
 کرده صاحب برهان گوید که بر وزن اندرون بمعنی فریه نقیض لاغر و فرماید که بکسر ثالث هم آمده صاحب
 ناصری و خان آرزو در سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ترکیب این لفظ مستحق نمی شود
 بجزینیت که اسم جاد فارسی قدیم و انیم که حالا بر زبان معاصرین عجم متروک است (ار دو) فریه - دکیوارنب
 (الف) بشیول | بقول جهانگیری با اول کسور و بانی زده و بای عجمی و و و محمول (۱) پریشان و پراکنده
 کن (شرف شفرده) آن گیسوی مشکبار و خولیش بشیول و وان چرخ لهر نشان چو دریا کن و صاحب
 برهان همزانش - صاحب ناصری گوید که (۲) بمعنی پریشان و پراکنده و امر به پراکنده کردن نیز صاحب
 حاج تبرک معنی دوم گوید که (۳) اسم فاعل و امر هم باین معنی - خان آرزو در سراج تذکر قول جهانگیری و
 نقل سندش می فرماید که دیگر افعال ازین باب دیده نشد و فرماید که ظاهراً مصرع اول چنین است (ع)
 آن گیسو مشکبار خود را بشیول و گوید که شول مشتق از شولیدن که مبتدل ژولیدن است باشد در نیهوت
 جمیع باب آن جدای شود و گوید که ظاهراً صاحب رشیدی برای اشتباه و عدم ثبوت این لفظ را نیاورده
 (انتهی) مؤلف عرض کند اگر ترک رشیدی را همین وجه است که خان آرزو خیال کرده فعلش مرزج
 بر خان آرزو است که سکوتش بهتر از بیانی است که حتی تحقیق ادا نشود و برادر نمیدانی که
 (ب) بشیولیدن | بقول بحر مصدر بیت کامل التصریف که بشیولد مضارع اوست و بمعنی پریشان
 و پراکنده کردن مشتق پس (الف) بمعنی دوش اسم بهین مصدر است و معنی اولش امر حاضر و آنکه بمعنی
 سوش فاعل را ذکر کرده اند قواعد زبان فرس را فراموش کرده اند و نمیدانند که امر حاضر بدون ترکیب

بای فاده معنی فاعل نمیکند و ای برهان از رو که در کلام شرف شفرده اصلاح میکند بر اینکه مصدر (ب) را اندریده است و خیال
نمیکند که اگر بنده نژادی از مصدر فرض واقف نباشد و استعمالش در کلام اهل زبان به بنیداعتراف وجود آن مصدر کلام اهل زبان
نمیدانیم که این چه شعار است که در سند استاد صاحب زبان تحریف کرده می خواهد که برای کسی معادلات خود
سند پیدا کند (ار و و) (الف) پریشان اور پرانگده که (۲) پریشان اور پرانگده (۳) پریشان اور پرانگده
گرفته والا (ب) پریشان اور پرانگده کرنا۔

بشپیون بقول جامع همان بشپیون که به اعتبار تحقیق اهل زبان این را به بدل آن دانیم همچون است
هر دو موعده گذشت مؤلفت عرض کند که نظر است و دیگر تحقیق ازین مساکت (ار و و) و دیگر بشپیون

بشت بقول اندرجه الفهنگ فزنگ بالفتح لغت فارسی است (۱) یعنی شست نمودن آب
در نه و آبریز با و بالضم (۲) نام دهمی است نزد نیشاپور مؤلفت عرض کند که بخیر و بیان عشقین
بالا برای معنی اول بدون سند استعمال اعتبار را نشاید اگر سند پیش شود توانیم عرض کرد که به بدل است
باشد که سین موله عوض شین مجسمه بر معنی هشتمش گذشت۔ چنانکه کشتی و کشتی و اخذش همه را بخانه ذکر
(ار و و) (۱) و دیگر بهشت که استخوانی معنی (۲) بشت نیشاپور که قریب ایک موضع کا نام ہے۔ مذکر۔

بشتالم (الف) صاحب سروری بر الف گوید که بشین مجسمه و نای قرشت و لام بوزن بشتالم
بشتام طفیلی را گویند صاحب جهانگیری ذکر هر دو معنی مذکور کرده و صاحبان بهمان

بیشبیدی هم هر دو آورده اند۔ صاحب ناصری نسبت هر دو صراحت مرید کند که مردنا خوانده
بعروسی با و بهمان میفرستد صاحب جامع وجه تمیز طفیلی را بضمین این هر دو لغت ذکر می کند که طفیلی
طفیل نام در کوفه همیشه ناخوانده بهمانی میرفت لهذا این صفت با و قریب شد تان از آرد در

سراج بر طهر و الف تان و رب را ترک کرد و در وجه تسمیه طفیلی هم زبان جامع مؤلف عرض کند
 که هر دو متفقین هستند و هم خیال نکرده اند که نقل بیان وجه تسمیه طفیلی در ردیف طایفه حطی بجایش بود و
 الف و ب را لفظاً از آن هیچ تعلق نبود حالا با تتبع شان تحقیقش را عرض می کنیم که فارسیان طفیلی
 کسی را گویند که بی دعوت در میانه یابا بیکی از مدعوین شریک شود حکایتی مشهور است که در یکی از
 بلاد خراسان طفیلی را گرفتند و پرسیدند که تو کیستی که بجهت دعوت آمدی او اشاره کرد به سوی جهانی گفت
 که لطیف ایشان پیرین سفره رسیدم و الله اعلم بالقواب - با جمله موحده در هر دو بطاهر اصلی است
 که بدون آن مشتاقانم مشتاقانم نیامده و ب اصل می نماید و الف مخفف آن و بطاهر اسم جامد فارسی
 قدیم معلوم می شود ولیکن قیاس می خواهد که مرکب باشد از لفظ شتا که در فارسی بقول بهمان معنی شتا
 و ناهاری آید و کم هم لغت فارسی است که بقولش معنی بخشایش است پس معنی لفظی این بخشایش
 ناهار و بجا ز جهان ناخوانده که لطیف هم ازین بر سفره بخشایش دارد مخفی مباد که حقیقت این بر لفظ
 ایران گذشت (ار و و) طفیلی - و یکجهت ایران -

بشتر	بقول سروری بحواله شمه بشین	معنی اول گوید که رسانیدن روزی خلق حواله
مسیح و تازی قرشت بوزن جعفر (۱) نام حضرت	میکائیل است (شمس فخری ۱۵)	میرساند بخلق
میکائیل است (شاعر ۲) که چه بشتر را عطا	است تو رزق کو بی تقاضا و منت بشتر براه	
باران بود و مترادف و گهر باشد عطا و فریاد که	فریاد که (۳) نام فرشته است که باران و نبات	
ابو حفص سخی (۴) معنی ابر آورده و همین یک	حواله بدوست در (۴) با اول مضموم چو شمشیر	
بیت را با شمشیر او گرفته صاحب جهانگیری نکر	که بر وسطه حراشته و خدا خون بر اندام مرد	

براید که بتازی ششدر می خوانند صاحب رشیدی	بطاهر اسم جابد فارسی می نماید ولیکن از کلمه ترک
بر منی اول و سوم و چهارم قانع صاحب ناصری	داخل این است معلوم می شود که بالفط بئش مرکب
معنی اول و سوم رایحه داند و فرماید که همان میکا	است و بئش بمعنی زراعت بارش آمده چنانکه اشاعه
که باران و روزی بد و متعلق است و ذکر معنی چهارم	این بر معنی دوش کرده ایم پس میکا ییل رافارسیا
کرده و از معنی دوم ساکت و نسبت معنی چهارم	بدین مرکب موسوم کرده اند و برای معنی دوم کلمه بئش
می فرماید که آنرا بشتر هم خوانند صاحب برهان	را مخفف بارش دانیم پس چیزی که بوجه بارش
نیز که معنی اول گوید که بدین معنی عوض حرف اول تا	تراست ابر را گفتند و جادارد که براسه این معنی بئش
توشت هم آمده و ذکر معنی سوم و چهارم هم کرده	را مبتدل پس گیریم چنانکه کشتی و کشتی و برای معنی
صاحب جامع هر چهار معنی بالا را درست داند خان	چهارم در اینجا همین قدر کافی است که مخفف بشتر هم
آرز و در سراج ذکر معنی اول و دوم کرده می	است و صرحت ماخذش همد را بنجا کنیم - آنچه خان آرزو
فرماید که صحیح اول است و نیز که معنی چهارم گوید	معنی اول را صحیح داند مقصودش برین نباشد که معنی
که این مخفف بشتر باشد (که می آید) موقوف	دوم غلط است می پسیم ازو که بجه حجت می گوی اگر
عرض کند که ما هم معنی اول و سوم را واحد دانیم که	از الفا معلوم کرده چنان که در بعض لغات اشاره
تعریف میکا ییل علیه السلام متقاضی همین قیاس است	آن کرده تسلیمش نمی کنیم ازینکه القاب برای محققین
و معنی دوم را باعتبار بیان سروری و جامع صحیح	لغات نباشد و قول سروری و جامع که از اهل زبان
بی پنداریم و کلام شاعر سند آنست و جادارد که آنرا	براسه فارسی زبان معتبر تر از است و آنچه بقول بعض
متعلق به معنی اول کنیم - مخفی مباد که این لفظ	به فوقانی عوض موحده می آید صرحت ماخذش

<p>جو خلق کے رزق رسائی پر اسور ہے (۲) دیکھو ہر (۳) وہ فرشتہ جسکی تحویل میں نباتات اور بارش ہے (۴) دیکھو بستریم۔</p>	<p>ہمد را بخاکنیم (ارو) (۱) میکائیل بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر چار بڑے فرشتوں میں سے ایک فرشتہ کا نام</p>
<p>برہان و جامع و سراج ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ ما حقیقت این بر بسترخ بیان کردہ اکم کہ بہین مہلہ عوض شین مجہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را منقرس دانیم بہ تبدیل عین مہلہ باغین مجہ وہین یک سند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از اسنہ غیر لفظی را گرفتہ با این تبدیل منقرس کردہ اند کہ صراحتش بر بسترخ مذکور (ارو) دیکھو بسترخ۔</p>	<p>بسترخ بقول سروری بفتح با و سکون شین مجہ و ضم تائی قرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ ما حقیقت این بر بسترخ بیان کردہ اکم کہ بہین مہلہ عوض شین مجہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را منقرس دانیم بہ تبدیل عین مہلہ باغین مجہ وہین یک سند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از اسنہ غیر لفظی را گرفتہ با این تبدیل منقرس کردہ اند کہ صراحتش بر بسترخ مذکور (ارو) دیکھو بسترخ۔</p>
<p>کردہ گوید کہ بروزن اشتلم و متشم ہم مدہ صاحب جامع ہم این را آورده مؤلف عرض کند کہ بہ بدل بستریم است کہ بہ سین مہلہ عوض شین مجہ بجایش گذشت و صراحت ما گذشت ہمد کردہ و بستریم کہ یعنی چار ش گذشت مخفف این است (ارو) داد۔ دیکھو اور فن۔</p>	<p>بستریم بقول سروری بحوالہ نسخہ میرزا بشین مجہ و تائی قرشت و رای مہلہ بوزن اشتلم و میدگی اندام باشد یعنی جوشش اعضا و فرماید کہ در سائی بضم با و فتح تا و رای مہلہ آورده و گفتہ کہ بعربی شتری گویند صاحب رشیدی گوید کہ تو باست کہ بھن شود و بسیار خا کند و سر و دم نیز خوانند صاحب برہان ہم ذکر این</p>
<p>چنگالی باشد کہ می خورد و فرماید کہ بجای تا و رای مہلہ نون و زای مجہ تیز بنظر رسیده یعنی (بستریم) و بقول بسحاق الطمہ گوید کہ (۲) اردہ کنجد و خرماست کہ در یکد گہر بالند (ولہ ۵) گر تیر بلا بارد در کوچہ ماہیچہ پڑ از انان سپری سازم و ز بستریم آجی پڑ و گوید کہ بضم با نیز آردہ و (بشنیزہ) باضافہ یا نیز بنظر</p>	<p>بسترہ بقول سروری بحوالہ نسخہ میرزا بفتح با و سکون شین مجہ و کسر تائی قرشت (۱) چنگالی باشد کہ می خورد و فرماید کہ بجای تا و رای مہلہ نون و زای مجہ تیز بنظر رسیده یعنی (بستریم) و بقول بسحاق الطمہ گوید کہ (۲) اردہ کنجد و خرماست کہ در یکد گہر بالند (ولہ ۵) گر تیر بلا بارد در کوچہ ماہیچہ پڑ از انان سپری سازم و ز بستریم آجی پڑ و گوید کہ بضم با نیز آردہ و (بشنیزہ) باضافہ یا نیز بنظر</p>

رسیدہ صاحب رشیدی ذکر این بحوالہ سروری برہنہ کند و گوید کہ چنگالی کہ از نان تنک
خمر و روغن سازند و بقول بعض ذکر معنی دوم ہم کرده صاحب انہ نسبت معنی اول گوید کہ حلوا
است از آرد کنبہ و خرمایا از نان باریک کردہ مثل چنگال بچامی مالند و صاحب مؤید ہمزبانش
صاحب برہان این را بہ نون عوض فوقانی و زامی فارسی عوض رای مہلہ بجایش آورده مؤلف
عرض کند کہ ہاں اسم جامد فارسی زبان می نماید کہ بہ زامی فارسی و نون است و آنچه بہ زامی ہوز
می آید مبتدلش چنانکہ زند و زند و این مبتدل بشنہ کہ نون بہ تائی فوقانی و زامی مجملہ بہ مہملہ
بدل می شود چنانکہ بخنو و بختو و بزغ و برغ (ارو) دیکھو بشنہ۔

بشتری بقول برہان ہشتم اول ہر وزن مشتری شخصی را گویند کہ علت شر داشتہ باشد
و آن نوعی از روم و آماس و دسیدگی و جوششہ باشد کہ در بدن آدمی بہر سہ صاحب جامع ہم ذکر
الین کردہ مؤلف عرض کند کہ یاسی نسبت بر بیشتر زیادہ اند و پس و تعریف بیشتر ہر
معنی چہاںش گذشت کہ مخفف بشتر م است دیگر ایچ (ارو) و شخص جو مرض تو باین مبتلا ہو
یعنی جس کے بدن پر داد ہوے ہوں۔

بشک بقول سروری بفتح با و تائی قرشت و سکون شین مجملہ یعنی خمرہ و فرماید کہ ہشتم باینز
آمدہ (کن فی المؤید والادات) و بقول صاحب جہانگیری مرتبان و بقول برہان بفتح
اول دھنم ثالث و سکون ثانی و کاف خمرہ کوچک و مرتبان و گوید کہ ہر وزن چشک و جفتک ہر دو
آمدہ صاحب جامع مذکر معنی بالا صراحت مزید کند کہ خنبرہ و کوزہ دہن تنگ۔ خان آرزو در سراج
بحوالہ قوسی ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ این مبتدل ہاں بشک است کہ بہ سین مہلہ بجایش

گذشت چنانکه سستی و کشتی و صراحت ماخذ همدرا بخاک کرده ایم (اردو) و بکھوب تک -

(الف) بشجر | بقول سرشیدی بضم با و سکون شین و کسر جیم تازی نام درختی است که در قلعه کوه روید و از چوب آن کمان سازند - خان آرزو و در سراج ذکر این کرده می فرماید که از بر آن معلوم می شود که

یای تهمانی نیز دارد یعنی بشجر صاحب بر آن نسبت
 (ب) بشجر | بکر معنی بالا گوید که آنرا بحر بی نیج بروزن طبع گویند و صاحبان سروری و ناصری و

جایع هم ذکر این کرده اند صاحب محیط ذکر این نکرد و از نیج هم ساکت اما صاحبان منتخب و محیط محیط که محقق لغات عرب اند نیج را آورده گویند که از چوب همین درخت و تیر و کمان ساخته می شود (الخ) حیث است که صاحبان مفردات طب ذکر این کرده اند بنا علیه از تعریف مزید قاصریم و اسم این

در اصل غیر هم متحقق نه شد و خواص و طبیعت این هم معلوم نه شد - بظا هر معلوم می شود که فارسیان این اسم را بحد زیادت موحده در اول و تهمانی بر لفظ شجر بطور تفریس وضع کرده اند و الف مخفف (ب) باشد بحد تهمانی و اتفاق محققین متعدد بر (ب) یا تقسیم از اینجا است که آنرا اصل دانیم و ذکر

(الف) غیر از رشیدی دیگر کسی از محققین فارسی زبان نکرد و برای آن طالب سند استعمال می باشیم که مجرد قول محقق هندی نژاد کفایت نمی کند (اردو) ایک درخت کو فارسیوں نے بشجیر کہا ہے جسکی لکڑی سے تیر اور کمان بناتے ہیں افسوس ہے کہ اس کا ہندی نام معلوم نہ ہو سکا عربی میں اس کو نیج کہتے ہیں

(الف) بشجیر | بقول صاحب ہنوت بالکسر معنی خراشیدن بناخن و غیر آن و

(ب) بشجیر | بقول برهان بروزن احسانیدن به خای شخڑ و بای تهمانی معنی بکر

بالا صاحب نوادر گوید که (ب) و شخڑن هر کدام لغتی است در شخڑن - صاحب بحر فرماید که (کمال لطیف)

و مضارع این بشناید صاحب شمس نیز معنی بالا در کلام ناصر خسرو رسیده (ع) که فی کس را گوید
 سر نه کس را روی بشناید و صاحب رشیدی گوید که مرادش شنودن و فرماید که بای زاندا ز کثرت استعمال
 جزو کلمه شده بنابراین در باب با آورده شد صاحب جهانگیری نیز که این را شنودن نیز گفته اند
 صاحب ناصری هم بانش صاحب جامع هم ذکر این کرده صاحب موارد ذکر این را شنودن می نویسد
 که هر کدام گفته در شنودن می آید خان آرزو در سراج ارشاد می کند که شنودن مزید شنودن است نسبت
 (ب) می فرماید که همان شنودن که باز کثرت استعمال کالجز و شده و بر شنودن می طراز که شناسیدن ما خود
 از همین موقوف عرض کند که این است نقد معلومات همه محققین که نذر حقیقت جوین کرده اند
 عرض میکنیم که همه از حقیقت خبر ندارند محقق اول الذکر که الف را قائم کرد و مجر و بیان اوست و شنودن
 با خود ندارد و دهند نژاد است - اعتبار را نشان میدهد تا آنکه در تحقیق (ب) طبع آزماییها کرده اند از ما خود این
 گریز کرده اند و اسم این مصدر نمیدانند که شنال است که بجانش می آید و بقول برهان بفتح اول بر
 وزن محال بمعنی شنال که خراش را گویند و مصدر شنالیدن بمعنی خراشیدن که بجایش می آید و وضع شد
 از همین اسم مصدر پس لام بدل شد به تثنائی چنانکه نال و ناسه شنالیدن شد و جادارد که شنالیدن
 را متعلق کنیم به شنال که ذکرش بالا گذشت و تثنائی بر وزن زیاد کردند چنانکه بجا و بجای و پس از ان
 بقاعده فارسی بزیادت تثنائی مکسور و علامت مصدر در آن مصدری وضع کردند شنالیدن شد و
 شنودن که به همین معنی می آید مرکب است از شنال که ذکرش بالا گذشت و علامت مصدر در آن الف بدل
 شد به واو چنانکه تاغ و قوغ و شنولیدن که به همین می آید بدل شنالیدن است به همین قاعده
 تبدیل الف با واو پس آنرا موصوفه اول را زاندا تسلیم کنند غلط کردند که این را در باب موصوفه جا

داوند و هیچ شک نیست که بای اول زائد است و هیچ ضرورت نداشت که درین باب قائم شود۔ آناکه
 بای زائده را بکثرت استعمال جزو کلمه دانند چنانکه رشیدی و خان آرزو نوشته حیث از هر دو یک
 خبر ندارند که بای زائد زہار جزو کلمه نمی شود (ارو) کھلانا بقول آصفیہ ناخن سے کھر چنا۔ چل مٹانا کھچنا۔
 بخشش بقول برہان و جامع بکسر اول و فتح ثانی و سکون ثالث و شین نقطہ دار مفتوح
 بسم زودہ بمعنی لغزیدن صاحب رشیدی گوید کہ مرادف بخشش است بمعنی مذکور (سنائی در مذمت
 دنیا) آن خوش از نفس و شہوت و شرہ است و زودہ جای بخشش و تبہ است و ہم او گوید کہ
 درین تامل است چہ ظاہر آنست کہ با از اصل کلمہ نباشد چنانکہ در لغت بخشش بیاید۔ خان آرزو
 در سراج می فرماید کہ بخشیدن بمعنی لغزیدن آمدہ ولیکن بنیال مؤلف فقیر ہر چند اشتقاق
 این از همان مادہ نمی ظاہر می شود اما معلوم چنان می شود کہ لفظ جد است زیرا کہ زیادت بسم در صورت
 اشتقاق هیچ معنی ندارد مگر آنکہ زائدہ محض بود از عالم ازہر و ازہرم (انتہی کلام) مؤلف حقیر
 گوید کہ مؤلف فقیر بی حقیقت نبرہ ازہماست کہ سکندری خورده است نمی داند کہ بخشش بفتح
 اول و سکون ثانی بوزن رخش بمعنی لغزش اسم جابد فارسی قدیم است کہ بجایش می آید و مصدر
 بخشیدن بمعنی لغزیدن ازہمین اسم جابد وضع شد و بخشش مزید علیہ بخشش است بزیادت موحده
 زائد در اول و بسم زائد در آخرش و مؤلف فقیر برای بسم زائدہ تمثیلی کہ پیش کردہ است
 صحیح است پس بخشش را اسم جابد فارسی زبان و مزید علیہ بخشش و بخشش چرا گوئیم انچہ اورا بخلط
 انداخت معنی لغزیدن است و پالغزی او یعنی بر تسمیح برہان و جامع کہ معنی لغزش را
 لغزیدن نوشته اند و در اسم و مصدر فرق نکرده اند۔ بالجمہ می پرسم از مؤلف فقیر انچہ احوال

نوشت که (زیادت میم در صورت اشتقاق هیچ معنی ندارد) مقصودش چیست و اشتقاق در ششمین مجاست اگر این را مشتق میدانی از مصدر بشنیدن بشنش خیال است بدانکه اگر بشنشم را مشتق گیریم صیغه واحد تکلم مضارع باشد و آن خارج از بحث است - و اندر صورت میم معنی دارد و زائد نیست. مثال - یا ایها المؤلف الفقیر - (اروو) لغزش - و کیهو اشکوخ -

(الف) بشخودن	صاحبان برهان	برهان فرماید که بمعنی (۲) پهن گشته و (۳)
(ب) بشخوده	و شش و هفت ذکر	پانمال گردیده هم مؤلف عرضه می دهد
هر دو کرده اند و صاحبان رشیدی و جهانگیری و جامع و بحر الف را آورده اند و صاحبان سروری و مؤید (ب) را مؤلف عرض کند که الف مرادف بشنایدین است که گذشت و ما خداین همدرا بنامد کور و (ب)	که آغا - معنی دوم و سوم را از کجا پیدا کردی و خلاف مصدر در مشتق نشستی چگونه جادادی اگر سند احتمال پیش شود محاز معنی اول دانیم و هر چه نسبت (ب) قابل بیان است	(ج) بشخوده کردن [که فارسیان اسم
(ب) را اسم جاند فارسی زبان می انگارد و تعلق این با الف نمی نگارد و گوید که بمعنی (۱) (بناخن کنده) و از بهر آمی سند و در (ب) کرده بشخوده رسخ خود آن نگارند	(ب) را اسم جاند فارسی زبان می انگارد و تعلق این با الف نمی نگارد و گوید که بمعنی (۱) (بناخن کنده) و از بهر آمی سند و در (ب) کرده بشخوده رسخ خود آن نگارند	مفعول الف را با مصدر کردن مرکب کرده مصدری مرکب وضع کردند که بمعنی خراشیده کردن است و بس و سند بهرامی تعلق است
(ب) را (۱) خراش کیا هو االف کا اسم مفعول	(ب) را (۱) خراش کیا هو االف کا اسم مفعول	(ب) را (۱) خراش کیا هو االف کا اسم مفعول

(۲) پھیلا ہوا - (۳) پامال (ج) دیکھو بٹخا کیدن -

بٹخور بقول سروری بحوالہ (دراجمی فی الاسانی) بضم اداخامی مجہ و سکون شین مجہ آبیگہ از دواب باقی ماند در وقت خوردن و بعد بی سوز گویند صاحب برہان صراحت مزید فرماید کہ نیم خورده و باز ماندہ آب دواب - صاحب ناصری بذکر قول برہان می فرماید کہ بظن مؤلف باز ماندہ آب و علف دواب است کہ پیش خورده باشد و آن در اصل پیشخور بودہ صاحب جامع شفق با برہان مؤلف عرض کند کہ پیچارہ ناصری می خواست کہ پی بحقیقت برو لیکن فائز المرام نہ شد اصل این (بیش از خور) است ہو خدہ نہ پیشخور بہ بای فارسی یعنی چیزے کہ بعد خوردن باقی ماند و خور بمعنی غورش آمدہ پس سختانی دوم و کلمہ از حذف شدہ بٹخور باقی ماند و در محاورہ زبان کسرہ اول بہ ضمتہ بدل شد و انچہ صاحب ناصری قیاس خود را بسوی علف برداشتہ ارجح است کہ لفظ خور را از (آب و خور) قیاس کردہ و فارسیاں در اینجا مخصوص کردہ اند برای آب و خور شامل است بر آب و علف ہر دو بمعنی مطلق خور و از ہنگام مصدر خوردن برای آب ہم در محاورہ مستعمل است عیبی ندارد کہ در اینجا از خور مجرور آب گیریم - قول سروری و جامع کہ از اہل زبانند معتبر تر از قیاس ناصری است (اردو) چارپایوں کے پینے سے بچا ہوا پانی - مذکر -

بٹخیدہ بقول شمس بکسر یعنی پاشیدہ شدہ و از فردوسی سندی آرد (ب) بٹخو ہمہ تنش انجیدہ انک بران خاک و خوش پٹخیدہ اند بڑھو آفت عرض کند کہ خدایش بیامرز کہ بٹخیدہ را کہ بہ نون سوم قبل جہم اسم مفعول مصدر بٹخیدن بٹخیدن است بحذف نون زیادت موصدہ دوم در اولش نشد

و در کلام فردوسی هم بمقصود خود تحریف کرده و خیال نکرده که قافیه شعر ازین تحریف بر باد می رود و پناه
بهدا که لغات فوس بدست آید و تحقیق افتاده که به پیرایه تحقیق بر بادش می کنند و حقیقت جوایان را در
قعر غلطه می اندازند (ارو) و کچو بشنیدن به اس کا اسم منقول است -

(الف) بشد و مد	(ب) بقول بحر بناز و غر	را بمعنی شان و شوکت و ثقل و شوق و جوش و
(ب) بشد و مد رفتن	خرامیدن - بهار	اصرار استعمال کنند که بجایش می آید معاصرین
نیز بمعنی بالا گوید که نیز می گویند که فلان شبدی	عجم این را بمعنی جوش و اصرار استعمال می کنند	سخن و چیده است (محسن تاثیر) لاله زبان و
دل شود بنده برنگ آل تو کو خانه بشد و مد رود	است که الف بابا می معیت بمعنی (به شان و شوکت	گر و سر نهال تو بؤ مولف عرض کند که
قول هر دو محققین بالا باستناد همین یک شعر	مدگر و سر رفتن) است یعنی بجوش و اصرار تصدق	است مخفی مباد که در و سر رفتن (مصدر ریت
متعلق بر دلیف کاف فارسی که بجایش می آید بمعنی	داریم معنی آن جزین نیست که به جوش و اصرار و شاد	قربان شدن و مند بالا متعلق بدوست و محض
(بشد و مد) استعمالی است قابل ذکر که بر الفش قائم	و نشان از سند محسن تاثیر چگونه این مصدر صطلحا	کرده ایم که مرگب است از دلغات عرب که بشد و مد
منتخب بالفتح و تشدید دال بمعنی دویدن است	لا از کجا آوردند ذوق سخن اجازت این معنی در کلام	و مد بالفتح بتویش بمعنی کشش فارسیان (بشد و مد)
تاثیر اصلا نمی دهد و تحقیق بالا تصدیق این می کند که		

<p>از تحقیق کار گرفتہ اند (ارو) الف شد و کیساتھ را خریدن بعد از آنکہ سوراخہ در آن کنند و بمیانہ بقول آصفیہ زور دیکر۔ جوش اور زور ثابت کر کے کیفیت اندر روش امتحان حسن و قبحش نمایند و معنی (دوغ) تعریف جورا و پھر اس شد و کیساتھ دوم کنایہ باشد از خریدن ہر چیز بعد امتحان میری در بان نے مجھے جھوٹا بنا دیا (رب) ناد و غرور خوبیش و بعد غور و تعمق و وقوف از خوبی کے ساتھ خرامان ہونا اور ہمارے معنوں کے لحاظ آن نمیدانیم کہ محققین بالا آشنائی را از کجا پیدا سے جوش و خروش اور اصرار کے ساتھ تصدق کر دند۔ سندشان از بیننی نا آشناست تا آنکہ سندی و گیر پیش نشود معنی دوم بیان کردہ شان را تسلیم نہ کنیم۔ معاصرین عجم با ما اتفاق</p>	<p>دارستہ گوید کہ (۱) رسمی است کہ خربزہ و تربز از جهت علم خامی و بیگنی بشرط کار و میخند و (۲) بجا کسی را بعد امتحان آشنا گرفتہ (ظہوری) بشرط امتحانش کنند و بجا برای ہر سودا مستعمل شد کار و پوست راز لیخامی خرید اول پو ترخ و تیغ دیگر بیچ (ارو) (۱) ٹانگی لگا کر خرید کرنا چاہیے را نامزد کہ رنگین کرد سودا را پو صاحب نقلش شد و بہار نقلش را ازان خود گماشت سند ہر تہ ہان (۲) امتحان کے بعد آشنائی کرنا یعنی سوچ سمجھ کر یک شعر ظہوری است مؤلف عرض کند دوستی کرنا۔ اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے کسی کہ محقق اول الذکر بواریستی خود قوت بیان از چیر عتیاط کیساتھ یعنی حسن و قبح سے واقف ہو کر کرنا دست داد۔ معنی اول ابن لفظی است یعنی ترخ یا بشرط رفتن</p>
<p>بشرط کار و خریدن مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>مصدر اصطلاحی۔ بقول بحرو</p>

بهار شرمند شدن (خواجہ شیرازہ) بشرم | ارغوان ازان عارض و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس
رفته تن یا سیمین ازان اندام و بخون نشسته | است (ارو) شرمندہ ہونا۔ شرمانا۔

بشر و تن | بقول برہان و ناصر بنی نقطہ و لون و تانی قمر شت بروزن پہلوگون
ہفت زند و پازند یعنی پرستش کردن صاحب جہانگیری در محققات گوید کہ با اول مضموم و ضمہ را
و او معروف یعنی پرستش مؤلف عرض کند کہ یکی از محاصرین آتش پرستان ماکہ دستور
قوم شان و محقق لغات نزد و پانزد از مختلفات روزگاری فرایند کہ صاحب جہانگیری غلط کرد
کہ معنی این پرستش نوشت مجرور۔ بشر و تن یعنی پرستش است و بعد از آنکہ تن علامت مصدر
با او مرکب شد (بشر و تن) یعنی پرستش کردن است ہم او گوید کہ بشر و تن مرکب است از بشر و کلمہ
(رون) بفتح و او در فارسی قدیم افادہ معنی فاعلی کن چہن بعد اسمی مرکبش کنند و معنی لفظی این بشر
کنندہ و کنار پیدا کنند کہ بشر و خالق۔ پس معنی لفظی این مصدر خالق کردن و کنایہ از پرستیدن
تولش موافق قیاس و قابل تسلیم۔ حالاً این مصدر مشرک و عوض این پرستیدن بر زبان
است (ارو) پوجنا۔ پرستش کرنا۔

بشری (الف) | الف۔ بقول بہار بالقلم و الف مقصورہ مثل بشارت (میر معزی) (ع)
بشری و ادون (ب) | با و جو بر زلف او بریدہ جهان را و ادو بپیر و زی و سعادت بشری و صاحب

غیاث گوید کہ بالقلم مصدر عربی است بمعنی مراد و بشارت و صاحب منتخب ہم این را آورده
مؤلف عرض کند کہ فارسیان این را با مصدر و ادون مرکب کرده بمعنی بشارت و ادون استعمال
کرده اند و ہمین استعمال داخل موضوع ماست کہ ہر لب (و ذکرش کردہ ایم مخفی بہاد کہ بہار محقق

فارسی زبان است چرا بر ذره بشری قناعت کرد و چرا صراحت نکرد که لغت عرب است و بر فلان
 آئین خود چرا استمال این را با مصدر فارسی زبان ظاهر نکرد و شک نیست که بیچاره این را لغت
 فارسی دانست و حقیقت این را بیان کردن نتوانست از بهنجاست که بر مثل بشارت قناعت کرد
 (ار و و) (الف) بشارت - خوشخبری - مؤث (ب) بشارت وینا بقول آصفیه فعل متعدی - مفروضا
 (الف) بشتت صاحب مؤید نسبت (الف) فرماید که (۱) - لفظ ماضی است (۲) - بمعنی امر
 (ب) بشتتن یعنی بشوی (کذا فی القنیه) و فرماید که (۳) - بمعنی مصدر بسیار
 آمده (همین قدر در حقه کمطوبه نو کشور است) و در دیگر نسخ قلمی بضم شین یعنی بشوی (کذا فی القنیه)
 ولیکن ماضی بمعنی امر یافته نشد اما بمعنی مصدر آمده (۴) و بکسر تین ماضی شستن مصدر بر خاستن صاحب
 هفت به نقل قول مؤید قلمی در آخرش اینقدر تصرف کند که ماضی شستن است صاحب ملحقات
 بران نسبت (ب) می فرماید که (۱) بکسر اول و ضم ثانی بمعنی شستن و پاکیزه کردن و بکسر ثانی (۲)
 بمعنی شستن که تفضیل بر خاستن است صاحب نوادر گوید که لغت است در شستن مؤلف
 عرض کند که الف ماضی مطلق (ب) باشد بهیمه بنایش و (ب) مزید علیه مصدر شستن که بضم او
 بمعنی پاک و پاکیزه کردن آید و بالکسر تحققت شستن است که بجایش مذکور شود و بهر دو معنی
 کامل التصریف پس معنی اول الف پاکیزه آید و دوم تسامح و بی غوری صاحب قنیه که اثرش
 بشو آمده نه بشتت و نسبت معنی سوم عرض می شود که بزیادت موحده اصلا معنی مصدر بری ندارد و -
 بلکه بدون موحده شست باضم جاهل بالمصدر است و بمعنی چهارم تحققت شست بزیادت مؤید
 در اول صاحب هفت سکنه بری خورده که این را ماضی شستن گفته و تصرف نو کشور و طبع مؤید

ستمی است بر فارسی زبان که در اکثر لغات زاندا زین یافته ایم با جمله صراحت ماخذ (ب) بهر و پیش در
رویف شین مجمه بر اصل مصدر کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که (ب) مزید علیہ شستن است
(ارو) (الف) (ب) کا ماضی مطلق اور (ب) (۱) دھونا (۲) بیٹھنا۔

بشغره | بقول جهانگیری با اول مفتوح بثانی زده وغین و را۔ هر دو مفتوح بمعنی ساخته شده صا
رشیدی بذکر معنی بالا گوید که ظاهر همان بشغره است که در سین گذشت و به تصحیف خوانده اند صاحب
برهان می فرماید که بر وزن سغره بمعنی ساخته و پرواخته شده صاحب جامع همزانش صاحب صریح
می طرز که این مصحف همان بسغده سین آن شین شد و دال آن اگر دید و درین صورت اعتماد بر
تصحیفات و تبدیلات استوار نباشد (انتهی) موقوف عرض کند که آغاز تصحیف و تبدیل فرق
است قاعده فارسی احازت می دهد که سین مهله به شین مجمه بدل شود چنانکه کشتی و کشتی و دال مهله
به ر می مهله تبدیل یابد چنانکه باددان و باردان پس این را مصحف چرامی گوئی و بمبدل چرامی فرما
بحث درین است که استعمال این در فارسی زبان است یا نیست۔ چیف است که سکوت و رزیده ما
با اعتبار صاحب جامع که عجیبی الاصل است این را تسلیم می کنیم و بمبدل بسغده و انیم و صراحت ماخذ و تحقیق
سنادیش همدرا سخا کرده ایم در اینجا همین قدر کافی است که حالاً بر زبان معاصرین عجم نیست و بجای این
آماده و سامان کرده شده استعمال می کنند (ارو) و بگویم بسغده و اسفده و آسفده۔

بشقاب | بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی (۱) رکابی صاحب بول چال
اهم ذکر این کرده و صاحب روزنامه بحواله همان سفرنامه بمعنی (۲) خوان آورده صاحب غیاث نسبت
معنی اول رکابی بزرگ گفته می فرماید که لغت ترکی است صاحب کنز که محقق ترکی زبان است

ساکت و صاحب لغات ترکی هم ذکر این نکرد و لیکن از ماصترین ترک تحقیق میرسد که مشتاق در ترکی زبان طبعتی بزرگ را گویند و قاف هم بمعنی مشتاق و خوان است و لیکن عجب است که هر دو محققین ترکی زبان از مشتاق هم ساکت صاحب لغات ترکی البته قاف را بمعنی خوان آورده عجبی نیست که فارسیان بش بالکسر مخفف پیش را با قاف مرکب کرده بر سبیل تفریس استعمال این بهر دو معنی بالا کرده باشند یا از مشتاق به تبدیل میم با موحده چنانکه عظیم و غوثب بشتاق کردند که مفترس باشد **والله اعلم** پس لغت ترکی نیست بل مفترس است و باید که بالکسر خوانیم (ار دو) قاف بقول آصفیه - ترکی اسم مؤنث - چینی کا بڑا طباق - صونک - بڑی رکابی - خوان تہال (مصحفی) **۵** بادم کو اکبے ہو اچھے یہ روشن کو نعمت سے بھری ہیں یہ سب افلاک کی قابیں بڑ (مشتاق) بقولہ - ترکی - اسم مذکر - بڑی قاف - بڑا طباق - چاول کھانے کا بڑا برتن -

بشک | بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع باؤل مفتوح و بٹانی زردہ (۱) عشوہ و غمزہ (حکیم نزاری ۵) کرشمہ کن و بشکے بزن چہ باشد اگر کو بگوشت لب بچوں شکر فرو خندی بڑ بہار ذکر این کرده گوید کہ بالفظ زدن مستعمل و خان آرزو در سراج این را با کاف فارسی آورده موصوف عرض کند کہ (ایجاد بندہ باشد اگر چہ گندہ) چہ محققین با کاف عربی اتفاق دارند و ما خدا این جزین نباشد کہ پیشک بہ فتح اول و ثانی اسم جامد فارسی زبان است بمعنی عشق و عاشقی فارسیان بہ تبدیل بای فارسی با موحده چنانکہ تپ و تب این را بمعنی عشوہ و غمزہ استعمال کردند کہ متعلق بعاشقی است اختلاف حرکت حرف دوم تصرف محاورہ زبان است و بس - مخفی بہاد کہ از سند حکیم نزاری (بشک زدن) بمعنی عشوہ و غمزہ کردن متحقق (ار دو) عشوہ - بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر ناز - فرب

حرکت ولفریب - غمزہ - ناز وادا - دیکھو نجس -

(۲) بشک - بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مفتوح دثانی زدہ (۲) بمعنی شبیم صاحب رشیدی گوید کہ مراد بشم است (خسروانی ۵) از نسیم ریاض دولت تو پو بر رخ گل در شین شدہ بشک و مؤلف عرض کند کہ افشک بہ الف و صلی بہین معنی گندہ بشت و پیشک بہ بای فارسی ہم بہ بہین معنی می آید و افشک و افشک ہم و خان آرزو و افشک ماخذی کہ بیان کردہ است ما آن را ہمد را بنماستودہ ایم کہ فارسیان بر لغت افشان کاف نسبت زیاد کردہ افشانک کردند و افشک مخفف آن است و افشک مخفف پس بہ تخفیف الف اول و تبدیل فابہ موحده بشک شد چنانکہ افزیدین و بر وزیدین (اردو) دیکھو افشک و افشک -

(۳) بشک - بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مضموم بمعنی موسی پیش سر و بقول بعض بمعنی زلف (عنصری ۵) بشک معشوق چون سپید شود و دل جانت از و شود بہتوہ و مؤلف عرض کند کہ فش در فارسی زبان بلفح بمعنی کاکل اسپ می آید و بشک ہم بمعنی کاکل گذشت و پیش بہ بای فارسی ہم بجایش می آید - پس بخیاں ما فارسیان فش را بر سبیل تبدیل پیش کردند کہ بمعنی موسی گردن و کاکل اسپ بجایش می آید - چنانکہ سفید و سپید و پس اذان کاف تصغیر برد زیادہ کردند و بای فارسی بدل شد بہ موحده چنانکہ پ و ب و اسب و اسب و بشک برای کاکل و زلف مستعمل شد دیگر هیچ اندر نہ صورت باید کہ بلفح خوانیم و ضئہ اول را تصرّف محاورہ زبان دانیم (اردو) دیکھو بچ کے دوسرے معنی -

(۴) بشک - بقول برہان و ناصری و جامع بلفح بمعنی برق مؤلف عرض کند کہ باعتبار

ہر دو محققین اہل زبان تو انیم گفت کہ اسم جامد فارسی زبان است و جامد اردو کہ مبتدل برق گیریم کہ رس
مہلہ بدل شدہ بشین مجرہ چنانکہ انگارون وانگاشتمن و تمامت بیل شدہ کات عربی چنانکہ باقی
ترکی را فارسیان باک کردند واللہ اعلم (ارو) دیکھو ہر رخ کے تیسرے منے۔

(۵) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع البفتح بمعنی تگرگ مؤلف عرض کند کہ باعتبار دہر
محققین آخر الذکر کہ از اہل زبانند این را مجاز معنی دوم دانیم (ارو) اولاً۔ بقول آصفیہ ہندی
اسم مذکر۔ ژالہ۔ تگرگ۔

(۶) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج البفتح پردہ کہ ہر درخانہ آویزند مؤلف
عرض کند کہ باعتبار ناصری و جامع کہ از اہل زبانند اسم جامد فارسی زبان دانیم و مجاز معنی سوم
کہ پردہ درخانہ ہم کاکل یا زلف مکانی را ماند (ارو) وہ پردہ جو دروازے پر لٹکا کیس
دروازے کا پردہ۔ مذکر۔

(۷) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع نام درختی ہم خان آرزو در سراج فرماید کہ براس
درخت صنوبر نشک بہ نون عوض موحده آمدہ مؤلف عرض کند کہ برادرہ در قواعد فارسی دیدہ باشی
کہ نون موحده بدل میشود چنانکہ نرسک و بزرگ پس باعتبار صاحبان زبان اعنی ناصری و جامع و برہان
چہا این را مبتدل نشک نگوئیم۔ کم المتفاتی ہر سہ محققین اول الذکر است کہ بر تعریف ہم المتفاتی
کہ ترکش برہمچو بیان تفوق داشت صاحب محیط بر نشک گوید کہ اسم حدس است و بزرگ
ہم ہمین معنی نوشتہ کہ بجایش ہی آید و معنی آن نشک و مبتدل آن نشک چنانکہ کستی کستی
پس می پرسیم از خان آرزو کہ برای درخت صنوبر این اسم از کجا پیدا کردی می دانیم کہ در روایت

نولن بر اندت نشک درخت صنوبر نوشته و میگوئی که آنرا کاج هم نام است و حقیقت کاج بر لغت
 ارس در مقصوده گذشت و اسمای آن در السنه متعده همد را بخاند کور و لیکن در اینجا هم نشک را
 نیافتم مخفی مباد که حقیقت عدس بر استرارد در مقصوده گذشت (ار دو) و کچو استرارد و بر بزرگ
 (۸) بشک - بقول برهان و سراج بافتح مخفف (باشد که) چنانکه (بوک) مخفف (بود که) موک
 عرض کند که قرین قیاس است ولیکن بر زبان سوتیالان بوده باشد محاصرین عجم درین روزها بر
 زبان ندارند (ار دو) بشک (باشد که) کا مخفف (باشد که) -

(۹) بشک - بقول خان آرزو در سراج بحواله قوسی بالکسر معنی) سرگین گو سپند و فرماید که این
 محل نظر است چرا که بدین معنی بشک بای فارسی است مخفف بشکل و خصوصیت با گو سپند
 که بشک بزرگو سفند و آهو و میش و امثال آن آمده موک است عرض کند که حقیقت بشک
 به بای فارسی بجایش عرض کنیم و درینجا همین قدر کافی است که قوسی صاحب زبان است و
 باعتبارش میتوانیم که این را مبتدل آن دانیم چنانکه تپ و تب (ار دو) و کچو بشک -

بشکاری | بقول سروری و جهانگیری و برهان و ناصری و جامع - بمعنی کشت و زرع باشد
 (شیخ آذری) چون شود وقت زرع و بشکاری بآب آن چشمه میشود جاری که صاحب رشیدی
 گوید که ظاهر بمعنی بشکالی است یعنی زراعت برشکال چه بشکار و بشکال بمعنی برشکال آمده
 صاحب بحر بکر معنی بالا گوید که بشکال بفتح بمعنی زراعتی گذشت که آب باران حاصل شود و خان آرزو
 در سراج بکر معنی بالا اشاره پنهانی بسوی رشیدی گوید که بعضی گویند بشکار در اصل بشکال بوده
 یعنی برشکال اندر نیصورت لفظ هندی خواهد بود و فرماید که زراعت خریف باشد که در هند و

<p>باب آسمانی می شود و این لفظ از عالم توافقت هر دو زبان نباشد چرا که مرکب است از بارش یعنی بارش و کال یعنی زمانه و لیکن کال یعنی وقت در فارسی نیامده مؤلف عرض میکند که برادر - چرا در تحقیق لغت برشکال گریز کرده ی که بایش گذشت و محقق است که برشکال لغت مفرس است پس چه عجب است که بشکار را مخفف و مبتدل برشکال دانیم که رای مهله دوم حذف شد بقاعده فارسی چنان ما تا روز ماها و لام بدل شد به را سه مهله چنانکه چنانک و چنار و بشکیش بای نسبت بشکاری کردن که معنی نقلی این چیزی که منسوب به موسم باران است و گنایه از گشت و زرع و چسرا بازراعت خریف مخصوص می کنی و دخل محاوره معنی مروج فارسی زبان برخلاف زبانان می دهی - حیف است که (برشکال) را مرکب از بارش و کال خیال می کنی نمیدانی که کال لغت سنسکرت است و بارش لغت فارسی اصل این است که برشادر لغت سنسکرت بارش را گویند و (برشکال) مرکب سنسکرت است یعنی موسم بارش فارسیان بحذف الف (برشکال) کردند که مفرس است این است حقیقت این لغت و نقد معلومات محققین با نام و نشان (ار و و) ازراعت و لیکن این محض قیاس محقق هندو نژاد است</p>	
الف) برشکال	الف) بقول غیاث موسم
رب) برشکالی	رب) بارش است و رب) بقول
<p>رشدی که پزیدل لغت (بشکاری) گذارش کرده برشکار مؤلف عرض کند که مقصودش از زراعتی که آنها در دکن خریف نامند که از آب باران می شود و احتیاج بندر آبرسانی مثل نهرو تالاب ندارد</p>	
<p>زراعت استعمال کرده اند و از روی ماخذش صحت استعمال را بجایش عرض کرده ایم پس چنان نیست که الف مخفف برشکال است که بجای خودش گذشت و رب) مراد (بشکاری) بلکه</p>	

اصلش و بشکاری مبتدالین چنانکه مرتبت این بجایش	گذشت (اردو) الف - دیکو بشکال (رب) دیکو بشکاری
الف) شکر	الف - بقول جامع بر وزن دلبر مژدب (رب) بوزن بهر و بمعنی (ا) بشکار و
رب) بشکرو	(۲) شکارگاه و (۳) شکاری - صاحب جهانگیری نسبت (رب) گوید که با
<p>اول مسور بثنای زده و کاف عجمی مفتوح در اصل شکرد بود که مشتق از شکار باشد و چون باز آمد است معنی آن در ذیل لغت شکار مرقوم خواهد شد صاحب رشیدی نسبت (رب) فرماید که بمعنی (۴) شکار کند و از معانی اول تا سوم ساکت صاحب ناصری بذکر هر چهار بمعنی (رب) فرماید که (۵) ضعیف شکار کردن یعنی شکار کرد و فرماید که شکردین بمعنی شکار کردن آمده صاحب مؤید بر معنی اول و دوم (رب) قانع - خان آرزو و در سراج نسبت (رب) می فرماید که در اصل شکر داشته باشد یعنی شکار کند باین</p> <p>بامو کلف عرض کند که برادر - حتی تحقیق اما کردی آری موعده اول زائد است اگر قناعت بر مشتقات بشکردن می کنی ماضی را چرا که اشتهی که ذکرش بر معنی پنجم گذشته و اگر تحقیق لغت بلا تخصیص اشتقاق می خواهی چرا نمی گویی که الف بمعنی اول مخفف شکار است بزیادت موعده و بمعنی دوم مجارش یعنی مخفف (شکارگاه) به تخفیف لفظ گاه و بمعنی سوم مخفف شکاری بحدوث</p> <p>تسمانی آفریده - ما این هر سه معنی را باعتبار صا جنان جامع و ناصری تسلیم کنیم که از اهل زمانند و بمعنی چهارم بفتح کاف و رای مهمله مضارع مصدر و</p> <p>(ج) بشکردن که صاحب نوادر ذکر این کرده و به تحقیق ما مزید علیه شکر کردن است که در ردیف شین مجمه می آید - موعده اول زائد است و اسم این مصدر همان شکر و مخفف شکار است</p> <p>و بمعنی پنجم بفتح کاف و سکون را مهمله ماضی مطلق (ج) صاحب ناصری این را ماضی شکار کردن</p>	

نوشته می پرسم از و که چون خیال توبه (شکریدن) رسیده است چرا بشکر درابه شکار کردن متعلق
 کردی و چرا مصدر شکر کردن را فراموش کردی از اینجا است که نتوانستی بشکر دراماضی (بشکر دن) گویی
 مخفی مباد که آنچه (ب) بمعنی اول و دوم متعلق است دران دال مطلق زائد باشد چنانکه شفتا کو شفتا
 و پید او پید او- همین قدر است حقیقت این لغات و تحقیق محققین **اللهم اغفر لهم**
ولنا اجمعین (ار و و) الف و ب را، شکار- مذکر- و یکموا شکار (۲) شکارگاه-
 بقوله- اسم مؤنث- شکار کھیلنے کا مقام- رمنای- پنجر گاه- (۳) شکاری- و یکموا شکاری (ب)
 (۴) شکار کرے- (مضارع) (۵) شکار کیا (ماضی) (ج) شکار کرنا-
بشکرش | بقول هفت بفتح اول و شین منقوله و کاف مشد و مفتوح و فتح راء مطلق و شین
 منقوله زده (۱) سونگندلب و سخن شیرین اور (۲) بکسر اول و سکون شین منقوله اول و فتح کاف
 راء مطلق اسی شکار کن اورا و بشکن اورا و (۳) بضم شین و سکون کاف بمعنی پاس او- صاحب
 شمس می فرماید که (۴) بلب او سخن شیرین و بذکر معنی دوم می طراز و که (۵) بمعنی شناس موصوف
 عرض کند که در معنی اول بای قسم است و شکر به تشدید کاف استعاره از لب و سخن شیرین معشوق
 و در آخرش شین ضمیر غائب و در معنی دوم موحده اول زائد و لفظ شکر حاضر مصدر شکر کردن
 و شین مجرأ آخره همان ضمیر غائب و در معنی سوم موحده بمعنی در و لفظ شکر بالضم بمعنی سپاس
 و شکر و شین آخرش همان ضمیر غائب مالا عرض می شود نسبت معنی چهارم و پنجم که بی تحقیق حساب
 شمس اظهر من الشمس که در نقل عبارت بعض حروف را حذف کرد و بعض را تحریف هر دو معنی
 آخر از ذکر لغو صرف و هیچ است و هیچ که سخن ناشناس لفظ سپاس را شناس نوشت کلمه او را حذف

کرد. فمائل۔ باجملہ صاحب کوئی الفضلا بر ذکر معنی اول قانع عرض می کنیم کہ آری برای تا فیضلا
 لاجد من ذکر کہ فیضلا خیال معشوق را گناہ دانند و بای قسم را خواندہ اند و شین ضمیر
 غائب را فراموش کردہ اند و معنی لفظ شکر را ہم اگر نمی دانند کفران نعمت است خیر گذشت کہ صاحب
 سوئید ہادی ایشان شد ہما تا مییدی است کہ بشکرش فیضلا تر دانند (ارو) (۱) قسم ہا اسکے لب
 اور بیٹھی باتوں کی (۲) اسکو شکار کر (۳) اسکے شکریہ میں۔

بشکل بقول جہانگیری مرادون بشکلہ و بشکنہ کہ می آید با اول مکور بٹانی زودہ و کاف مفتوح
 کزک کلید انرا گویند صاحب رشیدی ہمزانش صاحب برہان فرماید کہ کجکل کلید یعنی چوب کجے
 کہ کلید انرا بدان کشایند صاحب جامع ہمزانش صاحب ناصری فرماید کہ کلید کلیدان باشد (پیلو)
 محمود قتالی خوارزمی گوید (۵) وہان تو کلید نیست و شوار و زبان تو کلید آن نگھدار تو بشتری
 کہ بچنبانی جیم است و بخیری گر بگردانی نعیم است و بہشت و دوزخ را یک کلید است و
 کلیدی اینچنین ہرگز کہ دید است و صاحب سروری فرماید کہ کزک کلیدان یعنی آن چوبکی کہ در سوا
 کلیدان افتد و بان در بستہ شود و فرماید کہ بفتح با و کاف نیز بنظر رسیدہ و در تحفۃ السعادت بضم
 با و فتح شین آورده و پیش ہم با نیعے آمدہ۔ خان آرد و در سراج ہم ذکر این کردہ ممولف عن
 کند کہ کلیدان غلق است یعنی چیزے کہ بدان در را بہ بندند و آنرا منلاق ہم خوانند و زنجیرے را
 ماند کہ بہر از انکہ در بستہ شود و آنرا بالای آن قائم کنند و اندران قفل اندازند و بعض قفل چوب
 کچی ہم تان زنجیر نکشاید و ہمین چوب کچی را فارسیان بشکل گفتہ اند پس تعریف سروری بہتر از ہمہ
 و موافق حقیقت کہ از بشکل کلیدان بند شود نہ کشادہ صاحب ناصری در بحث بشکل سندی را

آوردہ کہ برای کلید آن است چیفت است کہ از موضوع خود فی خبر است صاحب برہان از حقیقت
 این اگر خبر داری بود ذکر کشا و کلید آن ہی کرد شک نیست کہ آله بشکل چون از کلید آن بر آند کلید آن
 از جای خود می براید و در کشادہ می شود و لیکن چون شکل برای بند کردن کلید است (ارو) وہ
 لکڑی جو دروازہ بند کرنے اور زنجیر لگانے کے بعد زنجیر کے گنڈے میں بجائے قفل لگا دیتے ہیں
 تاکہ زنجیر نہ کھلنے پائے۔ نوٹ۔

بشکلم بقول ہفت کہسار اول و سکون شین مجہد و فتح کاف و لام و سیم زدہ (۱) خانہ کہ اطراف آن
 شکمہ و باو گیر داشتہ باشند و (۲) خانہ تابستانی و (۳) صفہ و ایوان و بارگاہ را ہم گویند و فرماید
 کہ بفتح اول ہم بدین آمد مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد
 و بشکلم بہ بای فارسی معنی سوم در ردیف بای فارسی می آید و بشکلم بموحدہ و بشکلم بہ جیم فارسی بہ ہین
 معنی بجایش گذشت و بشکلم بموحدہ بہرہ معنی اول الذکر می آید و صراحت ماخذ بر بشکلم بموحدہ و جیم
 عربی کردہ ایم و نکس آن بر بشکلم کنیم در بجای ہین قدر کافی است کہ صاحب ہفت بشکلم را ترک کردہ
 و بجایش ہین لغت را آوردہ قیاس مانظر برین کہ ہمہ محققین فارسی زبان بشکلم را ترک کردہ اند و
 صاحب ہفت بشکلم را ترک کردہ ہین است کہ سہو کتابت محقق باعث قیام لغت است و از انکہ
 پابند تحقیق ماخذ نبود بر تصحیح آن قادر نہ شد لام زائد در قواعد فارسی نیست تا این را مزید علیہ
 بشکلم می گفتیم و اذلا اعلام بالصواب مجرد قولش در خور اعتبار نیست (ارو) و بشکلم

بشکل مخروطی	اصطلاح۔ صاحب روزنامہ گاؤم متصل است مؤلف عرض کند کہ
بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاچار گوید کہ معنی	موافق قیاس و معنی حقیقی است موحدہ معنی

<p>و آن مخفف همین است بحدت های هزار آخره و این مرکب است از پیش که مخفف پیش است و کلمه بضم او و ثانی غیر می شود و خطای با بقول برهان یعنی حرکات جماع از فرو بردن و بر آوردن پس معنی لفظی این چیزی پیش است که در کلیدان فرمی رود و پیرون می آید و کتا از آنکه که تعریفش بر شکل مذکور بای فارسی پیش بدل شده موعده چنانکه است و است و بدل همین است بشکلی که بخوان عوض لام می آید چنانکه بتجانه و بتجانه که خان آرزو آنرا لقب تصحیف داده ازین که از شین فارسی زبان خبرند ارد و قول صاحبان زبان را نسبت زبان شنان بیکاری شمارد - لله العجب (ارو) دیکه شکل -</p>	<p>میت و شکل معنی دوست و محتانی آخره برای نسبت مخفی مباد که حقیقت لغت رگا و دم (پیش می آید در اینجا همین قدر کافی است که فارسی گا و دم را بدین معنی استعمال نکرده اند البته مجرد (مخروطی) هم افاده همین معنی می کند و ضرورت ندارد که با لفظ (شکل) مرکب کنند (ارو) گا و بقول آصفیه فارسی - مخروطی - گاجرکی وضع کا لبه ترا - ایک سر پسته بو تاد و سر پسته پسته پستلا - بشکله بقول جهانگیری همان شکل که بجایش گذاشت - صاحبان سروری در شیدی و برهان و جامع و سراج هم ذکر این کرده اند صاحب سروری بشکله ما هم مراد این گفته که می آید مؤلف عرض کند که حقیقت این را بر شکل عرض کردیم</p>
<p>صاحب سروری نسبت (الف) بحواله تحفه گوید که بکسر با و لام و سکون شین مجله (۱) بمعنی رخنه باشد که از سر انگشت و ناخن بهر سد (استاد کسائی) (پان سول پیش سوسن گوهر فروش و بزرگ پیل گوش نقطه زد و بشکلی که بحواله نسخه حسین و فانی فرماید که (۲) بمعنی نشان و رخنه در افکنده آمده بسر ناخن یا بانگشت و فرماید که به نسبت مذکور معنی</p>	<p>(الف) شکلیه (ب) بشکلیه</p>

دوم مناسب است بخنانکه شمس فخری نیز آورده (۵) خسر و ستم جبال حاتم در یا نوال بزرگ
 به پیکان تبر و قمر بشکلید بزرگ صاحب برهان می فرماید که ماضی رخنه کردن یعنی باگشت و بناخن
 رخنه و نشان کردن و ذکر معنی اول هم کرده صاحب ناصری بر معنی دوم قانع و بقول مؤید مقلوب
 مطیع نو کشور رخنه و نشان کردن بگشت پاناخن در افگندن و در دیگر نسخ قلمی معنی رخنه کرده
 نشان کرده و سرناخن باگشت در افگند مؤلف عرض کند که الف ماضی مطلق (ب) باشد
 بهمه معانی و بس معنی اول خلاف قیاس و خلاف معارده فارسی زبان و بدون سند عتبات
 را نشاید و آنچه صاحب برهان این را ماضی رخنه کردن گوید خلاف اصل است بلکه ماضی مطلق
 بشکلیدن است بهمه معانی که بر (ب) می آید و آنچه معنی اول زبان کشاد اغلب که به پیروی
 صاحب تحفه در غلط افتاد و (ب) بقول سروری بکسر با و لام و سکون شین مجبه و کاف تا
 (۱) نشان کردن و بقول جهانگیری (۲) رخنه کردن بناخن یا بسیر کار و فرماید که (۳) رخنه شدن
 هم بسیر تیر و خار چنانچه اگر جامه کسی بخار و آویزد و بدرد گویند (بشکلید) و (۴) چیزی را که
 پهن کرده باشد صاحب رشیدی همز بانش در معنی دوم و سوم و از معنی چهارم ساکت صاحب
 برهان بذکر معنی دوم و سوم و چهارم نسبت چهارم صراحت کند که پهن کردن چیزی را صاحب
 ناصری بذکر معنی دوم و سوم و چهارم می فرماید که مقلوب بگسلیدن می نماید صاحب جامع همز با
 برهان و صاحب بحر بذکر هر سه معانی آنرا ذکر گوید که کامل التصریف است و مضارع این شکلید
 و صاحب موارد بذکر هر سه معنی آنرا فرماید که به بای فارسی هم آمده و کلام کسانی را که بالا
 گذشت سند معنی چهارم قرار می دهد - لاله شیکبند بهار در نوادر بذکر معنی دوم و سوم نسبت معنی

چهارم بحواله کسانی فرماید که همین کردن است و فرماید که الاول هو الصبیح یعنی مقصودش همین
 قدر می نماید که معنی آخر الذکر را صحیح ندانند و خان آرزو قفل بر دهان قلم کرد یا بشکل خاموشی را در
 کلیدان دهن تا زبان نکشاید و به عرض اعتراض نیاید مگر گفت حقیر عرض کند که همه محققین
 از آنجا که این بی خبر اند و نمیدانند که اسم این مصدر همان بشکل است که بر زبان سراج المحققین
 است فارسیان بقاعده خودیای معروف و علامت مصدر و آن اورا آخرش آورده مصدر
 وضع کردند که باصول ماقیاسی اصلی است و بقاعده محققین هندی نژاد مصدر جعلی که فرق
 هر دو بر اسم مصدر گذشت باجمه معنی حقیقی این بشکل در کلیدان انداختن و لیکن بدین معنی
 مستعمل نیست و گنایه باشد از نشان کردن پیچیده که بر معنی اول بقول سروری گذشت و این
 مجاز معنی حقیقی است و معنی ووم و سوم مجاز معنی چهارم را بدون سند استعمال تسلیم نکنیم
 که همه مدعیانش از کلام کسانی استناد کرده اند و آن را متعلق بمعنی اول می دانیم صاحبان گنجی
 به تملیص معنی چهارم مخدور است و خیال ما همان معنی اول است که و رای سروری دیگری تو
 بیان نداشت و همه ما آبینه و طرز نوشتند که معنی چهارم قائم شد - مقصود از آن همین
 قدر است که انگشت بر چیز نهادن و نشان بر چیز کردن است و بس - آنچه صاحب ناصر
 امین را مقبول بگسلیدن خیالی فرماید - شایان اوست سبحان الله چه خوش بیان
 باشد است که از مطابقت لفظی و معنوی هر دو مستر است - بچاره نمیدانند که مقبول بگسلیدن
 بگسلیدن بهین هله می شود و بر معنی بگسلیدن هم غور نمی فرماید که چه نسبت دارد با بشکلیدن این
 است طبع آزمائی محققین با نام و نشان و صاحب زبان (ارو) الف (ا) رخنه - بقول اصفیه

فارسی اسم مذکر - سوراخ - چھید (۲) ب کا ماضی مطلق اس کے تمام معنوں پر شامل (ب) (۱)
 نشان کرنا (۲) سوراخ کرنا (۳) سوراخ ہونا (۴) کسی چیز کو پھیلانا۔

<p>گذشت و بصراحت ماخذش ہمدراخا گفته ایم کہ بشکم اصل است بمعنی دوم و بچکم و بچکم و بچکم برستہ بستہ بش بمعنی اول این مجاز بمعنی دوم انچه خان آرزو بچکم بہ بای فارسی و فوقانی تصحیف خیال می کنند ما تصحیف آن بر بچکم بہ جیم عربی کرڈ ایم (ارو) (۱) دیکھو ایوان (۲) دیکھو بچکم۔ بشکن بشکن اصطلاح - بقول خان آرزو</p>	<p>بشکم بقول سروری بکسر با و سکون شین مجسمہ و فتح کاف تازی (۱) صفہ (شہاب الدین (۲) خانہ چوں سرای جان خورم یا بشکمش غیرت فضای ارم و صاحب برہان گوید کہ بارگاہ وایوان وصفہ و (۲) خانہ تابستانی و خانہ را گویند کہ اظہار آن شبکہ باشد و بادگیر ہم داشتہ باشد و فرما کہ بالفتح ہم آمدہ صاحبان ناصری و جامع ہم</p>
<p>در چراغ (۱) ہنگامہ جوش و خروش و بقول بعض گوید کہ (۲) در اصل بمعنی انگشتک زدنا است کہ ارباب رقص را باشد صاحب غیاث نقاش برداشت و صاحب بحر لفظ بمقتضی نگاشت (سلیم) یکی نالد جو بلبلی دیگری رقصہ چو شاخ گل و بہ بین ای تو بہ میخواند ان چہ بشکن بشکنے دارند (ثابت) شکستی تو بہ شیخ خاری پرستان ہم تو بہ رقص ای جامہ اندازد</p>	<p>ذکر ہر دو معنی کردہ اند۔ خان آرزو در سراج ذکر این بابچکم کردہ گوید کہ بعضے بچکم ببای فارسی و تازی قرشت خواندہ اند و این تصحیف بشکم است و بای فارسی خطاست نیز فرماید کہ صاحب بشیدی بکسر اول و بای فارسی آورده ولیکن صحیح ہما بشکم بہ موحده و فتح است کہ قول قوسی ہم مفت ہمین است (انتہی) مؤلف عرض کند کہ بچکم بہ موحده و جیم عربی ہم آمدہ کہ ذکرش</p>

که بشکن بشکن است مشب و زلف (۵) زلف	یعنی فارسیان جشن بزرگ را بدین نام موسوم کردند
بدرشکن سرشته عیش بدستم ده کا دلم را بشکن از	و حقیقت این چنین نیست که تکرار بشکن مبالغه است
حسرت که بشکن بشکن است مشب و زلف برداش	و اشاره بهی تو به بشکن یکی از خوش طبعان معجمه
بهار گوید که معنی (۳) جشن بزرگ است که جمیع سال	عجم گفت که چون بزم طرب مهتیا و دور می آغاز می شود
و اسباب رقص و راگ و رنگ در آن باشد و می	بعض از شرکا و جام نمی گیرند و معذرت کنند که ما توبه
فرماید که این از اهل زبان به تحقیق پیوسته د ملا	کرده ایم و در جواب شان از هر طرف عدا
و ارسته چکنی امام تلی بیک نام (۵) سر و در رقص	بشکن بشکن بلند می شود تا اصرار شان معذرت جو
است و قمری مست و دست افشان چهار وقت	را مجبوری کند و توبه را می شکنند و شراب یک دور جام
بشکن بشکن توبه است ساتی می بیار و مؤلف	می شود از نیباست که اهل سر و رقص
عرض کند که معنی اول اصلا درست نیست و نه	رقص و سرود و نشاط را در اصطلاح فرس
معنی دوم را تخصیص باین اصطلاح است	بشکن بشکن نام کردند و بیکر هیچ (اردو)
تمیذ حقیر مؤلف فقیر اعنی بهار زلف بر و ارخان آرزو	مخف سر و رقص میں دورے اور رقص و سرود
نامدار هر چه بر معنی سوم نوشته است درست است	سب کچھ ہو - مؤلف -

بشکن بقول انند بواله فرهنگ فرهنگ بفتح اول و ثالث دست و دست چپ و فرماید که بیا
 فارسی هم آمده مؤلف عرض کند که همه محققین فارسی زبان ازین لغت ساکت اگر سند است
 این بدست آید تو انیم گفت که اسم جامد فارسی زبان است که از لفظ پیش مخفف پیش و کنج بمعنی بیرون
 کشیده وضع شد و معنی لفظی بشکن چیزی که از پیش آستین بیرون آمده است کنایه از دست و آنا که

بخصوص دست چپ استعمال کرده باشند بر سبیل مجاز باشد پس بروی ماخذ بالکسر باشد و بر زبان عوام
بافتح که تصرف زبان است و پس یای فارسی بدل شد بموحده چنانکه تپ و تب - (اردو)
پاتحه اور یا پان پاتحه - مذکر -

بشکله صاحبان جهانگیری و سروری مال ایشان است مجرّد قول این هر سه بهتر از شاعر
در شیدی و برهان و ناصری و جامع و موید ذکر این و نقاری است که یک مصرع آن و یک فقره این
کرده اند مرادف بشکله که بجایش گذشت خان آرزو سند خود میدانی و همین سند را مثال می خوانی
در سرانج می فرماید که گمان تصحیف است از بشکله از و نمیدانی که قواعد فارسی ذکر تبدیل لام با
هیچ کسی مثال این نیاورده مؤلف گوید که بر آن نون کرده است چنانکه بتجانه و بتجانه پس این
قول محققین اهل زبان بهتر است از مثال صاحب تبدل بشکله می خوانیم و باعتبار هر سه محققین فوق
سروری و ناصری و جامع را نمی شناسی که فارسی اسم جامد فارسی زبان می دانیم (اردو) و یکید بشکله -

بشکوفه بقول جهانگیری با اول کسور و بثنای زده و کاف مضمو و و و مجهول (لا) شکوفه را
گویند (حکیم فردوسی) بهنگام شکوفه گلستان کز برون بردش که بزبان کز و در (۲) نظر
نمودن وقتی کردن بود که آنرا اشکوفه و شکوفه نیز خوانند صاحب رشیدی بذکر هر دو معنی اشکوفه و نقل
سند فردوسی می فرماید که درین شعر اشکوفه هم میتوان خواند مؤلف حقیری پرسد از او که چرا و کج
جستند لغت زیر تحقیق را از سند محروم می کنی و این چه آئین تحقیق است که در کلام قدما اصلاح
می دهی - ولی بر تو که حقیقت طلبان را گمراه می کنی و در لغتی که صحتش مسلم است شکلی و شبیهی پیدا کنی
با بجمله صاحب برهان هم ذکر هر دو معنی کرده و تسامح جهانگیری را که در معنی دوم واقع شد درست کرد

یعنی عوض (تی کردن) بر مجزئی و استقراغ قانع که مقصودش غیر از حاصل بالمصدر نباشد صاحب
ناصری بذر هر دو معنی بالا از کلام خودش و ظهیر فاریابی سند با پیش کرده که استعمال اشکوفه و شگوفه
در انست چیست است از و که موضوع خود را نگه ندارد و صاحب جامع هم ذکر هر دو معنی فرموده سرانجام
و زله بردارش بهار هر دو ازین لغت ساکت - صاحب انند نقل انگار ناصری مؤلف عرض کن که
ما بر اشکوفه بیان کرده ایم که اصل این و آن شگوفه به کاف فارسی است و از ماخذ هم اشاره و بر
اشگفت صراحتی کامل کرده ایم و این مزید علییه اصل است بزیادت موحده در اولش چنانکه اشکوفه
بزیادت الف و صلی پس آنکه این را بکاف عربی دانسته اند پی باخذ نبرده اند و با اعتبار
صاحبان زبان عجمی جامع و ناصری و غیر آن توانیم گفت که این مبتدل آنست که می آید که کاف
فارسی بحرانی بدل شود چنانکه کند و کند (اردو) و بگوید اشکوفه -

(الف) بشکول (الف) بقول سردری بشین مجمه و کاف تازی بوزن معقول (۱) قوی

(ب) بشکولی (ب) هیکل و (۲) رنج کش و (۳) جلد در کار و (۴) حریص باشد و فرماید که همین

معنی بژ کول هم آمده دشمنس فخری (۵) چون در ازاق بیش و کم نشود و فارغ البال مردم بشکول
صاحب جهانگیری فرماید که مرد قوی و حریص و جلد و (۵) هشیار و چست در کار با حکیم اسدی
(۶) بهر کار بسیار و بشکول باش و بدل دشمن خواب فرغول باش و صاحب رشیدی هم ذکر این
کرده و صاحب برهان با اتفاق جهانگیری فرماید که بفتح و کسر اول هر دو آمده و (۶) بمعنی و سینه نیز
آن رستنی باشد که زنان ابر و را بدان رنگ کنند صاحب ناصری با اتفاق برهان گوید که بشکولین
مصدر اینست صاحب جامع با اتفاق ناصری فرماید که بمعنی ششم بفتح و باقی معانی بالکسر است

صاحب موبدنی فرماید که معنی جلد بالقسم و (۷) امر حاضر بشکولیدن - خان آرزو در سراج ارشاد کند که کسر
اول معنی چهارم و سبوالله برهان ذکر معنی ششم که سبوالله توسی بالفتح معنی دوم را بفاش نوشته و (ب)
بقول موبدنی اگر بای مصدری باشد (۱) معنی جلدی و سختی کشتی و حریصی و اگر بای خطاب باشد
(۲) معنی بشکول هستی و اگر بای تکلیف بود (۳) معنی یک مرد بشکول و سبوالله دستور گوید که (۴) معنی
شور صاحب هفت نسبت معنی اول فرماید که قوی هیچکی و سختی کشتی و چپکی و حریصی
و هوشیاری و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب شمس فرماید که آنچه در بشکول گذشت مؤلف
عرض کند که خدایش بیامزد که فرقی در الف و ب نکرده و بباد که الف اسم جاد فارسی زبان است
مزید علیه شکول که معنی جلدی و چپکی بجایش می آید و آن مبتدل ژرکول است که زای فارسی چنین
بدل شده شکول شد چنانکه بازگونه و باشگونه پس بنیاد و اصل این لغت همان ژرکول است که
محققین فارسی زبان این را ترک کرده اند و مبتدلش شکول را قائم داشته اند و شاید وجود ژرکول
مزید علیه آن بژکول است که گذشت و اما ما غدی که بر بژکول عرض کرده ایم (بهتر از آنست این غنیمت
که بژکول را مزید علیه ژرکول دانیم و ژرکول را اسم جاد فارسی زبان و شکول را که می آید مبتدلش خوانیم
و بشکول یعنی لغت زیر تحقیق جزین نیست که مزید علیه شکول است بزیادت موقده در اولش حالا
عرض میشود نسبت معنی که قوی هیچکی معنی اصل و دیگر هر چهار معنایش مجاز آن که معاصرین هم قصد
این می کنند البته معنی ششم خلاف قیاس است که وسمه یعنی برگ نیل را هم بعضی محققین بشکول
گفته اند و چاره نیست جزین که بدین معنی هم اسم جاد دانیم و حقیقت طبیعت و خاصیت این برگ
(برگ نیل) گذشت نسبت معنی هفتم همین قدر پس است که یکی از مشتقات بشکولیدن است که

تھا آید مثال برہمہ معانی پیش بر سبیل امر مخفی مباد کہ (ب) اسم مصدر بشکولیدن است بزیادت پاس
 مصدری در آخر الف و مثال برہمہ معانی مصدری کہ صاحب ہفت خوب صراحتی کردہ است
 کہ نقش بالا گذشت نسبت معنی چہارم این عرض می شود کہ اگر باعتبار صاحب دستور این را تسلیم
 کنیم باید کہ عوض غور - شورش گوئیم و بشور را معنی ہستم الف قرار دہیم کہ در معنی مصدر بشکولیدن
 کہ می آید این را دخل و تعلق است و انچہ صاحب مؤید برای تأیید فضلا صراحت معنی دوم
 و سوم (ب) کردہ است حسن لیاقت اوست کہ فضلا را کودک نادان خیال می کند تا یای مخاطب
 و وحدت را نشان می دہد وای بر موضوعش چیست است تالیف خود را مؤید الجہلا چہ تا نام نہا کہ
 فضلا متاج انقسم تاسید شرمناکش نبودہ اند (ارور) الف (۱) قوی ہیکل - بقول آصفیہ -
 عربی - قوی جثہ - زور آور (۲) جفاکش کہ سکتے ہیں - معنی محنت کے ساتھ کام کرنے والا -
 (۳) پھر تیلہ - بقول آصفیہ - چست - تیز - ہوشیار - بلدی سے کام کرنے والا - چالاک (۴)
 حر یص - دیکھو اوندہ - (۵) ہوشیار (۶) وسمہ بقول آصفیہ نیل کے پتے جن سے خطاب کیا جا
 ہے (دیکھو برگ نیل) (۷) بشکولیدن کا امر حاضر (۸) شور بقول آصفیہ فارسی - اسم مذکر - غل غبار
 آشوب فتنہ (ب) (۱) قوی ہیکل مؤث - جفاکشی مؤث - پھر تیلہ بن مذکر - حرص مؤث - ہوشیار
 چستی - مؤث (۲) بشکولیدن کا واحد امر حاضر (۳) ایک بشکول (۴) شورش - بقول آصفیہ
 کھل سکی - ابتری - پریشانی - مؤث -

بشکولیدن	بقول سردری ہفت	(۱) جلدی نمودن و (۲) در کار حر یص نمودن
باو طال ہلہ و سکون شین مجہ و ضم کاف و کسر لام	برمان بند کہ ہر دو معنی گوید کہ بکسر اول ہم درست	

باشد - صاحب غیاث بر چالاکی نمودن قانع	که ماصراحت ماخذ این بر لغت بشکول کرده ایم
که متعلق بمعنی اول است و حواله بر همان می دهد	و اسم این مصدر همان بشکول است و
و نمی دانیم که چهر معنی دوم را می گذارد که ذکرش	این مزید علیه شکولیدن که می آید بزیادت
در برهان موجود است - صاحب بحر می فرماید	موصده و (و شکولیدن) هم مبتدل این که
که بهر دو معنی بالا کامل التصریف و مضارع	موصده اول بدل شد به وا و چنانکه آب
این بشکول و صاحب نوادر گوید که مرادف	و آ و (و شکوریدن) مبتدلش به تبدل
شکولیدن و شکوریدن و (و شکوریدن)	لام به راسه مهله چنانکه الوند و آروند و
و (و شکوریدن) و (و شکولیدن) بمعنی چابکی	و (و شکوریدن) و (و شکوریدن) مخفش که و
نمودن در کارها صاحب موارد همز بانس و	حذف شد چنانکه منقل و منقل و و شکوریدن
و (و شکولیدن) را هم مرادف این گفته و	بزیادت دال مزید علیه آن چنانکه سپیدن
نقل قول برهان هم کرده و بشکول را حال	و پیرایند و تاروند و تاروند و صراحت
بالمصدر این آورده و در نسخه مؤید	کافی حقیقت هر یکی بجایش کنیم - مخفی مباد که
(مطبوعه مطبع نو لکسور) بمعنی رخنه انداختن	قیاس متقاضی آنست که به همه معانی مصدر
است معلوم می شود که مصححان مطبع - رخنه	بشکول این را گیریم که بجایش مذکور شد
در معنی انداخته اند و معنی بشکولیدن را بشکول	ولیکن تصرف زبان بیش نیست که استعمال
لیدن نقل کرده اند و در دیگر نسخ قلمی ذکر	این بهین و معنی یافته شد و بر شکولیدن
معنی اول است و پس مؤید است عرض کند	که اصل این مزید علیه است معنی شورا نیدن

ہم ہی آہیکہ ذکرش برنگبر لکھنشت و دینا سترک (ارو) (۱) کام جلد کرنا۔ چیتی اور چالاک کی کرنا (۲) طرحیں ہونا۔ عرض کرنا۔

بشکوه

بقول سروری۔ بوزن بہبود یعنی صاحب شمت و شہیت راست و سچی ہو۔
 بود بشکوه و با فوٹی و جہان دید اور اعراسی شہی کو صاحبان برہان و جامع ہم ذکر این کردہ اند
 صاحب ناصری گوید کہ از قبیل سخن کہ اصلش باخرد بود پس اصل این (بشکوه) است مکرر
 عرض کند کہ بہتر از ان است کہ موعده را بمعنی میت گیریم و تصرف محاورہ در اعراب دانیم کہ
 حرکت شین را ساکن کردہ اند (ارو) صاحب شکوہ و شمت۔

بشک

بقول سروری برون رشک (۱) شبنم و (۲) بمرق و (۳) خمر و بالضم (۴) بخور
 جحد و زلف و (۵) غمزہ و عشوہ مؤلف عرض کند کہ این طمان است کہ بکاف عربی در آخر
 گذشت و بہ تحقیق ماہم کاف عربی متحقق و صراحت ماخذ ہمدرا بخاکرودہ ایم و ہمہ معانی بالا ہمدرا بخا
 مذکور الا معنی سوم کہ صاحب برہان خمرہ را بالضم بمعنی خم کوچک و خمیر آورده و صاحب شمت
 در عربی زبان ظنی را گفته کہ در آن خمیر و غیر آن کنند اگر با عتماد صاحب سروری کہ از اہل
 زبانست این را بمعنی خمرہ گیریم اسم جاد باشد و مخفف بشک و مبتدئش کہ کاف عربی بقاف
 بدل شد چنانکہ کند و گند (ارو) (۱) و (۲) دیکھو بشاک دوسرے اور چوتھے معنی (۳) دیکھو
 بشک (۴) دیکھو بشاک کے تیسرے معنی (۵) دیکھو بشاک کے پہلے معنی۔

بشکرو

بقول برہان ہکسر اول مفت کاف فارسی بوزن بہر (۱) شکار (۲) شکار رگا (۳)
 شکاری را گویند و فرماید کہ بہذات وال ہم آمدہ صاحبان اند و ہفت ہم ہمزانش مؤلف
 عرض کند کہ تسامح و بی خبری ہر شے محققین از ماخذ است و این همان لغت است کہ بکاف عربی

گذشت و صراحت ماخذ که همدرا بنجا کرده ایم تردید کا من فارسی می کند و محققین اهل زبان که در اینجا با کاتب
عربی ذکر این کرده اند معتبر تر ازین هر سه (ار و و) دیکهو بشکرو -

(الف) بشگفته	صاحب شمس نسبت رالف گوید که بالفتح یعنی (ا) کشاده و (۲) افراخته و
(ب) بشگفته	(ب) کبسر یکم و ضم سوم کشاده و پهن کرده و (ج) بالکسر همان اشگوفه (فرد)
(ج) بشگوفه	(ه) بهنگام اشگوفه گلستان برون بردشکر به باستان و صاحب

انند تبرک (الف و ب) ذکر (ج) کرده و بمعنی (۱) اشگوفه و (۲) تی آورده مؤلف عرض کند که
الف هم بالکسر و ماضی مطلق مصدر بشگمستن بزیادت های هژد در آخر که افاده معنی مفعول کند بمعنی
کشاده و گل شده و اصلا بمعنی افراخته نیامده و (ب) کبسر مؤخره و ضم کاف فارسی مفتوحه مؤخره - مصغ
بشگمستن و اصلا بمعنی کشاده و پهن کرده نیست بی خبری محقق از قواعد فارسی است پس معنی
(ب) کشاده شود و گل شود و ج همان که ذکرش بر (بشگوفه) کرده ایم که بجات عربی گذشت مرید
علیه شکوفه بزیادت مؤخره در اولش و مرادش اشگوفه (ار و و) الف (ا) کطلا هوا - پچولا هوا و (ب)
کطله - پچوله (ج) اشگوفه - دیکهو اشگفته -

بشگیر بقول انند سحوا که فرهنگ فزنگ بالفتح (ا) ر و مال و دست مال را گویند صاحب
سواد السبیل این را بمجا و رده حال عرب معرب نوشته گوید که (۲) اصل این پیشگیر به بای فارسی
و تخمائی چهارم است چادری را نام است که دراز باشد و بوقت خوردن طعام بجانب پیشین
برزانوها کشند تا لباس از شور با و غیره محفوظ و مصون ماند مؤلف عرض کند که موافق قیاس
است استعمال این معرب در فارسی زبان بنظر نیامده و قول محققین هندی نژاد بدون سند

استعمال تسلیم نہ کنیم کہ معاصرین عجم و متقین صاحب زبان ازین سکت اند و حقیقت پیشگیر بجایش مذکور شود اگر استعمال این بنظر آید مبتدل و متقف پیشگیر دانیم کہ ہای فارسی بدل شدہ موحده چنان تپ و تپ و تہائی حذف شد (اردو) (۱) رومال - بقول آصفیہ - فارسی اسم مذکر - منہ پو کا کپڑا - تولیا - بھنی پاک - دست مال - دست پاک (۲) و رومال یا تولیا جو کھانے کے وقت حفاظت لباس کے لئے رانویہ ڈالتے ہیں - مذکر -

(الف) **بشل** بقول سہروردی بحوالہ نسخہ وفائی بشین مجسمہ بوزن عمل (۱) بمعنی بچپ و در آؤ (شس فیزی) گھڑت باید کہ بگزری ز سہاؤ دست خود در کاب شاہ بشل پو و فرماید کہ نشل بنون ہم بنظر رسیدہ و گوید کہ (۲) بمعنی دو چیز ہم کہ بر ہم گیرند صاحب برہان فرماید کہ بمعنی گرفت و گیر یعنی دو چیز سے کہ بر یکدگر چسپند و در ہم آمیزند و بند کر معنی اول گوید کہ امر است از بد آویختن و چسپیدن و بند کر

(ب) **بشلد** فرماید کہ یعنی بچسپد صاحب سروردی ہم ذکر این کردہ (ناصر خسرو) تپش بیشک بجا نت در بشلد پو چون تو بچیز حرام در بشلی پو صاحب ناصری نسبت (الف) ہمزبان برہان و پہل آن ذکر (ب) ہم کردہ خان آرزو ازین لغت گریز کرد و در ردیف نون نشل را نوشتہ می کہ بچسپد متقین و چیز بر ہم دوختن و چسپاندن و فرماید کہ بر نیقیس نشلیدن و نشلیدہ و گوید کہ در سروردی بجای نون موحده آورده و خیال خود ظاہری کند کہ ہمین صحیح است و فرماید کہ نویسی ہم ہای موحده آورده و بالآخر اعتراض کند بر صاحب برہان کہ یہ ہمین معنی نشل بہ نون اول و ہای سوم نیز آورده خطا در خطاست و نسبت معنی بشل می طراز کہ یعنی در آویز و در آویزندہ

و در آوینختن است و برینقیاس جمیع باب را تهی قوله) مؤلف عرض کند که این چه آوینختن
 است که لغتی را از مقام حقیقتش ترک کردن و بجای مابعدش گذاشتن کردن جزین نیست که حقیقت جوایا
 بخلط اندازدی پرسیم از و که گاه در دلیف نون نشل را به موصده صحیح میدانی پس نشل را به نون
 چه میدانی طرز بیانت جزین نیست که نشل غلط است آنچه صاحب برهان نشل را به نون و با
 مرادف این گفته که آنرا خطا در خطایسدانی نسبت آن عرض کنیم خطای تست که حقیقت را
 دریافتن نمی توانی و ازین اعتراض بی محل تو ما برخورداریم و به حقیقت رسیدیم که اصل نشل نشل
 (هر دو) نشل است به نون اول و موصده سوم که فارسیان این اسم جا بردارند وضع کردند از
 لغت عرب نشب که بقول منتجب بمعنی در آوینختن از چیز است و معنی آبی این آوینختن
 در آوینختگی - فارسیان بزبادت لام در آخرش مفرس کردند و به همین معنی استعمال نمودند
 ولیکن محققین بالا در عرض معنی از احتیاط کار نگرفتند چنانکه صاحب برهان معنی دالف را گرفت و
 گیر نوشت و آنچه نسبت معنی می فرمائی که بمعنی در آوینختن خبر می دهیم بگو که این معنی امر حاضر
 بشلیدن است که قابل ذکر نبود و آنچه بمعنی در آوینختن می گوئی خطای تست که این معنی بدون
 ترکیب امر حاضر با آبی از مجرد امر حاضر حاصل نمی شود و آنچه بمعنی در آوینختن میدانی غلط است
 که لفظ آوینختن برای عرض آبی در فارسی زبان موجود است و بشل اصلا بمعنی در آوینختن نیست
 بلکه بشلیدن بمعنی در آوینختن می آید با بخله نشل که در دلیف نون می آید غلط نشل است که
 تعریفش به راحت ماخذش بالا گذشت و بشل به موصده مبتدش که نون به موصده بدل شد چنانکه
 زنگنه و برک و این اسم مصدر بشلیدن است و نشل اسم مصدر بشلیدن که هر دو معنی مرادف یکدیگر

صاحب برهان این را جاداده است (ارو) پچان بید - نذر -

پشتلنگ | بقول سروری بشین بجه و لام بوزن نیزنگ قلمه ایست درهند (حکیم عنصری) بکوه و سواده ز تو مرگ برخواهد گشت بای همی درآید در روی توازان آژنگ بای اگر بخواهی بردشت سادش شو بشین بای دیگر بخواهی درشو بقلعه پشتلنگ بای (استاد فرخی) آنکه زیریم اسپان سپه خورد بسود بای بزانی در و دیوار حصار پشتلنگ بای صاحبان برهان و ناصری هم ذکر این کرده اند و آخرالذکر صراحت مزید کند که برکوهی بلند واقع بوده و سلطان محمود آنرا فتح نموده و سوا که چنانگی گوید که باول مضموم و بشانی زده (۲) بمعنی ناقص و معیوب و هرزه و بی معنی است مؤلف عرض کند که آقا میرزا صاحب جهانگیری نوشته است پشتلنگ است به بای فارسی و تا فوقانی سوم و ندش از حکیم سوزنی که نقش در بنجام کرده پشتلنگ ظاهر است نه پشتلنگ و هوهنار (ع) فرود پشته خورده و فرعون پشتلنگ بای پس اگر درین مصرع پشتلنگ را پشتلنگ خوانده باشی خطایست که وزن شعر اجازت آن نمی دهد و در آخر بحث میفرمائی که بنا برین شعر لغت دیگر است و بایسته که پیش ازین نوشته شود مای گوئیم که غور نمی کنی که به بای فارسی است پس باید که پس ازین بجایش نوشته شود نه پیش ازین و خود تو در ردیف بای فارسی ذکر آن کرده و بعد از آنجا میفرمائی که پشتلنگ بمعنی ناقص و معیوب به حذف فوقانی هم آمده یعنی پشتلنگ پس ضرورت تذخلش بالفت زیر بحث چه بود و عجب از تو که در ردیف بای فارسی پشتلنگ را به بای فارسی بمعنی همین قلمه گفته و همین سند (استاد فرخی) را در آنجا نقل کرده که بالا مذکور شد بعد العجب که آیا چه آئین تحقیق است بیاپاره فرخی بدست اختیار تست که در کلام واحدش درینجا نقل پشتلنگ

بہ سوچہ می کنی و در انجا بیای فارسی نمی دانیم کہ این چہ ہریشان بیانیست کہ درینجا بدیل پشتلنگ
 پشتلنگ را داخل کردی و در انجا بہ تحت پشتلنگ۔ پشتلنگ را بمعنی قلعہ جہادادی نوشتہ
 کہ پشتلنگ بہ بای فارسی اصل است بمعنی قلعہ کہ ذکرش بالا گذشت و صراحت ماخذش ہمدرا انجا
 کنیم و فارسیان بر سبیل تبدیل آنرا بہ سوچہ ہم خوانندہ اند چنانکہ تپ و تپ و استپ و استپ
 برخلاف آن پشتلنگ بمعنی ناقص و معیوب بہ بای فارسی است کہ بجایش می آید و مخفّش
 پشتلنگ ہم کہ ہمدرا انجا بجایش مذکور شود و بعدش بمعنی ناقص و معیوب بہ بای عمر بی نیادہ
 محقق اہل زبان بی وجہ و بی محل ذکرش با این لغت کرد و حقیقت جہان را بہریشان فرمود
 ازینا ست کہ اصراحت کامل را ہمدرا انجا پسندیدیم اسماصل معنی دوم درینجا نا صحیح است و نا صحیح
 بنیادی ندارد (اردو) پشتلنگ ایک قلعہ کا نام ہے جسکو سلطان محمود نے ہندوستان میں
 فتح کیا تھا جس کی کامل تعریف اور تاریخی کیفیت معلوم نہ ہو سکی کہ وہ کس مقام پر واقع ہے۔
 فارسیوں نے اسکو بای عربی سے بھی استعمال کیا ہے۔ مذکور۔

بشواوریدین

مصدر اصطلاحی -

ما این را با وجود مطابقت قیاس مرادف
(بر پایه ریدین) در جهان وقت تسلیم کنیم که
سند استعمال پیش شود - صاحب بحر است و فارسی
زبان ما و واجب التعظیم است و لیکن تحقیق
این لغت مجرد و قولش را بدون سند استعمال
معتبر ندانیم که محققین زبان دان و اهل زبان

بقول بحر مرادف (بر پایه ریدین) که گذشت
مؤلف عرض کند که محققین فارسی زبان
ذکر این نکرده اند و شک نیست که موافق قیاس
است و تحقیق این بر (بر پایه ریدین)
نوشته ایم حیف است که سند استعمال پیش نشود

و نام برین علم ازین مصدر مطلق سکوت و زبیده اند و غرض ازین (بر پایه پریدن) استمال می کنند (دو) که چو بر پایه پریدن

(الف) **بشلی** بقول سروری بشین مجمه بر وزن و غلی یعنی کچی و در آویزی (نا صر خسره)

اینچ نیابی فرزند و پند و قران کز بر غزل و می بطبع در بشلی کز صاحب برهان همزانش خیر گذشت که صاحب ناصری ذکر این بابشلیدن کرد و دانست که واحد امر حاضر بشلیدن است بایای خطا از بشلی که امر است و
.....

(ب) **بشلیدن** مصدریت بقول برهان و ناصری بر وزن چسپیدن بمعنی (ا) و نا و ناخن

صاحب جامع مذکر معنی اول گوید که (۲) گرفت و گیر کردن هم صاحب سروری فرماید که بمعنی (۳) و رسانیدن و بر چسپانیدن (استاد آغا جی ۵) در گل غربت بپا بشلیدنم کز نیست مکن روی یار و دیدنم کز صاحب موار و نسبت معنی اول گوید که (۴) چنگ زدن هم و ذکر معنی اول هم کرده چسپیدن را معنی جدا گانه قرار می دهد حالیکه داخل معنی اول است و فرماید که (۵) بمعنی فرو رفتن در چیره و بند شدن و بسند این معنی نقل همان کلام آغا جی کند که بالا مذکور شد بهار در نوادر مذکر معنی اول و پنجم فرماید که بشلیدن بزیا دت نون هم آمده و ظاهراً تصحیف این است صاحب بحر بمعنی اول چسپیدن را اضافه کند و (۶) معنی خوابیدن را میفرزاید و فرماید که کامل التصریف و مضارع این بشلیه هو لفت عرض کند که اسم این مصدر همان بشلی که گذشت و اشاره این همد را بنجا کرده ایم - فارسیان بقاعده خودیای معروف و علامت مصدر دن را با بشلی مرگب کرده مصدر وضع کردند که قیاسی است و باصول شان جعلی و باصول ماضی است که تعریف هر دو بر پشت را هم مصدر گذشت با جمله معنی اول حقیقی است و معنی دوم غیر از اول نباشد که طرز بیان صاحب جامع

معنی دیگر قائم کرد قیاس ما همین قدر راست که محقق اهل زبان از گرفت و گیر (در آدیزش) خیال کرده و محاوره زبان در هر دو فرق دارد و قائل و اگر باعتبار محقق اهل زبان معنی دوم را جدا داریم چنانکه عمل کرده ایم چنین نیست که مجاز معنی اول باشد و معنی سوم بیان کرده سروری تعجب نیز است آغاجی نکر دلا سند آغاجی.....

(ج) **بشلیدن بیا** | مصدر مرکب پیدای شود که معنی لفظی این در آ و بخین بوسه بای و بشلیدن در اینجا هم معنی اول است و این مرکب کنایه ایست از پابگل شدن خصوصاً بقدری که در مصرع اول فکر گل آمده آغاجی گوید که در گل غربت بشلیدن من به پایی پابگل غربت شدیم مشاهده روی یاران را خارج از امکان کرد پس آنکه معنی سوم استناد همین یک شعر قائم کرد و سکنی خورد و ننمیدانیم که معنی متعدی چنان ازین شعر پیدا فرمود - عجب است از محقق اهل زبان که در تحقیق لغات زبان خود از غور کار نگرفت حالا عرض می شود نسبت معنی چهارم که چنگ زدن است - اصلاً این معنی را در کلام فارسیان نیافتیم و مجرد قول هند نژادی بدون سند استعمال اعتماد را نشاید و معنی پنجم بیان کرده موارد هم نتیجه بی غوری اوست که بسند همان شعر آغاجی معنی فرورفتن در چیزی و بند شدن قائم کرده و بر لفظ (بیا) خیال نکرد اگر (بشلیدن در گل) می بود البته معنی مذکور پیدای شد ضعیف است که صاحب موارد جل معنی شعر نکرد و بخیا لسطی کار گرفت و معنی ششم را هم تسلیم نکنیم که استاد ما (صاحب بحر) بدون سند استعمال ذکرش کرده و ما استعمال این بدین معنی در کلام فارسی ندیدیم - استاد ما در کلام فارسیان دیده باشد تا از کلکش چکیده برگزیند تمیز حقیرش رسیده و محاصرین عجم قیاس تمیزش را پسندیده اند و الله اعلم بحقیقه الحال

(اردو) (الف) بشلیدن کے امر حاضر کا واحد (ب) (۱) پٹ جانا (۲) گرفت و گیر کرنا۔ کپڑا۔
پھانسا (۳) پٹانا۔ (۴) پنجہ مارنا (۵) پھنس جانا (۶) سو جانا۔ (ج) پھنس جانا۔ کیچڑ وغیرہ میں۔

بشم بقول سروری بروزن چشم سفیدی را گویند کہ بامداد بر سبزہ نشین مانند شبنم راستا و
فرا دی (۷) چون مور سبز بود کہن موی من ہمہ جو دروا کہ بزشست براں موی سبز بشم کہ صاحب
جہانگیری فرماید کہ شبنم ریزہ کہ سحر گاہان بر سبزہ زار نشیند و سپید نماید صاحب رشیدی گوید کہ
ہمان بشک است کہ گذشت صاحبان برہان و ناصری و جامع و سراج ہم ذکر این کرده اند
مؤلف عرض کند کہ این مبتدل بزم است کہ بجایش گذشت و صراحت ماخذش ہمدراست
کہ وہ ایم زای فارسی بدل شد بہ شین بمعنی چنانکہ باژگونہ و باشگونہ دیگر پنج (اردو) دیکھو بزم۔
(۲) بشم۔ بقول سروری بروزن چشم قماش است سیاہ کہ در عربستان پوشیدن آن متعارف
مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ اصل این چشم بہ بای فارسی باشد و تعریض بہ موحده کہ بر
زبان فارسیان ہم مستعمل شد و جادارد کہ این قماش را از چشم ساختہ باشند و موسوم شد بہ چشم
و باشد کہ تعریض نباشد و فارسیان بای فارسی را موحده بدل کردہ باشند چنانکہ تپ و تب
(اردو) بشم ایک کپڑے کا نام ہے سیاہ رنگ کا جو عربستان میں زیر استعمال ہے کچھ عجیب نہیں
کہ شہسی ہو اسکی حقیقت مزید معلوم نہ ہو سکی۔ مذکر۔

(۳) بشم۔ بروزن چشم بقول سروری نام موضعے است در میان ری و طبرستان کہ بنایت سر و
سیر است۔ صاحبان رشیدی و برہان و ناصری و جامع و جہانگیری ہم ذکر این کردہ اند
مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ فارسیان نظر بر سر و سیری این موضع بدین اسم موسومش

کرده باشند پس برسبیل مجاز متعلق بمعنی اول باشند (اردو) ایک موضع کا نام بشتم ہے جو رے اور
طبرستان کے درمیان واقع ہے۔ مذکر

(۴) بشتم۔ بقول سروری بحوالہ جہانگیری بفتح شین ملول صاحبان جہانگیری و برہان ورشیدی
و ناصری و جامع ہم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج می فرماید کہ لغت عرب است بمعنی ملول
مؤلف عرض کند کہ چنان است بلکہ صاحب منتخب گوید کہ لغتین در عربی زبان بمعنی ستوہ
آمدن از چیزی است یعنی عاجز آمدن پس خیال مایہ خلاف خان آرزو ست کہ این را منفرس
و انیم بمعنی فوق الذکرین وجہ بمعنی ستوہ تعلق دارد و قول سروری و ناصری و جامع کہ از اہل
زبانند معتبر تر از دست (اردو) ملول بقول آصفیہ عربی۔ رنجیدہ۔ غمگین۔ اُداس۔ اندوہ گین۔

(۵) بشتم۔ بقول سروری بحوالہ جہانگیری بفتح شین معجمہ بمعنی ناگوار صاحبان جہانگیری و برہان
و ناصری و جامع ہم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج فرماید کہ لغت عرب است بمعنی ناگوار
مؤلف عرض کند کہ بقول منتخب در عربی زبان بمعنی ناگوار شدن طعام است پس استعمال
فارسیان بمعنی مطلق حاصل بالمصدر کہ ناگاری است برسبیل تفریس میتوان گرفت و قول محققین
اہل زبان اعتماد را شاید (اردو) ناگوار بقول آصفیہ اجیرن۔ خلاف طبع۔ مکروہ۔ ناپسند خاطر
رزکی (۵) مرگ تری ناگوار زیست تری تجھہ بار پڑ تیرے لئے زکی دوست دعا کیا کریں پڑ۔

(۶) بشتم۔ بقول جہانگیری با اول مفتوح و ثانی زوہ ملحد و بی دین را نامند (حکیم سوزنی)
بشتم کہ بر رسول خدا افترا کنند با آل او ندیم سگالے مرا کنند صاحبان رشیدی و ناصری و جامع
و سراج ہم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی پنجم باشد کہ ملحدی و بی دینی ناگوار

فاطر دیندار است (ارو) ملحد و کجیو (بدین) -

بشماق | بقول برہان در ملحقات پای افزا صاحب اند بکوالہ فرہنگ فرنگ این را بدین معنی لغت فارسی زبان گفتہ مؤلف عرض کند کہ در پیروی ملحقات برہان سکندری خوردہ بشماق بمعنی نعل لغت ترکی است و بشماق ہم کہ صاحب کتف ذکر ہر دو کردہ و صاحب لغات ترکی بشماق را آوردہ باقی حال فارسیان تہترت خفیف بطور تفریس استعمال این کردہ باشند و تصرف جزین نباشد کہ در رسم الخط تبدیل کنند (ارو) و دیکھو افزا پا۔

بشمنخ | بقول ملحقات برہان بروزن برزخ (۱) نام دعا کے است صاحب ہفت بمعنی مطلق دعا گوید و صاحب اند جی فرماید کہ لغت فارسی است بفتح اول و ثالث نام دعا کے بزبان سریانی انجیل و توریت و عام آنست کہ (۲) بمعنی بزرگوار است و بکسر اول بہ تنوین مکسورہ حرف چہارم (۳) بمعنی ای پروردگار صاحب اند نقل عبارت (مؤید الفضلا) مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ برداشتہ و صاحب مؤید این را بذیل لغات فرس نگاشتہ و لیکن در دیگر نسخ قلمی مؤید ذکر معنی اول است و بس بنیال مؤلف کہ تصدیقش رزدشتان معاصر می کنند لغت سریانیست بمعنی سوم کہ در آغاز بربیک دعا می گویند و فارسی زبان نیست از ہجاست کہ محققین اہل زبان اعنی جامع و ناصری و مسروری این را ترک کردہ اند (ارو) (۱) انجیل و توریت کی دعا کا نام ہے جو سریانی زبان میں ہے اور مطلق دعا کو بھی کہتے ہیں (۲) بزرگوار (۳) اے پروردگار۔

بشمشیر در آمدن	مصدر اصطلاحی بقول	است معاصرین عجم اگرچہ بردبان ندارند لیکن
بحر بمعنی کشتہ شدن مؤلف عرض کند کہ موافق قیام	غلط نمی دانند از قبیل (بتعلم در آمدن) کہ بمعنی	

نوشته شدن مستعمل است (اردو) قتل ہونا - مارا جانا - تہ تیغ ہونا -

لبشمہ بقول سروری سچوالہ شرفنامہ بوزن چشمہ پوست خام کہ آنرا سرم نیز گویند صاحب جہانگیری فرماید کہ بالاول مفتوح ثانی زده (۱) پوستے کہ دباخت تکرہ باشند و (۲) داکہ کہ برہیات عدس سیاه رنگ و براق باشند و در دواہای چشمہ بکار برند و آنرا چشمک و چاکسو ہم نام است صاحب برہان بذکر ہر دو معانی بالا فرماید کہ بعض این را خست عرب گویند صاحبان جامع و سراج ہم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ برشبہ صراحت کافی بایان ماخذ کردہ ایم کہ این اصل است و شبکہ کہ گذشت بہ دل این (اردو) دیکھو شبکہ کے دوسرے اور تیسرے منے -

لبشن بقول سروری بوزن جشن (۱) بدن را گویند (انوری ۵) وہ کہ برخی زپای تاسر و کژ لبشن و بالای چون صنوبر او کز صاحب جہانگیری باستناد ہمین شعر انوری بمعنی (۲) قدو بالا گویند صاحب برہان بفتح اول و ثانی بذکر ہر دو معنی بالامی فرماید کہ (۳) سرہین و اطراف ہر چیز را ہم گویند صاحب ناصری گوید کہ بمعنی قد و بالا و اندام و بدن آدمی و فرماید کہ بمعنی برکسینہ اصح است کہ از شیرازیان مکرر شنیدہ شد کہ در مقام برہنگی و گرسنگی گفتہ اند یک لبشمہ پوشیدہ و نہ شکم سیر است صاحب فدائی کہ از علمائے معاصرین عجم بود می فرماید کہ بالا دتن و اندام مردم تا جائیکہ جامہ پوشیدہ می شود و لبشن و برہمہ اندام است - خان آرزو در سراج بذکر معانی بالا گوید کہ از (لبشن و بالا) کہ داخل مند است موی کامل مراد است پس بدون نون باشد و بای فارسی بود مؤلف عرض کند کہ سبحان اللہ از پارسی زبان ذوق خوشی داری و سخن سنجی شہرتی از اینجا ست (لبشن و بالامی) را کہ در سند واقع است بمعنی موی کامل گرفتہ و معنی شعر را خوب فہمیدہ - در لغت فارسی زبان

در برابر سروری و ناصری و ندائی (صاحبان زبان) بحدث نون خوب اصلاحی کرده آید. این کار را در تو
آید و مردان چنین کنند. **مکولفت** حقیر نه بر مجر و اعتبار محققین اهل زبان این را معنی اول و دوم تسلیم
می کند بلکه در معنی شعرافری هم پیش و بالا را به پیشیل صنوبر مطابق می داند و نون را حذف نمی کند که انقیاس
پیراستگی کار محققین نیست و بای فارسی را هم درین لغت جانی دهد که این قسم تصرف از موضوع خارج
است. - اعلم یا ایها المحقق که بزبان فارسی گل سیاه را نام است فارسیان به تبدیل زای فارسی
باشین مجمله چنانکه باز گوید و باشکونه پیش کردند و اسم حامد قرار دادند برای جسم خاکی که معنی اول است و معنی
دوم مجاز آن و حقیقت معنی سوم همین نباشد که صاحب برهان تعریف خوشی نکرد از ستر پا همه بدن و
اعضای را پیش گویند و این داخل معنی اول است و معنی سوم را بر مجر و قول برهان بدون سند استعمال
تسلیم نکند و اگر پیش شود آنرا هم مجاز معنی اول دانیم و ای بر ناصری که صاحب زبانست و این را
مقصود کند با بر و سینه پسندی که از مقوله گدایان پیش می کند و معنی آن تن بهتر از بر و سینه می نماید
(فتاملوا یا ایها الناظرون) (ارو) (۱) بدن مذکر (۲) قد مذکر (۳) هر چیز بکفل - مکتب -
باشیند | بقول خیث بکسر اول و فتح شین بمع و سکون نون و فتح بای پارسی نوعی از سرود هندی است
مثل رد هری و صاحب اندیشه نوای دوست و این قدر اضافه بر و کند و اجمال صاحب عیث را
بصراحت می فرماید که لغت فارسی است **مکولفت** عرض کند که همین است (ایکجا و بنده اگر چه گفته)
و همین است حق تحقیق که حقیقت جوین را در غلطی اندازد. همانا این لغت سنسکرت است بقول
سایط تیرانه که برای و شنوی سر ایند. پیش بلفت سنسکرت خدائی را نام است که خود را بصورت نگهبان
جلوه کرده و پیچنی حال نشان و جاه و منزلت و سرود پس آهنگی را که به حمد خدای سر ایند آن را بر همینان

نیکو بیند و فارسیان استعمال این نکرده اند و محققین اهل زبان این را نیاورده (اردو) بشن پتول
صنیه - هندی - اسم مذکر - حجره گایت - بشن کی تعریف گایت ایک قسم کا ہندی راگ جیسے دھڑپا آپ
نے تہ کی نسبت فرمایا ہے کہ سنسکرت میں گیت کو کہتے ہیں -

بشنج | بقول سروری بحوالہ السنہ میرزا بوزن شکیب دا تابش روی و بحوالہ السنہ ساجی فی الاساجی
گوید کہ (۲۱) خشکی کہ بروی افتد کہ بحر کی کلفت خوانندش و فرماید کہ این بخت است از قول
میرزا ایسا صاحب جہانگیری می فرماید کہ طراوت رخسار و آبروست صاحب رشیدی مذکور معنی اول نقل معنی
دوم بحوالہ سروری کردہ گوید کہ سیاہی معنی صاحب برہان معنی وہ م را بکسر اول گوید و معنی اول را تفتین
ای صاحب ناصری نقل نگاہ سرور و معنی بحوالہ برہان و گوید کہ در فرہنگ ہائچنین است و دہلہ کن اصا سب
جن اوخان آرد و در راج می طراز کہ تحقیق است کہ معنی دوم بکسر و معنی اول بفتح باشد **مٹولٹ**
عرض کنند کہ چرا نباش کہ این تحقیق حصہ ثلثت اگرچہ نقل برہان کردہ و بہ حقیقت پی نبردہ حق است
کہ **مٹنج** اسم جامد فارسی زبان است بفتح بمعنی شکستگی و ناہمواری و بالتقم نوعی از صدف و کلفت و
در عربی زبان بقول ثنوب گنجدہ روی یعنی سیاہی و سرخی کہ بروی ظاہر شود پس معنی لفظی **بشنج** بابائی است
چیزی کہ **بشنج** دارد و کنایہ از روی کلفت دارد و فشنگ دارد و این در حقیقت مرضی است کہ از حدت
سودا بر جلد ظاہر میشود و اکثر بروی کہ قطع نظر از سرخی سیاہی مائل (ناہمواری جلد و تابشی ہم ازان
سر زناز بنجاست کہ صاحب سروری معنی دوم را اصل قرار می دہد و معنی اول امجاز آن و جادار د کہ برائی
معنی اول از معنی دوم **بشنج** ماخذ گیریم اندر یہ صورت باید کہ بضم شین خوانیم و بہر دو معنی اول و مسلم
کہ بای معیت ہمیشہ مفتوح باشد کہ آن در حقیقت مخفف کلمہ باست باقی حال فتح و کسر اول متعلق

به محاوره و زبان است که از اهل زبان سروری این را با لکسر گفته و صاحبان ناصری و جامع در معنی اول
فتح اول گرفته اند و این اختلاف چیزی نیست جزین که تصرف لب و لحن است (۱) و (۲) منتهی چک ب
آب و نمونش (۲) کلف بقول آصفیه عربی اسم مذکر چهره کی چاکریاں سپاه و جسته جو خون و کجاکلی و جسته منتهی بر هسته لیا
بشخبه | بقول جهانگیر (۱) دست افزای مرعلا هگان را که بدان امارد ابرتان بکشند و بقول
بعض گوید که (۲) اماری باشد که بر تان بالند و آنرا صلب غمانند (نظامی ۵۷) بشخبه روی و ازرق
چشم و اشقر و سزاوار خم گیل نی خم زرد (قرین الدهر ۷۷) تار و پود مراد من نشود و بافته بی بشخبه
لطف و صاحب رشیدی نقل نگارش صاحب برهان گوید که هر وزن شکنجه و نسبت معنی اول صراحت
مزید کند که آن دسته گیاهی باشد مانند جابرب برهم بسته و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب ناصری
همزبانش و بهر دو معنی بکسرتین گفته و صاحب جامع بفتح و کسر دوم خان آرزو در سراج می طرازد
که بکسرتین و نون است مؤلف عرض کند که بی صراحت ماخذ این دعوی مجرور ابی دلیل دانیم
حقیقه این لغت مرکب است از لغت گذشته یعنی بشخبه و بای نسبت یعنی چیزی که نسبت دارد و با شین
به معنی دوش و کنایه از آشنی و اماری که جلا هگان ابرتان : الی و است شود و جلا لید و پیدا شود چنان
آب رو مردم و طراوت آن پیر معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن که آله را نام به این نام موسوم
کردند که بواسطه آن امار بر تان می ریخته نقیقین بالان نسبت آن تعریف خوشی نکرده اند که دسته گیاه نام
جاری و بگفته معلوم می شود که این آله را مشاهده نکرده باشند درین روزها از موهای سخت و کلفت
ساخته میشود و شاید در زمانه سلف همین کار از خس و گیاه می گرفته باشند با جمله موهای سخت را جمع لرز
یک سر او در چوب یا عاج محکم کنند و آن دسته را مانند مجموعه آن پیریشان نه نشود و از طرف دیگر

کارگیرند مثلاً رنگ سازی کنند ما ابار یار و غن بجیزی رسانند که تار تار باشد تا بوسیله این موها در هر
تار اثر آهار یار و غن می رسد و جولاهاگان هم همین قسم آله درست کنند که بواسطه آن آهار و تان داخل
می کنند تا هر رشته تان بواسطه دسته موها ابار گیرند و همین آله را در دو کوچی و در انگلیسی زبان بر
نامند. پس ماخذ متقاضی آنست که این را بکسر اول فتح دوم خوانیم و اختلاف اعراب بیان کرده
محققین بالا تصرّف اب و لجه مقامی دانیم. مخفی مباد که از هر دو سند بالا کلام نظامی را مستحق لغت
گذشته یعنی بشیخ و انیم بزیادت های نسبت و کلام قرع الذهر را مستحق به معنی دوم این ختاق
(ار و و) (۱) و ده کوچی (موت) یا بژا برش (مگر) چکه ندیعه سے جلده تلنے میں ابار لگاتے یا
چھڑکتے ہیں (۲) دیکھو ابار۔

الف) بشنیدن	الف) بقول مولود	بسیار واقع شده صاحب ناصری بر ذکر (ب) قاف
ب) بشنید	معنی پاشیدن و شستن	و فرماید که بالکسر یعنی پاشیده و فرماید که بر این قیاس
	و فرماید که مضارع این بشنید است و لیبی (ه)	بشنید معنی پاشد و بشیخ امر است پاشیدن و الف
	بشنیده تنش انجیده اند و بر خاک خویش بشنیده	مصدر است و می طراز که این لغت در دری
	اند و صاحب زاد گوید که بالکسر و فتح دوم و کسر	مستعمل و لائل تبرستان بسیار استعمال کنند و بعد
	جیم تازی است و به بای فارسی نیز آمده و در	جیم هم آمده که محقق است چنانکه گویند آب
	محقق بالائی فرماید که در مصرع ثانی سند لیبی	کاسه را بشین یعنی پاش و بریز صاحب اند
	کلمه بر معنی علی را ناچار بکون باید خواند در نصیر	نقل نگارش صاحب رشیدی نسبت (ب) می طراز
	اگر چه سکت می شود و لیکن این قسم سکت در کلام قدا	که معنی پاشیده شده و در بشنیده شید یعنی پاشیده

شد و (بشنیده شود) یعنی پاشیده شود و خان آرزو در	به بابی فارسی می آید بمبدل این است به تبدل
سراج بزرگ قول رشیدی گوید که بدون باب یعنی پشود	بابی فارسی چنانکه تب و تب و اسم مصدر این
شده و افتاده و لغزیده و درین صورت لازم خواهد	همان بشنجه که معنی آتش و افراز جلاهاگان گذشت
بودنه متعدی یعنی از هم پاشیده لیکن اغلب که شنیده	پس فارسیان بای هوز را به تمنانی بدل کردند چنانکه
است بدوشین - مؤلف عرض کند که ما چه	شاهگان و شایگان و علامت مصدر درن
می گوئیم و طنبوره چه می سراید - نمیدانیم که خان آرزو	در آخرش مرکب کرده مصدری وضع کردند که
از موضوع خود چرا پای بیرون می نهد و نمیداند	معنی لفظی این همان افراز جلاهاگان را بکار
که تحقیق مصدر شنیدن در پیش است و (ب) اتم	بردن که بواسطه آن آتش در تان پاشیده می شود
مفعول اوست و شنیدن بدوشین معنی لغزیدن	و بجا از معنی پاشیدن متمم شد راگر تحقیق را پس
مصدری است جداگانه که بجایش می آید - هیچ	است همین قدر پس است) و آنچه این را لازم
نفهمیدیم که مقصودش از ارشاد را اغلب که شنیده	قرار می دهی غور بر معنی نگرفته و از سند استاد لیبینی
است بدوشین) چیست و حاصلش جزین نباشد	خورده و آنچه صاحبان موار و ولوا در دریان
که شنیدن یعنی (الف) اصلا مصدری نیست	سکه مصرع دوم سند لیبینی سخن سرائی کرده اند
(اعلم یا انخی) که شنیدن و شنیده بدون موص	نسبت آن عرض می شود که در اکثر کتب لغات مصرع
نیامده و معنی لغزیدن را که متعلق بمصدر شنیدن است	دوش را چنین یافته ایم و صاحب ناصری هم
و بدون موصده به دوشین معنی می آید ازین	طور نقل کرده عثی (رع) همان خاک خورن بشنیده
مصدر ز تحقیق هیچ تعلق نیست و آنچه همین مصدر	اند پس نقل سند به هر دو متحققین بالا بجز الف

<p>آن عرض می داریم که لا والله بلکه حذف جیم مخصوص است برای بشج که سوتیان عجم در اکثر الفاظ حرف آخر حذف کرده میگویند و صاحبان ادب در نوشت و خواندن اتباعشان بپرهیزند این تخفیف است است که بجهت بشج را بشن گویند و ایشان را ایشان و ازین لب و لجه لازم نمی آید که بشنیدین و بشنیده را بشنیدین و بشنیده است و آنچه می فرماید که بحدت جیم هم آمده نسبت هم خوانیم (ارو) چه طوری</p>	<p>و چون درست آمده باشد تحریف خطا پیش نباشد و کی تلاش حقیقت جو بیان خنده بر پیش که (بران خاک) را کاتبش (بر خاک) نوشت و هر دو بیچارگان را ضرورت سکت لاحق شد که مرضی است مهملک خدا ایشان را بیا مرزد و با بجهت حالا سکت باقی ماند و آنچه صاحب ناصری بشج را امر به پاشیدن نوشته عرض می کنیم با و که حاشا بلکه امر حاضر بشنیدین است و آنچه می فرماید که بحدت جیم هم آمده نسبت هم خوانیم (ارو) چه طوری</p>
<p>بشدن به قول جامع یا دو کسر بوزن ترنگا آلتی مانند کلنگ که بدران دیوار سوراخ کنند و کلنگ (۲) اسکند و تیشه تجاری و بنائی را گفته اند مؤلف عرض کند که اگر چه همه محققین فارسی زبان ازین لغت ساکت اند ولیکن با اعتماد قول صاحب جامع که صاحب زبان است این را معتبر داریم و اسم جامد فارسی زبان خوانیم معاصرین عجم تصدیق و جود این لغت کنند و این آهنین میرم مختصری است که نقب زنان بکار می برند و بر زبانشان آله نقب است و تیشه بنائی هم همان است که بتایان هم از همین آله برای سوراخ دیوارها کار گیرند و بمعنی دوم ستمش بر سبیل مجاز باشد که بر همه هم سوراخ کند و در چوب چنانکه بشند در دیوار که تعریفش بر اسکند کرده ایم پس در تعریف بالا تیشه تجاری متعلق است به اسکند و تیشه بنائی متعلق به بشند (ارو) را آله نقب - نقب کا آله - و مختصر سبیل حبکی ایک جانب تیز نوک هوتی ہے اور دوسری جانب</p>	<p>بشدن به قول جامع یا دو کسر بوزن ترنگا آلتی مانند کلنگ که بدران دیوار سوراخ کنند و کلنگ (۲) اسکند و تیشه تجاری و بنائی را گفته اند مؤلف عرض کند که اگر چه همه محققین فارسی زبان ازین لغت ساکت اند ولیکن با اعتماد قول صاحب جامع که صاحب زبان است این را معتبر داریم و اسم جامد فارسی زبان خوانیم معاصرین عجم تصدیق و جود این لغت کنند و این آهنین میرم مختصری است که نقب زنان بکار می برند و بر زبانشان آله نقب است و تیشه بنائی هم همان است که بتایان هم از همین آله برای سوراخ دیوارها کار گیرند و بمعنی دوم ستمش بر سبیل مجاز باشد که بر همه هم سوراخ کند و در چوب چنانکه بشند در دیوار که تعریفش بر اسکند کرده ایم پس در تعریف بالا تیشه تجاری متعلق است به اسکند و تیشه بنائی متعلق به بشند (ارو) را آله نقب - نقب کا آله - و مختصر سبیل حبکی ایک جانب تیز نوک هوتی ہے اور دوسری جانب</p>

پچیللا هواسر جکونقب زن. سینه پر چاکر دوسری جانب دیوار میں سوراخ کرتے ہیں صاحب آصفیہ
 نے بتل پر فرمایا ہے مگر اگر انقب زنی ہماری رہے ہیں یہ تعریف قابل غور ہے (۲) برسرہ دیکھو اسکنہ۔
 بقول جہانگیری با اول مضیم بٹانی زده و نون مکسور و زای منقوط مفتوح چنگالی را
 گویند کہ از نان تنک و خرماسازند (سحق اطعمه) من بهالم بیای بشتره روزه
 گویم از دست زخم بریان داد و صاحب ناصری این را به زای فارسی آورده و فرماید کہ با نان تنک
 و خرمار و غن بهم شریک کنند و بیک دیگر مالند و بخورند و همان کلام بسحق اطعمه را بسند خود آورده کہ
 در ان نقل بشتره به زای فارسی است. صاحب برهان به زای فارسی آورده می فرماید کہ بر وزن
 مضمره ہم آمده صاحب رشیدی ہم این را به زای ہوژ آورده فرماید کہ بشتره به تستانی چهارم هم
 به همین معنی می آید و صاحب جامع متفق با برهان و خان آرزو در سراج مذکر احوال محققین بالا فیصله
 تحقیق برین کرده کہ این بحدف تستانی محقق بشتره است کہ می آید مؤلف عرض کند کہ اصل
 لغت یعنی اسم جابد فارسی زبان بشتره به زای فارسی است کہ تصدیق این از حاضرین عجم میشود
 و این مبتدل آن کہ زای فارسی به زای ہوژ بدل میشود چنانکہ ژند و زند و آنچه بز یا دت تستانی
 می آید مزید علیہ این چنانکہ بست و بیست کہ در وسط کلمہ پای زاید می آید همین قدر است حقیقت
 این اسم جابد فارسی قدیم و آنچه به تائی فوقانی و بعضی نون و رای مہلہ عوض زای ہوژ گشت
 مبتدل نیست و ما ہانجا اشارہ این کردہ ایم خان آرزو کہ بالعکس این بشتره را اصل این
 را محققش دانید خلاف حقیقت است و تصدیق دعوی ما از لغت اصلی بشتره می شود و پوشتره
 به زای فارسی با تستانی نیادہ (ارو) ایک شیرین غذا کا نام فارسی است بشتره ہے جدر و ٹی اور

کچھ اور مکی سے بنا کی جاتی ہے۔ مؤنث۔

بشک بقول برہان بکسر اول و ثانی و سکون نون و کاف الٹی کہ سرش مانند کلنگ دراز کہ نیایان بدان دیوار را سوراخ کنند و اسکنند را ہم گویند صاحبان انند و ناصری و مؤید ہم ذکر این کرده اند
مؤلف عرض کند کہ مبتدل همان بشند است کہ گذشت دال مہملہ بدل شد بہ کاف فارسی چنانکہ دروغ و گروغ و ہر تند و پرتنگ و دیگر ہیج بہین لغت بہ بای فارسی ہم می آید کہ آن مبتدل این است (ارو) و کچھ بشند کے دونوں معنی۔

بشنو بقول مؤید (مطبوعہ مطبع نوکشتور) ای بوکن و در دیگر نسخ قلمی بجای این (بوئی شنو) را بہ ہمین معنی نوشتہ **مؤلف** عرض کند کہ قطع نظر از این اختلاف کہ نتیجہ ہر دو یکی است عرض می شود کہ ما از مصدر شنودن کہ بمعنی بوسیدن ہم می آید خبر داریم و از موصوفہ نامدہ ہم واقف کہ در اول افعال می آید و لیکن علما و فضلا شاید بی خبر اند از یہ جاست کہ صاحب (مؤید الفضل) از ہر ای تأکید شان امر حاضرش را بیان کردہ است شکرانہ او بذمتہ او شان است و انچہ معنی (سماحت کن) و (ہجوم کن) را ترک کردہ است نسبت آن خیال بندہ بہین است کہ خود اواز دوم خبر ندارد و از اول فضلا را خبر داریم پندارد البتہ یک چیز نازکی است کہ ہمہ بخا قابل عرض می دانیم یعنی مقتنین فارسی زبان شنو را امر حاضر و (شنود) را مضارع شنیدن میدانند و ما عرض می کنیم کہ (شنیدن) کامل التصریف نیست و مضارع و امر حاضر این نیامدہ و انچہ شنو و شنود ہر زبان است مضارع شنودن است کہ کامل التصریف آمدہ تسامع مقتنین است کہ از حقیقت خبر ندارند و حقیقت جوین را بہ مؤید الفضل می سپارند حاصل این است کہ این امر حاضر مصدر شنودن

است بهمه معانی که متصل این می آید با موحده زائده (ار و و) سونگمه - و کچو بشنودن -

<p>بشنودن</p>	<p>بقول بزرگوار اول و و او معروف کرده از معنی ساکت موقوف عرض کنند مثل</p>
<p>معنی شنیدن و فریاد که کامل انصریف است</p>	<p>نیست بلکه مقوله ایست و لفظ کس از اصل مقوله</p>
<p>و مضارع این بشنود موقوف</p>	<p>ترک شد که بر زبان فارسیان الی الان است</p>
<p>اول جز و کلمه نیست بلکه زائده است و اصل این</p>	<p>دکس بشنود یا شنودن گفتگوی می کنم همانا این</p>
<p>مصدر شنودن است که بجای خودش می آید یعنی</p>	<p>مصرعی است بر وزن (چار مستفعلن) فارسیان</p>
<p>(۱) شنیدن یعنی گوش کردن و (۲) بوسیدن و</p>	<p>چون کسی را ناسخن شنوبند و خواهند که بحق او را</p>
<p>(۳) هجوم نمودن و جمعیت کردن و (۴) شناسایی</p>	<p>موعظت و پند و نصیحت باز نیابند اول این</p>
<p>کردن - پس استاد واجب الکرم ما را به بخشد که</p>	<p>مصرع را می خوانند و آخر پندی نصیحت (ار و و)</p>
<p>تسامح است و ذکر این بابای زائده در اینجا</p>	<p>میاں کوی سنے یا سنے هم تو که جانیگے یا مقوله</p>
<p>کردن دیگر معانی را گذاشتن نقصان حقیقت جو یا</p>	<p>هے اہل دکن کا جواب اہل ترجمہ ہے فارسی مثل کا -</p>
<p>کند (عفی الله عنه) ولیکن ذکر این باتصال انت</p>	<p>بشنو صدای تو پرا</p>
<p>گذشته لطفی دارد تا حقیقت جو یا ان (بشنو) انتظار</p>	<p>خزینہ الامثال ذکر این کرده از معنی ساکت</p>
<p>روایت شین منجھ کشن (ار و و) (۱) سُننا (۲)</p>	<p>موقوف عرض کند که برادر این مثل نباشد</p>
<p>سونگما (۳) هجوم کرنا - جمع هونا - (۴) تیرنا -</p>	<p>بلکه مقوله ایست که فارسیان بحق کسی گویند که از</p>
<p>بشنو و یا شنودن گفتگوی می کنم مثل</p>	<p>بر اعمالی خود خبر ندارد و شهری که اذان گرفته تگند</p>
<p>صاحبان خزینہ الامثال و امثال فارسی ذکر این</p>	<p>کند مقصود آن همین قدر است که شهرت بر اعمالی</p>

ای تو مانند صدای توپ بلند است اگر می خواهی | میں کہتے ہیں گا آپکے بد اعمالیوں کا ڈنگاںج رہا ہے یعنی اگر چاہے
 بشنیز و خبر دار شود و اصلاح اعمال خود کن (اردو) | کہنے کا تم کو اعتبار نہیں ہے تو خود دسٹن لو۔

بشنیز بقول سروری بشین مجھے ولولت بروزن بر خیز۔ بوی مادران باشد کہ آنرا بر بنجاست
 نیز گویند صاحبان برهان و ناصری و جامع ہم ذکر این کرده و هر دو آخر الذکر می فرمایند که بهای هوز
 آخره هم اسم مؤلف عرض کند که حقیقت این برار طیبسا گذشت و آسان تر است که اسم
 جامد فارسی زبان دانیم مگر ما خدا این آنچه بقیاس ما قرین است این است که مخفف بشنیزه که
 به همین معنی می آید به حذف های هوز باشد صراحت ماخذش همد را بنجاستیم (اردو) و یکچو بشنیزه۔

بشنیزه بقول برهان و در شنیدی بذیل | تند بوکه بحث کالاش بجایش می آید پس فارسیان بزبان
 بشنیزه (و هفت و سروری را) همان بوی مادران | های نسبت در آخرش (بوی مادران) یعنی ارطیبسا
 مرادف بشنیزه که گذشت مؤلف عرض کند | را نام نهادند نظریه تندی بولیش و صراحت کافی
 که بنحیال ما موصداً اول زائد می نماید و شنیزه | برار طیبسا مذکور شد و الله اعلم بحقیقه الحال
 چه های نسبت در آخرش معنی فسوب به شنیز و شنیزه | و آنچه همین لغت (۲) به معنی بشنیزه آمده حقیقتش را
 مخفف شنیز و شنیز لغت فارسی است یعنی | همد را بنجاستیم کرده ایم و صراحت ماخذش هم
 سیاه دانه و حطب السودا که بهندی کلونجی نام دارد | (اردو) (۱) و یکچو ارطیبسا (۲) و یکچو بشنیزه۔

بشنین بقول برهان و ناصری بضم اول بروزن گلچین گلیست در مصرو آن مانند
 نیلو فر پیوسته در میان آب می باشد گویند هر صباح سر از آب بر می آورد و شام ته آب فرو می رود
 و ساقی دارد بی برگ و بزرگی غوره خشکاش می شود و تخم آن سفید و در عطریات بکار برند و از آن

روغنی سازند بجهت علت سرسام و بیخ آن مقوی باه است - صاحبان جامع و اندک هم ذکر این کرده اند صاحب سوار التبیل گوید که عربان بهین را یکسره موحده و وزن معرب کرده اند صاحب محیط با عراب معرب ذکر کرده فرماید که بیروانی لوطوس نامند و اهل مصر عزائیس النیل - در دیار مصر کشیر الوجود و آن بنا نیست شبیه نیلوفر که در جوف آب می رود و هر قدر که آب بلند می شود سر آن از آب بر می آید و سر آن مانند کوزه خشتی و بزرگتر از آن - اهل مصر و انهای آن را خشک و آرد کرده نان می پزند و بیخ آن مانند شلجم و سیب و به و آن را پیارون نامند و خام و پخته آن را می خورند با کله سر و در دوم و تر در اول سوم و در جمیع افعال مانند نیلوفر و بقول گیلانی در آن قوت محله یا شل و تحلیل ریا و رطوبات مرخیه معده کند و منافع بسیار دارد (الخ) **مولف** عرض کند که صاحب مخزن این را بصورت لغت عرب نوشته اند درین صورت استعمال فارسیان به تصرف در اعراب مصری را ماند ولیکن قیاس بقول صاحب سوار التبیل را می پسندد و آنچه صاحبان پابند لغات فرس این را مثل لغات فارسی جا داده اند با صراحت صاحب اندک که لغت فارسی گوید متقاضی آنست که ما این را مرکب دانیم بالغت بشن که معنی سراپا و بدن است و یا و لون نسبت و کنایه از گلی که سراپا درخت است یعنی برگ ندارد و بشکل نبات است (اردو) نیلوفر شبیه یک پهل جبرگ و وطن مصر است چسکو فارسیوں نے بشن کہا ہے بالفهم ادب عربوں نے بالکسر اس کی تعریب کی ہے افسوس ہے کہ اسکا متعارف نام معلوم نہ ہو سکا - مذکر -

بشو بقول موارد یعنی ترجمه کن و گیر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و ادعای صاحب موارد بدون سند تعجب نیز است وضع لغت متقاضی آنست که موحده را زائد گیریم و شورا امر حاضر

شودن دانیم که بمعنی شدن می آید و متفنین فارسی زبان آنرا امر حاضر شدن خیال می کنند و نمی دانند که شدن مخفف شودن است و شود هم مضارع همین شودن نه شدن - مخفی مباد که ماخذ مصدر شودن را همین جا ذکر می کنیم تا تحقیقت جوین در انتظار رویت شین مجمه نباشند اسم مصدر این شود بضم اول و سکون واو و دال است و مخفف آن شد بالضم و هر دو در فارسی زبان بمعنی رفت و گذشت (هکذا فی البرهان) پس فارسیان علامت مصدر شدن را بر هر دو زیاده کردند و از دوال مهمله یکی را حذف کرده و مصدر وضع کردند یکی شودن و دیگری شدن که معنی حقیقی این رفتن و گذشتن و بهاز واقع شدن بهم تکمیل بحث این بجای خودش کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که این هر دو مصدر اصلاً بمعنی ترجمه کردن نیامده پس اگر با زائد در اول امر حاضر شدن زیاده کنیم معنی (ترجمه کن) نیست و نباشد صاحب موارد سکندری خورد و نسید انیم که مقصودش چیست و غیر از انکار قولش چاره نیست و بابر ثبوت بر ذمه مدعی است (ارو و) و بگوید شدن او را شودن به اُس کا امر حاضر است -

بشوتن	بتول سروری بشین مجمه و تا	در عقل و دانش و اخلاق پسندیده مشهور و معروف
بوزن نمودن (۱) نام برادر اسفندیار و بحواله نسخه وفائی گوید که (۲) بمعنی بوزنه - صاحب	بود و بالمعنی وزارت اسفندیار می نمود (فردوسی	بش گفت یزدان گوی من است و بشوتن درین راهنمای من است و می فرماید که معنی لفظی این (تن خود را بشوی) و ذکر معنی دوم نکرده است جامع ذکر هر دو معنی کرده - خان آرزو در سران

<p>ذکر این کبسرائول و او مجبول و فوقانی مفتوح کرد و نقل نہر و معنی بالا گوید کہ غالب کہ بناسبت نام برادر ہندی کرده باشند مکتوفت عرض کند کہ برادر۔ این قیاسی است بسیار آسان ولیکن از ماخذ این چہی فراموشی بندہ عرض می کنم کہ معنی اول اصل است و مرکب از پیش کہ معنی ناقص و ناتمام بر معنی بخش گذشت و تن معنی بدن و وا وزائد در میان دو کلمہ چنانکہ قاعدہ فارسی است چنانچہ تنومند و برومند کہ معنی تن مند و بر مند آمدہ پس بشو تن بمعنی حقیقی۔ ناتمام و ناقص در خلقت کنایہ باشد از بوزینہ کہ آنرا انسان ناقص خلقت گویند کہ معز کمال ندارد و با وجود این نقص خلقتی بوزینہ خیلی چالاک و ہوشیار و این صفت مسلم پس برادر اسفندیار و پسر گشتاسپ را عجیبی نیست کہ از ہین صفت چالاکي او بدین لقب موسوم کردہ باشند و جادار کہ نظریہ استواری اعضایش بدین اسم موسوم شدہ باشد کہ پیش بند آہنی و غیو ذلالت را ہم نام است کہ بر فاصل صندوق و امثال آن</p>	<p>برای استواریش نصب کنند چنانکہ بر معنی آتش گذشت و وا وزائد در میان دو کلمہ ہاں کہ بالا مذکور شدہ پس معنی لفظی این استوار تن و ہر عضو و بند آہنی دارند و خیلی استوار و خیال ماین است کہ این لغت مرکب در محاورہ فارسی متعل و حکم است برای آہن فارسیان۔ لقب نباشد بلکہ اسم است برای موسوم انیت حقیقت این تازک خیالیان بر تر جسمہ (بیان کردہ ناصری) ریشخندی کنند اختلاف آخر نتیجہ لب و لہجہ مقامی است (ار و و) (ار) بشو تن اسفندیار کے بھائی اور گشتاسپ کے بیٹے کا نام ہے (۲) بندر بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بوزینہ۔ میمون۔ ایک جانور جو آدمی سے بہت مشابہ ہے۔</p>
<p>مصادر اصطلاح۔</p>	<p>(الف) بشور آمدن</p>
<p>(ب) بشور آوردن</p>	<p>(الف) بشور و غوغا کردن</p>
<p>(درب) آمادہ و مجبور بر شور و غوغا کردن مخفی بباد کہ الف متعدی بیک مفعول است و (درب) بدو مفعول</p>	<p>و (درب) آمادہ و مجبور بر شور و غوغا کردن مخفی بباد کہ الف متعدی بیک مفعول است و (درب) بدو مفعول</p>

<p>نیت مؤلف عرض کند که فدای اجمال تو چرائی فرائی که بهی اول و دوم مبتدل (بشورین) است چنانکه کستی و کشتی و صراحت ماخذش همدار کرده ایم و بمعنی سوم مزید علیہ شوریدین که در رد شین بمعنی آید و اسم مصدرش شور و موحده در اول این زائد باشد نیت صراحت اجمال سراج و شرح زائد از مقصود متن همین را نام است که کرده ایم - صاحب ناصری غلط کند که این را با پڑ و لید در معنی تناسب داند زیرا چه این مصدر لیست و پڑ و لیده افاده معنی اسم مفعول کند و مصدر پڑ و لیدن من حیث اللفظ و المعنی با این نسبت ندارد و ذکر شوریده مثل اسم جادی کند و نیاید که بر معنی مطلق شوریدین های پوز زباده کرده اند که افاده معنی مفعولی کند و سند شوریده از شیخ شکر همدری بنا پیش می کند و حفظ موضوع خود نمی فرماید - عرض می کنیم که آن از مشتقات شورید است که بار و لیف شین بمعنی تعلق دارد و سندش بر</p>	<p>(تطهیری) نمکین پسته ام بشور آمد و تلخ کرد است زهر بادام پز (روله) لذت شهیدم بهم هرگز نمی آرد بشور پز تلخ کام شکر کج دهن افتاده ام پز (روله) شکر شیرینی تلخ که بشور آورد است و کام از چاشنی زهر تولدت نیز است پز (اردو) (الف) بشور و غوغا کرنا (ب) شور و غوغا پرآماده اور مجوکنا - بشوریدین بقول بحر وزن نگویندین (ا) نفوذین کردن (۲) دعای بد کردن و (۳) جوشیدن و در غضب شدن و فرماید که بضم اول هم آمده (کامل التصریف) و مصارع این بشور و صاحبان موارد و همزمان هم ذکر این کرده صاحب ناصری تذکر هر سه معانی بالامی فرماید که با پڑ و لیده در معنی متناسب است و فرماید که شوریده - پریشان گشته و جذبه یافته را گویند چنانکه سعدی گوید (ح) چنین دارم از پیر دانه یاد تو که شوریده سر بهجرا نهاده خان آرز و در سراج می فرماید که بهر و معنی اول بسین جمله هم گذشت و بمعنی شوریدین ازین باب</p>
--	---

این مصدر چرا (اردو) (۱) تقریب کرنا (۲) بدو کرنا و بچو (پوریدن) (۳) دیکھو شوریدن -

بشوش

بشوش هفت بحواله قلیه کسر اول و ضم شین منقوطه بدو رسیده و شین منقوطه زده مکس کردن و ریح ای تاخیر کردن در فروختن تا بهای زیاد شود و مؤلف عرض کند که سکوت همه محققین فارسی و بان سیماسروری و ناصری و جامع و برهان ما را مجبور کند برین بیان که وضع لغت بلحاظ معنی تقاضای آن می کند که عربی دانیم یا ترکی ولیکن محققین عرب و ترک و معاصرین عجم هم ازین سکت و نظر برین که محقق بانام و نشان پابند لغات فرس است می گوئیم که اگر سند استعمال این پیش کنند یعنی حاصل بالمصدر گیریم یعنی بی پروائی در ریح چیزی اتمید گران بهائی حیف است که صاحب هفت غیر مصدر را یعنی مصدر نگاشت و بدون سند استعمال و حواله محقق علم ادعا برافراشت - اعتبار را نشاید (اردو) زیادتی قیمت کے لئے کسی چیز کی بیج میں تاخیر کرنا -

بشول

بقول سروری و برهان بشین مجمه بر وزن رسول (۱) بمعنی گذارنده کار یا صاحب برهان این را کسر و ضم اول هم صحیح داند و صاحب ناصری بر اعراب کسر اول تان مؤلف عرض کند که ماخذ این شور و رای مهله آخر بدل شده به لام چنانکه چنار و چنار و موحده اول زانده است و از همین اسم جامده مصدر (بشولیدن) وضع شد که می آید و معنی حقیقی آن (۱) پریشان کردن و برهم زدن و بهار (۲) در مانده و تخریب شدن و (۳) کار سازی و کار گذاری نمودن و (۴) دیدن و (۵) نیستن پس امر حاضرین مصدر بشول است و بترکیبش با اسمی اسم فاعل ترکیبی می شود ولیکن بدون ترکیب معنی فاعلی (متذکره بالا) را سند استعمال باینکه خلاف قواعد فارسی است و برخلاف قواعد از برای تسلیم محاوره - قول هر سه محققین را بدینوجه کافی ندانیم که این هر سه پورا

تو اعدنی کنند و در عرض معانی لغات سکندر بیہامی خوردند و حادثات ایشان است کہ اکثر اسم فاعل ترکیبی
 را از مجمر و امر حاضر پیدا می کنند (از دو) بشولیدن کا امر حاضر اوس کے تمام معنوں پر شامل -
 (۳) بشول بقول سروری و برہان بر وزن رسول یعنی بینندہ و دانندہ (ابوشکور) کا
 بشولیکہ خوردیش شد و از سر تندہیر و خوردیش شد بک صاحب برہان این را بضم اول و کسر اول
 ہم صحیح داند و صاحب ناصری براعراب آخر الذکر قانع و صاحب جامع فرماید کہ اسم فاعل از
 بشولیدن موقوف عرض کند کہ حیث است از اہل زبان کہ حقیقت این لغت بر معنی ایش
 ظاہر کردہ ایم و بی پروائی محققین اہل زبان را ہم ہمد را بجا عرض کردہ ایم و ہمین یک سند است
 نہ سند ادعا بلکہ سند بی خوری ایشان است کہ (کار بشول) درین شعر یعنی (کاروان) است
 و این معنی اسم فاعل ترکیبی از ترکیب لفظ بشول با لفظ کار پیدا شد پس باستناد این مجر و بشول
 را بمعنی فاعلی گرفتن کار ایشان و بعید از کار بشولی است کہ از قواعد زبان خود خبری ندارند
 (از دو) و بگوید بشولیدن اسی مصدر سے (کار بشول) اسم فاعل ترکیبی ہے -
 (۳) بشول - بقول سروری و برہان بر وزن رسول یعنی امر گزاردن کار و دیدن و برہنوں
 (حکیم اسدی) نیز ما بہدشا و گنگا مول و ہی کارهای دیگر بر بشول (اشر خسیگتی)
 بر بند دست آسمان بر بشول بنگاہ جهان و بر وزن زمین را بر زمان انداز در قعر سقر بک صاحب
 برہان این را بضم اول و کسر اول ہم صحیح داند و گوید کہ یعنی بدان و بین و کار سازی کن و برہم
 و بر ایشان کن و صاحب ناصری براعراب آخر الذکر قانع صاحب جہانگیری گوید کہ ما اول مکسور و
 و پشانی مضموم بمعنی بین و بدان (انوری و رجوع قاضی کیرنگ) زرگشت از قراق لقمہ بشول

روی سرخ من ای سیاه دول (راشیرالدین خسیکتی) شمش انجا که داد نامیه را گوشمال و لقمه بشولی
 نکرده خار بیزم رطب و صاحب رشیدی همزانش وی فرماید که درینجی تامل است و فرماید که درین ایهات
 بشول یعنی پریشان کننده مناسب تر است صاحب جامع فرماید که امر از بشولیدن رخ آن آر و در
 سراج گوید که در بیت خسیکتی بهیچ وجه معنی بهین و بدان درست نمی شود و در بیت انوری معنی
 پریشان کننده اصلا در است نمی آید و فرماید که (لقمه بشول) لفظی مقدر معارض می شود و معنی آن ازین
 نسخها خوب بوضوح نمی پیوندد و فرماید که آنچه قوسی و صاحب برهان نوشته بهنا سبب آن معنی دو
 میتوان گفت مؤلف عرض کند که سراج المحققین این معنی را روشن نکرد و به بحث معنی شعر
 از اصل مقصد کناره فرمود شک نیست که این امر حاضر مصدر بشولیدن است شامل بر همه معانی که
 می آید و از کلام حکیم اسدی تصدیق این معنی می شود و قاعده فارسی هم تأییدش می کند و در اخذ این
 با و صنفیکه موصده اول زائد است اشیر خسیکتی در شعر اول بشول را به بشول گفته یعنی بای بشول را
 جز و کلمه دانسته موصده دیگر بر وزائد کرده عیبی ندارد که بی خبران ماخذ همچنین کارها کنند و
 شک نیست که این سند از برای امر حاضر بشولیدن است آنچه صاحب رشیدی در کلام انوری و
 شعر دوم خسیکتی بشول را بمعنی پریشان کننده گیرد نسبت آن عرض می شود که اسحق انوری در کلام
 خود (لقمه بشول) را که اسم فاعل ترکیبی است به صفت روی سرخ خود آورده می فرماید که روی
 سرخ من که (لقمه بشول) بود از فراق لقمه زرد شده است و مقصودش از (لقمه بشول) پریشان
 کننده لقمه از چا ویدنش اندیشه کوتاهی غوری رشیدی است که مجز و بشول را بمعنی (پریشان کننده)
 خیال کرده و این معنی بدون ترکیبش با کلمه لقمه حاصل نمی شود و در سند دوم خسیکتی همان (لقمه بشول)

بزیادت بای مصدری (لقمه بشولی) است بمعنی چا ویدگی لقمه که حاصل بالمصدر (لقمه بشولیدن) باشد و درین جا هم صاحب رشیدی از غرر کار نگرفت که مجرد بشول در (لقمه بشولی) بمعنی پریشان کننده نیست و نباشد و بوجه بای مصدری - اسم فاعل ترکیبی هم باقی نماند - خان آرزو - اینقدر راست می گوید که در شعردوم اخیکنی - بشول بمعنی به بین و بدان متعل نیست و درست می فرماید که در بیت انوری بشول بمعنی پریشان کننده نباشد و لیکن خطای او است که نخستین معنی اشعار را حل نکرد و آنجا که (لقمه بشول) را نمی داند و (لقمه بشولی) را بر زبان نمی براند و آنچه بمعنی دور می گیرد و دور از عقل بعید از تحقیق است - حقیقت جوین بدانند که این است طرز تحقیق محققین سلف و در اینجا بهین قدر کافی است که سند انوری و سند دوم اخیکنی برای معنی امر حاضر نیست (اردو) بشولیدن کا امر حاضر است که تمام معنوی پرشال -

(هم) بشول - بقول سروری و برهان بر وزن رسول بمعنی پریشانی و برهمزدگی (ابن یسین) بیان طره تو کردی ولیک دلم با زبس بشول که دارد بکنه آن زسید پو (فریدالدین عطار) پو گفتا که ای مرد فضولی پو من گزشته را تا کی بشولی پو صاحب برهان این را هم ذکر اول هم صحیح داند و صاحب ناصری هم بایش با اعراب آخر الذکر و صراحت مزید فرماید که بشولیش بر وزن نکولیش مصدر است و بشولیدن و بشولیده بمعنی برهمزدن و برهمزده و پریشان کردن پریشان به بر این قیاس مؤلف عرض کند که سروری خطای فاش کرد که کلام فریدالدین عطار را برای این معنی آورد و شک نیست که در کلام ابن یسین بشول بمعنی حاصل بالمصدر بشولیدن است ولیکن در کلام عطار صیغه واحد حاضر امر است بیای خطاب و هیچ تعلق بمعنی پریشانی و برهمزدگی ندارد و آنجا

ستم بالاتر می کند که بشویش را مصدر گوید اعلم یا نمی مصدر بشولیدن را حاصل بلاهتیش یکی بشول است و دیگری بشویش - پس بشویش را مصدر بشول گفتن کار محققین اهل زبان نیست (ار و و) پریشانی بر

(الف) بشویش بقول سروری پیشین مجله در آورده و صاحب نوادر نیز که معنی سوم می فرماید

لام بوزن پز و هاش یعنی برهمزدگی و پریشانی (عطاء) که لغتی است در شولیدن با جمیع مشتقات و سبک

(ح) صبح کشته نفس را در دهان پاکی رسیدن این فارسی هم آمده و صاحب مؤید می طراز ذکره معنی بشویش

بشویش در جهان پا و فرماید که معنی کار گذاری و نینگی است کذا فی الشعر فهاجه و هم بحواله آن

و دانندگی نیز صاحب برهان همزانش و گوید که شولیدن معنی متخیر و در مانده شستن اصل

(ب) بشولیدن بقول سروری معنی (د) است و موخده اول زائد و فرماید که مگر آنکه با

(۲) دانستن و (۳) برهمزدن و پریشان کردن اصلی باشد آنوقت لغت مختلف باشد و نیز گوید

(۴) گزاردن کار (بهرامی) خلک در بشولیدن در فصل لام بشول معنی دیدن و دانستن و در

کار است از تو بشین بنگار بستان ز دوست از صاحب موارد نیز که هر چهار معنی بالا گوید که (۵) در

مانده و متخیر شستن نیز با معنی چهارم - کار ساز می گوید که شوریده و پریشانی

(ج) بشولیده صاحب برهان نسبت این گوید که بر وزن بکوبان

نمودن هم نوشته - صاحب بحر بهر پنج معانی بالا این را کامل التصریف گوید و مضارع این بشولید

صاحب برهان بهر پنج معانی بالا گوید که مگر و و پریشان و برهمزده و بشورید و مؤلف

فتح اول هر دو آمده و صاحب بحر بهر سه حرکات عرض کند که بشول که گذشته اسم مصدر (ب) و

چنانکہ اشارہ آن اہل را بنجا کردہ ایم و الف	و علم چیزی است۔ این است تا کیب فضلا
حاصل بالمصدر۔ (ب) مصدر و درج اسم	کہ صاحب مؤید الفضل موضوع لطیف خود
مفعولش و صراحت ہر پنج معنی (ب) بشول کڑ	قدار دادہ۔ وائے ہر پنجو متقین
ایم و حقیقت ماخذ ہم ہدر انجا کہ اصل بشول شور	کہ موضوع خود را نگاہ ندرند و حقیقت
است و موقدہ اول زائد و شوریدین و شولیدین	طلبان را بہ گراہی سپارند خدایش
ہر دو بجایش می آید و معنی سوم اصل است و	بیا مرزد (ا) و (و) الف حاصل
دیگر ہمہ معانی محاذ آن صاحب مؤید کہ شولیدین	بالمصدر ہے (ب) کا (ا) مشاہدہ
اصل داند خیال سطر است کہ نظر بزیادت	نذر (۲) علم۔ نذر۔ واقعیت۔ موقت۔
موقدہ در اول بشولیدین خیال کرد کہ شولیدین	(۳) پریشان سازی۔ موقت (۴) کار
اصل است و لیکن غور نکرد کہ شولیدین ہم بشول	گزاری موقت (۵) در ماندگی موقت اور
شوریدین است و شوریدین اصل باشد کہ از	تخیر نذر (ب) (۱) مشاہدہ کرنا۔ ویکھنا۔
ماخذ شور وضع شد۔ پریشان بیائیش طبعیت را	(۲) جاننا۔ (۳) پریشان کرنا۔ (۴)
پیشوراند و محقق کم التعات بشول را در تراون	کام کرنا۔ کار گزاری کرنا۔ (۵) در ماندہ
و بین و دانستن می نشاند لعلہ الحب کہ معنی	اور متخیر ہونا۔ (ج) ب کا اسم مفعول
اصلی آن من چیست اسم مصدر یا حاصل	(۱) ویکھا ہوا۔ (۲) جاننا ہوا (۳) پریشان
بالمصدر مشاہدہ یا معائنہ و دانستگی	(۴) کام کیا ہوا (۵) در ماندہ متخیر۔

بشولیدین بقول بمان دانند بستم اقل و کسر راج و تھائی یوا و رسیدہ و بنون زدہ لغت

یونانی بزرگوارا گویند که سپیش باشد مؤلف عرض کند که ذکر این بر اسبقول گذشت و صاحب محیط این را تحت سرپانی گفته بای حال بیان این از موضوع محققین پابند فارسی زبان خارج نمیدانیم که صاحب برهان با وصفیکه اسم متعارفه فارسی زبان دارد و چرا این تحت سرپانی نامی نگارد (ارو) دیکهو اسبقول -

بشویکه ابراهیم | اصطلاح - بقول برهان با تحتانی و کاف و با و حرکت غیر معلوم و ابراهیم که خود معلوم است بمنت اهل نفعی از خار است که در زمین های سنگستان و دشمن و درشت می رود و در صحراهای شیراز بسیار و گس غسل از گل آن خورش سازد و آنرا قرصه خوانند منفعت بسیار دارد صاحب هفت گوید که بفتح اول و ضم شین منقطه بوا و رسیده و مثانه تحتانی ساکن و فتح کاف و کسر هزه مبدله که آنرا قرصیه نامند صاحب اند نقل نگار برهان و صاحب محیط بر قرصه به فتح قاف و رای مهله و سکون صاد مهله و فتح عین مهله و نون و هاء می فرماید که تحت عربست. حافظ نیز نامند و اهل شام (شوک ابراهیم) و (شجره ابراهیم) گویند و یونانی بودو قیمن و بفرنگی دارین جیم نام دارد نباتی است خار دارد - برگ آن مفروش بر روی زمین و از میان برگها ساقی گرده بقدر یک شبر و زیاده بران روئیده و برگ بعضی مائل بسپیدی و خالصه سبز - نسبت آن کوته است قدس و افریقه و بلاد عرب و فارس و گویند که هشت قسم است و یک قسم آنرا بفارسی پیوزده نام است و بزبان قومی که گس غسل می پرورد و خار خشک نام دارد و بشیرازی شود - با جمله پنج آن مستعمل و مزاج مطلق آن گرم و خشک در آخر اول شرب آن در حیض و عطل و بیخ آن نافع و در هر که امتدائی و منافع بسیار دارد و راجح مؤلف عرض کند که تحت عب (شوک ابراهیم) ابراهیم است

در آتش و تفتانی بود و او در فاسی زبان قائم کردن کار بران و این عملش بی بران سند است
 بدست نمی آید معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر کسی تحقیق اہل زبان ذکر این نکرد و این تصریح
 لفظی را نمی پسندیم و بدون سند استعمال این را لغت صحیح ندانیم (ارو) ایک خار دار درخت
 کا نام ناظر اٹھل اور شو کہ ابرائیم اور شجرہ ابرائیم ہے۔ شہابی کی کتاب اس کے پھول سے شیر
 حاصل کرتی ہیں۔ مذکور۔

<p>جور است و آرام حاصل ہو سکتا ہے وہ یہ البیرونی بحالت امیری نہیں نصیب ہوتا۔</p>	<p>(۱) بشیر توروم و شہر یاز خورد با شتم مثال (۲) بشیر خویش ہر کس شہر یاز است صاحب</p>
<p>بشیر ازہ آوردن مصدر را مطلقاً کہنا باشد از آئین انتظام و دفع برہی کردن چنانکہ از شیر ازہ بستن اوراق۔ کتاب پریشان دست و یکجا بہ ترتیب نہایت میشود (صاحب) خطی کان رش تانہ می آورد و چنان را بشیر ازہ می آورد (ارو) انتظام کرنا۔ مرتب کرنا۔ برہی کرنا بشیر نشاندن مصدر را مطلقاً کہنا۔ خان</p>	<p>خریدہ و امثال فارسی ذکر ہر دو مثل کردہ انداز معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم (۲) را بر زبان دارند و (۱) مفت ماورہ۔ فارسیان این امثال را بموقع بیان خوبی بای وطن می زنند کہ آرام و راحتی کہ در وطن حاصل می باشد اصلاً در غربت نباشد و مبالغہ این بحدی کہ در وطن شہر یازی حاصل است</p>
<p>در چراغ ہدایت می فرماید کہ بشیرین چہ بیای رسد وای ہلہ (۱) در ولایت مقرر است کہ نہر خوردہ یا مارگزیدہ را در شیر می نشاند تا رفع سیت کند</p>	<p>(ارو) دکن میں کہتے ہیں کہ وطن کی فیکری اور غربت میں امیری دونوں برابر ہیں اس کا یہ مطلب ہے کہ وطن میں بحالت غربت و فیکری</p>

<p>(تائیر) آنکه بشیرم نشاند ز هر عتابش و غرّه شیرین منی شود شکر آبش و بسند دیگر هم پیش کرده است (لا ادری) گویا بید زلف تو شبهای ماهتاب مارم گزیت است و بشیرم نشاند اندک ز نال اول آب آب کیا کو</p>	<p>بشیر و شکر بر آمدن مصدر اصطلاحی بقول بحر که استاد مخاطب بشیرین سخن است (۱) پرورش یافتن در شیر و شکر صا جنان بهار عجم دانند هم ذکر این کرده ادلثانی تکلوسند و اند (۵) کجا بز هر سوالم لب جواب کشاید و شکر لبی که بشیر و شکر بر آمده باشد و مؤلف عرض کند که محققین ایل زبان ازین مصدر اصطلاحی و همین هر سه محققین به استناد همین یک شعری از زانی به فاکم کرد این مصدر کرده اند گو از همین کلام شانی تکلوا این مصدر و کسب را کرده اند - شاعر گوید که شکر لبی که شهرت بشیر و شکر دار یعنی در شیرین کلامی شهو است یا مخلوق بهر کس شکرین و کلام شیرین است در جواب ز هر سوالم</p>
<p>بشیر و شکر بر آمدن مصدر اصطلاحی بقول بحر که استاد مخاطب بشیرین سخن است (۱) پرورش یافتن در شیر و شکر صا جنان بهار عجم دانند هم ذکر این کرده ادلثانی تکلوسند و اند (۵) کجا بز هر سوالم لب جواب کشاید و شکر لبی که بشیر و شکر بر آمده باشد و مؤلف عرض کند که محققین ایل زبان ازین مصدر اصطلاحی و همین هر سه محققین به استناد همین یک شعری از زانی به فاکم کرد این مصدر کرده اند گو از همین کلام شانی تکلوا این مصدر و کسب را کرده اند - شاعر گوید که شکر لبی که شهرت بشیر و شکر دار یعنی در شیرین کلامی شهو است یا مخلوق بهر کس شکرین و کلام شیرین است در جواب ز هر سوالم</p>	<p>بشیر و شکر بر آمدن مصدر اصطلاحی بقول بحر که استاد مخاطب بشیرین سخن است (۱) پرورش یافتن در شیر و شکر صا جنان بهار عجم دانند هم ذکر این کرده ادلثانی تکلوسند و اند (۵) کجا بز هر سوالم لب جواب کشاید و شکر لبی که بشیر و شکر بر آمده باشد و مؤلف عرض کند که محققین ایل زبان ازین مصدر اصطلاحی و همین هر سه محققین به استناد همین یک شعری از زانی به فاکم کرد این مصدر کرده اند گو از همین کلام شانی تکلوا این مصدر و کسب را کرده اند - شاعر گوید که شکر لبی که شهرت بشیر و شکر دار یعنی در شیرین کلامی شهو است یا مخلوق بهر کس شکرین و کلام شیرین است در جواب ز هر سوالم</p>

<p>چرا لب کشاید - مخفی مباد که شعرای وزن از هر دو لب معشوق یکی را شیر گفته اند و دیگری را شکر و پسندد با سبجه (۲) بمصنی شهرت یافتن یا مخلوق شدن به نبوت بی دمانی معشوق می گویند که لب های او شیر و شکر است که جدا شدن هر دو محال و در (۱) شیر و شکر پیش پرورش پانا (۲) شیرین لبی اور هم بمصنی شهره شدن بر معنی دهمش گذشت بعض محققین هند نژاد بر معنی ششمش پرورش یافتن</p>	<p>تصفیه این کنند که ذوق شان که ام مصنی را می لب معشوق یکی را شیر گفته اند و دیگری را شکر و پسندد با سبجه (۲) بمصنی شهرت یافتن یا مخلوق شدن به نبوت بی دمانی معشوق می گویند که لب های او شیر و شکر است که جدا شدن هر دو محال و در (۱) شیر و شکر پیش پرورش پانا (۲) شیرین لبی اور هم بمصنی شهره شدن بر معنی دهمش گذشت بعض محققین هند نژاد بر معنی ششمش پرورش یافتن</p>
<p>را ذکر کرده همین شعرا با ستناوش آوردند و ما</p>	<p>را ذکر کرده همین شعرا با ستناوش آوردند و ما</p>
<p>همه را با خیال خود در اخلاف شان ظاهر کرده ایم و سندر شان را متعلق به معنی دهمش قرار داده ایم</p>	<p>همه را با خیال خود در اخلاف شان ظاهر کرده ایم و سندر شان را متعلق به معنی دهمش قرار داده ایم</p>
<p>که شهره شدن است و ذوق سخن هم اجازت نمی دهد که درین سند معنی پرورش یافتن گیریم</p>	<p>که شهره شدن است و ذوق سخن هم اجازت نمی دهد که درین سند معنی پرورش یافتن گیریم</p>
<p>زیرا که پرورش اطفال عموماً با شیر و شکر می شود یعنی شیر مادر عموماً شکرین است آنرا که با شیر داده</p>	<p>زیرا که پرورش اطفال عموماً با شیر و شکر می شود یعنی شیر مادر عموماً شکرین است آنرا که با شیر داده</p>
<p>و یا ماده بزرگ پرورش اطفال می کنند شکر را با او شریک دارند تا ذائقه شیرین طفل را عذب</p>	<p>و یا ماده بزرگ پرورش اطفال می کنند شکر را با او شریک دارند تا ذائقه شیرین طفل را عذب</p>
<p>کنند پس پرورش یافتن در شیر و شکر ندرتی و تخصیص بر لب معشوق شکرین لب نیست مگر</p>	<p>کنند پس پرورش یافتن در شیر و شکر ندرتی و تخصیص بر لب معشوق شکرین لب نیست مگر</p>
<p>فارسی هم درست است و رب، بقول صاحب شمس بضم بای تازی و کسر نون علوانی که از خرم و کنه</p>	<p>فارسی هم درست است و رب، بقول صاحب شمس بضم بای تازی و کسر نون علوانی که از خرم و کنه</p>
<p>سانند و با فتح به بای فارسی چرمی که در و اس خرمی</p>	<p>سانند و با فتح به بای فارسی چرمی که در و اس خرمی</p>

<p>وہی پنجم بجائش گذشت در سلسلہ ردیف لغت بمحذوف نون نوشت و بعض حلیہ لفظ نون مکسور را ذکر کرد۔ دیگر کسی از محققین با او نیست و معاصرین عجم ہم ہر زبان ندارند و انجہ نسبت دیگر معانی خامہ فرسائی کند بدیل آن خود او صراحت بای فارسی ہم کند و تعریف آن در بجا از موضوع ما خارج پس تصنیف آن در ردیف بای فارسی کنیم۔ پیشان خیالی بعض محققین بدیل موحده بای فارسی را داخل می کنند اگر ادعایش بابای تازی ہم می بود تصنیف معانی ہمین جامی کردیم۔ (اردو) (الف) کم سے کم درجہ کا خردہ جیسے سلطنت آصفیہ اور انگلیشیہ میں پائی سنگھ ہے۔ (مذکر ۲) دیکھو پٹنیر رب) دیکھو پٹنیر ۷۔</p>	<p>و نیز چیزی کہ میان نینفہ و دستہ کار و وصل کنندش مؤلف عرض کند کہ نسبت معنی اول الف ہمین قدر کافی است کہ بمثل پیشیز است کہ بہ بای فاکہی می آید چنانکہ سب و سب و محققین فارسی زبان و کوش کرده اند و این را ترک فرمودہ اند پس صراحت ماخذش ہما سنجائیم و برای این مشتاق سند استعمال می باشیم و نسبت معنی دوم عرض می شود کہ محقق بی تحقیق ہما سنجائیم۔ را کہ بہ نون سوم و زای ہون پنجم بمعنی مذکور گذشت بمحذوف نون نقل کرد و اگر این را محقق آن می داند سند استمالش باید کہ مجرد بیانش اعتبار رانند کہ معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین ساکت حال عرض می شود نسبت معنی رب) کہ بی تحقیق ہما سنجائیم است کہ (پٹنیر ۷) را کہ نون سوم و زای ہون چہارم</p>
<p>بیشیش نکر دو معاصرین عجم ازین ساکت مؤلف عرض کند کہ اگر سند استعمال این پیشیش شود تو انیم عرض کرد کہ بالہ پیشاش و تخفیف نشد پیشین مجہ۔ مفسر باشد کہ پیشاش در عربی زبان بمعنی</p>	<p>بقتل شمس لغت فارسی است بمعنی نیک روی و لیکہ کسی از محققین فارسی زبان ذکر این</p>

خنده رواست (اردو) نیک رو۔ جس کی صورت اچھی ہو۔

بشیک | بقول برهان در ملحقات ترجمہ خاصہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد

مؤلف عرض کند که مجرب دیش بر دون بند استعمال بحالت سکوت دیگر محققین و معاصرین عجم اعتماد را نشاید اگر سند استعمال پرست آید اسم جامد فارسی زبان دانیم (اردو) خاصہ بقول آصفیہ - عربی - عادت - خصلت - خوب بان -

بشیل | صاحب سروری بذیل بشکل ذکر این بحوالہ تحفۃ السعادت کرده گوید کہ مراد

بشکل است کہ (بجایش گذشت مؤلف عرض کند کہ ما اشارہ این ہذا بنا کردہ ایم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ این تبدل آنست کہ کاف بدل شد بہ تحتانی و صراحت ماخذ بر بشکل مذکور۔ بعضی از معاصرین گویند کہ کاف بہ تحتانی بدل نمی شود مای گوئیم کہ ہمین است مثال این تبدل کہ پرست آمد ہر گاہ کاف فارسی بہ یا تبدل می یابد چنانکہ گلگون و گلیدن و جی نیست تبدل کاف عربی را بیا درست ندانیم و این متحقق است کہ بشکل نام آلہ است کہ تعریفش بجایش گذشت و بقول سروری کہ از اہل زبانت بشکل ہم آمدہ کہ حقیقت اوست و بشیل ہم بقولش مراد اوست۔ پس اگر این را مبتدیش نگوئیم باز چہ گوئیم و جادارد کہ تبدل در تبدل راہ یافتہ باشد یعنی اول در بشکل کاف عربی بدل شد بہ فارسی چنانکہ کند و کند و باز کاف فارسی بدل شد بہ تحتانی چنانکہ آذرگون و آذرین (اردو) دیکھو بشیل۔

بشیمہ | بقول ملحقات برهان بروزن حرمیہ (۱) پوست خام دباغت نکردہ و (۲) تسمہ را گویند

در نسخہ مکتوبہ الفضلا (مطبوعہ مطبع نو کشور) نوشتہ کہ همان بشکلہ و بشکنہ و در دیگر نسخہ بشیمہ مراد

بمعنی اول مذکور صاحب اند بواله فرهنگ فرنگ این را بمعنی اول لغت فارسی گوید هرگاه
 عرض کند که بتمه بدون تثنائی بمعنی اول بجایش گذشت و بتمه بموحده دوم عوض میم هم و بای
 بتمه تصفیه مانده اش نکرده ایم و بتمه را معتبر ندانستیم در اینجا اینقدر متحقق شد که بتمه به بای فارسی بدل
 تثنائی اصل است (اگر چه محققین فارسی زبان آنرا در روایت بای فارسی ترک کرده اند) و بای
 هنوزش در آخر برای نسبت و معنی لفظی آن منسوب به بتمه و کنایه از پوست خام پس بای فارسی
 بدل شد بعربی چنانکه اسپ و اسب و تثنائی درین لغت زائد چنانکه بتمه و بیت و جادا
 که بتمه هم مبتدل باشد که میم بدل شد به موحده چنانکه بدتمون و بدتموم که حقیقتش بر بدتموم
 بیان کرده ایم باقی حال این مزید علییه بتمه باشد بمعنی اول که حقیقی است و معنی دوم مجاز آنست
 و آنچه در نسخه مطبوعه مودیان را مثل بشکله و بشکنه نوشته تصرف مطبع پیش نیست که مصیبتی است
 تازه بحق اهل تحقیق لغات و متحقق شد که در مودیه الفضل بعد لغات بشکله و بشکنه لغت بتمه بود
 خوشنویس مطبع ترکش کرد و مصححین را خواب غفلت برد و بعد بتمه لغت بتمه بجایش باقی ماند که
 تعریفش بشکنه بتمه پس ضمیمه شد راجع شد بسوی بشکله و بشکنه (۱) و (۲) و یک و بتمه (۲) تسمه
 بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - دوال چرم - چرمی کا عرض میم کم طول میم دراز مکرر -

باشین | بقول بهمان بکر اول و ثانی و سکون تثنائی و نون (۱) بمعنی ذات باشد مطلقاً
 اعم از ذات واجب و ذات ممکن - صاحب ناصری فرماید که (۲) نام پسر کیکاوود و او را (کی باشین)
 نیز گفته اند و آردند پسر او بود که پدر لهر اسب است و ذکر معنی اول هم کرده می فرماید که این معنی
 در فرهنگها و بهمان نیست از فرهنگ و سائیر ساسان پنجم بدست آمد صاحبان هفت و جاب مع

انند و سراج ذکر معنی اول کرده اند و صاحب سفرنگ بذیل شخصیت و شہتی فقرہ (نا مشیت می افرا) این را آورده مؤلف عرض کند کہ آفرین بر تلاش طبیعت ناصری کہ این لغت را در برہان نیافت ہانا راست می گوید پیدا کردہ اوست اگر چشم را بہ بندیم غیر ماغیری نیابد۔ جزین نیست کہ اسم جادہ ژند و پاژند است (اردو) (۱) ذات۔ اسم مؤنث اعم از یکہ ذات واجب ہو یا ذات ممکن۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے لفظ ذات پر فرمایا ہے۔ عربی۔ اسم مؤنث۔ صاحب۔ مالک۔ خداوند۔ حقیقت شے۔ جوہر۔ مادہ۔ ماہیت۔ عین (۲) بشین کیتباد کے فرزند کا نام ہے جس کو (کے بشین) بھی کہتے ہیں۔

<p>بشین صاحب جہانگیری ذکر این چنانکہ آفریون و ہمایون و واژون غایتش بخا باششین کردہ گوید کہ مرادف بشین است خواہد بود بمعنی فرہ مؤلف عرض کند کہ و صاحب رشیدی ادین را مختلف بشین و پشین یا پشینون بہ بای فارسی بدین معنی نیامد موحدہ گفتہ صاحبان برہان و ناصری و جامع و ما بر بشینون آنرا اسم جادہ فارسی قدیم گفتہ و موارد و مانند و مؤید ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو ایم و درہ بخا ادین را بقول رشیدی محققش توانیم در سراج فی ظرایف کہ چون سند این دو لفظ در میان گفت ولیکن ہر چہ خان آرزو می گوید قابل نظر نیست میتواند کہ پشینون بضم بای فارسی ہوگا است بچارہ قوت آن نہ ہشت کہ قیاس خود را ششین ہجہ و فوقانی و تحتانی بہ و اور سیدہ ثابت کند و ما بشینون را کہ گذشت بمبدل پشینون و نون بسنی صاحب قوت باشد و لفظ بشینون می گوئیم کہ بای فارسی بدل شد بہ موحده چنانکہ بہان معنی چہ نون و دن ہر دو کلمہ نسبت است اسب و اسب و تاسی فوقانی بدل شد بہ موحده</p>	<p>صاحب جہانگیری ذکر این چنانکہ آفریون و ہمایون و واژون غایتش بخا باششین کردہ گوید کہ مرادف بشین است خواہد بود بمعنی فرہ مؤلف عرض کند کہ و صاحب رشیدی ادین را مختلف بشین و پشین یا پشینون بہ بای فارسی بدین معنی نیامد موحدہ گفتہ صاحبان برہان و ناصری و جامع و ما بر بشینون آنرا اسم جادہ فارسی قدیم گفتہ و موارد و مانند و مؤید ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو ایم و درہ بخا ادین را بقول رشیدی محققش توانیم در سراج فی ظرایف کہ چون سند این دو لفظ در میان گفت ولیکن ہر چہ خان آرزو می گوید قابل نظر نیست میتواند کہ پشینون بضم بای فارسی ہوگا است بچارہ قوت آن نہ ہشت کہ قیاس خود را ششین ہجہ و فوقانی و تحتانی بہ و اور سیدہ ثابت کند و ما بشینون را کہ گذشت بمبدل پشینون و نون بسنی صاحب قوت باشد و لفظ بشینون می گوئیم کہ بای فارسی بدل شد بہ موحده چنانکہ بہان معنی چہ نون و دن ہر دو کلمہ نسبت است اسب و اسب و تاسی فوقانی بدل شد بہ موحده</p>
---	---

<p>چنانکه بگویند و بگویند پس خیال خان آرزو را بقاعده تبدیل ثابت کرده ایم و این را مخفف بشیون گوئیم بحدف موحده یا مخفف بشیون بخذف فوقانی که در بعض لغات حذف فوقانی هم بنظر آمده چنانکه</p>	<p>ازین ساکت و معاصرین عجم بر زبان ندارند (اردو) (۱) ما تھ سے گرجانا۔ راگناں جانا۔ بقول آصفیہ ضلع ہونا۔ ہر باد ہونا۔ اکارت جانا۔ (۲) راز فاش ہونا۔</p>
<p>مصادر اصطلاحی</p>	<p>بصحرا افکندن (الف) بصحرا افکندن</p>
<p>بہار بکر الف وج</p>	<p>راست و راست فالاحی اولی من الاول و شک</p>
<p>گوید کہ راگناں از دست</p>	<p>نیست کہ معنی فرسودہ بر سبیل مجاز باشد از قوت سنہ</p>
<p>انداختن است ظفر</p>	<p>مخفی بہا کہ خان آرزوی خواهد کہ ما بشیون را تصحیف</p>
<p>بر سرم گرافر شاہی گذارد و زگار بڑ چون کلام</p>	<p>دانیم و فرق ہمین قدر است کہ مابین را تبدیل و مخفف</p>
<p>لالہ بردارم بصحرا افکنم بڑ (حسن رفیع رباعی) شد</p>	<p>می خواہیم از نیکہ محققین صاحب زبان بشیون</p>
<p>فصل طرب نظر بنیاد انداز بڑ بدل اگر غمی است</p>	<p>و بشیون ہر دور تسلیم کردہ اند و بوجہ تصدیق شاہ</p>
<p>در باب انداز بڑ ہر جام کہ بی باورہ بدست تو دہند بڑ چون</p>	<p>ضرورت سندی دیگر نیست (اردو) دیکھو بشیون۔</p>
<p>ساغر لالہ اش بصحرا انداز بڑ صاحب اندیش نقل نگا</p>	<p>بای موحده با صاد و ہمل</p>
<p>و دارستہ و بجز ذکر (ب) و (د) کردہ منہی ہمزبان بہار</p>	<p>بصحرا افتادن مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ این ہر دو محققین آخرالذکر</p>	<p>بہار (۱) راگناں از دست افتادن و صاحبان</p>
<p>راستائیم کہ مصدر مرکب را بزیادت لفظ (چیس)</p>	<p>نقل نگارش صاحب بجز گوید کہ (۲) ظاہر شدن را</p>
<p>در آخرش کامل کردہ و تسامح شان را ہمناہیم کہ تقصیر</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ ما ہر دو معنی را بدون سند</p>
<p>پے سرزد منہی با یکہ معنی ہم لفظ چیز را داخل کنند</p>	<p>استمال تسلیم نکنیم۔ دیگر محققین الہ زبان نہ انداز</p>

<p>باجملہ کہنا یہ اسیت ولیکن (رائگان) رازحسی نمی پسندیم</p>	<p>باصطلاحی - بقول بحر نظام</p>
<p>کہ از دست انگندن و انداختن چیست ز کافی است</p>	<p>کردن راز و صاحب انداختن و انداختن مضمن بر نمود</p>
<p>(اروہ) الف تاد پھیکہ نیا۔</p>	<p>ظاہر کردن قانع (امیر خسرو) چون بھرا نہی</p>
<p>باصطلاحی بہار</p>	<p>باصطلاحی بہار</p>
<p>گوہ کہ محاورہ مقررہ است گوئی ممدون مستدرک باشد</p>	<p>نہان ہمسہ و شرمسار کم کن پیدان ہمسہ و مؤلف</p>
<p>در شمع (س) مار بزرگ غنچہ دل از گلستان گرفت</p>	<p>عزیزش کند کہ ما ہما سبب انداختن اتفاق و دریم و با اختلاف</p>
<p>چون لالہ سینہ چاک بصیرت و روم و مؤلف</p>	<p>با استاد فارسی زبان خود شرمسار کم کن پیدان ہمسہ و مؤلف</p>
<p>عرض کند کہ ہر دو از تعریف این کنارہ کشیدند کہ ذوق</p>	<p>اقاضای آن ن کند کہ (بھرا) پیدان راز (قائم) کہ نسیم</p>
<p>معنی نیافتند و جزین چارہ ندیدند حق آنست کہ این</p>	<p>و مصدر قائم کردہ اش منقاضی آنست کہ تا ہمیشہ</p>
<p>قائم کردہ بہار است و صاحب اندیش نقل نگار و</p>	<p>غوا مضی روم (اروہ) راز افشا کرنا۔ ظاہر کرنا۔</p>
<p>اوست کہ در قائم کردن این لفظ بردن را داخل مصدر</p>	<p>باصطلاحی</p>
<p>کردند نہ است کہ از کلام سعدی مصدر (از گلستان بہار)</p>	<p>آرامش رنگارنگ کردن است (ظہری) آراستہ</p>
<p>برون رفتن (پیدا میشود کہ معنی برون شدن انگشت)</p>	<p>خوان غم بصدر رنگ و صدمہ صرگد یک شکر نیست و</p>
<p>و رفتن بصیرت است وای بر شقیقت کہ بتعریف غلط</p>	<p>کسی چیز کو نہایت آراستہ کرنا۔ مختلف طریق</p>
<p>حقیقت جو بان فارسی زبان را بہتر گشتان میزند</p>	<p>باصطلاحی</p>
<p>(اروہ) ناقابل ترجمہ اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے</p>	<p>بقول بہار (منتیہ شدن بسبب خیالیت و انتہا)</p>
<p>(باغ) شغل کر چنگل کو جانا۔</p>	<p>مراد رنگ دادن و گرفتن (سالک یزدی)</p>

<p>و معاصرین عجم ازین اصطلاح ساکت موقوف عرض کند کہ چیزی نیست جزین کہ برای تائید فضل و ذوق تائیدش بجدی رساند کہ موضوعش در ذهن نما نداین است حاصل نسخہ مطبوعہ مطبع غنی نو کشور و در بعضی نسخہ مؤید این را بنیتیم و در بعضی نسخہ (بصدت عیب) مرقوم است بائی حال این اصطلاحی نباشد و بہ تعلیم ابجد خوانان جگر فضلار می خراشد طریقہ استعمال این اصطلاح عرضہ می دہیم (۵) برخانات تو کرم نظری کہ بصدت عیب کنم در گذرے (۶) (ارو) عیب کے ساتھ۔ باوجود عیب کے۔</p>	<p>تنہا نہ از فعل تو عتاب بصد رنگ و در جام و سبو گشت می ناب بصد رنگ و موقوف عرض کند کہ این مصدر مرکب با ستندہمین یک شعر الکلام کرده بہار است و صاحبان اند و بحر باعتبارش نقل نگا حق نیست کہ ہمہ سکندری خورہ اند و پی بحقیقت نبردہ تاثیر از انفعال اصلا معنی این نیست بلکہ بہنی زینت گرفتن و رنگ با پیدا کردن است شاعر گوید کہ از فعل لب معشوق نہ صرف عتاب زینت گرفتہ و صد رنگ پیدا کردہ است بلکہ از عکس لب سرخ نشو می ناب ہم در جام و سبدرنگین می نماید و رنگانگ است حیف از محققین نازک خیال کہ معنی لطیف موافق قیاس را گذاشتہ برخلاف قیاس رفتند باینکہ معنی</p>
<p>(۳۱۵۹) بصر نہادن در دیدہ استعمال۔ بینائی پیدا کردن در چشم است (انوری ۵) این در زبان خامش سوسن نہاد کلام و واق در طباق دیدہ بہر نہد بصر و (ارو) آنکہ میں بینائی پیدا کرنا۔</p>	<p>خون لطف سخن کند قہا قل (ارو) (۱) انجبت سے متغیر ہونا (۲) رنگین ہونا۔ رنگ پیدا کرنا زینت حاصل کرنا۔</p>
<p>بصورت چشم شبی اصطلاح۔ بقول مؤید آبہ نیم شبی صاحب ہفت دستنی این بر مجرود (۱) (نیم)</p>	<p>بصد عیب اصطلاح۔ بقول مؤید الفضل ای بصد عیب ترا۔ ہمہ محققین زبان دان و اہل زبان</p>

قانع می پسیم ازو که دینت مرگب موصده اول را قائم تو قیامت چو ایمان نشود و محقق ساده خیال خیال داشتن و در تعریفش معنی آن را گذاشتن چه که تحقیق نکرد که موصده در اینجا معنی میت واقع شده و حقیقت است اگر سند استمال بدست آید (صورت نیم شبی) را گنایه (صورت نیم شبی) را هم نفهمیده قلم برداشت (بصورت نیم شبی) گیریم از آه مظلومان و عاشقان - باشد که صاحب (شب) را انگاشت و محقق ثانی معنی موصده را گوید این را در کلام شعر که فرس دیده باشد مثلاً (عاشقانه) گذاشت این است آئین تحقیق محققین با نام و نشان گوئیم (بصورت نیم شبی) کرده ام جهان بر باد و زقا (ار دو) آدمی رات کی آه که ساقم -

بصیرت بقول انند بالفتح لغت عربی است به تایی مدوره (۱) بمعنی بینائی و (۲) زیر کی مؤلفت عرض کند که فارسیان این را بقاعده خود تایی و در نوشته بهر دو معنی استعمال و با مصداق فرس هم مرگب کرده اند چنانکه در لغات بی آید (ار دو) بصیرت بقول آصفیه - عربی - هم نوشت (۱) بینائی و (۲) دانائی - هوشیاری -

بصیرت پوشیدن استعمال - بمعنی پرده بر چشم کردن و چشم بند کردن (رسیدی)؛ چو باطل ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلفت عرض کند سر ایندگما گوش و چوبی مسترین بصیرت بهوش و بمعنی زیر کی و دانشمندی عطا کردن قضا و قدر (لک) مؤلفت عرض کند که متعلق بمعنی اول بصیرت است (قریبی) یافت در بی بصری گم شده خود به قوتها و استعمال این معنی در فارسی بسیار زبان کم آمده چشم از هر که رفتن بصیرت دادند (ار دو) بصیرت (ار دو) آنکه پرده و اندام بکشد بند کر لینا - عطا کرنا - دینا -

بای موصده با صا و جمعه

بضاغت بقول تنخیب و انند لغت عربی است به تایی مدوره یکسر اول و فتح عین مهمله بمعنی پاره

CALL No. { 191501 ACC. NO. 2022

AUTHOR 12011501

TITLE

Acc. No. 2022
Class No. 191501 Book No. 1911

Author 12011501

Title 12011501

NE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

